Convoluted Universe



ادولوریس کانون

THE CONVOLUTED UNIVERSE

Book Two

بقلم

دولوريس كانون



فهرسة بيانات النشر في مكتبة الكونغرس

كانون، دولوريس، 1931

الكون الملتوي – الكتاب الثاني، بقلم دولوريس كانون.

تتمة الكون الملتوي - الكتاب الأول يوفر معلومات ميتافيزيقية تم الحصول عليها من خلال العديد من العملاء عن طريق الانحدار المنوم للحياة الماضية.

1. التنويم المغناطيسي 2. التجسد 3. العلاج في الحياة الماضية
4. الميتافيزيقيا 5. الحضارات المفقودة 6. أرض جديدة
1. كانون، دولوريس، 1931- II. التجسد 3. الميتافيزيقيا 4. العنوان

فهرس مكتبة الكونغرس رقم البطاقة: 2005925749 رقم الإيداع الدولي: 1-886940-90-
8

رسم الغلاف: لينيت كوك، حقوق الطبع والنشر 1996 تصميم الغلاف:
www.enki3d.com
مجموعة الكتاب: جزائري، أومبرا بي تي، بيل إم تي تصميم الكتاب:
جوليا ديغان
تم النشر بواسطة:



PO Box 754
Huntsville, AR 72740 WWW.OZARKMT.COM
طبع في الولايات المتحدة الأمريكية

أجمل شيء يمكن أن نختبره هو الغموض. إنه مصدر كل الفن والعلم الحقيقيين.

ألبرت أينشتاين

الإنسان هو جزء من كل، نسميه نحن "الكون"، وهو جزء محدود في الزمان والمكان. يعبر عن ذاته، أفكاره ومشاعره، وكأنه شيء مفصول عن البقية كنوع من خداع بصري لوعيه. هذا الخداع هو سجن ما بالنسبة لنا، يقيدنا إلى رغباتنا الشخصية وللتأثير على بعض الأشخاص الأقرب إلينا. مهمتنا تقتضي تحرير أنفسنا من هذا السجن بتوسيع دائرة التعاطف لدينا لاحتضان كل الكائنات الحية وكامل الطبيعة بكل جمالها.

ألبرت أينشتاين

لا يقدم مؤلف هذا الكتاب المشورة الطبية أو يصف استخدام أي تقنية كشكل من أشكال العلاج للمشاكل الجسدية أو الطبية. المعلومات الطبية المدرجة في هذا الكتاب مأخوذة من الاستشارات والجلسات الفردية لدولوريس كانون مع عملائها. وهو غير مخصص للتشخيص الطبي من أي نوع، أو ليحل محل المشورة الطبية أو العلاج من قبل طبيبك. لذلك لا يتحمل المؤلف والناشر أي مسؤولية عن تفسير أي فرد أو استخدامه للمعلومات.

تم بذل كل جهد ممكن لحماية هوية وخصوصية العملاء المشاركين في هذه الجلسات. الموقع الذي عقدت فيه الجلسات دقيق، ولكن تم استخدام الأسماء الأولى فقط، وتم تغييرها.

جدول المحتويات

القسم الأول

فوائد علاج الحياة الماضية

الفصل الأول

بدايتي في التنويم المغناطيسي

أسفرت مغامراتي في مجال التنويم المغناطيسي عن اثني عشر كتابًا آخر إلى جانب هذا الكتاب. غالبًا ما أشعر وكأنني الشخصيات في "ستار تريك" الذين يذهبون إلى حيث لم يذهب أي رجل من قبل. لقد سافرت عبر الزمان والمكان لاستكشاف تاريخ الماضي وإمكانيات المستقبل. لقد سافرت إلى كواكب وأبعاد غير معروفة وتحدثت مع العديد مما يسمى بالأنواع "الغريبة". لقد رأيت عجائب الحضارات المفقودة وتلقيت معلومات عن زوالها. تم كل هذا دون استخدام آلات الزمن الشائعة جدًا في الخيال العلمي. الشيء الوحيد المطلوب لهذا العمل المغامر هو استخدام العقل البشري. كل شيء معروف وغير معروف مخفي في تجاويف العقل الباطن حيث ينتظر الاكتشاف. هذا عملي وشغفي. أعتبر نفسي المراسل والمحقق وباحث "المعرفة المفقودة"، على الرغم من أن معظم عملي هو العلاج بالتنويم المغناطيسي من خلال الانحدار في الحياة الماضية. أعتبر عملي بمثابة التعامل مع المجهول، لأنني اكتشفت طريقة أو تقنية للتنويم المغناطيسي يمكن من خلالها فحص واختبار عوالم الغموض وغير المستكشفة.

بعد فترة وجيزة من بدء العمل في هذا المجال، وجدت أن عملي ينحرف بعيدًا عن الأمور الدنيوية إلى "المعرفة المفقودة"؛ سُميت بذلك لأنني اكتشفت أنني كنت أكتشف معلومات تم نسيانها أو دفنها أو لم يتم التعرف عليها مطلقًا في المقام الأول. نحن ننتقل إلى عالم جديد، بعد جديد حيث سيتم تقدير هذه المعلومات وتطبيقها. تم دفنها وفقدانها، أو احتجازها لأسباب محددة. أساءت العديد من الحضارات المفقودة استخدام قواها ولم تقدر ما أنجزته، لذلك سلبت المعرفة. ربما حان الوقت لتظهر هذه المواهب والقوى والمعرفة مرة أخرى ويتم تقديرها وتطبيقها في عصرنا.

بالطبع، الهدف الرئيسي من عملي هو العلاج ومساعدة الناس على التعافي من مشاكلهم أو حلها. لكن الجزء الأكثر إثارة وإشباعًا في عملي، المرق، الكرزة على الكعكة، هو اكتشاف التاريخ. ولإعادة المعلومات والنظريات الجديدة إلى عصرنا. إنه حقًا مثل اكتشاف الكنز المدفون. يقولون، لا شيء جديد حقًا. نحن نستعيد فقط المعرفة التي كانت لدينا جميعًا في حياة أخرى، لكننا نسينا بمرور الوقت. ومع ذلك، اكتشفت في عملي أنه لم يتم نسيانها أبدًا حقًا، لأنه تم تخزينها في بنوك الكمبيوتر في العقل الباطن. لقد كان ينتظر فقط الوقت المناسب لتظهر مرة أخرى. هذا ما حاولت القيام به من خلال عملي مع التنويم المغناطيسي.

أقوم بإلقاء المحاضرات في جميع أنحاء العالم باستمرار حول موضوع كتبي. أبدأ محاضرتي دائمًا بخلفية شخصية قصيرة حتى يفهم الجمهور كيفية حصولي على معلوماتي. لقد اتُهمت باختلاق القضايا في كتبي، وبأنني كاتبة خيالة رائعة. بالنسبة لي، سيكون هذا إنجازًا أكبر، أن أخترع المادة التي أكتب عنها، بدلاً من مجرد الإبلاغ عن الحقائق التي تظهر في غيبوبة عميقة. لقد اكتشفت حقًا طريقة لفتح صندوق باندورا. تستمر المادة في التدفق من العقل الباطن لعملائي. كل ما علي فعله هو تنظيمها ووضعها في كتب. وهذه ليست مهمة صغيرة.

تعود جذوري في التنويم المغناطيسي إلى الستينيات، لذلك شاركت في هذا المجال منذ ما يقرب من أربعين عامًا. في تلك الأيام الأولى من عملي، كانت عملية الاستقراء تستغرق وقتًا طويلاً ومملة. تضمنت ما أسميه "مشاهدة الجسم اللامع" حيث يتدلى شيء ما أو يتأرجح أمام العميل بينما يمضي المنوم المغناطيسي في الاستقراء. والعملية الطويلة المطولة التي تنطوي على استرخاء جميع أجزاء الجسم. ثم كانت هناك اختبارات مختلفة تم تشكيلها مسبقًا للحكم على عمق الغيبوبة قبل أن يتمكن المنوم المغناطيسي من المضي قدمًا. لا تزال بعض هذه الإجراءات مستخدمة حتى اليوم ولا تزال قيد التدريس، على الرغم من أنها ستظهر في الغالب في الأفلام أو على شاشات التلفزيون للتأثير الدرامي. تقدم معظم المنومين مغناطيسيًا إلى طرق أسرع بكثير. هذه هي الطريقة التي طورت بها تقنيتي الخاصة، من خلال عملية القضاء على تلك الأجزاء من الاستقراء التي كانت تستغرق

وقت طويل وغير ضروري. تتضمن التقنيات الحديثة استخدام الصوت والصور والتصور.

شاركت لأول مرة في إعادة التجسد وانحدار الحياة الماضية في عام 1968. كان زوجي، جوني، يعمل في البحرية الأمريكية لأكثر من عشرين عامًا، وكان قد عاد للتو من الخدمة في فيتنام. كنا متمركزين في تكساس ونحاول إعادة حياتنا إلى طبيعتها بعد انفصال دام أربع سنوات بسبب الحرب. كنت أنا وزوجي (الذي كان المنوم المغناطيسي الرئيسي) نعمل مع امرأة شابة كانت تعاني من مشاكل من الأكل العصبي. كانت تعاني من زيادة الوزن ومشاكل في الكلى، لذلك اقترح طبيبها أنه ربما يمكن للتنويم المغناطيسي أن يساعدها. حتى هذا الوقت، لم نقم إلا بالتنويم المغناطيسي التقليدي الذي يركز على العادات؛ حيث نعمل في الغالب مع الأشخاص الذين يريدون الإقلاع عن التدخين، وفقدان الوزن، وما إلى ذلك. لم نفكر أبدًا في أحلامنا الجامحة في أي شيء أبعد من ذلك يمكن تحقيقه. أثناء العمل مع المرأة، إنحدرنا بها إلى الوراء خلال حياتها بحثًا عن أحداث مهمة عندما قفزت فجأة إلى حياة أخرى كراقصة في العشرينات الصاخبة في شيكاغو. القول بأننا فوجئنا هو وصف معتدل. شاهدنا كيف تحولت إلى شخصية مختلفة ذات أنماط صوتية وسلوكيات جسدية مختلفة. لقد أصبحت حرفيًا شخصًا آخر أمام أعيننا. كان هذا أول تعرض لنا لإعادة التجسد. تم سرد قصة هذا الحدث بأكملها في كتابي خمس أعمار تمتذكرها. كان هذا أول كتاب كتبته على الإطلاق ولم يتم نشره أبدًا. لا أعرف ما إذا كان سيحدث ذلك على الإطلاق، لأنه يبدو عاديًا جدًا الآن في ضوء الأحداث التي حدثت في مسيرتي المهنية. لكن بعض الناس يعتقدون أنه قد يكون هناك اهتمام بقصة بداياتي في التنويم المغناطيسي.

أثناء عملنا مع المرأة، جعلنا فضولنا نرغب في معرفة المزيد عن ظاهرة إعادة التجسد هذه. أردنا أن نجد إلى أين سيأخذنا التنويم المغناطيسي. لقد إنحدرنا بها خلال خمس أعمار مختلفة ومتميزة إلى أن خلقها الله.

تم تسجيل جميع الجلسات على البكرة المحمولة لتسجيل تلك الأوقات. كانت تسمى "محمولة" على الرغم من أنها كانت ثقيلة للغاية واستخدمت بكرات كبيرة من الشريط مقاس 8 بوصات. في هذه

الأيام لم تكن هناك كتب إرشادية لتوجيه منوم مغناطيسي في حالة حدوث هذا النوع من الأشياء. الكتاب الوحيد من هذا النوع الذي كان مطبوعًا كان البحث عن برايدي ميرفي، بقلم موري بيرنشتاين. كان هذا الكتاب يعتبر كلاسيكيًا، لكنه الآن عادي لدرجة أنه لن يتم نشره. جاء في الوقت المناسب. لذلك لم يكن لدينا ما يرشدنا أثناء سفرنا عبر الزمن مع المرأة، وشاهدناها حرفياً وهي تصبح الشخصيات الأخرى أثناء مرورنا بكل فترة زمنية. لقد اخترعنا قواعدنا الخاصة أثناء تقدمنا، وكانت النتائج رائعة. أيضًا أثناء التجربة، نظرًا لأن أحداً لم يخبرنا أنه لا يمكن القيام بذلك، فقد تقدمنا بها إلى المستقبل لنرى ما سنفعله جميعًا. رأتنا نعيش في بيئة ريفية وكان لدينا أحفاد. لم نخبر أحداً بهوية المرأة التي كنا نعمل معها. ومع ذلك، سمع العديد من أصدقاء البحرية عن الأمر وجاءوا إلى المنزل لسماع الجزء الأخير، الفصل الأخير. غيرت التجربة حياتنا ونظام معتقداتنا إلى الأبد.

كان عام 1968 عامًا مهمًا للغاية في حياتي لأن كل شيء تغير إلى الأبد. لن تعود حياتي إلى طبيعتها أبدًا. كاد زوجي، جوني، أن يقتل في حادث سيارة مروع وهو في طريقه إلى القاعدة البحرية في إحدى الليالي. صدمه سائق مخمور وجهاً لوجه، وشوهه في حطام حافلتنا الفولكس واجن. قال الأطباء إنها كانت معجزة عاشها، لأن إصاباته كانت واسعة النطاق لدرجة أنه كان يجب أن يموت في تلك الليلة. كان أحد أسباب إنقاذ حياته هو أن أحد الضباط الذين عادوا للتو من فيتنام كان يسافر في السيارة خلف سيارة جوني. كان معتادًا على علاج الإصابات الطارئة في ساحة المعركة، وهكذا تمكن من علاج جوني قبل أن ينزف حتى الموت على الطريق السريع. بحلول الوقت الذي وصل فيه طاقم الطوارئ من القاعدة، كان الضابط قد سيطر على النزيف، لكن جوني كان لا يزال مشوهًا في حطام السيارة. تطلب الأمر عملًا مكثفًا من قبل إدارة الإطفاء لتحريره. ثم تم نقله بطائرة هليكوبتر إلى المستشفى البحري في كوربوس كريستي

عندما وصلت إلى وحدة العناية المركزة، جاء خمسة أطباء مختلفين واحدًا تلو الآخر وأعطوني عدة أسباب لعدم تمكنه من البقاء على قيد الحياة طوال الليل. كانوا في حيرة من أمرهم لأنني لم أكن منزعجّة.

أخبرتهم أنهم مخطئون. أنه لن يموت. لكن بالطبع، لم أتمكن من إخبارهم كيف عرفت هذا. كيف يمكن أن يموت إذا شوهد في المستقبل مع الأحفاد؟ كنت أعرف أنها الحقيقة. لقد آمنت بما فعلناه وما اكتشفناه. إذا كنت سأصدق ذلك، كان علي أن أصدق كل شيء. ساعد هذا الاعتقاد في الحفاظ على سلامة عقلي خلال وقت فظيع.

لم أكن أدرك ذلك في ذلك الوقت، ولكن تم أيضًا اختبار نظام معتقدات العديد من الأشخاص في القاعدة. قال البعض إن الحادث كان عقابًا من الله، لأننا كنا نخوض في شيء كان يعتبر العمل مع الشيطان؛ استكشاف إعادة التجسد. كنا نحدق حول الزوايا في الظلام، ونفتح الأبواب التي كان من الأفضل تركها مغلقة. لم أستطع أن أصدق ذلك، لأنه أثناء عملنا مع المرآة، أظهر لنا إلهًا محبًا ولطيفًا، وليس منتقمًا. لم أستطع فهم السبب وراء ما حدث عندما انقلب عالمي رأسًا على عقب، لكنني كنت أعرف بالتأكيد أن فضولنا وسعينا للمعرفة في المجهول لم يكن عقابًا.

كم هو مثير للسخرية أن ينجو جوني من الحرب فقط ليموت من إهمال سائق مخمور. لكن هذا لم يكن ليحدث. أطلق عليه الأطباء اسم "الرجل المعجزة"، لأنه على الرغم من كل الصعاب وتحدي كل المنطق، نجا. كانت هذه بداية الكابوس الذي كان سيستمر لسنوات عديدة.

بعد أشهر في العناية المركزة وقضاء عام في المستشفى (ثمانية أشهر منها في جبيرة جسدية) تم تسريحه من البحرية كمحارب قديم معاق. كان هذا عندما قررنا الانتقال إلى تلال أركنساس حيث اعتقدنا أنه يمكننا العيش على معاش تقاعدي ودعم أطفالنا الأربعة. في ذلك الوقت كان ذلك ضروريًا، ولكن في وقت لاحق كنت سعيدًة بوجود هذا الملاذ في التلال كملاذي. أمضى جوني خمسة وعشرين عامًا مقعداً على كرسي متحرك. وبصفته مبتور الأطراف جزئيًا، كان بإمكانه المشي للخارج بالعكازات، وقيادة سيارة يتم التحكم فيها يدويًا. خلال ذلك الوقت كنت أركز بشكل كامل على زوجي والأطفال.

كان لا بد من وضع مغامرتي في إعادة التجسد مع التنويم المغناطيسي على الموقد الخلفي أثناء تكيفي مع حياتي الجديدة. اهتمامي بالتنويم المغناطيسي

لم يتم إحياءه حتى بدأ الأطفال في مغادرة المنزل: الزواج أو الذهاب إلى الكلية. ثم ظهرت "متلازمة العش الفارغ"، وواجهت سؤالاً عما كنت سأفعله مع بقية حياتي. قررت أن أفعل شيئًا غير عادي للغاية، وليس ما ستفعله المرأة "العادية" في هذه الحالة. قررت العودة إلى التنويم المغناطيسي، على الرغم من أنني لم يكن لدي أي فكرة عن المكان الذي سأجد فيه عملاء في تلال أركنساس. كنت أعرف فقط أن هذا شيء أردت القيام به. لكنني لم أحب أساليب الاستقراء القديمة التي كانت شائعة في الستينيات. كنت أعرف أنه يجب أن تكون هناك تقنيات أسهل وأسرع. لذلك درست الأساليب الأحدث، ووجدت أن حالة الغيبوبة يمكن أن تحدث من خلال الصور والتصور. لم أعد أرغب في التركيز على التنويم المغناطيسي المنتظم لمساعدة الشخص على التخلص من العادات: الإقلاع عن التدخين، وفقدان الوزن، وما إلى ذلك. كان اهتمامي قد تأجج في إعادة التجسد، وهذا ما أردت التركيز عليه. في أواخر السبعينيات وأوائل الثمانينيات، كان لا يزال هناك عدد قليل من الكتب المطبوعة لمساعدة المنوم المغناطيسي في مجال علاج الانحدار في الحياة الماضية.

لذلك كان علي أن أخترع تقنيتي الخاصة. سرعان ما وجدت أن معظم ما يتم تدريسه في التنويم المغناطيسي التقليدي غير ضروري. لذلك بدأت في إزالة بعض هذه الخطوات، واستبدال طرق أسرع. طالما أن الشخص لا يتعرض للأذى، أعتقد أن المنوم المغناطيسي يمكنه التجربة لمعرفة ما ينجح وما لا ينجح. بعد كل شيء، في البداية كان على شخص ما في مكان ما أن يكتشف كيفية خلق حالة الغيبوبة الأكثر فعالية. كنت أعرف أنني كنت أشعل أرضًا جديدة، وأدخل أرضًا جديدة. الآن، بعد ما يقرب من ثلاثين عامًا من شحذ وإتقان تقنيتي، طورت طريقتي الخاصة. أحب العمل في حالة الغيبوبة العميقة جدا (وهي أعمق حالة غيبوبة ممكنة)، لأنني أعتقد أن هذا هو المكان الذي توجد فيه جميع الإجابات. لن يعمل العديد من المنومين مغناطيسيًا هناك، لأنهم يقولون "تحدث أشياء غريبة هناك". أي شخص قرأ كتبي يعرف أن أشياء غريبة تحدث بالفعل هناك. يتم تدريب معظم المنومين مغناطيسيًا على إبقاء العميل في حالة غيبوبة أخف. على هذا المستوى، يكون العقل الواعي نشطًا للغاية وغالبًا ما يتداخل ويقتحم. يمكن الحصول على بعض المعلومات على هذا المستوى، ولكن ليس التعاون الكامل للعقل الباطن الذي يحدث في

مستوى الغيبوبة العميقة جدا حيث تتم إزالة تداخل العقل الواعي. عادة لا يتذكر الشخص أي شيء ويعتقد أنه نام فقط. الاحتمالات الطبيعية هي أن شخصًا واحدًا من بين عشرين أو ثلاثين شخصًا سوف يدخل تلقائيًا وعفويًا في حالة السير أثناء النوم. ولكن في التقنية التي طورتها، فإن العكس هو الصحيح: واحد من كل عشرين أو ثلاثين لن يذهب. لذلك فهي طريقة فعالة للغاية لإزالة العقل الواعي والسماح للعقل الباطن بالعثور على الإجابات. هذه هي الطريقة التي أدرسها الآن في فصول العلاج بالتنويم المغناطيسي، ويبلغ طلابي عن نفس النتائج المذهلة.

عندما بدأت علاجي بشكل جدي في أواخر السبعينيات، سرعان ما اكتشفت نمطًا. كان هذا قبل أن أكتشف طريقتي في الاتصال بالعقل الباطن. بعد ذلك أصبح النمط أكثر وضوحًا. لقد وجدت أن معظم المشاكل التي يعاني منها الناس: الجسدية أو العقلية أو الحساسية أو الرهاب أو العلاقات، وما إلى ذلك يمكن إرجاعها إلى الأحداث التي نشأت، ليس في الحياة الحالية، ولكن في حياة أخرى. قضى العديد من عملائي سنوات ينتقلون من طبيب إلى آخر في المجال الطبي والنفسي، ولم يحققوا نجاحًا كبيرًا في العثور على إجابات لمشاكلهم المستمرة. كان ذلك لأن الأطباء كانوا يركزون فقط على الأعراض والأحداث الجسدية الواضحة التي حدثت في الحياة الحالية. في بعض الأحيان يمكن إرجاع المشكلة إلى الأحداث التي وقعت في مرحلة الطفولة، ولكن في معظم الحالات التي عملت عليها، تكمن الإجابة في الماضي.

أعتقد أن الأعمار السابقة موجودة على اهتزاز أو تردد آخر. عندما نعود إلى تلك الحياة، نغير الترددات لرؤيتها وتجربتها، تمامًا مثل تغيير القنوات على جهاز الراديو أو التلفزيون. في بعض الأحيان تكون هذه الترددات الأخرى قريبة جدًا أو متداخلة واضطرابات ا أو مرضًا.

في تقنيتي، أحصل على أفضل النتائج من خلال الاتصال (ما أسميه) بالعقل الباطن. في مرحلة حاسمة من الجلسة بعد أن حدد العميل الحياة الماضية التي تحمل إجابات للمشاكل في الحياة الحالية، أطلب بعد ذلك التحدث إلى العقل الباطن للشخص. يجيب دائمًا ويعطي المعلومات المطلوبة.

في التنويم المغناطيسي التقليدي، يتم تعليم الممارس كيفية تلقي الإجابات من العقل الباطن باستخدام إشارات اليد. هذا هو المكان الذي يطلبون فيه من الشخص رفع إصبع واحد لـ "نعم" وآخر لـ "لا". بالنسبة لي هذا بطيء للغاية ومحدود للغاية. لماذا تستخدم هذه الطريقة عندما يمكنك التحدث مباشرة إلى العقل الباطن وسوف تجيبك شفهيًا؟ باستخدام طريقتي، يمكنك التحدث وإجراء محادثة ثنائية معه، ويمكنك العثور على إجابة لأي شيء تريد طرحه على الإطلاق.

تعريفي للعقل الباطن هو: جزء العقل الذي يعتني بالجسم. ينظم جميع أنظمة الجسم. ليس عليك أن تقول لقلبك أن ينبض أو لنفسك أن تتنفس. أنا أعرف هذا على أنه عمل العقل الباطن، لأنه يراقب باستمرار، ويعرف كل ما يجري في جسم الشخص. لهذا السبب يمكننا الحصول على إجابات للأسئلة الصحية باستخدام هذه الطريقة. لقد وجدت أن كل عرض جسدي أو مرض أو علة هو رسالة من العقل الباطن. إنه يحاول يائسا جذب انتباهنا بطريقة أو بأخرى. إنه يحاول إخبارنا بشيء، وسيستمر حتى نفهم أخيرًا. إذا لم ننتبه، فسيستمر المرض أو المشكلة في التفاقم حتى لا يكون لدينا بديل، أو حتى يفوت الأوان لعكس الوضع. أعلم أن هذا صحيح لأن نفس الأعراض تتعلق بنفس المشاكل في حياة العديد من الأشخاص الحاليين. أتمنى فقط أن يجد العقل الباطن طريقة أقل إيلامًا لتوصيل الرسالة. غالبًا ما أقول، "ألن يكون من الأسهل تسليمهم ملاحظة؟" يعتقد العقل الباطن أنه ينقل الرسالة بطريقة مباشرة ومقدمة يجب على الشخص أن يفهمها، ولكن هذا ليس هو الحال في كثير من الأحيان. نحن نركز بشكل كبير على حياتنا اليومية لدرجة أننا لا نتساءل لماذا نعاني من آلام الظهر أو الصداع المستمر، إلخ.

عندما نعقد الجلسة ونكتشف سبب الانزعاج (وغالبًا ما تكون الأسباب غير عادية لدرجة أنني لا أعتقد أن أي شخص يمكنه إجراء الاتصال بوعي)، فقد تم تسليم الرسالة، ويتوقف الانزعاج. لم يعد هناك أي سبب لبقائها لأن الرسالة قد تم تسليمها وفهمها. يمكن للشخص بعد ذلك العودة إلى صحته، إذا أجرى التغييرات المطلوبة في حياته. يعود دائمًا إلى

مسؤولية الشخص. يمكن للعقل الباطن أن يفعل الكثير فقط، ويتم احترام الإرادة الحرة للشخص دائمًا.

أعلم أن هذه العبارات تبدو متطرفة ولا تتناسب مع الأساليب التقليدية للعلاجات، لكن يمكنني فقط الإبلاغ عما اكتشفته ولاحظت من مساعدة الآلاف من الناس.

أعتقد أيضًا أن العقل الباطن هو أمين السجلات، أي ما يعادل جهاز كمبيوتر عملاق. يسجل كل ما حدث في حياة الشخص. هذا هو السبب في أنه يمكن الوصول إلى هذه المعلومات من خلال التنويم المغناطيسي. إذا طُلب من الشخص العودة إلى حفلة عيد ميلاده الثاني عشر، فسيكون قادرًا على تذكر كل حدث في ذلك اليوم، بما في ذلك الكعكة، وأولئك الذين حضروا، والهدايا، وما إلى ذلك. يسجل اللاوعي كل التفاصيل الصغيرة. أعتقد أن الكثير منها سيكون غير ضروري، وأتساءل عما يفعله العقل الباطن بكل التفاصيل الدقيقة. على سبيل المثال، في أي لحظة يتم قصفك بآلاف المعلومات: البصر والصوت والروائح والحواس وأكثر من ذلك بكثير. إذا كنت تدرك كل هذا بوعي، فستكون غارقًا وغير قادر على العمل. يجب أن تركز فقط على تلك المعلومات الضرورية لك لتعيش حياتك. ومع ذلك، فإن العقل الباطن يدرك دائمًا هذه المعلومات ويسجلها ويخزنها باستمرار. لما؟ سنستكشف ذلك أكثر في هذا الكتاب. يمكن أن يفسر هذا أيضًا من أين تأتي الوحي والحدس النفسي المفاجئ. إنه جزء من تلك المعلومات التي نتلقاها على مستوى آخر لا نحتاجها بالضرورة. ولكن بما أنها موجودة، فإنها تتسرب أحيانًا إلى عالمنا الواعي. عندما يحدث هذا، فإنه يعتبر ظاهرة معجزة، على الرغم من أن هذا المخزون الهائل من المعلومات موجود دائمًا، وجاهز للاستفادة منه بالتدريب المناسب.

لا يسجل العقل الباطن فقط كل ما حدث للشخص في هذه الحياة، ولكن كل ما حدث له في كل حياته الماضية، والوجود في الحالة الروحية. الكثير من هذا لا ينطبق على الحياة الحالية. يمكن استغلالها من أجل الفضول، وستكون مثيرة للاهتمام

للشخص. ولكن ما الغرض الذي سيخدمه في الإجابة على مشاكل الحياة الحالية؟

هذا أحد الأخطاء التي يرتكبها العديد من المنومين المغناطيسيين. إنهم لا يرون أي قيمة في أخذ الشخص إلى حياة سابقة، إلا إذا كان ذلك لمجرد الفضول أو الخيال أو المتعة. (على الرغم من أن العديد من هذه الحياة الماضية بعيدة عن البهجة). هذا هو السبب في أنني طورت تقنيتي. آخذ الشخص إلى الحياة الأكثر صلة أو مناسبة للمشاكل في حياته الحالية. أنا لا أقود أبداً. أسمح للعقل الباطن بأخذ الشخص إلى الحياة التي يعتبرها الأكثر أهمية في وقت الجلسة. أنا مندهشة دائمًا، سواء كان العمر مملًا أو عادياً (90 ٪ منهم)، أو يعيشون في حضارات قديمة أو حديثة، أو يتعاملون مع الفضائيين والحياة على كواكب أو أبعاد أخرى. يقوم العقل الباطن بإجراء الاتصال وهو دائمًا ما لم أكن أنا أو العميل قد قمنا به بوعي. ومع ذلك، فمن المنطقي تمامًا عند النظر إليه من هذا المنظور.

عندما أتواصل مع العقل الباطن، فإنه يدهشني دائمًا لأنه يصبح من الواضح أنني لا أتحدث إلى شخصية العميل، ولكن إلى كيان منفصل أو جزء منه. يمكنني دائمًا معرفة متى يتم الوصول إلى العقل الباطن والإجابة على الأسئلة. يتحدث دائمًا عن الشخص بصيغة الغائب (هو، هي). إنه غير عاطفي ويبدو أنه يتم إزالته أو فصله عن المشاكل، تقريبًا كمراقب للعميل. سوف يعاقب الشخص لأنه لم يكن يستمع. في بعض الأحيان ستكون الملاحظة الأولى للعقل الباطن، "حسنًا، أخيرًا سيكون لدي فرصة للتحدث. لقد حاولت التحدث إلى (جين أو بوب) لسنوات، لكنهم لم يستمعوا". يمكن أن يكون العقل الباطن موضوعيًا لدرجة أنه يبدو قاسياً في بعض الأحيان. إنه لا يوجه اللكمات، لكنه يقول الحقيقة عن الوضع، كما يراه. عندما ينتهي من ضرب الشخص من أجل إيصال الفكرة، فإنه يخبرهم دائمًا بمدى حبهم، ومدى فخره بهم لأي تقدم حققوه. هذا الجزء يعترف بي أيضًا، وغالبًا ما يشكرني على وضع الشخص في حالة الغيبوبة هذه والسماح بحدوث هذه العملية. غالبًا ما يتحدث عن نفسه بصيغة الجمع (نحن)

على الرغم من أنه ليس كيانًا واحدًا، بل عدة كيانات. يتم استكشاف هذا بمزيد من التفصيل في هذا الكتاب.

لن يفهم المتشككون أو يصدقون هذا، وسيكون لديهم سبب وجيه لعدم القيام بذلك، إذا كان هذا الاتصال يحدث من خلال شخص واحد فقط. ولكن كيف يمكن للناس أن يجادلوا بأن هذا هو الخيال، والاحتيال، والخدعة، والتلاعب المتعمد، أيا كان، إذا كان يحدث من خلال كل شخص أعمل معه، بغض النظر عن مكان وجودهم في العالم؟ لدي ما يقرب من 90 ٪ من معدل النجاح مع تقنية التنويم المغناطيسي لأخذ الشخص إلى الحياة الماضية المناسبة، ومن بين هؤلاء حوالي 90 ٪ من النجاح في الاتصال بعقلهم الباطن. يتحدث العقل الباطن دائمًا بنفس الطريقة، ويجيب على الأسئلة بنفس الطريقة. لم يكن هذا ليحدث لو كان ظرفًا عشوائيًا

عادة ما يكون الأشخاص الذين واجهت صعوبة أكبر في وضعهم في غيبوبة هم رجال الأعمال رفيعي المستوى، أولئك الذين يتمتعون بالحكم والتحليل. بدلاً من الاسترخاء والذهاب مع الاقتراحات، يريدون محاولة الحفاظ على السيطرة على الجلسة. هناك آخرون يقولون إنهم مستعدون للعثور على الإجابات، لكنهم يخافون سراً قد ينكشف، لذا فإن عقلهم الواعي يخرب الجلسة. ولكن كما قلت، هؤلاء هم فقط حوالي 10 ٪ أو أقل من العملاء الذين أراهم. والباقي (90 ٪) يجدون دائمًا حياة ماضية. لذلك أعتقد أن هذا دليل مقنع للغاية لصالح إعادة التجسد.

هذا جعلني أتساءل. إذا بدا أن هذا الجزء من عقل الشخص هو نفسه في كل حالة، فما الذي أتصل به؟ إذا كان ينتمي فقط إلى الشخص الذي أعمل معه، ولديه فقط حق الوصول إلى معلوماته (وهي الطريقة المنطقية للنظر إليه)، فلماذا وكيف يمكنه الاستفادة من المعلومات على نطاق أوسع؟ يوفر العقل الباطن نفسه الإجابة على هذا السؤال في هذا الكتاب، لأنه مع توسع عملي، أدرك أن المزيد يحدث، وأنا مستعدة (أو أعتقد أنني مستعدة) لتفسيرات أكثر تعقيدًا.

أعلم الآن أنني كنت أقوم بالحد منها وتبسيطها. إنه في الواقع مثل التواصل مع محطة كمبيوتر متصلة بقاعدة بيانات عملاقة. تتجاوز قاعدة البيانات الوقت والمكان وجميع القيود

من الوعي الفردي. هذا هو الجزء المذهل من عملي. يبدو أنني أتحدث دائمًا إلى نفس الجزء (أو الكيان أو أيًا كان)، وهو جزء اكتشفته الآن ويبدو أنه يعرف كل شيء. لا يحتوي فقط على الإجابات التي يبحث عنها العميل، بل يحتوي أيضًا على إجابات حول أي شيء أرغب في طرحه. جزء يعرف كل شيء من شيء لديه حق الوصول إلى جميع المعلومات. قد يختار بعض الناس تسمية هذا الجزء "الذات الكاملة" أو "الذات العليا" أو "الروح الأعلى" أو "اللاوعي الجماعي" لجونغ أو "الله". يمكن أن تكون جميعها مرتبطة بنفس الشيء تحت أسماء مختلفة. أعلم فقط أنني وجدت في عملي أنه يستجيب لاسم "اللاوعي (العقل الباطن)".

هناك العديد من المصطلحات الأخرى في العلم والدين التي يمكن أن تحاول شرح هذا الجزء الذي نجحت في الاستفادة منه. مهما كان الأمر، فإنه من دواعي سروري العمل معه، ويرجع ذلك في الغالب إلى فضولي ورغبتي في الحصول على المعلومات. أحب إجراء البحوث في المكتبات، وهذا يشبه الوصول إلى أعظم مكتبة على الإطلاق. لذا سافر معي وأنا أستكشف المزيد من المفاهيم الميتافيزيقية المعقدة. أعلم أنني لا أملك جميع الإجابات، لكنني نجحت في خدش السطح بشكل أعمق قليلاً. ربما سيتم تحفيز عقولكم بما وجدته. استمر في البحث وطرح الأسئلة. هذه هي الطريقة الوحيدة للعثور على الإجابات. تذكر المثل القائل: "المظلة مثل العقل. إنه يعمل فقط إذا كان مفتوحًا".

الفصل الثاني

العلاج الطبيعي للحياة الماضية

الناس لا يدركون القوة التي يمتلكها عقلهم لعلاج أنفسهم. تسمح تقنيتي بالوصول إلى ذلك الجزء من عقولهم الذي يمكنه العثور على سبب مشاكلهم. يمكن أن يكون اللاوعي حرفيًا جدًا في الأعراض الجسدية التي يستخدمها لتوصيل رسائله. إذا أصبح المزيد من الناس على دراية بذلك، فسيستمعون عن كثب إلى ما يحاول جسدهم إخبارهم به.

من بين آلاف الجلسات التي أجريتها، يمكنني عادةً تحديد نمط أو سلسلة من الأعراض التي تشير إلى احتمال أن تكون المشاكل الجسدية للشخص ناتجة عن الأحداث الحالية في العمر الحالي. على سبيل المثال، إذا أخبرني شخص ما أنه يعاني من آلام مستمرة في الظهر أو الكتف، فسوف أسأل عما إذا كان يحمل عبئًا ثقيلًا في حياته. يجيبون دائمًا أنهم يشعرون بالفعل بهذه الطريقة بسبب حياتهم المنزلية وبيئة العمل وما إلى ذلك ويشعرون أنهم يتعرضون للكثير من الضغط. تظهر هذه الأنواع من الحالات على أنها انزعاج في منطقة الظهر أو الكتف. يمكن أن تعني الآلام في المعصمين واليدين أنهم يتمسكون بشيء ما في حياتهم يحتاجون إلى التخلي عنه. لقد وجدت أن آلام الساقين أو القدمين تعني أنهم في وضع يمكنهم فيه الذهاب في اتجاه مختلف في حياتهم. وعادة ما ينطوي على بعض القرارات الهامة التي من شأنها أن تغير حياتهم بشكل جذري. يتجلى ذلك على أنه انزعاج في هذا الجزء من الجسم لأن العقل الباطن يخبرهم أنهم خائفون من الخروج، واتخاذ الخطوة التالية، وبالتالي فإن الألم يعيقهم جسديًا. تحدث مشاكل المعدة في بعض الأحيان بسبب عدم قدرة الشخص على "قبول" شيء ما يحدث في حياته. السرطان، وخاصة في الأمعاء، هو احتجاز الأشياء في الداخل حتى يسبب الإجهاد ويبدأ في التهام الأعضاء لأنه لا يمكن إطلاقه. يمكن أن يكون الصرع هو عدم القدرة على معالجة أو التعامل مع مستوى عالٍ من الطاقة الموجودة في الجسم.

كان لدي أشخاص اختنقوا عندما تناولوا أطعمة معينة، أو عندما تناولوا أدوية معينة. في تلك الحالات، قال اللاوعي إنهم ليسوا بحاجة إلى تناول الحبوب، لأنها تسبب المزيد من المتاعب للجسم. تسبب ردة الفعل في الاختناق وعدم الراحة كشكل من أشكال الرفض، من أجل منع الشخص من تناول الطعام أو الدواء المسيء. يمكن أن يكون اللاوعي دراماتيكيًا للغاية ومسيطرًا في بعض الأحيان.

في حين أن بعض الإجابات يمكن العثور عليها في ظروف الحياة الحالية، فإن غالبية عملي يركز على حياة أخرى. سأقدم بعض الانحدارات "الطبيعية" في الحياة الماضية لإظهار استخدامها في حل المشكلات التي يعاني منها الشخص في الحياة الحالية. سيركز بقية الكتاب على النوع غير الطبيعي أو المختلف من الانحدار، وكيف تم مساعدة العميل أيضًا من خلال استكشافه.

يجب أن نتذكر أن هذه التفسيرات لا يمكن أن تنطبق على جميع الحالات حرفيًا، باعتبارها السبب الوحيد للمرض أو الانزعاج. لا يمكن أن يكون هناك بيان شامل بأن: زيادة الوزن ناتجة دائمًا عن هذا، أو أن الصداع النصفي ناتج دائمًا عن ذلك. التفسيرات متنوعة مثل الشخص، ويمكن أن يكون العقل الباطن ذكيًا جدًا. يجب أن يكون المنوم المغناطيسي مرنًا وأن يستخدم غرائزه الخاصة لطرح الأسئلة المناسبة. الجواب والحل الذي ينطبق على شخص واحد قد لا يكون الجواب على الشخص التالي.

مثال على الحياة الماضية التي تؤثر على الحاضر من خلال خلق مشاكل جسدية: تنبع العديد من حالات التهاب المفاصل من التعرض للتعذيب على أجهزة التعذيب أو عن طريق وسائل مماثلة في غرف التعذيب في العصور الوسطى. للبشرية تاريخ في فعل أشياء فظيعة لبعضها البعض، وهذا أحيانًا ما يُحفظ في ذاكرة الجسد.

* * *

كان لدي تفسير مثير للاهتمام لأورام الورم الليفي في الرحم. وأجرت المرأة عدة عمليات إجهاض. كانت لديها أسباب وجيهة لهم لأنه في ذلك الوقت كان لديها بالفعل العديد من الأطفال، وكانت تواجه وقتًا عصيبًا للغاية في محاولة العمل ودعمهم. شعرت في ظل هذه الظروف أنها لا تستطيع أن تضيف إلى العبء من خلال إنجاب المزيد من الأطفال. قالت إن عمليات الإجهاض لم تزعجها وأنها

قد تصالحت معها، لكن عقلها الباطن وجسدها كانا يعرفان خلاف ذلك. بدأت تعاني من مشاكل في أورام الورم الليفي. خلال الجلسة، قال عقلها الباطن إنها كانت تشعر بالذنب أكثر مما أدركت، وكانت أورام الورم الليفي تمثل الأطفال الذين لم يولدوا بعد. بمجرد أن تصالحت مع هذا، بدأت الأورام تتقلص، واختفت دون الحاجة إلى جراحة.

الأمراض الجنسية: تم إرجاع الهربس/استئصال الرحم/الخراجات على المبيض/مشاكل البروستاتا، وما إلى ذلك إلى سوء السلوك الجنسي أو سوء معاملة الجنس الآخر في حياة أخرى. يمكن أن تكون هذه أيضًا طريقة لإبعاد الجنس الآخر في هذه الحياة، أو أن تكون وصفة ذاتيّة كعقاب. كانت هناك امرأة تعاني من التهاب بطانة الرحم، ومشاكل في أعضائها الأنثوية التي أثرت على ظهرها. لم يكن لديها أي أطفال على الرغم من أنها متزوجة منذ 19 عامًا. أراد طبيبها إجراء عملية جراحية وإزالة المبايض والأنابيب لحل المشكلة الجنسية. كشفت حياتها الماضية: تنبع مشاكل الأعضاء الأنثوية في بعض الأحيان من نمط عيش العديد من الأعمار ككهنة وراهبات كان عليهم أن يكونوا عازبين. وقد تسبب ذلك في قمع (كبت) المشاعر والأنشطة الجنسية.

النذور في الحياة الآخرى قوية جدا. غالبًا ما تنتقل نذور الفقر بشكل خاص وتسبب مشاكل مالية في الحياة الحالية. يجب الاعتراف بها على أنها ضرورية في الحياة السابقة، ولكن الآن يمكن التخلي عنها على أنها غير مناسبة.

في بعض الأحيان يكون الشخص من جنس واحد طوال العديد من الأعمار ويجد نفسه فجأة في جسد الجنس الآخر. يصابون بالأمراض والمشاكل كوسيلة لرفض الجسم، وخاصة أجزاء الجسم التي لها علاقة بالهرمونات. لقد وجدت أن هذا أيضًا أحد التفسيرات للمثلية الجنسية. كان لدى الشخص العديد من الحياة كجنس واحد، ويواجه صعوبة في التكيف مع الحياة كجنس آخر.

* * *

لقد كان لدي العديد من الأشخاص الذين يعانون من الصداع النصفي، وغالبًا ما يمكن إرجاع هذه الأعراض إلى حياتهم الماضية التي تعاملت مع صدمة في الرأس. عادة ما يتم نقل ضربات الرأس من البشر أو الأسلحة أو الحيوانات لتذكير الشخص بعدم تكرار

الخطأ في هذه الحياة ربما تسبب في وفاتهم في الحياة الأخرى. إحدى الحالات كانت امرأة تعيش حياة شاب أصيب بطلق ناري في رأسه خلال الحرب الأهلية الأمريكية. كانت هناك حالة في إنجلترا حيث عانت المرأة من صداع رهيب طوال حياتها نشأ على جسر أنفها وامتد لأعلى عبر جبينها وفوق رأسها. لا يوجد دواء يمكن أن يريحها. وجدنا أن السبب جاء من ضربها بسيف في ذلك المكان بالضبط على رأسها خلال واحدة من الحروب العديدة التي خاضتها في أوروبا عبر التاريخ. إن فهم السبب كافٍ لإزالة المشكلة الجسدية.

ذهبت إحدى حالات الصداع النصفي في اتجاه مختلف. كانت العميلة وكيلة سفر، وعلى هذا النحو يمكنها السفر في جميع أنحاء العالم. تطور صداعها بعد مغادرتها إندونيسيا وعودتها إلى المنزل. كانت عطلة جميلة ومريحة للغاية، وشعرت وكأنها في منزلها هناك، لذلك لم تستطع ربط بداية الصداع بالإجازة، حيث لم يحدث أي شيء مؤلم أو غير سار هناك. خلال الانحدار، ذهبت إلى حياة مثالية للغاية في ذلك الجزء من العالم مع عائلة رائعة ورجل أحبها كثيرًا. وأوضح عقلها الباطن أنها عندما عادت إلى ذلك الجزء من العالم، أثار ذلك ذكريات الحياة الرائعة، وكانت مستاءة من اضطرارها إلى تركها مرة أخرى. هذا خلق الصداع. كانت تتوق للعودة إلى المكان الذي كانت فيه سعيدة للغاية. كانت مهمتي هي إقناع الشخصية الأخرى بأنها حتى لو عادت وعاشت هناك، فلن يكون الأمر نفسه، لأن الأشخاص الذين تحبهم لم يعودوا هناك وكانت الظروف مختلفة. لن تكون قادرة على استعادة تلك الحياة، لذلك سيتعين عليها العثور على السعادة في الحياة الحالية، ربما مع نفس الأشخاص لأننا نميل إلى إعادة التجسد مع أحبائنا. بمجرد فهم ذلك، اختفى الصداع على الفور ولم يعد.

* * *

هناك أيضًا العديد من التفسيرات لزيادة الوزن. بعضها يسهل التنبؤ به: مات الشخص من الجوع في حياة أخرى، أو

تسبب في تجويع الآخرين. في بعض الأحيان يكون الوزن هو الحماية. يضع الشخص الحماية العقلية لحماية نفسه من شيء (سواء كان حقيقيًا أو متصورًا) في الحياة الحالية، أو كمحاولة لجعل نفسه غير جذاب من أجل تجنب التعرض للأذى. وظيفتي هي محاولة العثور على ما يحمون أنفسهم منه، وما إلى ذلك. غالبًا ما يكون الشخص هو آخر من يدرك أن هذا هو السبب، ولكن عندما يتم شرحه تحت التنويم المغناطيسي، يكون الأمر منطقيًا تمامًا. ثم يمكن للعميل التعافي.

كما كان لدي تفسيرات غير متوقعة لكوني أعاني من زيادة الوزن. عادت إحدى النساء إلى الحياة حيث كانت زعيمة عشيرة في اسكتلندا. كانت الوظيفة صعبة للغاية وشعرت بمسؤوليتها إلى حد كبير. عندما مات الرجل، كان لا يزال يشعر بذلك، وأسقط فكرة مهمة للغاية عندما قالت (بعد الموت): "لن أتخلص أبدًا من ثقل هذه المسؤولية". كلمات مهمة للغاية أخذها العقل الباطن على محمل الجد ونقلها إلى الحياة الحالية.

تم وصف حالة غير عادية في كتاب التراث من النجوم حيث رأت امرأة نفسها كفضائية تحطمت على الأرض من خلال حادث، وتم الاعتناء بها من قبل السكان الأصليين. كان لديه العديد من القدرات غير الطبيعية التي جذبت الانتباه. الأول هو أن الجاذبية المختلفة على الأرض جعلته يطفو بشكل غير متوقع. أثار هذا الرغبة في منع نفسها من الطفو وجذب الانتباه في الحياة الحالية عن طريق إضافة وزن إضافي، على الرغم من أنه لم يكن منطقيًا.

ظهر تفسير آخر غير عادي لزيادة الوزن عندما أراد أحد العملاء، ريك، المساعدة في مشكلة وزنه. يبدو أن لا شيء ينجح، خاصة الأنظمة الغذائية التي جعلته يأكل فقط أشياء مستبعدة من الآخرين. خلال الانحدار ذهب على الفور إلى حياة في نوع من الثقافة القديمة. لم تبدو المباني والهياكل مثل أي شيء واجهته أو قرأت عنه في التاريخ. ذكرني بعض الوصف بالأزتيك، خاصة ما اكتشفه علماء الآثار. كان هناك فناء مستطيل محاط بهياكل غريبة تم استخدامها كأكشاك عرض تشبه المدرجات. تنافس رياضي من كل

مجتمع في إحدى الألعاب. كان ريك رياضيًا تم تدريبه على القيام بذلك. كانت هذه اللعبة مهمة للغاية لأنها قررت حاكم المجتمعات المشتركة لموسم واحد. سيتم تدوير الحاكم في كل موسم، وقد تقرر ذلك من قبل أي رياضي فاز باللعبة. ارتدى ريك زيًا غريبًا ورُسم وجهه بشرائط من الطلاء. بدت فكرة اللعبة مثل كرة السلة. ركضوا حول الملعب مع كرة واضطروا إلى رميها من خلال طوق حجري مثبت على جانب الفناء. لهذا السبب فكرت في الأزتيك، لأن علماء الآثار يقولون إنهم اكتشفوا ملعب كرة في المكسيك حيث لعب الأزتيك لعبة مماثلة، لكنهم يزعمون أنه تم لعبه برأس بشري تم رميه من خلال الطوق الحجري. إذا كان هذا هو نفس الموقع، فهل تدهورت اللعبة إلى استخدام الرؤوس البشرية، أم أن علماء الآثار مخطئين؟

كان ريك رياضيا جيدا جدا وفاز باستمرار. وهذا يعني أن فريقه اختار القائد للعديد من المواسم. لم يكن يحب العمل بجد، وغالبًا ما كان يتمنى أن يلعب القادة بدلاً من ذلك. لم يُسمح له بالزواج، وكان مقيدًا بنظام غذائي صارم تم تصميمه لإبقائه نحيفًا وفي حالة بدنية رائعة. غالبًا ما كان يحسد الآخرين لأنه سمح لهم بالاختلاط بالآخرين وتناول أي شيء يريدونه. يتكون نظامه الغذائي من لحم السلحفاة، ونوع من الجذور البيضاء، والكثير من الماء، وسائل أبيض مرير المذاق يتم استخلاصه من بعض النباتات اللحمية. وكان عليه أن يشرب السائل كل صباح ومساء. غالبًا ما جعله يشعر بالنعاس قليلاً، لكنه كان ضروريًا لأنه كان من المفترض أن يحافظ على لياقة عضلاته. كان يكره طعمه ولم يعتاد عليه أبدًا.

في النهاية سئم من لعب اللعبة، وحاول إيجاد طريقة للخروج منها. لقد أحبه الناس، ولكن بعد فترة شعروا بالملل بسبب فوزه المستمر. ولم يعجب ذلك الطوائف الأخرى، لأنهم لم يحصلوا على فرصة للحكم. لقد قرر أنه سيخسر، لكن الأمر لم يكن أكثر واضحًا. عندما بدأ الخسارة تقرر استبداله. ثم سُمح له أن يعيش حياة طبيعية، بما في ذلك تناول أي شيء يريده. قرر أن يذهب ويعيش مع المجتمع المعارض، لأنهم كانوا سعداء جدًا بالحصول على فرصة للحكم أخيرًا. وهناك وجد أن

الرياضيين لم يتبعوا نظامًا غذائيًا مقيدًا، بل كانوا يتبعون نظامًا غذائيًا عاديًا. لقد كان سعيدًا هناك، لكنه لم يعيش لفترة أطول. عندما كان يموت، شعر كما لو أن داخله يحترق. قال الطبيب إن السبب هو السائل الأبيض الذي أُجبر على شربه طوال تلك السنوات. لقد ألحق الضرر بجسده.

وعندما تحدثنا إلى العقل الباطن، كان الارتباط واضحًا بين تلك الحياة ومشكلة الوزن التي يعاني منها. قال العقل الباطن إن المشروب عبارة عن عقار مخدر يجعل قلبه ينبض بشكل أسرع وتسريع عملية الهضم أو التمثيل الغذائي في الجسم لإنتاج عضلات جيدة وسرعة أكبر. وفي النهاية أكلت ثقوبًا أو تقرحات في أمعائه، وهذا ما قتله. وعندما سألته عن مساعدته في حل مشكلة الوزن التي يعاني منها، قال العقل الباطن إن الأمر ليس بهذه البساطة. لقد كان هناك العديد من العوامل التي اختلطت جميعها. وبسبب أن شخصية السلطة (الحاكم) تجبره على القيام بشيء ليس في مصلحته، فقد تعلم أن يكون متشككًا ولا يثق بمن هم في السلطة (الحكومة، الكنيسة، الأطباء، إلخ). كما أصبح الأكل مرتبطا بالمتعة والنشاط الاجتماعي. سيكون من الصعب فصل كل هذه المكونات، وكان يتمتع بصحة جيدة بما يكفي لدرجة أن العقل الباطن لم يعتقد أن الأمر يستحق ذلك على أي حال. كان من الواضح لماذا لم يكن أداء ريك جيدًا في الأنظمة الغذائية المقيدة، حيث كان بإمكانه تناول أطعمة معينة فقط. أعاد هذا ذكرى الحياة الأخرى. أصبح الآن يحب الطبخ وتناول مجموعة كبيرة ومتنوعة من الأطعمة. كان هذا سببًا غير معتاد لزيادة الوزن، وكان من الصعب علاجه.

عندما استيقظ ريك لم يتذكر أي شيء، لكنه أراد شربة ماء بسبب الطعم المر غير السار في فمه. وقال إن ذلك يذكره بالوقت الذي كان فيه طفلاً ويستكشف الغابة مع صديقه. وجدوا بعض النباتات اللحمية ومضغوها. (كان من المدهش أنه لم يؤذي نفسه، لأن العديد من النباتات الموجودة في الغابة سامة). كان لها طعم مرير. أخبرته عن السائل الأبيض الذي شربه لسنوات عديدة في تلك الحياة الأخرى. لقد جلب هذا الطعم إلى الأمام. لقد كان بخير بعد شرب بعض المياه المعبأة في زجاجات.

* * *

لقد تتبعت العديد من حالات الربو إلى حياة سابقة حيث كان الشخص يموت عادة بسبب الاختناق، أو بسبب شيء متعلق بالرئتين أو التنفس، مثل البيئة المحيطة به (الغبار والرمل وما إلى ذلك). حدثت إحدى الحالات المهمة في وقت مبكر من عملي. جاء طبيب لرؤيتي بعد أن كان يعاني من نوبات الربو لسنوات عديدة كان يستخدم جهاز الاستنشاق، لكنه كان يعلم أن ذلك أصبح عادة، لذا أراد التوقف عنه. كان يعرف ما يكفي عن الخوارق والميتافيزيقيا للاعتقاد بأن الإجابة قد تكمن في الحياة الماضية. عاد إلى حياته كمواطن يعيش في الغابة في أفريقيا. كان هذا خلال الوقت الذي كان فيه الفرنسيون يقومون بتعدين الأسبستوس تحت الأرض. كانوا يقبضون على السكان الأصليين ويأخذونهم إلى المناجم للعمل كعبيد. كان أحد الذين تم أسرهم وأخذهم تحت الأرض. أدى التعرض المستمر لألياف الأسبستوس أثناء إجراء التعدين إلى ظهور أعراض جسدية لدى السكان الأصليين، مثل النزيف عبر الفم من الرئتين. وهذا من شأنه أن يخلق مشاكل في التنفس ويقتلهم في نهاية المطاف. عندما حدث هذا، كان عمال المناجم الفرنسيون يأخذون الجثة إلى الغابة ويقبضون على مواطن آخر ليحل محلهم. بدأ الرجل يعاني من الأعراض المألوفة وعرف أنه سيموت من تهيج رئتيه. في ثقافته، لم يكن من الخطأ الانتحار إذا كنت في وضع لا يطاق، لذلك غرس وتدًا في منطقة كتفه اليمنى ومات.

عندما تواصلت مع العقل الباطن، تم توضيح أن ذاكرة تلك الحياة قد تم نقلها إلى الأمام، وفي ظل أوقات التوتر، ستعود مشكلة التنفس في شكل نوبات ربو. الآن بعد أن فهم الطبيب من أين نشأت المشكلة، يمكن إزالتها. عندما استيقظ، قال: "لطالما تساءلت لماذا أعاني أحيانًا من آلام في تلك المنطقة من صدري". كان يفرك ذات المكان الذي غرس فيه الوتد. أصبح هذا الطبيب بعد ذلك صديقًا جيدًا، وبعد حوالي أربع أو خمس سنوات من الجلسة سألته عن الربو. ابتسم وقال: "أوه، هذا صحيح! كنت أعاني من الربو، أليس كذلك؟"

* * *

يمكن إرجاع العديد من المخاوف والرهاب بسهولة إلى الطريقة التي مات بها الشخص في حياة سابقة. الخوف من المرتفعات، الخوف من الظلام،

من السهل فهم رهاب الأماكن المغلقة ورهاب الخلاء عند النظر إليها من هذا المنظور. إحدى هذه الحالات (من بين المئات الذين عملت معهم) كانت امرأة كانت تعاني من الخوف من الأماكن المغلقة، وكان لديها رعب من تقييد يديها أو قدميها، ولم تستطع النوم طوال الليل دون الاستيقاظ كل ساعة. تعرضت لحادث وهم سبق الرؤية عندما زارت الموقع التاريخي الوطني في فورت سميث، أركنساس، حيث يوجد متحف قديم ومحكمة. كان هذا هو المكان الذي عقد فيه القاضي باركر، "قاضي الشنق" سيئ السمعة، محاكماته في المحكمة من عام 1875 إلى عام 1897. كما حافظوا على السجن وأعادوا بناء المشنقة. كانت تعرف أنها كانت هناك، وأنها كانت تجربة مروعة. كانت الرحلة تجربة غريبة بالنسبة لها.

خلال الجلسة، عادت إلى حياتها عندما كانت جندية كونفدرالية تم القبض عليها مع العديد من الآخرين. كانوا محشورين في غرفة كانت مساحة مظلمة ذات نوافذ صغيرة جدًا. جاء الخوف من تقييد يديها أو قدميها من تكبيلها بالسلاسل على الحائط. كان سبب عدم القدرة على النوم طوال الليل هو عدم الحصول على الكثير من النوم في مثل هذه الحالة، وكذلك الخوف مما سيحدث. خلال الأيام القليلة التالية، تم شنقهم جميعًا.

هذه الحالة ليست سوى مثال واحد على كيف يمكن لتجارب وهم سبق الرؤية أن تكون تذكيرًا غير واعٍ بحياة سابقة. وكذلك الانبهار بفترات زمنية وثقافات معينة (بلدان). لا تكون عوامل الجذب هذه سلبية دائمًا، ولكنها تحمل عاطفة قوية تمتد بشكل لا يمحى عبر مختلف الأعمار.

* * *

عميل آخر كان ممرضة محترفة، حاصلة على درجة الماجستير في علم النفس. كانت تذهب إلى معالج لفترة طويلة، في محاولة للعثور على إجابات لمشكلتها، لكنها لم تحقق نجاحًا كبيرًا معها. كانت الاستنتاجات الوحيدة التي توصلوا إليها هي أن شيئًا ما حدث في طفولتها لم تتذكره. لكنها لم تجب على أسئلتها. كانت تعاني من مشاكل مع ابنها الأكبر. عندما أصبحت حاملاً به، لم تكن متزوجة، وأرادت إجراء عملية إجهاض. أراد والد الطفل في النهاية أن يتزوجها، واقنعها

بالإحتفاظ بالطفل. ولكن منذ ولادة الطفل كان هناك شعور بالتهديد والترهيب من قبله. اعتقدت أنه ربما كاد أن يدرك أنها حاولت إجهاضه. على الرغم من أنه أصبح الآن بالغًا، إلا أنه لا تزال هناك مشاكل.

خلال الجلسة، ذهبت على الفور إلى مشهد كانت فيه رجلاً وكانت غاضبة للغاية . كانت يداها حول حلق شخص ما وكانت تخنقه. عندما تمكنا من رؤية من هو الرجل، قالت إنه ابنها في هذه الحياة. وجده مع زوجته، وكان سيقتله. كانت الزوجة، التي ومضت فجأة، والدتها في هذه الحياة الحالية التي تربطها بها علاقة سيئة للغاية. قتلت الرجل الذي أصبح الآن ابنها. جاءت السلطات وأخذتها بعيدًا ووضعته في زنزانة سجن فظيعة مليئة بالجرذان والصراصير بدون نوافذ إلى الخارج. قذرة جدا، كئيبة جدا. في نهاية المطاف مات في ذلك المكان. عاد الابن في هذه الحياة حتى يتمكنوا من العمل على الكارما السلبية، لكنه عاد بقدر كبير من الاستياء تجاهها. لم يكن من المستغرب أنها شعرت بالتهديد والترهيب من قبل هذا الصبي.

في حياتها الحالية، لم تستطع أبدًا فهم اشمئزازها المطلق من مدمني الكحول. رائحة الكحول، والطريقة التي تحدثوا بها والطريقة التي تصرفوا بها، كانت تثير نفورها حقًا. عندما سألنا عن ذلك، ربطت بالتأكيد الكحول بالمشهد الذي كانت تخنق فيه الشخص الآخر. ربما كان كلاهما يشربان، وهذا زاد من الغضب الشديد. مهما كان الأمر، فقد أدى إلى عواقب وخيمة. لذلك كان عليها أن تعود إلى هذه الحياة مع جميع الأشخاص المعنيين في محاولة للعمل على الكارما السلبية. من خلال إدراكها لهذا ورؤيتها أنها تنتمي حقًا إلى هذه الحياة الأخرى، يمكنها أن تسامح نفسها وجميع المشاركين. يمكننا تركها في الماضي، وهذا من شأنه أن يحل المشكلة برمتها.

لقد وجدت في عملي أن هناك العديد من الطرق لسداد الكارما حيث توجد نجوم في السماء. لكن أقل طريقة مرغوبة لسداد جريمة القتل هي العودة والقتل على يد ضحيتك. لا يوجد حل لأي شيء. إنها تحافظ فقط على دوران عجلة الكارما، وتولد فقط المزيد من الكارما. قيل لي إن أفضل طريقة للقاتل لسداد جريمته هي "الطريقة الناعمة"، من خلال الحب. على سبيل المثال،

من كان القاتل سيوضع في وضع يتعين عليه فيه رعاية ضحيته. قد يضطرون إلى تكريس حياتهم بأكملها لرعاية هذا الشخص: أحد الوالدين المعالين، أو طفل معاق، إلخ. لن يُسمح لهم بحياة خاصة بهم. وهذه طريقة أكثر حكمة للسداد من مبدأ "العين بالعين".

أخبرها طبيبها النفسي أنه لا يعترض على خضوعها لعلاج ماضي للحياة، لكنه لم يؤمن به. ومع ذلك، لم تتمكن أبدًا من العثور على سبب هذه المشاكل من خلال العلاج التقليدي الأرثوذكسي. كنت أود أن أكون ذبابة على الحائط لأرى ما قاله عندما أخبرته أنها لم تعد بحاجة إلى مزيد من العلاج. لقد وجدت الإجابات في هذا النوع من العلاج.

* * *

حالة أخرى في نيو أورليانز، كانت امرأة شابة تعاني من زيادة الوزن وترغب بشدة في إنجاب طفل. كانت تتناول أدوية الخصوبة، ولم ينجح أي شيء. كانت تمر بوقت عصيب مع دوراتها الشهرية وكانت تنزف لعدة أشهر في كل مرة. كان الحل الوحيد هو وضعها على حبوب منع الحمل في محاولة لتنظيم دورتها الشهرية، مما هزم الغرض من محاولة الحمل. كانت تحاول أيضًا إنقاص وزنها. خلال الانحدار سألت عن عدم القدرة على إنجاب طفل. قالت اللاوعي في حياتها الأخيرة، كانت والدة حاضنة ولديها ما يصل إلى أحد عشر طفلاً بالتبني. وبمجرد أن يغادر أحدهم المنزل، يأتي آخر. كانت جيدة جدًا مع هذه الخلافة من الأطفال، واستمتعت بهم كثيرًا، لكن في هذه الحياة كانوا يعطونها قسطًا من الراحة. قالوا لا داعي للقلق، سيكون لديها طفل. كان جسدها يخضع للتنظيم الآن، وبدأ في العودة إلى طبيعته. كانت زيادة الوزن تجربة كان عليها خوضها، خاصة عندما كانت شابة وفي مرحلة البلوغ، لمعرفة ما إذا كان بإمكانها تحمل المضايقة والملاحظات الشريرة التي أدلى بها حتى الكبار. لقد اجتازت الاختبار الآن، وسُمح لها بفقدان الوزن. بحلول الوقت الذي تصل فيه إلى النقطة التي يمكنها فيها إنجاب طفل، سيكون الجسم في حالة جيدة. وبالطبع، سيأتي الطفل في الوقت الذي من المفترض أن يأتي فيه.

كما كانت حساسة للغاية طوال حياتها، مع فترات من الاكتئاب، والشعور بالوحدة والهجر. أصيبت أخيرًا بانهيار حيث لم تستطع التوقف عن البكاء. من ملاحظاتها، قالت: "أشعر بالفراغ الشديد في داخلي. غالبًا ما أشعر أن الحياة التي أعيشها هادئة ولطيفة. أشعر أحيانًا وكأنني أرتاح. في أحيان أخرى أخشى أنني أنتظر وقوع كارثة. دائمًا ما يكون الحزن موجودًا. كيف يمكنني التعرف عليه، وماذا أفعل لتغييره؟ كان الحزن جزءًا مني منذ أن كنت طفلاً صغيرًا، في الثامنة أو التاسعة من عمري". أدلى العقل الباطن بتعليق مثير للاهتمام للغاية. قال إنه كان من المفترض أن تكون توأمًا. واتفق الكيان الآخر على الدخول في هذه الحياة معها، ولكن في اللحظة الأخيرة غير رأيه وقرر أنه لا يريد أن يأتي في هذا الوقت. لذلك لم يتطور "الجسد" الآخر، وكانت هي الوحيدة التي ولدت. طوال حياتها، شعرت دون وعي أن الجزء الآخر، التوأم الذي لم يكن هناك، قد تركها بمفردها وهجرها. كان هناك شعور بالحزن، أن شيئًا ما كان مفقودًا، إلى جانب الاكتئاب. كان هذا هو السبب: كانت تفتقد هذا الكيان الآخر الذي كان من المفترض أن يرافقها في هذه الحياة. لم أقل ذلك أبدًا، لكنني ظللت أتساءل عما إذا كان من الممكن أن يكون الطفل الذي ستنجبه في المستقبل هو هذا الكيان الآخر الذي قرر أخيرًا أن يتجسد.

عندما أخبرنا والدتها عن هذا، قالت إن ذلك كان صدمة حقيقية، لأنها لم يكن لديها أي مؤشر على الإطلاق. لم يخبرها الأطباء أبدًا أن هناك توأمًا محتملًا. عميلي ولد في عام 1972. لا أعرف ما إذا كانوا يبحثون عما يسمى "التوأم الوهمي" أو "التوأم المختفي"، وهي ظاهرة الآن. في وقت لاحق عندما تناولنا العشاء معًا، قالت والدتها إنه عندما ولدت كان هناك طبيب بديل غير مألوف. ربما كان طبيبها العادي سيخبرها إذا كان هناك أي مؤشر على وجود طفل إضافي. أفترض أننا لن نعرف أبدًا.

لقد وجدت حالات أخرى من العقم الناجم عن الوفاة أثناء الولادة في حياة أخرى. محاولة من قبل اللاوعي لمنعه من الحدوث مرة أخرى. في بعض الأحيان يستخدم العقل الباطن منطقًا غريبًا.

* * *

حدث هذا الانحدار في سان خوسيه، كاليفورنيا، في مايو 2000. كانت المرأة تعاني من الحزن الشديد طوال حياتها، والاكتئاب، وما إلى ذلك. كان لديها نمط متكرر في حياتها من الهجر، والرفض، والشعور بعدم الاستحقاق، والطفل المهجور، والخوف من "ماذا"؟ تم التخلي عنها وهي طفلة صغيرة ونشأت في دار للأيتام. كانت هناك مشاكل مع الرجال، والزواج، والوظائف، والشعور دائمًا بعدم قيمة أي شيء وعدم القدرة على إنجاز أي شيء. كما أنها عانت من الصداع النصفي، الذي بدأت أعتقد أنه طريقتها في معاقبة نفسها. شخص كئيب ومثير للشفقة.

لقد مررنا بحياة مهمة أوضحت موقفها. رأت نفسها تركض في شوارع مدينة تحمل طفلاً عمره عام. كان جميع الناس يركضون بشكل محموم، يصرخون، لأن العديد من الجنود كانوا يطاردونهم على ظهور الخيل. من الواضح أن نوعًا من الغزو كان يحدث. خوفا على حياتها، كانت تحاول العثور على مكان للاختباء. كانت طفلتها تبكي، وكانت خائفة من أن يثير ذلك الانتباه وسيجدونها. لذا وضعت الطفل بجانب جدار وركضت للاختباء داخل مبنى. فكرت، بالتأكيد لن يؤذي أحد طفلاً. ولكن بينما كانت تشاهد، دخل الجنود في الشارع وقتلوا الطفل. لقد تغلب عليها الحزن لدرجة أنها لم تهتم حتى عندما وجدوها واغتصبوها، قبل قتلها. ألقت باللوم على نفسها في وفاة الطفلة، معتقدة أنه كان عليها الاحتفاظ بها معها. في كلتا الحالتين كان كلاهما سيموت، لكنها لم تكن تفكر في ذلك. لقد ألقت باللوم على نفسها فقط لتخليها عن الطفل. كانت مضطربة حتى على الجانب الروحي.

جلبت الحزن والعذاب إلى الأمام في هذه الحياة وكررت نمط العقاب. سألتها إذا كان بإمكانها أن تسامح الجنود على قتل طفلها؟ قالت، نعم، يمكنها ذلك، لأنهم كانوا يقومون فقط بعملهم "الرجولي". لكنها لم تستطع أبدًا أن تسامح نفسها على هجرها للطفل. بعد الكثير من التفاوض مع العقل الباطن، جعلتها تسامح نفسها أخيرًا. كان الأمر صعبًا للغاية، لكنه كان مريحًا عندما تمكنت من القيام بذلك. عندما استيقظت وناقشنا الأمر، أخبرتها أنها كانت تضرب نفسها للعديد من الأعمار، وقد حان الوقت لترك الأمر. إلى جانب ذلك، إذا أخذناها إلى أبعد من ذلك في الحياة السابقة، فسأكون على استعداد للمراهنة على أننا سنجد أنها

كانت تسدد العاقبة الأخلاقية لقيامه بنفس الشيء كجندي. إن المرء لا يحصد إلا ما زرع. شعرت بارتياح كبير بعد الجلسة. اختفى الشعور بعدم الجدارة وحل محله شعور بالأمل والتوقع. شعرت أنها حققت نقطة تحول في حياتها. لقد حان الوقت للتوقف عن معاقبة نفسها، والبدء في العيش.

* * *

تضمن هذا الانحدار التالي امرأة شابة جميلة جدًا من تشيكوسلوفاكيا تعيش في لندن. كانت تدرس الميتافيزيقيا لعدة سنوات في كلية الدراسات النفسية، لكنها لم تحصل على أي شهادات بعد. كانت تعرف المعلومات، لكنها لم تصل دائمًا إلى الامتحانات النهائية أو كتابة المقالات النهائية، إلخ. كان شاغلها الرئيسي هو الأكزيما في جميع أنحاء جسدها. كان لديها هذا منذ أن كان عمرها ثلاثة أشهر. لم يكن لأي شيء جربه الأطباء تأثير كبير. عندما كانت طفلة، دخلت المستشفى لعدة أشهر في محاولة للعثور على شيء من شأنه أن ينجح. كانت تتعاطى المنشطات، لكن كان لها آثار جانبية. جربت الأدوية العشبية الصينية وحصلت على بعض الراحة، لكنها تسببت أيضًا في التهابات في المعدة. كانت تستخدم حاليًا كريمًا يمنع المرض من الظهور بشكل سيء للغاية على وجهها. في أسوأ المراحل، كان جسدها كله يحك ويحترق. أرادت المساعدة في تخفيف هذا، على الرغم من أنها كانت تعاني من هذا طوال معظم حياتها وكان بالتأكيد جزءًا منها. شعرت أنه إذا تمت إزالته، فسيتم أخذ جزء منها. يجب استبدالها بشيء ما.

بمجرد أن دخلت في غيبوبة عميقة، رأت ضوءًا ساطعًا، وأدركت أنها كانت تنظر إلى النار. كانت النار عند قدميها وكانت تنتشر في جسدها. أصبحت مستاءة لذلك نقلتها إلى حيث يمكنها مراقبتها بموضوعية. رأت أنها (كرجل) وآخرون مرتبطون بأوتاد في حقل بالقرب من بعض الغابات، ويتم حرقهم على الوتد. عندما عدنا إلى بداية القصة، رأت أنها وعدة رجال آخرين يعيشون في منزل أو عقار كبير وكانوا غنوصيين. عاشوا بهدوء يدرسون ويكتبون في كتب كبيرة، دون أن يزعجوا أحداً. ومع ذلك، اعتقد المسؤولون المحليون أنهم خطرون ويعملون مع الشيطان. تم تحفيز المسؤولين من قبل المجتمع الديني، الذي

كان ينظر إليهم على أنهم خطر. في إحدى الليالي أيقظتهم الكلاب والرجال الذين اقتحموا المنزل. ركض هو وبعض الآخرين عبر الغابة وطاردهم الرجال والكلاب، وتم القبض عليهم. تم نقلهم إلى مكان في المدينة حيث تعرضوا لتعذيب فظيع، في محاولة لإجبارهم على الكشف عن المكان الذي أخفوا فيه الكتب. أثناء التعذيب كان هناك الكثير من الأضرار التي لحقت بوجهه، وخاصة الفك والعين (التي تسببت في مشكلة للمرأة في هذه الحياة). أخيرًا، عندما لم يتمكنوا من الحصول على المزيد من المعلومات، تم نقل الغنوصيين إلى غرفة كبيرة لإجراء محاكمة وهمية. بحلول ذلك الوقت كان يعاني من الكثير من الألم وكان مشوشًا تمامًا حتى لا يتمكن من المشاركة في المحاكمة، أو الرد على أي من الاتهامات. جلس هناك في ذهول وسمع كل شيء يدور حوله كما لو كان في حلم. ولم يكن الأمر مهما على أية حال، لأن المحاكمة كانت مجرد صورية، وإجراء شكلي. ثم نقلوا إلى الحقل بالقرب من الغابة وأحرقوا على الوتد. لم يرتكب هو والآخرون أي خطأ. كانوا يمتلكون فقط معرفة سرية كانوا يحاولون الحفاظ عليها. قالت إن بعض الكتب كانت مخبأة حيث لن يجدها الناس في ذلك اليوم.

لقد حدث هذا مرات لا حصر لها عبر التاريخ. كانت هناك دائمًا مجموعات من الغنوصيين تحاول الحفاظ على المعرفة، وكانت هناك دائمًا مجموعات أخرى تحاول اكتساب تلك المعرفة لاستخدامها لأغراضها الخاصة. كان هذا هو السبب الحقيقي لما يسمى "محاكمات السحرة" خلال محاكم التفتيش. كانت الكنيسة تحاول التخلص من أولئك الذين يمتلكون معرفة سرية لم ينجحوا في الحصول عليها. الآن نحن نعلم أنه لا يوجد شيء مفقود على الإطلاق. كانت المعرفة مخبأة في المكان الأكثر أمانًا على الإطلاق: العقل الباطن البشري.

اعترف اللاوعي بأن مشاهدة النار تتحرك في الجسم كان سبب الأكزيما. كان الحرق والحكة رمزًا لذلك الموت. كان من السهل معرفة سبب عدم قدرتها على إنهاء دوراتها الميتافيزيقية في حياتها الحالية. كانت خائفة دون وعي من أن يحدث الشيء نفسه مرة أخرى إذا حصلت على المعرفة، على الرغم من أن هذا لم يمنعها من البحث عنها ودراستها. اضطررت إلى إقناع العقل الباطن بأن حرقها على الوتد سيكون من غير المرجح أن يحدث مرة أخرى، لأنها

كانت تعيش في فترة زمنية مختلفة تمامًا. يمكن أيضًا إزالة الأكزيما لأنه تم التعرف على السبب، وتلاشت الحاجة إليها.

تذكرت بيانها بأنه إذا تم سحبها، فسيتعين استبدالها بشيء آخر. عُرض عليها حياة أخرى في هولندا حتى تتمكن من رؤية أنها في وقت من الأوقات كانت تمتلك جسمًا صحيًا قويًا. لقد أحبت هذا الجسم حقًا، لذلك قال اللاوعي إنه يمكنها استبدال الأكزيما برؤية الجسم الصحية للفتاة الهولندية. هذا جعلها سعيدة للغاية ووافقت على السماح بحدوث ذلك.

* * *

كانت عميلة تعاني من آلام أسفل الظهر ناجمة عن مشكلة في القرص، وأراد أطبائها إجراء عملية جراحية. عاشت حياة ماضية كجندي أسود في كوريا. كانت هناك قنابل تنفجر في كل مكان. أصيب في ظهره، وألقته في خندق مليء بالماء. مشلول، لم يستطع الخروج، وغرق. عاد بسرعة جدًا وحمل الذاكرة في ظهره. وهذا ما يفسر خوفها من الأماكن المغلقة وعدم الحصول على الهواء. (أيضًا التهاب الشعب الهوائية العرضي.)

* * *

لقد وجدت في عملي أن هناك أرواحًا تنتظر في طابور لأجساد المعاقين أكثر من الأرواح العادية. من السهل فهم هذا من وجهة نظر الروح. تتمثل خطة إعادة التجسد على الأرض في سداد أكبر قدر ممكن من الكارما في عمر واحد، لتجنب الاضطرار إلى العودة مرارًا وتكرارًا. يمكن سداد المزيد من العاقبة الأخلاقية من خلال جسم معاق. الروح تتعلم دروسا عظيمة، وكذلك القائمين بالرعاية (الآباء، وما إلى ذلك). وقد وافق هؤلاء الناس قبل أن يدخلوا هذه الحياة على أنهم سيعتنون بالفرد ويساعدونه قدر الإمكان. كل شيء في الحياة يتعلق بالدروس، على الرغم من أن بعضها أكثر صعوبة من غيرها. وأيضًا، ما هي الدروس التي يتعلمها كل من يرى الشخص المعاق؟ كيف يتفاعل المراقب؟ المعاقون يعلمون كل شخص يتواصلون معه. وبالتالي لا ينبغي الشفقة عليهم أو تجنبهم.

يجب قبولهم والإعجاب بهم لاختيارهم مسارًا صعبًا في هذه الحياة.

* * *

يعرف الأشخاص الذين تم تبنيهم أن هذا سيحدث. كل شيء مخطط له، ومن الجانب الآخر يتم إجراء الترتيبات بين الوالدين البيولوجيين وكذلك المتبنين. وافق الوالدان البيولوجيان على إعطاء الجينات التي تصمم الجسم المادي، ويتعلمون درسًا من خلال التخلي عن الطفل. وافق الوالدان بالتبني على تربية الطفل في البيئة التي قرر أنها تريدها، من أجل تعلم الدروس التي يرغبها في هذه الحياة. ومع ذلك، لم يتم وضع الخطط في الحجر. هناك دائمًا إرادة حرة (ليس فقط إرادة الشخص، ولكن كل شخص يتواصل معه). يمكن لجميع المعنيين تغيير النتيجة.

* * *

تعود الحالة التالية إلى حبي الأول: اكتشاف المعرفة المفقودة أو المجهولة. إنه جزء مثير للاهتمام من التاريخ المحتمل .

كان رجل في إنجلترا مديرًا لشركة طباعة، وكان يجيد بشكل خاص مهارات التعامل مع الأشخاص والتفاوض. ومع ذلك، شعر أنه محاصر بسبب وظيفته ومسؤولياته، وخاصة الزواج. لقد طور عادة مزعجة تتمثل في التحديق ورمش عينيه. كان الأمر مزعجًا له، وظن أنه يجعله يبدو غريبًا عند التحدث إلى الناس في عمله. حاول التظاهر بأنه مجرد تهيج للعين. كان أيضًا حساسًا للضوء.

أراد في الغالب أن يعرف ما إذا كان يجب عليه تغيير اتجاهه في الحياة، والحصول على وظيفة مختلفة وربما ترك زوجته وأطفاله الأربعة لمتابعة الحياة مع صديقته. قد يكون بعض هذا نتيجة لعمره (في الأربعينيات من عمره)، عندما يبدأ بعض الناس في التشكيك في طريقهم، ويعتقدون أنهم "فاتهم القطار". كان لديه العديد من الهوايات الخطيرة: الطيران الشراعي، والغوص، وتسلق الجبال. كان يحب الإثارة والخطر في العديد من التسلية التي كانت عكس وظيفته (التي كان يجدها الآن مملة).

كان تراجعه غريبًا جدًا، وأتساءل عما إذا كنا قد استفدنا من جزء غير معروف من تاريخ الحرب العالمية الثانية. في البداية

دخل في حياة عادية كحداد مع عائلة تعيش بسعادة في بلدة صغيرة في مكان ما في الغرب الأمريكي. لم يكن هناك شيء غير عادي في الحياة، وطلبت منه المضي قدمًا إلى يوم مهم. عندما فعل ذلك، ألهث فجأة في رعب وقال إنه كان يرى سحابة الفطر لانفجار ذري يرتفع عالياً في السماء. ثم غمره ضوء ساطع للغاية. بطبيعة الحال، اعتقدت أنه يجب أن يكون الانفجار الذري في هيروشيما أو ناغازاكي، لأن هؤلاء هم الوحيدون الذين كنت على دراية بهما. ولكن لم يكن الأمر كذلك.

صرخ: "كان هناك الكثير من القوة! لا بد أنهم ارتكبوا خطأ! كان أقوى بكثير مما كانوا ينوون!" كان في حالة صدمة تامة، ثم بدأ يتشنج ويرتجف ويرتجف. لم يستطع التحدث معي لأنه كان محاصرًا جدًا في ردود الفعل الجسدية. وضعت يدي عليه لتهدئته، وطلبت منه إبعاد نفسه عن المشهد ورؤيته من وضع موضوعي، حتى يتمكن من شرح ما يجري. استغرق الأمر بضع دقائق قبل أن يتمكن من القيام بذلك. كان عالقًا في الاهتزازات والتشنجات لدرجة أنه لم يستطع التحدث. كما لو أنه علق في موجة صدمة عنيفة. عندما تمكن أخيرًا من التحدث، قال إنه كان عضوًا في فريق علمي كان يختبر هذا النوع من القوة. كان هذا يحدث في ألمانيا، مما فاجأني تمامًا. كانوا في منطقة جبلية وكان لديهم مختبر في وادي بين جبلين. كان يعتقد أنه روسي بدلاً من ألماني. كان لدى كل من العلماء جزء من الصيغة أو المعادلة. كان عليهم أن يضعوا كل شيء معًا لإنجاح الأمر. لا يمكن القيام بأي شيء بشكل منفصل لأن كل واحد لا يعرف الأجزاء الأخرى. تم اختياره للمشاركة بسبب معرفته الممتازة بالفيزياء والرياضيات. فهم العلماء المفاهيم على الورق، والطريقة التي كان من المفترض أن تعمل بها، لكنهم لم يجربوها بالفعل. كانوا متورطين في حرب وكانوا يحاولون العثور على سلاح جديد. لا يهم إذا قُتل الناس، لأنهم كانوا يحاولون إنقاذ شعبهم. على ما يبدو أنهم كانوا يجرون التجارب عند حدوث الانفجار، عن قصد أو عن طريق الخطأ. لكنه كان في رهبة من قوة الانفجار. لم يكن يعتقد أنه من المفترض أن يكون كبيرًا جدًا. كان يعتقد

أنهم يعملون على شيء يمكن أن يبيد منطقة كبيرة، لكنه كان يلهث أن هذا من شأنه أن يدمر مدينة بأكملها أو أكثر. كان أقوى بكثير (وافترض أن الآخرين) مما كان يتخيل. بينما كان ينظر إلى أسفل المشهد من الأعلى، لم يتبق شيء. تم تدمير المختبر وكل شيء بالكامل. طالما نظر إليها من هذا الموقف، كان قادرًا على التحدث بشكل متماسك وموضوعي. إذا تحدث عن الانفجار وانجرف مرة أخرى إلى مكان الحادث، فسيبدأ في الاهتزاز والتشنجات مرة أخرى. لذلك اضطررت إلى تهدئته في كل مرة وإعادته إلى موقعه الآمن.

قال عقله الباطن إنه سُمح له باستعادة هذه الحياة حتى يتمكن من رؤية أنه إذا نجا من شيء بهذا الحجم، فلن يزعجه أي شيء. سيكون قادرًا على النجاة من أي موقف في الحياة. (على الرغم من أنه لم ينجو حرفيًا، لكن روحه خرجت منه سالمة). هذا ما يفسر التحديق والوميض والنفور من الضوء الساطع في حياته الحالية عندما كان في وضع مرهق. كان يحاول تذكيره بأنه يستطيع التعامل مع أي شيء.

هل كانت ألمانيا تجرب الطاقة الذرية قبل أو في نفس الوقت الذي كانت فيه الولايات المتحدة؟ أخبرني الناس أن الألمان كانوا متورطين في تجربة "الماء الثقيل". ربما كان هذا هو السبب في عدم نجاحهم. ربما قُتل كبار علمائهم، الذين امتلكوا جميع الأجزاء المنفصلة من المعرفة، في وقت واحد في هذه التجربة القاتلة، ولم تكن هناك طريقة تمكنهم من العودة بسرعة إلى هذا المستوى في التجربة. قال الأشخاص الذين أخبرتهم عن هذا أن شخصًا ما كان سيلاحظ السحابة والتداعيات. ربما ليس كذلك. كنا نجرب في وايت ساندز، نيو مكسيكو، لسنوات قبل إسقاط القنبلة الذرية الفعلية على اليابان. كانوا يجرون انفجارات تجريبية في الصحراء. إذا رأى شخص ما ذلك من مسافة بعيدة، فمن المحتمل أنه لم يكن يعرف ما كان يراه. تذكر أن هذا كان أكثر أسرار الحرب سرية: تطوير القنبلة الذرية. فقط أولئك الذين في وضع يمكنهم من معرفة أي شيء عن ذلك حتى إسقاط القنابل النهائي على اليابان. ربما كان الشيء نفسه يحدث في ألمانيا. وأشار إلى أن المختبر يقع في بقعة معزولة في الجبال. ربما (مثل وايت

ساند)، كانت تقع على بعد أميال من المناطق الحضرية، فمن كان يعرف عنها؟ إذا رأى شخص ما الانفجار، فلن يعرف ما هو، لأنه لا يوجد شيء من هذا القبيل في النقطة المرجعية للبشرية. حتى القصف العادي كان فظيعاً بما فيه الكفاية. ربما كان هذا أفضل سر تحتفظ به ألمانيا أيضًا. بعد الحرب، جاء كبار العلماء الألمان إلى الولايات المتحدة للعمل على برنامجنا الصاروخي. نحن نعلم أنهم كانوا يجرون التجارب ويطلقون الصواريخ بنجاح (V -2s) خلال الحرب العالمية الثانية. أعتقد أنه من الممكن تمامًا أنهم كانوا يجرون أيضًا تجارب على الطاقة الذرية. لقد سبقناهم في ذلك. كان من المفترض في الأصل إسقاط قنبلتنا الذرية على ألمانيا، لكن الحرب انتهت قبل أن تصبح جاهزة، لذلك كان لا بد من إسقاطها على اليابان لمعرفة ما إذا كانت ستنجح. هذه حقيقة من حقائق التاريخ. (انظر كتابي روح تتذكر هيروشيما.) أعتقد أنه من الممكن تمامًا أن يكون كلا البلدين يعملان في مشاريع سرية، وربما كانا على دراية بتقدم بعضهما البعض.

* * *

وجدت كل هذه الحالات إجابات لن يقبلها المجتمع الطبي المنطقي أو حتى يبحث عنها. ومع ذلك، فهي منطقية تمامًا من خلال منطق العقل الباطن. كما أنها توضح كيف يجب على المعالج محاولة إقناع هذا الجزء من العميل بأن المشكلة لم تعد ضرورية. أن المشكلة تعود إلى هيئة أخرى لم تعد موجودة منذ سنوات عديدة. لا توجد كتب لتعليم المعالج بالتنويم المغناطيسي ما يجب فعله أو قوله. يحدث الكثير في هذه اللحظة، ويعود الأمر إلى "الحس السليم" عند محاولة التعامل مع موقف غير متوقع. الشيء الرئيسي هو أنه يجب حماية العميل في جميع الأوقات. يجب أن نمارس بنفس القَسم الذي يؤديه أعضاء مهنة الطب: "أولاً لا ضرر ولا ضرار!"

هذه العينات ليست سوى أمثلة قليلة جدًا على آلاف الحالات التي أجريتها للعلاج. حاولت اختيار بعض التفسيرات التي من شأنها أن تظهر مجموعة متنوعة من التفسيرات للمشاكل الجسدية وغيرها من المشاكل التي قد يعاني منها العميل، وكيف يمكن إرجاعها إلى حياة أخرى. وهذا يوضح أيضًا سهولة التعامل مع المشكلة بمساعدة لا تقدر بثمن من

العقل الباطن للشخص. سيقول المتشككون إن الشخص كان يتخيل قصة من شأنها أن تفسر المشكلة الجسدية. إذا كان الأمر كذلك، فلماذا اختاروا شيئًا غريبًا جدًا (وغالبًا ما يكون شنيعًا) لتقديم تفسير؟ هناك طرق أبسط بكثير للقيام بذلك إذا أرادوا خلق وجود خيالي. إذا تم النظر إلى هذه الحالات بموضوعية، فسيتم ملاحظة أنها بالتأكيد لا تظهر خصائص الأوهام. حتى لو كان خيالهم، فإن الشيء الرئيسي هو أنهم وجدوا الحل لمشكلتهم. ومع الإجابة جاءت الحرية. هذا هو أكبر تعويض لي عن سنوات العمل: القدرة على مساعدة الآخرين.

بالطبع، الأسئلة هي جزء أساسي من العملية برمتها. لقد أخبروني "هم" عدة مرات أن الطريقة التي يتم بها طرح السؤال لها أهمية بالغة. يصبح الاستجواب فنًا. إذا لم يتم طرح السؤال بشكل صحيح، فسأتلقى معلومات جزئية فقط أو لا أهمية لها. يجب صياغة السؤال بدقة، وهذا ما تعلمته أثناء تطوير تقنيتي لما يقرب من ثلاثين عامًا. الممارسة مهمة جدا لتطوير أي تقنية للعلاج.

بمجرد أن يقبل الشخص حقيقة مفهوم إعادة التجسد، فإن الخطوة التالية هي فهم أن الأرض ليست المدرسة الوحيدة التي يمكن للشخص اختيار الالتحاق بها. لقد عشنا جميعًا حياة على كواكب أخرى وحتى أبعاد أخرى حيث من الممكن ألا يكون لدينا جسم مادي. من الممكن أن تكون كائن طاقة. نحن لسنا مقيدين بالعالم المادي الذي نعرفه باسم الأرض. كل شيء ممكن. هذا ما أستكشفه في الفصول التالية. عوالم أخرى، حقائق أخرى، احتمالات أخرى.

ركز هذا الفصل على حالات العلاج السابقة "الطبيعية". ستركز الفصول التالية على الحالات "غير الطبيعية" أو غير العادية التي لا يزال العميل يحصل فيها على معلومات قيمة تتعامل مع مشاكله، على الرغم من أن اللاوعي أخذهم إلى طرق غير عادية وغير مألوفة للوصول إلى هناك. على طول الطريق، قدمت أيضًا معلومات لا تقدر بثمن لعقلي الفضولي كمراسلة وباحثة عن المعرفة "المفقودة" أو غير المعروفة.

القسم الثاني

المعرفة القديمة والحضارات المفقودة

الفصل الثالث

شعب القطط
(أبو الهول مختلف)

كانت هذه جلسة خاصة أجريتها في يونيو 2001، بينما كنت في كانساس سيتي بولاية ميسوري في مؤتمر كنيسة الوحدة.

في تقنيتي للتنويم المغناطيسي، أنحدر بالعملاء إلى حياة سابقة من خلال جعلهم ينزلون من سحابة بيضاء. يمكن أن يكون له نتائج يمكن التنبؤ بها للغاية في العلاج الطبيعي للحياة الماضية، ولكن غالبًا ما تكون النتائج غير متوقعة ويمكن أن يحدث أي شيء. هذه هي الإثارة في عملي، لأنني لا أعرف أبدًا إلى أين سيذهب الشخص. في هذه الحالة، عندما خرجت جين من السحابة، فوجئت وارتبكت عندما وجدت نفسها في مصر. كان بإمكانها رؤية الأهرامات، لكن انتباهها كان أكثر تركيزًا على معبد جميل يقف على ارتفاع في مكان قريب.

"الأهرامات اليوم مدمرة. تبدوا أقدم. أنا أراهم كما هي الآن، لكنني عرفتهم في ذلك الوقت، قبل أن تدمر. أتذكر عندما كانت جديدة ولامعة وجميلة. كانت اللوحات رائعة للغاية. أستطيع أن أرى اللوحات في الأنقاض قبل أن تتدهور. إنه مثل الوطن. كنت أعرف هذه الأماكن. هذه هي منطقتي المريحة. لهذا السبب جئت إلى هناك. أليس هذا مضحكاً؟ سأعود إلى ما كان في ذلك الوقت بدلاً من الآن. مرة أخرى عندما كانت، أوه، أوه، رائعة جدا. أستطيع أن أرى التماثيل الذهبية في المعبد. وضعت وجهي مقابل الشكل الذهبي، القط الذهبي. ومن المضحك كيف أن الذهب لديه مثل هذا الدفء. هناك طاقة في هذا الذهب. أنا أعمل مع الفراعنة، وأنا واحد من القلائل المسموح لهم بالدخول إلى المعابد. لقد ذهبت إلى معبد حيث أشعر بحب كبير. لقد شهدت كل هذا. أوه، يا إلهي! كل اولئك الناس."

د: هل هناك ناس؟

ج: ليس في هذه البقعة. غير مسموح لهم بالدخول هنا. إنه أحد الأماكن القليلة التي يُسمح فقط للمختارين بالجلوس فيها. أحاول أن أكون أكثر راحة هنا، لأن الجزء المعرفي مني يستمر في القول، "هذا سخيف!" وأنا أقول له، "اخرس!"

غالبًا ما يحدث هذا عندما يدخل الشخص لأول مرة إلى مشهد الحياة الماضية. يحاول العقل الواعي تشتيت الانتباه والارتباك. أي شخص يحاول التأمل في المرة الأولى يعرف بالضبط كيف يمكن للعقل أن يثرثر ويحاول إيقاف العملية. أفضل شيء نفعله هو تجاهله. عندما يتعمق الشخص في وصف المشاهد، يصمت العقل الواعي، لأنه لا أحد يهتم به. تم تصميم تقنية التنويم المغناطيسي التي طورتها لدفع العقل الواعي إلى الجانب بحيث لا يمكن أن يتداخل. تغلقه وتسمح للعقل الباطن بتقديم المعلومات بحرية. بدون استجواب العقل الواعي وتدخله، تكون المعلومات أكثر نقاءً ودقة.

د: لا تقلقي بشأن هذا الجزء. فقط أخبريني بما تريه.

ج: أشعر أن الآخرين لن يجرؤوا على المجيء إلى هنا، لأنه ليس آمن بالنسبة لهم، بسبب الطاقة. هذا هو معبد النور الأبيض. هذا هو المكان الذي يوجد فيه هنا على هذه المستوى. وأنا بحاجة إلى السير في هذا النور. (كل هذا، منذ أن دخلت المشهد، قيل بشعور من الرهبة وعدم التصديق). وهناك مثل هذا الوجود في هذا النور.

كان هناك الكثير من الرهبة والتقديس كنت أعرف أنني يجب أن ألفت انتباهها مرة أخرى إلى وصف محيطها حتى نتمكن من العثور على موقعها.

د: هل المعبد مكان منفصل عن الهرم؟

ج: عندما نزلت من السحابة جئت إلى هذا المعبد. لا أعتقد أنهم اكتشفوا هذا حتى الآن. أنهم يقتربون. تذهب من خلال المقابر وهذا هو المكان الذي يذهب إليه الموتى. ولكن هذا

المعبد حيث يأتي الأحياء. هذا هو المكان الذي أعيش فيه. هنا حيث أعمل. هذا ما ولدت من أجله.

د: لكنك قلت أن هناك أشخاص آخرين؟

ج: هناك مساعدون هناك. إنهم يجلبون الآخرين إلينا الذين يعملون هنا، والذين يعملون في النور. يأتون إلينا للحصول على المشورة. وهو أمر مضحك للغاية، لأنهم يعتقدون أننا نحن الذين نعرف، لكنه يأتي فقط من خلال النور. ولن يجرؤا على السير في النور.

د: قلت أن هناك الكثير من الطاقة في ذلك المكان. لا يمكن أن يكون الشخص العادي في هذه الطاقة؟

ج: ليس في تلك البقعة. ليس في النور الأبيض.

طلبت منها أن تصف نفسها وكانت مرتبكة مرة أخرى، لأنها لم تكن متأكدة مما إذا كانت ذكرًا أم أنثى.

ج: (مرتبكة) أستمر في التحرك ذهابًا وإيابًا. في لحظة ما أشعر أنني أنثى، ولكن بعد ذلك أشعر أنني ذكر.

كانت ترتدي رداءً أبيض طويلًا متدفقًا، لكن لم يكن لديها أي شعر. كان رأسها محلوقاً.

ج: لا نريدها أن تتدخل. أشعر وكأنني أنثى، لكنني لست كذلك، لأننا نبتعد عن كوننا إناثًا وذكورًا. (ضحك خافت) لكنني أعتقد أن هذا الجسد كان يصنف عادة على أنه أنثى، لأنني أعتقد أنني أستطيع أن أشعر بثديي. أنا نحيفة للغاية، لذلك ليس هناك الكثير لجسدي.

كانت ترتدي مجوهرات متقنة وصفت بأنها شيء مصنوع من الذهب والأحجار التي تشبك ذراعها السفلي وتلتوي حول معصمها، وتمتد إلى الأصابع.

ج: إنها تزيننا بشكل رائع. (ضحك) الأمر بالنسبة لهم أكثر مما هو بالنسبة لي. الناس الذين يأتون للشفاء، يحبون هذا النوع من الأشياء الفاخرة. يجعلهم يشعرون وكأنهم يحصلون على ... لنرى؟ ماذا

نسمي ذلك الآن؟ "المزيد من الضجة مقابل المال". (تضحك) ولهذا السبب يوجد تمثال لقطة ذهبية، وهم يصنعون مجوهراتنا من الذهب، لأن أولئك الذين يصنعون المجوهرات يشعرون بشيء في الذهب. إنه مثل الحب في تلك الخيمياء الذهبية. هذا كل شيء! إنه في الخيمياء. إنهم يصنعون لنا هذه المجوهرات. (مندهشة) بحق السماء، الذهب يساعد. هذا هو! الطريقة التي يضيء بها. هذه هي الطاقة النقية القادمة. وتمر عبر الذهب، لذلك عندما ألمس الآخرين من أجل الشفاء، فإنه يمنعهم من التعرض للأذى.

د: هل كانوا سيتأذون إذا لم يكن لديك الذهب؟

ج: نعم، إنه مثل المزج من الأثيري إلى المادي. عندما أذهب إلى النور، أخلع مجوهراتي. وأعتقد أنني في بعض الأحيان أخلع الرداء، لأنني لا أريد أي شيء بيني وبين تلك الروعة. ثم ارتدي الرداء، بحيث يحميهم من طاقة الجسم التي أحصل عليها.

د: إذن أنت تنتجي المزيد من الطاقة عندما تكوني في مجال الطاقة هذا؟

ج: أوه، لا. أنا فقط أحملها. إنه شعور رائع. إنه يدخل في
... في الذرات. إنه رائع للغاية.

د: لا تؤذيك ، لكن عليك حمايتها.

ج: من الآخرين. إنها قوية للغاية بالنسبة لهم. كأنك تلمسها فتحدث صوت "بوف!" (ضحك) الأمر ليس شخصيًا. لهذا السبب يجب أن أعتني بهم.

د: هل هذه الطاقة في جزء واحد من هذا المعبد؟

ج: نعم. لدينا حجرنا الخاص هناك. وأولئك الذين يحملون تلك الطاقة، عندما نقترب من هذا الحجر، فإنه يأتي ينبض بالحياة وحسب.

د: أين هذا الحجر؟

ج: يأتي الناس في المقدمة، وهناك القاعة حيث يمكن أن يكون المرتادين، ويتجمع الناس. ثم هناك المنطقة التي تبدأ فيها الطاقة بالتغير قليلاً. ثم يذهبون إلى الجزء الآخر، حيث وضعوا المزيد من الأعمال الفنية، ووضعوا المجوهرات على الجدران. ثم هناك المنطقة التي نحتفظ فيها بالحجر البعيد عن الآخرين، لذلك فهو آمن. وهناك ستائر للمساعدة في حمايتهم.

عندما أجريت بحثي وجدت أن المعابد القديمة في مصر تم تصميمها بالطريقة التي قالتها. كان المعبد يعتبر بيت الإله، وليس بيت الكهنوت. كان أعلى كاهن هو الفرعون، الذي عين رؤساء الكهنة وغيرهم لأداء واجباته تجاه الآلهة. كان هناك جزأين من المعبد النموذجي: المعبد الخارجي حيث يُسمح للمتأهلين بالقدوم، والمعبد الداخلي حيث لا يمكن للمرء الدخول إلا بعد إثبات جدارته واستعداده لاكتساب المعرفة والرؤى العليا. لم يُسمح للمصلين أبدًا بأبعد من البلاط الخارجي، حيث يمكنهم ترك قرابينهم. كان تمثال الإله الذي كرس له المعبد يقع في المعبد الداخلي. ولكن في حالة المعبد في هذا الانحدار كان هناك شيء أكثر قوة موجود هناك.

في يسوع والإسينيين، كان هناك أيضًا بلورة عملاقة في مكتبة قمران وجه إليها الطلاب الأسينيون طاقتهم، وكان يوجهها سيد الأسرار. تعلم يسوع استخدام هذه الطاقة عندما كان طالبًا هناك. كانت هذه البلورة أيضًا في منطقة محمية حتى لا يتأذى الطلاب من الاقتراب الشديد. هذا مشابه أيضًا لتابوت العهد، الذي كان محفوظًا في قدس الأقداس خلف الحجاب في الهيكل في أورشليم. فقط الكهنة المؤهلين يمكنهم الاتصال به. في حراس الحديقة، ناقش فيل حياة سابقة على كوكب آخر حيث كانت وظيفته كمدير للطاقة، حيث وجه الطاقة التي كانت موجهة إليه. لذلك يبدو أن الكثيرين في الأيام الخوالي كان لديهم إمكانية الوصول إلى أحجار قوية مماثلة، وكذلك معرفة كيفية استخدام وتوجيه الطاقة التي تحتوي عليها. هذا جزء من المعرفة القديمة التي فقدناها. يبدو أن الوقت قد حان الآن لإعادة هذه المعلومات لاستخدامها في فترتنا الزمنية.

د: الشخص العادي لا يذهب إلى الغرفة التي يوجد فيها الحجر.

ج: ليس بعد تلك المناطق. إنها ليست آمنة.

د: ليس لديهم التدريب ليكونوا قادرين على أخذ هذه الطاقة.

ج: إنه التخلي. هذا ما عملت بجد من أجله في هذه الحياة، هو مجرد التخلي عنه. (كشف) أوه، أليس هذا مذهلاً! أولئك منا الذين يمكنهم العمل مع الحجر المقدس، نضع قطعة صغيرة منه في الأهرامات لأولئك الفراعنة. وهذا هو السبب في أن الناس يمكن أن يموتوا إذا ذهبوا إلى تلك الأجزاء من الأهرامات. في الواقع هذا الحجر قوي للغاية بحيث لا يمكن أن يكون هناك سوى قطعة صغيرة واحدة فيه. وأولئك الذين ذهبوا إلى الأهرامات بعد ذلك – في الوقت الحالي – غزاة المقابر، يتحدثون عن اللعنات. لا توجد لعنة. انه الحجر.

د: إنها مجرد طاقة، وربما لا تتوافق مع الجميع.

ج: لا! لا!

د: وينظرون إليه على أنه شيء سلبي.

ج: لكن انظر، الحجر يظهر أي شيء. هذا هو سر الحجر. وإذا لم تكن قلوبهم نقية، لهذا السبب يمكن تدميرهم، لأنهم يقتربون من تلك الطاقة النقية.

د: يظهرون ما يخافون منه، مهما كان. (نعم) هذا منطقي. ولكن ما نوع هذا الحجر الرئيسي؟

ج: هذا مضحك، لأنك تعتقد أنه يجب أن يكون حجرًا خاصًا. لكنه الشيء المزدوج. تعمل البلورات بشكل جيد، ومن الصعب العثور على بلورة نقية جيدة. ثم لديك البلورة النقية، وتأخذها إلى الطاقة المقدسة. وهذا ما يجعل البلورة مميزة. ليس الأمر أن البلورة نفسها كانت مميزة. (ضحك خافت) أليس هذا مضحكًا؟ يشتري الناس كل هذه البلورات الآن، ويعتقدون أن البلورات هي التي تساعدهم. (ضحك خافت) إنها الطاقة. ليست البلورة نفسها. إنها تلك الطاقة الإلهية.

د: لكنها مثل حجر البلور؟

ج: حسنا، لا، هذا هو الشيء الوحيد الذي يمكن، من الناحية المادية، الاحتفاظ به، إلى جانب هذه الأجسام التي وافقت عليه. ومع ذلك، فإننا نستخدم البلورات الكبيرة، لأننا عندما نذهب إلى مكاننا المشترك، وننفتح على تلك الطاقة، فإن تلك البلورة النقية يمكن أن تحمل ذلك لنا.

انها نوع من مثل تلك البطاريات إنرجايزر. يمكننا تخزينها هناك، ثم نخرج ونعمل مع الناس.

د: أنت قادر على أخذ الطاقة معك واستخدامها.

ج: نعم، ومنحها. ثم حاول مساعدتهم على الرؤية. يمكننا أن نمنحهم دفعة جيدة منها، لأن خيمياء الذهب على الأساور تساعدهم حتى لا يتأذوا. ثم تبقى تلك الطاقة معهم لفترة أطول قليلاً. يمكنني فقط لمسها والحصول عليها بشكل جيد، لكن تلك المجوهرات تضخمها. كما أنها تحميهم من أنفسهم، لأن تلك الطاقة النقية الساطعة قوية للغاية.

د: من أين تأتي هذه الطاقة؟

ج: هذا يأتي من مصادر ضوئية أخرى. من نهاياته.
(بهدوء) مصدر الله.

د: كيف يمكن توجيهها إلى تلك الغرفة الواحدة؟ ستكون في كل مكان، أليس كذلك؟ سيتم تبديدها.

ج: عندما نعود في التجسد على هذا العالم المادي، أولئك منا الذين يمكنهم حمل الطاقة، يتوصلون إلى اتفاق. ولدينا في الواقع تلك الطاقة في الداخل. هناك خيمياء في ذلك الجسم. وهذا يعطي هذا الجسد بعض الأوقات الصعبة عندما يتجسد. لهذا السبب استمرت كلى جين في التوقف في حياتها الحالية، لأنها كانت تصفية كارما تلك النفس، تلك الروح. لأنه بغض النظر عن أي شيء، يجب أن نجرب تلك التجارب السيئة، لأننا نريد أن نكون جميعًا على علم. لكن هذه الطاقات موجودة. لذلك عندما يأتون إلى هذا الجسم في حالة قوية للغاية، هناك الكثير من التطهير. الكثير من التطهير، لدرجة أن تلك الكلى لم تستطع تحملها.

أصيبت جين بعدة نوبات من المرض عندما كانت طفلة وكادت أن تموت. أمضت شهورًا في المستشفى حيث واجه الأطباء أعراضًا غير عادية وغير مألوفة.

ج: هذا هو السبب في أنها مرضت للغاية ولماذا كان عليها أن تكون في المستشفى.
كانت تلك الطاقة التي جلبتها معها.

د: لكن ألن تترك تلك الطاقة مع الجسد في مصر؟

ج: حسنا، من الناحية الفنية لا. تلك الطاقة البيضاء في معبد الشفاء – هذا ما هو عليه، معبد الشفاء – يمكننا وضع الطاقة في البلورة حتى يكون من الأسرع بالنسبة لنا أن نأتي ونعيد تنشيط أنفسنا. وهذا أعطاها تركيزًا.

د: لكنني أعتقد عندما تغادر النفس ذلك الجسد، أن الطاقة كانت ستترك مع ذلك الجسد. ولم يتم ترحيلها. لأن الجسد في مصر هو الذي كان يوجهها، ويعمل بتلك الطاقة.

اهتمامي الأول هو المساعدة في شفاء الجسم في التجسد الحالي. لذلك كنت أحاول الفصل بين الشخصيتين حتى يتوقف الترحيل عن إيذاء جسد جين.

ج: نعم، لكننا هنا لجلب تلك الطاقة. إنها في الواقع الروح التي تحمل تلك الطاقة. وتلك الروح تتماشى مع ذلك الجسد. لذا فإن الروح هي التي تمتلك ذلك. وهكذا هي الدرجة التي ستكون فيها الروح في ذلك الجسم على المستوى المادي. لم أكن أعتقد أنه كان تقنيًا، لهذه الدرجة لكنه كذلك حقًا. في مصر، في ذلك الوقت في ذلك الجسم، كانت خيمياء الجسد شيئًا واحدًا. لكن السكريات وملوثات الجسم في هذا الوقت المادي والبيئة والهواء. حتى الشمس مختلفة. في مصر، يمكنك الخروج تقريبًا والشفاء بواسطة الشمس. والآن في هذه الحياة هناك الكثير من القمامة في ذلك الهواء، لدرجة أن الجسم الحالي، عندما خرج للعب، وكان يحاول شفاء نفسه، لم يستطع. عندما خضع هذا الجسم لعملية جراحية، كان من الصعب التعامل مع الألم. كان بإمكانها أن تقول: "لا، سأغادر هذا الجسد. سأخرج من هنا". وكان هذا الجسد محظوظًا حقًا، بسبب فريق التجسد، والوالدين، والحب. الحب، وخاصة تلك الأم لهذا الجسد. (ضحك خافت) استطعت أن أسمعها تناديني أن أتجسد من الجانب الآخر. وانتظرت بعض الوقت، لأنني كنت أعرف أن هذه الحياة لن تكون ممتعة للغاية.

د: (محاولة إعادتها إلى القصة الأصلية.) ولكن من المثير للاهتمام بالنسبة لي أن الروح يمكن أن تجلب تلك الطاقة.

ج: لكن انظر، هذه هي الروح، إنها طاقة. كلنا شرارة الله.

د: نعم. لكن الجسم المادي في مصر تعرض لتلك الطاقة وكان يعرف كيفية التعامل معها. لهذا السبب فوجئت بأن تلك الطاقة ستبقى مع الروح.

ج: لم يكن الأمر حقًا أنهما منفصلان. في محيط الحب والرحمة، كل هذا النور الأبيض الساطع. ثم ننفصل في تلك الشرارة الصغيرة. ثم نتجسد. وعندما جاءت إلى ذلك التجسد في مصر، جاء معها الكثير من ذلك النور الأبيض. ثم أردنا جلب هذا النور الأبيض إلى الآن. وعندما فعلنا ذلك، بسبب البيئة ... أعني، لم تكن تلك الطاقة آنذاك وهذه الطاقة الآن. لأن كل شيء الآن. إنها مجرد نزوة، وهذا الجزء من النزوة، بسبب البيئة، هذه هي المشكلة.

د: لكن الطاقة، كما قلت، تأتي من القوي، المصدر. ودخلت في هذه البلورة ووجهتها. هل تم تدريبك على معرفة كيفية إنشاء هذه الطاقة وتوجيهها؟

ج: لا. يولد المرء بها. لقد تعلمتها. لكن لا يمكن تدريسها على هذه المستوى. أنت تحملها معك من مدارسك الأخرى على مستواك الأخرى.

د: كنت أتساءل عما إذا كنت قد تعلمت مع الآخرين كيفية خلق هذه الطاقة مع البلورة في ذلك المكان.

ج: لا، في ذلك الوقت كان الأمر أكثر صرامة على الوالدين، لأن الأطفال فعلوا هذه الأشياء. كيف نقول هذا؟ قمنا بها وحسب. لقد فعلها الطفل وحسب. وهذا هو السبب في أن هذا الطفل يجب أن يكون بعيدًا عن الوالدين وعن الأشياء المادية، لأن الجسم يفعل أشياء. إذا رأى هؤلاء الآباء ذلك، لكانوا قد فزعوا. كانوا سيصابون بصدمة شديدة. لأنه عندما كنت طفلاً، عندما تتجسد، فإنك تفعل ذلك فحسب. وفي وقت الأهرامات عندما ولد ذلك الطفل، حدثت أشياء عندما كان ذلك الطفل صغيرًا. لذلك عرف الوالدان أن هذا الرضيع سيؤخذ إلى هذه المدرسة. تم نقله إلى المعبد، حيث تمكن أولئك الذين فعلوا هذه الأشياء أيضًا من تربية هذا الطفل، لأن هؤلاء الآباء كانوا يعرفون أنهم لا يستطيعون ذلك.

كان هذا مشابهًا لحالة مولي، التي أخبرت في فصل آخر، والتي كانت تتمتع بقدرات مذهلة في هذه الحياة كطفل رضيع وطفل صغير جدًا، مما أخاف والديها تمامًا.

د: يجب أن يكون في بيئة مختلفة. (نعم.) ولكن كان هناك آخرون معك أيضًا.

ج: وقد ولدوا هكذا أيضًا.

د: وتم إحضارهم إلى هناك. لكنك قلت أن هذا المعبد قريب من الأهرامات؟ يمكنك رؤيتهم.

ج: نعم. الأهرامات مطفأة. كان لديها المعبد على ارتفاع، مكان أعلى. وبعد ذلك يمكنك أن تنظر، ويمكنك أن ترى أين توجد الأهرامات.

د: لكنك لا تعتقدي أن هذا المعبد قد تم اكتشافه من قبل؟

ج: لا. تُرك المعبد للتراب، لأنه حان وقته. لم يكن الوقت قد حان لمعرفة ذلك، كما هو الحال بالنسبة للأهرامات. وهناك شيء ما حول أبو الهول. جزء قط و جزء وجه. هذا عجيب. يبدو الأمر كما لو أن شخصًا ما كان يعرف. إنه مثل ارتباطي بتمثال القطة. كان لا بد من حل المعبد. لهذا السبب بنوا أبو الهول.

د: المعبد كان موجود قبل أبو الهول؟

ج: نعم. والشيء الوحيد الذي سُمح له أن يكون تذكيرًا بذلك المعبد الذي تم تدميره، كان أبو الهول هذا. كان يمثل شعب القطط. أطلقوا علينا اسم شعب القطط، لأن لدينا قططنا الذهبية ولدينا قطط المعبد. كان لهؤلاء الناس الذين يحتاجون إلى مساعدتنا. الحياة التي كانوا فيها، لم يأتوا إلى المعبد. لذلك كنا نذهب إليهم في القطط.

د: كيف تفعلوا ذلك؟

ج: كما ترى، القطط مميزة للغاية. لهذا السبب لديهم هذا السلوك. (ضحك خافت) يمكننا التقاطهم ويمكننا التواصل معهم عقلياً. إذا حاولت في أي وقت التحدث إلى قطة في المادة، فسوف ينظرون إليك وكأنك مجنون. إلا إذا كنت واحدا منا، وبعد ذلك

يفهمون. لكننا كنا نمسك القطة ونتحدث معها. ثم نرسلها لمساعدة شخص ما. بعد الانتهاء من ذلك، سيعودون، ويخبروننا بما حدث. لكن هذا هو السبب في أنهم بنوا أبو الهول بجسم قطة، أو الأسد. بالطبع، هذا هذه أعظم قط على الإطلاق. كان لدينا أسود في المعبد. لقد كانوا أفضل قططنا. ولكن، كما تعلمون، إذا أرسلت أسدًا بين حشود الناس، فإنهم... (ضحكة عالية)

د: لن يعجبهم ذلك. "كانت لا تزال تضحك على الصورة الذهنية" ثم عندما عادوا، كنت قادرًا على فهم القطة ....

ج: نعم. لأننا تصورنا، وستظهر لنا القطة أنهم رحلوا، وفركوا هذا الشخص. وربما انفتح هذا الشخص على القطة، وتمكنوا من امساكها وحملها. وحصلوا على الطاقة التي أرسلناها لهم.

* * *

من الموسوعة:

"في مصر، تم الاحتفاظ بالقطط كحيوانات أليفة ليس فقط بسبب مساعدتها، ولكن بسبب جمالها وذكائها ونعمتها، وكانت مرتبطة بالآلهة. في مصر كانت مقدسة للإله الرئيسي، رع، الذي اتخذ في بعض الأحيان شكل قطة، وتم تصوير إيزيس، الإلهة الرئيسية، بأذني قطة. علاوة على ذلك، كان المصريون يبجلون إلهة برأس قطة، باشت، التي كانت مرتبطة ارتباطًا وثيقًا بإيزيس ويعتقد أن كلمة "قط" مشتقة من اسمها. تم حفر معابد القطط، وكذلك مقابر القطط التي تحتوي على الآلاف من جثث القطط المحنطة، في أجزاء مختلفة من مصر. كانت العديد من الحيوانات الأخرى مقدسة للمصريين، ولكن لم يعبد أحد باستثناء الثور في جميع أنحاء البلاد مثل القط، الذي خلدوه أيضًا في النصوص الهرمية وفي مجوهراتهم وفخارهم وأثاثهم".

ربما لم يفهم علماء الآثار تمامًا الدور الذي لعبته القطط في تلك الثقافة.

* * *

د: هل كنت هناك عندما حل المعبد؟

ج: لا، كنت هناك في وقت مبكر عندما كان المعبد جديدًا. عندما كان يعمل بالطاقة. عندما كنت أساعدهم. إذا عدت إلى هناك في الوقت الحالي، فلن أتمكن من العثور عليه إلا من خلال كومة الغبار هذه. في التكوين للعرض.

د: هل تم التدمير عن قصد؟

ج: نعم. كان الناس بحاجة إلى الذهاب إلى ذلك الوقت من الظلام.

د: هل تم الحل من قبل أشخاص مثلك كانوا يعيشون هناك في ذلك الوقت؟

ج: لا. أوه، أعتقد أنهم اعتقدوا أنهم مسؤولون عن ذلك. أن الطاقة نفسها، المصدر الإلهي، كانت غاضبة. وقال: "حسنًا، إذا كنتم لا تريدون مساعدتي، فسأتوقف عن الوجود هناك من أجلكم". وفقط ... اختفى. لم تكن هناك حاجة لوجوده على المستوى الأرضي. إنها مجرد "سووش".

د: ماذا يعني "إذا كنتم لا تريدون مساعدتي"؟ هل تغيرت الأوقات بعد أن كنت هناك؟

ج: نعم. كان الناس يؤمنون بالذهب الذي نرتديه أكثر من الطاقة التي نضعها فيه. لذلك بدأوا في صنع تلك التماثيل، تلك التماثيل اللعينة. وصلوا إلى تلك التماثيل الغبية. ودعوا إلى ذلك الذهب. فقالوا: "الآن شفيت بسبب الذهب". حاولنا تعليمهم أنه لم يكن الذهب. أنها كانت الطاقة، لكنهم لم يتمكنوا من فهم ذلك. في تلك الحياة قررت خلع الذهب مرة واحدة وشفاء شخص ما، لأنني أستطيع أن أرى إلى أين يذهبون. ولمستهم، وماتوا. كان هناك الكثير من الطاقة. حتى أنهم لعنوني في ذلك الوقت. ظنوا أنني قتلتهم. وسحبوني للخارج، ثم رجموني حتى الموت. بعد أن لم أرتدي الذهب، كان ذلك عندما أدرك هؤلاء الحمقى المجانين أن الذهب هو الذي كان يشفي. لم يعرفوا، بالطبع. لم يتمكنوا من فهم ما لم يكن لديهم طفل يدخل حياتهم كما كنا. وعلى الرغم من أن الوالدين حاولا الشرح، فقد فات الأوان.

بدا هذا الجزء حول حل المعبد يشبه إلى حد كبير ما حدث لمعابد الشمس والقمر في قصة بارثولوميو في الكتاب الأول.

د: كنت أعتقد أن الطاقة يمكن أن تغادر فقط، لكن المبنى سيبقى.

ج: بسبب ما تمكنا من القيام به، كان الأمر أشبه بتحويل الله إلى جزيئات، بمعنى ما. وكل قطعة صغيرة من ذلك المعبد تحتوي على تلك الطاقة، خاصة في تلك المنطقة. وهذا هو السبب في أنه كان لا بد من حلها، لأنه إذا كان الناس قد دخلوا هناك في وقت لاحق، لكانوا قد قتلوا. وهكذا، أخرجوا كل الذهب، بسبب الطاقة التي كان يمتلكها الذهب. الذهب لا يزال يشفي الناس.

د: لذلك فعل بعض الخير.

ج: أوه، نعم. لكن المعبد نفسه، وقطعة الكوارتز، الحجر المقدس، تحولت إلى غبار عندما حل. (كشف) أوه ، إكراماً للسماء! عندما تنظر إلى حبيبات الرمل الآن في تلك المنطقة، سترى قطعًا بلورية صغيرة. وهذه هي القطع الصغيرة من الحجر المقدس. لكن كان لا بد من تقسيم الحجر إلى تلك الشظايا الصغيرة حتى لا يقتل بعد الآن.

د: لكن لا يزال هناك الكثير من الطاقة في هذا المجال، أليس كذلك؟

ج: أوه، نعم! ونحن نسميها، الوردة هي وردة هي وردة. وعندما يوافق الإلهي على شيء ما، فإنه لا يغير رأيه فقط كما يفعل الإنسان. (ضحك) نعم، ماذا يفعل.

د: إذن كان المعبد هناك في نفس وقت الأهرامات.

ج: نعم، كانت الأهرامات هي الأقدم.

د: جاء أبو الهول في وقت لاحق؟

ج: نعم، لأنه بعد اختفاء المعبد، على الرغم من أن الناس لم يفهموا ما فعلناه، كانوا ممتنين للذهب. وأصبح لغز شعب القطط مثل الأسطورة. لم يتمكن الكهنة من مواصلة ما فعلناه لأنهم لم يعرفوا أسرارنا. كان إنشاء أسطورة هو أفضل ما يمكنهم فعله.

د: لماذا كانوا يستخدمون الأهرامات في ذلك الوقت؟

ج: كانوا مثل الأقمار الصناعية من ذلك المعبد. كما قلت، أخذنا قطعة صغيرة من الحجر المقدس من معبدنا ووضعناها في الهرم، لأنه كان لتكريم العظماء. الفراعنة العظماء. وكانوا رائعين. كانوا هم الذين تم اختيارهم للعمل مع الناس. لقد ولد الفراعنة بأسرارهم، تمامًا كما ولدنا بأسرارنا للشفاء ومساعدة الناس. ونحن من المعبد كنا من طاقة غريبة، وأولئك من الأهرامات كانوا من طاقة أخرى. وكانت طاقة الهرم تحتوي على المزيد من السلبيات. هذا هو السبب في أنها لا تزال موجودة، لأنها كانت قادرة على الاستيعاب في هذه البيئة أسهل بكثير. وكانت طريقة لمحاولة حمل وشرح بعض المعبد العظيم. (وقفة) كنا نحن الذين نجونا من أطلانطس وتدميرها. كان هذا هو المكان الأول الذي تم فيه جلب تلك الطاقة. وهذا هو المكان الذي تعلمنا فيه أولاً أنه يجب حماية الطاقة. كان يجب أن تكون في ذلك المعبد الخاص، لأن ذلك كان المكان الأول الذي تم فيه استخدام الطاقة الإلهية. وبمجرد أن بدأ هؤلاء الناس المجانين في الحصول على أفكارهم المجنونة... لا يمكن أن يكون لديك أي سلبية حول هذا الإله. ليس الأمر أن الإله سيشير إليه، ويقول: "أوه، هذا سيء!" الأمر ليس كذلك. الإلهي لا يفعل ذلك. الإلهي هو أبعد من الخير والشر . ولكن ما يحدث هو، إذا كان لديك هذا السلبية وجلبت ذلك إلى الإلهية مرة أخرى، فإنه يتفاقم. كان هذا هو الجزء المذهل. لم يكن ذلك حتى في العصر الأطلنطي. لم يكن الأمر أنهم كانوا أشرارًا. لم يكن الأمر أنهم كانوا أشرارًا، لكنها كانت بداية السلبية. أعتقد أن العظيم أدرك أننا لم نتعلم ما يكفي من الإيجابية. إنها تلك الروح. الروح لا تتوقف أبدًا. ولا يمكننا الابتعاد من جسد إلى آخر.

د: لقد حملت المعلومات من حياة إلى أخرى.

ج: نعم. كانت هناك قصص حقيقية قيلت عن اقتراب أطلانطس من نهايتها. كان من الصعب علينا مواجهته، لأننا اعتقدنا أنه يمكننا التدريس. ولم يكن الأمر أننا لم نتمكن من التدريس. كانت خيمياء الأجسام تتغير. وكان ذلك جزءًا مما كان يؤدي إلى تدمير أطلانطس. ولهذا السبب كان

لا بد من تدميرها بالكامل مرة أخرى في مصر، لأنه لا يمكن إطلاق هذه الطاقة.

د: الطاقة أصبحت قوية جدا؟

ج: نعم. لقد غادرت ذلك المعبد وذهبت إلى أطلانطس القديمة الآن. أستطيع أن أفهم ذلك بشكل أفضل إذا كانت قدمي في أطلانطس، لأن ذلك كان جميلًا جدًا. وكنت منزعجَة جدًا عندما قالوا إن الأمر يجب أن ينتهي.

د: لكن الطاقة أسيء استخدامها في أطلانطس، أليس كذلك؟

ج: أوه، نعم. أطلقوا عليها الخطوة التالية. هل يمكنك تصور هذا؟ أطلقوا على ذلك الخطوة التالية. أسميتها قفز المنحدر. لأنه ماذا لو استطعت القفز من منحدر والذهاب "صوت السقوط"! ماذا تعلمت؟ تعلمت أنه يمكنني "صوت السقوط". ما هي وجهة نظرك؟ لكنهم قالوا إنه لم يكن صوت السقوط، بل السقوط. التعلم من السقوط. مرة أخرى، نحن نحاول أن نرى اتجاهًا، ونحن نتحدث عن التطور. كان هذا ما كنا نحاول التطور إليه. بدأت خيمياء الجسم في التغير. خيمياء أجسادنا إذن ... يا إلهي، ما الذي يمكن أن تفعله أجسادنا! لا يزال بإمكان هذه الأجسام القيام بذلك. لكن الخيمياء بدأت تتغير، وهكذا بدأت الطاقة تتغير. ثم لم نتمكن من الاقتراب من الأنقياء. كان علينا أن نبتعد عنهم أكثر فأكثر. ولهذا السبب يمكننا الآن العودة إلى ذلك الجسد. لا يزال هذا مختبئًا هناك تحت كل تلك الطبقات.

د: لا يزال لديهم المعرفة؟

ج: نعم. ولهذا السبب يمكننا أن ننظر إليهم ونقول، "حسنًا، سأشفي هذا." (ضحكة مكتومة) ولهذا السبب يصعب علاج هذا الجسد هنا بهذا الجزء، (أشارت إلى منتصف جبهتها) لأنه لا يمكنه قبول هذا الجزء الإلهي.

د: جزء العين الثالثة؟ (نعم)

أردت العودة إلى المعلومات حول أبو الهول.

د: كنت تتحدثي عن أبو الهول. قلت أنه تم إنشاؤه لاحقًا في ذكرى شعب القطط. هل كان له وجه مثل ما له الآن؟

ج: لا، لقد كان وجهًا أنثويًا أكثر. أعادوا فعل ذلك لاحقًا.

د: هذا ما سمعته. قال الناس إن الوجه الأصلي كان مختلفًا.

ج: الوجه الأصلي كان جميلا. كانت امرأة. كانت جميلة، امرأة جميلة. أوه، لقد رأيت شيئًا للتو! الذي رجموه بالحجارة؟ كان هذا وجهها الذي وضعوه هناك.

د: الذي كنت فيه في تلك الحياة؟

ج: نعم. لم أدرك أنهم يعتقدون أنني بهذا الجمال. (ضحك خافت) لم أكن. كان ذنبهم رميي بالحجارة. لكنهم رجموني لأنهم خافوا مني، لأنني قتلت شخصًا ما. لم أقتل أحداً من قبل. كل ما أردت فعله هو أن أريهم أن ذهبهم اللعين لم يكن ما يعالج الناس. – كان هناك أيضا غطاء الرأس. ارتديت غطاء رأس أيضًا عندما قمت بذلك الشفاء. نزل على الكتفين. أوه، هذا هو السبب في أن كتفي يزعجني! من غطاء الرأس اللعين هذا. كان ثقيلًا جدًا. أوه، وهذا هو ذنبي. هذا هو! لهذا السبب تزعجع الأكتاف هذا الجسد، لأنني اعتقدت أنني تسببت في تدمير المعبد.

د: مع ذلك لم تفعل.

ج: أوه، لا. و أنا أعلم ذلك الآن.

د: كيف يبدو غطاء الرأس؟ أحاول الحصول على صورة ذهنية لما بدا عليه الوجه الأصلي على أبو الهول.

ج: كان غطاء الرأس مثل قوس الكتف، ثم كان للأعلى، ثم على الجانب. وكان له ارتقى. حاولوا جعلها نوعًا ما مثل الشمس حول الرأس. كانوا يحاولون تمثيل توهج الطاقة الذي كنا نحاول إشعاعه. توضع على الرأس. ومن خلال الكتفين، وإلى أسفل هذا الطريق، إلى الكفوف. وهكذا وضعوا هذا الجزء على جسم القط. في الأصل، كانت قطعة كتفنا على غطاء الرأس هذا، لأنها كانت مثل عباءة نرتديها. (على ما يبدو هنا بدلت وبدأت في وصف غطاء رأسها مرة أخرى). وكانت هناك مجوهرات في الأعلى. ربما كان مثل الماس، ربما كان مثل البلورات، لكن هذا الجزء كان واضحًا، وتم وضعه في الذهب. وكان

ثقيلًا بشكل فظيع ، هذا ما كان عليه الشيء اللعين. وتسببت ذكراه في ألم في الكتف في هذه الحياة الحالية. كان الألم أيضًا لأنني اعتقدت طوال هذا الوقت أنني تسببت في تدمير المعبد. خرجت الكفوف من جزء الكتف من غطاء الرأس. كان الأمر كما لو أنك وضعت القطة، ثم وضعت الوشاح فوقها حتى تخرج الكفوف في النهاية. لكن هذا كان جزءًا من عباءة غطاء الرأس هذا.

قامت بحركات يدوية تظهر قطعة الكتف نازلة حتى معصميها، مع بروز اليدين فقط.

ج: وهذا هو السبب في أن رأس أبو الهول كان سيكون أكبر بكثير، بسبب غطاء الرأس. ولهذا السبب انهار، لأن قطعة الوشاح تلك لم تتحمل عوامل الطقس.

د: هل قاموا بتغيير الرأس عن قصد، أم أنه انفصل فقط؟

ج: حسنًا، كان الأمر يتعلق بالإناث. الفراعنة، الرجال مع الأهرامات التي لا تزال هناك. لم يكونوا حريصين جدًا على وجود هذه المرأة الكبيرة هناك. (ضحك خافت) لذلك جعلوها أكثر عمومية، لأنها لا تبدو الآن بالضبط كرجل أو امرأة.

د: صحيح. الرأس صغير جدًا بالنسبة للجسم.

ج: نعم، صغير جدا بالنسبة للجسم. جعل الفراعنة ذلك أصغر، لأنهم أرادوا وضعنا في مكاننا مع مرور الوقت. كان الجسم جسم قطة. وعلى نحو متناسب، حاولوا وضع رأس إنسان على قطة. ثم قاموا بالحسابات. ما ناتجه اثنين وستين مرة؟ اثنان وستون ضعف حجم جسم القطة، ستكون النسبة. اثنان وستون، شيء من هذا القبيل. ربما كان هذا كل شيء. لقد رأيت الأشياء التي ارتداها الفراعنة فوق رؤوسهم. أخذوا ذلك منا مع عباءتنا.

د: هناك حديث عن شيء تحت أبو الهول. هل تعرفي شيء عن هذا؟

ج: ربما هذا بعض من معبدنا القديم. ربما بنى أبو الهول فوق معبدنا؟ أهذا كل شئ؟ أسرار؟

طوال هذه الجلسة، بدا أن جين تتلقى معلومات فاجأتها، وأنها لم تكن تتوقع بشكل منطقي. أيضًا، كانت العديد من إجاباتها تهمس تقريبًا. ناعمة جدًا، لكن مسجل الشريط كان قادرًا على التقاطها.

د: قال الناس ربما هناك شيء تحت كفوف أبو الهول.

ج: تحت جزء الجسم . لقد احتفظوا ببعض أسرارنا في ذلك الجزء من الجسم، قبل تدمير المعبد. لأننا سجلنا بعضًا من تعلمنا. تم الاحتفاظ بالتعلم.

د: هل يمكنك أن ترى أين يمكن أن يكون هذا؟

ج: نعم، القطة تجلس عليها. (ضحك خافت) هل سبق لك أن رأيت قطة عندما تمسك بفأر، وهي فخورة بنفسها؟ سوف يستلقي عليها. هذا ما كان يفعله أبو الهول هذا. (ضحك) إنه يستلقي على صيده العظيم، على جائزته الكبرى. الكفوف، ربما يمكن أن تكون هذه هي الطريقة التي يدخلون بها. بالتأكيد، بالتأكيد، هذا هو. هذا هو المكان الذي تدخلي منه. أستطيع أن أرى ذلك تقريبا. تحت الكفوف هناك مدخل. وقد فعلوا ذلك عن قصد، لأنه في معبدنا الأصلي... تذكري أنني أخبرتك كيف وضعنا الجزء الأكثر نشاطًا في الخلف؟ أعتقد أنهم ربما احتفظوا ببعض تلك الرمال من المعبد الذي تم تدميره. (ضحك) ولا أحد ... (وجدت هذا مسليًا) هذا لطيف. سيذهبون تحت تلك الكفوف، سيجدون المدخل، سيكونون متحمسين. سيعودون إلى هناك، وسيجدون (ضحك) ... الغبار والرمل. وسيقولون، "من أجل هذا؟" (ضحك) سيقولون، "أوه، حسنًا، لقد تمت مداهمة هذا بالفعل."

سيكون ذلك بالتأكيد صدمة للمكتشفين، لأنهم لن يدركوا أهمية ورمزية الرمال المرتبطة بالطاقة الأصلية لمعبد الشفاء.

د: يأملون في العثور على سجلات وأشياء من هذا القبيل.

ج: هناك سجلات. لكن الأمر سيستغرق منهم بعض الوقت لمحاولة فك رموزها، لأنها كانت لغتنا السرية.

د: هل هناك طريقة للعودة إلى هذا الجزء إذا وجدوا المدخل؟

ج: متاهات؟ أعتقد أنهم جعلوها متاهة. (وقفة) ليس من المفترض أن أقول.

د: ليس من المفترض أن تقول ماذا؟

جايدن: حسنًا، أولئك الذين لم يتم تدميرهم في المعبد كانوا غاضبين. لذلك جعلوا هذا صعبًا للغاية. ولن يجعلوا الأمر أسهل على أي شخص. تم دفن تلك الأشياء. ولكن عندما يدخل الناس إلى هناك، سيجدون لغة مختلفة تمامًا لم يجدوها من قبل. يختلف عما يعتقدون أنه كان يتم التحدث به في ذلك الوقت، لأنه كان لدينا طرقنا الخاصة. ولم يكن الأمر أن لدينا طرقنا الخاصة . هذا ما قيل لنا. كان من اللطيف جدًا أن تكون قادرًا على التواجد في المعبد، لأنها كانت طريقة مختلفة للوجود عما كانت عليه خارج المعبد. كان لدينا لغاتنا الخاصة. كان لدينا مهاراتنا الخاصة. كان لدينا طرقنا الخاصة للقيام بكل شيء. لكن كان يجب أن يكون الأمر مختلفًا، لأن طاقتنا كانت مختلفة جدًا. وكان نفس الشيء في أطلانطس، حتى نتمكن من معرفة المزيد. كان علينا أن ننشئ المعبد، لأنه من خلال مناقشاتنا مع الإلهي وما كنا نحاول تعلمه هنا، توسلنا أن نكون قادرين على التدريس. لكن الإلهي قال: "لن يتعلموا". وقلنا: "عليك أن تعطينا فرصة". فقال الإلهي: "حسنًا، هنا". هذا ما فعلته. وقال: "لكن عليكم أن تكونوا منفصلين تمامًا ، مختلفين تمامًا، تمامًا ..." لذلك عندما يدخلون إلى هناك، لن يفهموا ما يجدونه. أنا لا أعرف حتى ما إذا كانت الهيروغليفية ....

د: المنحوتات؟

ج: نعم، نعم. لا أعرف حتى ما إذا كانوا سيفهمون ذلك. سيكونون مندهشين للغاية. أتساءل فقط عما إذا كان سيسمح لهم أخيرًا بالدخول إلى هناك. لكنني أفترض، مع الأشياء القادمة، الأشياء القادمة ... (بهدوء) ربما. سيكونون في حيرة من أمرهم. (ضحك)

د: هل ترى، هل سيكون من الصعب العثور على المدخل تحت الكفوف؟

كان السبب في أنني كنت أحاول متابعة هذا والحصول على مزيد من التفاصيل هو أنني عقدت جلسة مع صديق حول نفس الشيء قبل أسبوع أو نحو ذلك. وهي تعمل مع المحققين في مصر، كوسيطة نفسية، في محاولة لاكتشاف الأنفاق الخفية. كانت قد دخلت بالفعل في جزء تحت الكفوف، بين أبو الهول والهرم. كانت تخطط للعودة لإجراء المزيد من التحقيق.

ج: إنه مخفي على مرأى من الجميع. من الواضح جدا. أعتقد أنه إذا ذهبت إلى هناك، يمكنني فقط أن أقول، "ابدأوا في الحفر هنا، يا أولاد". وهو عميق جداً. لقد بذلوا قصارى جهدهم لجعل الأمر معقدًا، ولكن ليس مستحيلًا. أولئك الذين فعلوا ذلك فهموا ما سيكون عليه المنطق الآن، لذلك استخدموا ذلك ضدهم. (ضحك خافت) لذلك إذا حاولوا القيام بتقدم منطقي على ذلك، فسوف يبتعدون أكثر. (لقد وجدت هذا مسلياً.)

د: ولكن عندما يصلون إلى هناك، سيجدون متاهة.

ج: هذا ما سيبطئهم، لأن هناك العديد من الطرق المسدودة المختلفة. وهناك الكثير من المساحة بين مكان الكفوف والظهر.

د: لكن الأشخاص المناسبين فقط هم الذين سيتمكنون من العثور عليه، أليس كذلك؟

ج: حسنا، هم الذين سألوا. لقد طلبوا أن يكونوا قادرين على جلب ذلك إلى الوقت الحالي، لأن الأمر سيستغرق وقتًا طويلاً لفهمه. قد لا يكون الأمر مروعًا بالنسبة لهم، لأن الصور ستظهر أن الجسم يمكنه شفاء نفسه. لكنهم لن يفهموا.

ثم طرحت أسئلة أرادت جين معرفة المزيد عنها. كان هذا هو الغرض الحقيقي من الجلسة. سأقوم فقط بتضمين الملاحظات التي تتعلق بالقصة. قد لا تكون البقية ذات صلة.

سألت اللاوعي عن علاقة تلك الحياة في مصر بالأحداث في حياتها الحالية.

ج: كانت التجربة الكبيرة تدرك أنها لم تدمر المعبد. وأيضاً مسألة الكتف. لقد حملت الكثير من ذلك في هذه الحياة.

عرفنا الآن أنه يمكن إزالة الانزعاج، لأننا وجدنا مصدر المشكلة.

ج: ما تحتاج إلى فهمه هو أن الإلهي، نعم، يمكنه التحكم. وأحيانًا عندما نأتي إلى الجانب المادي، نعتقد أننا نجرب الأشياء فقط، لكن هذا ليس كل شيء. اعتقدت أنها كانت سبب تدمير ذلك المعبد.

د: لم يكن لها أي علاقة بذلك، لكنها كانت منتشية.

ج: لقد حان الوقت ليظهر الناس أنه لم يكن الذهب هو الذي قام بالشفاء. لكن الإلهية عرفت، وأظهرت أنها ستنتشي من أجل ذلك. الآن لماذا قد تنسى ذلك؟ أووه! لقد نسيت لأن الأمر كان فظيعًا للغاية. منطقي. لكن حان الوقت للوعي لإجراء هذا التغيير. كان الناس بحاجة إلى إجراء هذا التغيير. إلا أن ذلك كان خطوة كبيرة إلى أسفل. كان هناك الآلاف من المشاركين عندما تم رجمها، وكانت مأساة كبيرة.

د: نعم، كان ذلك، لأن الكثير من القدرات واستخدام الطاقات ضاعت في ذلك الوقت.

ج: ولهذا السبب حصلت على امتياز إعادة ذلك إلى هذه الحياة.

د: هذا هو السبب في أنها جاءت إلى هذه الحياة مع الكثير من الطاقة، لدرجة أنها اضطرت إلى أن تكون في المستشفى عندما كانت طفلة. لتعلم استيعاب الطاقات، حتى يتمكن الجسم من التعامل معها؟

اضطرت جين للبقاء في المستشفى لعدة أشهر عندما كانت طفلة بسبب أعراض غير عادية لم يستطع الأطباء فهمها أبدًا. يبدو أنه كان وقتًا للاستيعاب حتى يتمكن الجسم من التكيف مع الطاقة العالية التي كانت تحملها في هذه الحياة من الحياة في مصر. ولكن تم إرجاع هذا أيضًا قبل ذلك إلى

الحياة في أطلانطس عندما كان استخدام هذه الطاقات أمرًا شائعًا.

ج: الإلهية كانت تعمل مع الناس بحيث يكون لديهم تلك التجارب غير العادية. هذا طبيعي؟ مرة أخرى في العصور الأطلنطية إذا لم تفعل ذلك، كان هناك شيء خاطئ بك. كان من الطبيعي القيام بذلك. وما فعلناه بها بعد ذلك في أطلانطس ... دخلنا في السلبية. وبعد المشي لسنوات عديدة أعمق وأعمق وأعمق وأعمق، إلى السلبية، تعلمنا الآن إلى أين تأخذنا سلبيتنا.

سُمح لجين بتذكر هذه المعرفة حتى تتمكن من استخدامها للشفاء في حياتها الحالية. كانت الطاقات متاحة، ولم تختف أبدًا. كانوا ينتظرون في حالة سبات حتى تتجسد مرة أخرى في حياة حيث يمكنها الاستفادة منها. ستظهر معرفة كيفية استخدام هذه القدرات على سطح عقلها الواعي، وسيصبح من السهل والطبيعي جدًا استخدام هذه الطاقات لعملها الشافي. أجد الكثير والكثير من الناس على قيد الحياة الآن يستغلون هذه الطاقات الخاملة، لأن الوقت قد حان لإحيائها واستخدامها بشكل إيجابي.

ج: بنوا لها أبو الهول، لأنهم أحبوا ما فعلته. لكنهم كانوا يخشون ذلك أيضًا، ولهذا السبب دفنوا الأسرار في أعماقه، لأنهم شعروا أنها الوحيدة التي تعرف ذلك. وهكذا عندما ماتت، تم تدمير هذا المعبد. كان هناك خوف كبير، ودفنوا تلك الأشياء بعمق. وبنوا أبو الهول لتكريمها، وأمل في إرضائها حتى لا تؤذي الناس بعد الآن.

لا بد أنه كان مخيفًا جدًا للشعب عندما تم تدمير المعبد بالكامل وحل إلى كومة من الغبار والجسيمات. من السهل أن نرى كيف يمكن للأحداث غير الطبيعية أن تخلق الأساطير والآثار والأصنام لترمز إلى ما حدث. في السنوات اللاحقة، لن يكون لدى الناس القصة الكاملة عن الأحداث (بسبب

مكوناتها غير الطبيعية)، ويمكن تقديم تفسيرات أخرى من قبل من هم في السلطة. خاصة إذا كانوا يريدون تشويه سمعة الأحداث الأصلية. كان هذا هو دور العديد من الحكام والكهنة على مر التاريخ، والسبب في فقدان الكثير من تاريخنا للأرض (وخاصة العصور القديمة). كان جزء من عملي هو إعادة هذا التاريخ إلى عصرنا.

* * *

كان هناك تداعيات غريبة وغير عادية إلى حد ما لهذه الجلسة. كنا في كانساس سيتي، ميسوري، نحضر مؤتمر كنيسة الوحدة. كانت ابنتي نانسي وأطفالها في الفندق الذي عُقد فيه المؤتمر، يبيعون كتبي في كشك. عندما انتهى المؤتمر، كنا سنعود إلى المنزل إلى هانتسفيل، مع التوقف في منزل ابنتي جوليا في لامار. بينما كنا نحاول العثور على الشارع الصحيح ليقودنا إلى الطريق السريع خارج المدينة، أصبحنا تائهين ونزلنا في شارع غير مألوف. مررنا بمعبد ماسوني ضخم. لقد ذهلت تمامًا عندما رأيت تمثالين كبيرين جدًا، أحدهما على جانبي الدرج المؤدي إلى المبنى. كانت تماثيل لأبو الهول. وكان لها وجه امرأة وغطاء رأس غير عادي جاء على رأسها وأسفل الظهر في منتصف الطريق، على كتفيها وصولاً إلى معصم الكفوف. بدا أن كلا التمثالين متطابقان. شعرت بالذهول وبدأت أخبر نانسي عن المصادفة مع الانحدار الذي انتهيت منه للتو. سافرنا لعدة بنايات قبل أن أطلب من نانسي أن تستدير وتعود. أردت الخروج والنظر إلى التماثيل عن كثب. أردت أيضًا التقاط بعض الصور. عدنا وأوقفنا سيارتنا. خرجت وسرت في جميع أنحاء الجزء الأمامي من المعبد، والتقطت صوراً للتماثيل من جميع الزوايا. أردت إثباتًا مرئيًا وشيءًا جوهريًا يمكنني الإشارة إليه في كتاب، وأيضًا للمساعدة في بحثي. ظللت أتساءل لماذا كان لدى عمال البناء في مدينة كانساس هذا الرمز لأبو الهول. كان بالتأكيد خروجًا عن النسخة التقليدية للنسخة الموجودة في مصر. كنت أعرف أنه سيتعين علي البحث في خلفية هذا الرمز. كنت أعرف الآن أيضًا أن الانحدار كان له أساس ما في الواقع، وأنه يجب أن أكتب عنه.

من يدري ما الذي قد أكتشفه؟ أعلم أيضًا أنه لم يكن من الخطأ أننا ذهبنا إلى الشارع "الخاطئ".

* * *

منذ أن عانيت من هذا الانحدار، حاولت أن أجد من خلال البحث بعض الأدلة على أن أبو الهول الذي ترأسه امرأة موجود بالفعل، ولكن دون جدوى. لقد وجدت ذكرًا أنه يُعتقد أن أبو الهول العملاق الثاني كان موجودًا على الجانب الآخر من النيل، لكنني لم أتمكن من العثور على أي شيء آخر حول ذلك. لقد قيل لي أن هناك العديد والعديد من أبو الهول في مصر، وبعضها له وجه امرأة، ولكن عادة ما يتم تصويره بأجنحة. قال موقع على الإنترنت: "نادرًا ما تم تصوير أبو الهول المصري على أنه أنثى. عندما كان الأمر كذلك، كان يرمز إلى الإلهة إيزيس و/أو الملكة الحاكمة". قال هذا الموقع نفسه إنه في العصور القديمة كان معبد الشمس يقف ذات مرة أمام أبو الهول العظيم لتلقي القرابين للشمس المشرقة. (مرة أخرى الإشارة إلى الذهب الذي تمثله الشمس.)

هناك أيضًا العديد من الأهرامات ذات الأحجام المختلفة في مصر. أبو الهول والهرم الرئيسيان بالقرب من القاهرة هما أكثر ما نعرفه.

إذا لم أتمكن من معرفة المزيد عن أبو الهول القديم، فقد قررت معرفة سبب وضع الماسونيين في مدينة كانساس تماثيل أبو الهول التي ترأسها امرأة عند مدخل معبدهم. التقيت بنتائج مفاجئة. الهيكل الرائع هو معبد الطقوس الاسكتلندية الواقع في 1330 لينوود بوليفارد. في كانساس سيتي، ميسوري. تم بناؤه في عام 1928، وكان يورغن سي دراير المهندس المعماري والنحات لتماثيل أبو الهول. تمكنت أخيرًا من الاتصال بشخص ما في السلطة في المعبد وكان مرتبكًا من سؤالي، "لماذا يكون لأبو الهول عند مدخل المبنى وجه امرأة؟" قال إنه لم يطرح أحد هذا السؤال من قبل. قال إنهم يمرون بهذه التماثيل كل صباح يأتون إلى العمل، ولم يشككوا في ذلك أبدًا. ولكن، نعم، لماذا يوجد في المحفل الماسوني، وهو منظمة موجهة للذكور، تماثيل لامرأة عند مدخله؟ وقال إن المبنى والتماثيل كان من المفترض أن تكون نسخة طبق الأصل من مقر الطقوس الاسكتلندية في واشنطن العاصمة.

تم بناء هذا في أواخر القرن التاسع عشر خلال العصر النابليوني، عندما كانت العمارة المصرية تؤثر بقوة على المباني في أمريكا.

ذهبت على الإنترنت للعثور على مزيد من المعلومات حول هذا المبنى في واشنطن الذي سبق المبنى في كانساس سيتي، لكن اللغز تعمق. كان من المفترض أن تكون نسخًا طبق الأصل من بعضها البعض. كانت الهندسة المعمارية للمبنى، ولكن ليس التماثيل. أبو الهول في واشنطن الذي يحيط بالدرج هو ذكر. إنهما ليسا متطابقين، أحدهما مفتوح العينين والآخر مغلق العينين. يقال إنهم يمثلون الحكمة والقوة.

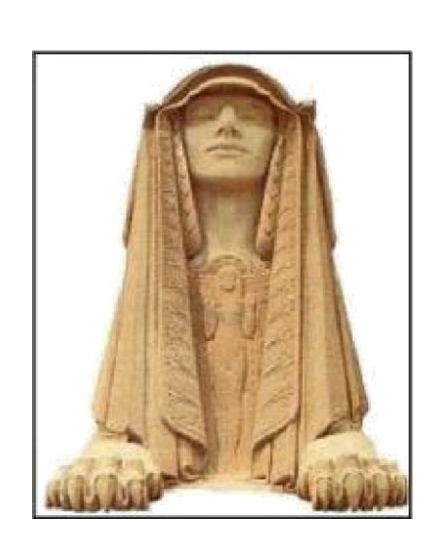
حاولت العثور على مزيد من المعلومات حول النحات، يورغن سي دراير، لاكتشاف سبب نحته للتماثيل كأنثى. كانت هناك معلومات عن الرجل والمبنى، ولكن ليس دوافعه. من موقع مكتبة مدينة كانساس: "تم الانتهاء من تمثال أبي الهول الاسكتلندي في عام 1928 ويزن 20000 رطل لكل منهما. كل رأس من رأسي الأنثى فوق أجسام أسد بتفاصيل الفَتْخَاء ترتدي ميدالية تمثل النظام الماسوني. حاولت معرفة المزيد من خلال البحث في ملفات الصحف حول تاريخ افتتاح المبنى في عام 1928. اعتقدت أنه قد يكون هناك ذكر لسبب تصميم التماثيل بالطريقة التي كانت عليها. ولكن مرة أخرى لم يحالفنا الحظ. لم تعد صحيفة كانساس سيتي ستار تسمح لأي شخص بالاطلاع على أرشيفاتها. كيف يتوقعون أن يقوم الناس بالبحث إذا لم نتمكن من الوصول إلى ملفات الصحف القديمة؟

كما لم يحالفني الحظ في العثور على أي ذكر لـ "شعب القطط"، باستثناء أنه كان من المعروف أن القطط تحظى باحترام كبير وتعبد في مصر.

لذلك قررت المضي قدمًا في هذا الكتاب على الرغم من أنني لا أحب ترك نهايات فضفاضة. ربما يكون لدى شخص ما الإجابات ويمكنه مشاركتها معي.

امرأة برأس أبو الهول عند مدخل معبد الطقوس
الاسكتلندية، مدينة كانساس، بولاية ميسوري.

رأس ذكر لأبي الهول في مقر معبد الطقوس الاسكتلندية.
في واشنطن العاصمة،

الفصل الرابع

الإلهة إيزيس

تمالانتهاء من هذه الجلسة بينما كنت في لاس فيغاس، نيفادا، أتحدث في مؤتمر في أبريل 2002. كانت إنغريد امرأة صغيرة في الخمسينيات من عمرها نشأت في جنوب إفريقيا. كان لديها لكنة، لكنني اعتدت عليها خلال الجلسة. اللكنات دائما تسبب لي المشاكل. يجب أن أستمع عن كثب. في بعض الأحيان لن يتعمق العميل إذا كانت اللغة الإنجليزية هي لغتهم الثانية، ولكن في حالة إنغريد لم يبدو أنه يحدث أي فرق. تعمقت بسرعة. لم تتح لي الفرصة حتى لسؤالها عن مكانها عندما نزلت من السحابة. بدأت بانفجار عاطفي. اضطررت إلى تشغيل الميكروفون بسرعة.

الباحث: انا اتيت هنا لصنع السلام! آخرون لا يفهمون طرقنا. إنهم يتشاجرون كثيراً. إنهم يدمرون الكثير. كنا نحاول تحقيق بعض التوازن، لكنهم لا يفهمون.

كانت عاطفية للغاية لدرجة أنها كانت على وشك البكاء. تساءلت ما الذي تسبب في هذا الانفجار. هل كان مرتبطًا بحياة سابقة، أم كان شيئًا كانت إنغريد تحتفظ به في الداخل لفترة طويلة؟

إ: لم أرغب في القدوم إلى هنا ولكن الحكماء أجبروني على القدوم لأن الكوكب بحاجة للتغيير. وجئت. (بكاء)

د: هل كنت على الأرض لفترة طويلة؟

إ: كنت هنا قبل ستة وثلاثين ألف (36,000) سنة، في زمن ممفيس. (كان من الصعب فهم كلماتها لأنها كانت تبكي بينهما). ثم جئت من سيريوس لإصلاح الدمار على هذا الكوكب.

لا أستطيع التوجيه، ولكن يجب أن أسمح للعميل برواية قصته الخاصة.
هل كانت تشير إلى تدمير أطلانطس؟

د: هل كنت تعيش في وقت التدمير؟

إ: جئت بعد الدمار. لمساعدة البشر. العرق الذي كان على الأرض.

هدأت العاطفة. كان من الأسهل فهمها.

إ: الناجون. لتعليمهم الطرق الجديدة. لتعليمهم الحب.
لتعليمهم الانسجام. لتعليمهم الوحدة.

د: هل جاء الآخرون معك؟

إ: كان هناك عدد قليل منا جاءوا بالسفينة. هبطنا في المكان الذي تعرفونه باسم مصر. كان بعض الناجين هناك، لأن ذلك المكان كان جزءًا من أطلانطس. يقع جزء كبير من أطلانطس تحت المحيط. وظهرت الكثير من الأراضي الجديدة. كانت مصر جزءًا من أطلانطس.

كان نطقها متعمدًا للغاية، كما لو كانت أسماء هذه البلدان غريبة ويصعب نطقها.

إ: بعض الناجين كانوا في مصر. وكان هناك آخرون على الجزر الصغيرة، الذين انتقلوا بعد فترة إلى الأراضي المرتفعة الأخرى.

د: لكنك كنت تعيش على ما تسميه "سيريوس"؟

إ : نعم. نحن عرق أو تردد أو مستوى طاقة متطور للغاية. نأكل من النور. نحن لا نأكل الأشياء المادية، كما تفعلون على هذا الكوكب.

د: لكنك قلت أن الآخرين أجبروك على المجيء؟

إ: هناك مجلس الحكماء على كوكبنا يشرف على جزء كبير من الكون. إنهم مسؤولون عن الحياة وعن الخلق. إنهم يخلقون العديد من الأنواع، والعديد من الكواكب. هذه وظيفتهم.

لم يفاجئني هذا البيان حول خلق جنسنا البشري، لأنني تلقيت نفس المعلومات من خلال العديد من عملائي. نتج عن ذلك كتبي، " حراس الحديقة" و " الأوصياء"، التي تغطي المواد بالتفصيل.

د: هل يجب عليهم الذهاب جسديًا إلى تلك الكواكب للقيام بذلك؟

إ: ليس بالضرورة أن يذهبوا جسديًا، لكن في بعض الأحيان يذهبون. عندمايعيدون برمجة الأشياء. عندمايعيدون هيكلة الأشياء. عندما يعيدون تشكيل الأنواع التي ضلت طريقها تمامًا – ماذا يمكننا أن نقول؟ عندما لا تكون مستويات التردد والطاقة مفيدة للسلام والوئام.

د: في الأصل هل خلقت الحيوانات هناك وأخذتها جسديًا إلى الكوكب؟

إ: لم يأخذوا جسديا للكوكب. لقد صمممناهم حيث كنا، ثم جئنا جسديًا إلى هنا لتنشيطها. مع جوهر أي ترددات لكوكب الأرض؛ طاقات وترددات هذا الكوكب.

د: إذن ذهبت أيضا إلى العديد من الكواكب الأخرى؟

إ: (قاطعت) اه نعم! لقد سكنا، ليس هذا الكوكب فحسب، بل أكثر من ذلك بكثير. لأننا حراس هذا الكوكب، وأكثر من ذلك بكثير. نحن قلقون بشأن ما يجري هنا. ألا ترى؟ (أصبحت عاطفية مرة أخرى.) مع الدمار الذي يحدث. أعطيناهم الإرادة الحرة، ولكن لتجربة الحب، وليس التنافر والدمار. لقد ضلوا الطريق.

د: لكنك قلت أنك لم تريدِ المجيء. لماذا أرسلوك؟

إ: (هدأت.) أرسلوني لأول مرة بعد طوفان أطلانطس لمساعدة الأنواع. كان هناك آخرون جاءوا معي. كان هناك الكثير منا. ثم عندما كان الجنس البشري مستعدًا للاكتفاء الذاتي، غادرنا.

د: هل كان لديكم أجسام مادية في ذلك الوقت؟

إ: اضطررنا إلى تغيير هيكلنا ليتوافق مع المستوى الأساسي لجنس الأرض. لذلك اتخذنا أجسامًا مادية – ماذا يمكنني أن أقول؟ – لتكون أكثر توافقًا مع بنية هذا الكوكب وطاقاته ومستويات تردده. وهو منخفض جدا، ونحن نسميها "سفلي جدا". النظام النجمي الذي تسميه "سيريوس"، ألمع نجم تراه في السماء، هو المكان الذي أتينا منه.

د: كيف كنت تبدو في شكلك الأصلي في ذلك الوقت؟

إ: نحن الآن أجسام نورية. فقط ترددات الطاقة. تروننا كنور. أنتم لا ترونا حقًا كشكل مادي، مجرد كائنات من النور.

د: إذن كنتم تعيشون على أحد الأجسام التي تدور حول سيريوس؟ هل هذا ما تقصديه؟

إ: نعيش في سيريوس.

د: لكنني أفكر في النجم على أنه مثل شمسنا. سيكون الجو حارًا جدًا ومشرقًا جدًا.

إ: ليس مشرقا وحسب. إنه مشرق ببراعة . لكن تردداتنا وطاقاتنا تتماشى مع هذا النظام. مثلما تتماشى أجسادكم مع نظام الأرض، فإن أجسادنا تتماشى أيضًا مع نظامنا . تردداتنا يتردد صداها مع النجم الذي تسميه "سيريوس".

د: ستكون طاقة كانت جزء من تلك الشمس، كما نسميها؟ (نعم) هذا ما كنت أحاول توضيحه. قلت أن هناك مجلس هناك. هل هو موجود أيضًا على النجم؟

إ: موجودين هناك، وأيضا موجودين في ما تسمونه "الشمس المركزية". نحن على اتصال مستمر مع ما يمكن أن تسميه "أسياد الكلمة".

لم أستطع فهم هذا. اعتقدت أنها كانت تقول القوانين، لكنها صححتني وقالت إنها "أسياد الكلمة".

إ: أسياد كلمة الكون، أو كما تسمونها "الكلمة". وكما نسميها ، "الكون"، أو "أسياد الشمس المركزية"، أو الكائنات العليا، أو كائنات النور في الشمس

المركزية. هذا جزء مما يمكن أن تسميه "الله" أوالإلهة، أو من أين يبدأ نورنا.

د: لقد سمعت عن المجلس، ولكن لم أكن متأكدًة أبدًا من مكان وجودهم. لكن هذه هم من يعتنون بجميع الكواكب؟

إ: الكون كله.

د: يضعون جميع القواعد واللوائح.

إ : نعم. هناك العديد من القوانين، لكنهم لا يسيطرون على القوانين. إنها قوانين مصنوعة من الحب. إنها قوانين تعمل بالحريةوالحب.

د: هل كنت دائمًا كائنًا يتمتع بالطاقة، أم كان لديك حياة أخرى؟

إ: كان عندي القدرة على التقولب على تردد الطاقة. اضطررت في بعض الأحيان إلى اتخاذ شكل مادي لرفع التردد الاهتزازي لمستويات الطاقة. ليس فقط على كوكبكم، ولكن في بعض الأحيان على كواكب أخرى أيضًا.

د: ولكن في ذلك الوقت عندما قيل لك لأول مرة أن تأتي، عرف المجلس أن شيئًا ما سيحدث لأطلانطس؟

إ: انتظر المجلس حدوث الطوفان في أطلانطس. كان قد حان الوقتُ. كان قد فات الأوان لإنقاذ أطلانطس. لكنهم كانوا بحاجة إلى مساعدة الكوكب، والناجين، والنظام البيئي، وأشكال الحياة الأخرى. مساعدتهم ومساعدتهم في بقائهم على قيد الحياة.

د: لأنه كان هناك الكثير من الاضطراب في ذلك الوقت.

إ: اه، كان هناك. كثير جدًا. كثير للغاية. لقد كان دوران المحور أيضًا، لذا يمكنك أن تتخيلي المشاكل والدمار بشيء غير متوازن تمامًا.

د: إذن كان عملك هو الهبوط في مصر ومساعدة الناجين هناك.

إ: اه، وعشت هناك فترة طويلة جدا. عشت من وقت وصولي، ومن وقت أخذي لجسم الأرض، لأكون جزءًا من هذا التردد. ولكي أتمكن من الصدى مع هذا التردد، كان علي أن أتعامل مع جسم أرضي. وكان جسم الأرض هذا في شكل مادي لمدة ستمائة عام على الأقل. معظمنا.

عاشوا في ذلك الوقت تقريبًا، حتى أصبح الناس أكثر اكتفاءً ذاتيًا. ثم غادرنا.

د: إذن كنت تعيش معهم طوال الوقت، مع هذا الجسم المادي الذي صممته.

إ: نعم فعلنا. وتزاوج بعضنا مع أجناس الأرض لإعطائهم كائنًا أعلى للمساعدة عندما غادرنا.

د: هل عرف الناس أنكم مختلفين؟

إ: اه، فعلوا. أطلقوا علينا اسم "الآلهة"، لأنهم عرفونا. هذا هو السبب في أنني كنت معروفة باسم إيزيس، الإلهة. كنت المرأة، إيزيس، الإلهة. أخذت جثة الأنثى. واسمي آنذاك لم يكن كما تعرفه باسم إيزيس. لقد غيروه إلى حد ما. كان إيزي (صوتي). كان هذا هو الاسم الأصلي. إيزي، التي تسمونها الآن إيزيس. كنا نساعد الناس. جعلناهم يفهمون كل شيء عن البيئة. علمناهم عن الأعشاب المختلفة. علمناهم عن طرق الشفاء المختلفة. علمناهم كيفية رفع الترددات. علمناهم عن الوحدة. علمناهم ما تسمونه "الله". ما نعرفه عن الخالق الطيب. علمناهم عنه. علمناهم كيف نحب بعضنا البعض، ونحترم بعضنا البعض، ونحترم مساحة بعضنا البعض. وإحترام كل الحياة. أن كل شيء كان جزءًا من واحد. أنه لم يكن هناك انفصال.

د: أفترض أنهم كانوا مستعدين لسماع هذا بعد الدمار.

إ: اه، كانوا جاهزين جدا جدا. كانوا على استعداد للالتفاف.
كانوا مستعدين حقًا للتغيير.

د: هل علمتوهم أيضا كيفية بناء المباني؟

إ: أه، نعم. الأهرامات قديمة يا عزيزي. أكثر من اثني عشر ألف سنة (12,000). إنها قديمة، قديمة، قديمة. أكثر مما يمكنك التفكير فيه. تم ذلك باستخدام شكل من أشكال الطاقة الضوئية. تلك الأحجار الكبيرة التي تريها قد اكتملت بالطاقة الضوئية.

د: هل قام شعبك من سيريوس بذلك، أم أنك علمت الآخرين كيفية القيام بذلك؟

إ: كنا مسؤولين جزئياً. لكن بعض الأنواع التي أنشأناها عن طريق التزاوج كان لها صدى أيضًا مع بعض تردداتنا. ويمكنهم أيضًا العمل مع الطاقة الضوئية، ونقل معظم تلك الأحجار والهياكل الضخمة. وتصميم الأشياء بالضبط ووفقًا لما خططنا له، بحيث تكون متوافقة مع الكوكب، ومتوافقة مع سيريوس. وبالتوافق مع تلقي الترددات والطاقات مع من ذهب إلى هذه المعابد الضخمة. كانت حقا معابد للشفاء. فهي ليست، كما يعتقد الناس، معابد دفن. فهي ليست كذلك.

قالت جين الشيء نفسه في الفصل الثالث، "شعب القطط".

د: لم أعتقد أبدًا أنها مقابر.

إ: إنه ليس المكان الذي يذهب إليه الناس بعد وفاتهم. إنها معابد لرفع الترددات. لرفع الطاقة. هذا هو الغرض منها. الكثير من الطاقات ليست قوية كما كانت، ولكن هناك بعض التردد المتبقي. ما حدث بمرور الوقت هو أن الناس قد أتوا مع تغيرات في الطاقات والاهتزازات. وقد أفسدوا الكثير من الجوهر الأصلي لتلك المعابد. لقد حطوا من شأنها.

د: لقد مرت سنوات عديدة أيضا. هذا من شأنه أن يحدث فرقا، أليس كذلك؟

إ: يعني لحد معين. ولكن إذا كان الناس قد ذهبوا إلى هناك بنية خالصة، لكان اهتزازهم أعلى بكثير. وكان من الممكن أن تبقى كما كانت، وكان من الممكن أن تساعد الكثير والكثير والكثير من الناس.

د: لكن العالم لم يبق على هذا النحو.

إ: لم يحدث ذلك. لقد جعلوا الطاقات والاهتزازات ملوثة للغاية، جميع أشكال الحياة. وقد لوثوا المحيط. لقد لوثوا الأرض والأنهار وكل شيء. كل شيء. المحيطات والغابات والجبال وطاقتها في كل مكان.

نحن نتنفس هذه الأشياء أيضًا. إنه في كل مكان. إنه في كل مكان. كل شيء على قيد الحياة يتأثر.

د: لا يمكنك الابتعاد عنه الآن.

إ: لا في كل مكان في كل مكان.

كان هذا يجعلها مستاءة مرة أخرى. اضطررت إلى تغيير الموضوع.

د: قيل لي أنه في أطلانطس كان لديهم القدرة على فعل الأشياء بعقولهم.

إ: اساءوا استخدام عقولهم. لقد عملوا كثيرًا مع البلورات. استخدموا ضوء الطاقة البلورية للقيام بالكثير من عملهم. كانوا منفتحين على هذا، لكنهم لم يعرفوا بقدر ما عرفنا . لم يعرفوا الكثير عن العلاج بالضوء، كما عرفوا عن الطاقة البلورية التي عملوا بها. لقد أساءوا استخدام الطاقة البلورية. بعد الدمار، أظهرنا لهم كيفية القيام بالأشياء بالطريقة الصحيحة، وتصفية عقولهم.

د: وماذا عن أبو الهول؟ هل تم بناء ذلك في نفس وقت بناء الأهرامات؟

إ: تم بناء أبو الهول في نفس الوقت تقريبا، في غضون ألف سنة تقريبا. تم بناء أبو الهول أكثر من قبل الأطلنطيين، لأنهم استخدموا أبو الهول لبعض مواقع الدفن. ستلاحظي أن هناك غرفًا تحت أبو الهول كانت تستخدم لمواقع الدفن، أو ما يمكن أن تسميه أيضًا "المقابر". كان هذا هو الغرض من أبو الهول. وكان الأسد حامي تلك المقابر. كان هذا هو نظام المعتقدات الأطلنطية. إنه يصور طاقة الأسد. الأسد هو ملك الوحوش. ومن المفترض أن يحمي ويزأر في أي قبر محتمل أو لصوص قبور.

د: لقد وجدوا بعض الغرف المخفية تحت أبو الهول.

إ: هناك الكثير والكثير مما زال يتعين عليهم العثور عليه. وفيما يتعلق بقاعة السجلات، فهي ليست تحت أبو الهول. تقع تحت الهرم الرئيسي. هناك أيضًا أنفاق تحته. العديد من الأنفاق التي تؤدي إلى أماكن بعيدة في وسط هذا الكوكب. إلى الأجناس التي لا تعرفوها. يمكن أن يتم قيادتك من تلك

الأنفاق إلى الأجناس الأخرى التي تسكن هذا الكوكب، والتي تعيش تحت السطح.

سيتم التوسيع في المدن تحت الأرض في الفصل التالي.

د: لكن الناس الآن المسؤولين عن الهرم لا يعرفون أن هذه الأشياء موجودة؟

إ: هم مدركين لأشياء معينة ولكن بسبب نظام المعتقدات وبسبب العقيدة الدينية عندهم لا يريدون أن يعرف الناس أن لهم حياة ماضية. أنهم كانوا أشكال حياة أخرى. أنه ليس دينهم هو الذي يسود. أن هناك أشكالا أخرى للعبادة غير شكل عبادتهم. أن هناك وسائل أخرى للذهاب إلى المصدر غير وسائلهم فقط للذهاب إلى المصدر.

د: هل هم على دراية بالفتحات للذهاب تحت السطح؟

إ: اه، لديهم علم بالأنفاق. أغلقوا بعضها. وهناك بعضها مفتوح. لكنهم يخشون عرض ذلك على الجمهور. وكذلك الخوف من المجهول نفسه.

د: حتى لا يعلم الناس بوجود الأنفاق. (نعم) ولكن يمكن الوصول إليها من داخل الهرم؟

إ: ممكن الوصول إليها من الهرم الكبير فقط .

د: لكنهم لم يستكشفوها بأنفسهم، لأنهم خائفون؟

إ: إنهم خائفون جدًا من المجهول. إذا أحضروا هذا إلى الغربيين، فإن الغربيين ليسوا – ما يمكن أن تسميه – "دجاجة". إنهم لا يخافون من الاستكشاف. قد يكون لديهم طرق ووسائل للمرور عبر هذا النفق دون الاختناق. سيكونون قادرين على المرور عبر هذه الأنفاق، لكن سيكون من الحكمة ألا يفعلوا ذلك. لأن هذه الأنفاق طويلة جدًا جدًا. أميال وأميال طويلة. إنهم لا يريدون أن يعرف أي شخص عنهم. رقم واحد هو المخاطرة. والثاني سيكون بسبب نظام الاعتقاد.

د: هل كان شعبك مسؤول عن بناء هذه الأنفاق؟

إ: نعم كنا. كان الأمر بسيطًا جدًا بالنسبة لنا. لقد استخدمنا الطاقة الضوئية فقط. وكان شكل وسائل النقل لدينا بسيطًا جدًا جدًا. نسافر عبر الضوء.

د: عندما صنعتم الأنفاق هل استخدمتم مركباتكم؟

أنا: لم يكن علينا بالضرورة استخدام المركبة. يمكننا فقط أن نتخيل عقلياً ما نريد القيام به. ثم نخلقه بعقولنا.

د: لماذا جعلتوهم تحت الأرض؟

إ: كان هناك كائنات سطحية أرادت تجربة ذلك. لقد كانوا نوعًا متطورًا للغاية. أرادوا أن يبتعدوا عن الجنون الظاهر على السطح. لذلك قرروا مساعدة أمنا الأرض والذهاب إلى المنتصف لمساعدتها. لأنها، كما تعلمي، كائن حي. فهم إذن جزء من أعوانها، وجزء من مساعديها. ويعملون معها عن كثب. إنهم متطورون للغاية.

د: هل كان هناك أي أشخاص يعيشون تحت الأرض قبل ذلك؟

أ: ليس على حد علمي. لكن هذا حدث بعد أن جئنا إلى هنا.

د: وصنعوا الأنفاق وبعد ذلك بعض الناس أرادوا العيش هناك؟

إ : نعم. لديهم مستوى تردد ومستوى اهتزازي حيث لا يحتاجون إلى شمس مادية، كما تفعلوا أنتم. لكن لديهم وسائل للحصول على النور من الحس المادي.

انظر الفصل الخامس، "المدينة المخفية ". مذكور أيضًا في حراس الحديقة.

د: هل تم بناء الأنفاق قبل الهرم؟

إ: الانفاق بنيت بعد الاهرامات لانها لم تكن معروفة للجميع. فقط للقلة المختارة.

د: هل لا يزال هناك بقايا من هؤلاء الناس يعيشون تحت السطح؟

إ: كثير منهم ما زالوا أحياء، أحياء جدا مثلي ومثلك.

د: هل حاولوا من قبل صعود الأنفاق إلى السطح؟

إ: اه، نعم. إنهم متطورون للغاية. لديهم طرق ووسائل حيث يظهرون في بعض الأحيان. ولديهم طرق ووسائل حيث يعودون. إنه أمر مبسط للغاية بالنسبة لهم. يستخدمون ترددات مختلفة وعلاجات ضوئية مختلفة للقيام بذلك، لأنهم يعرفون العلاج بالضوء.

د: يبدو كما لو أنهم أخذوا ما كنتم تحاولون تعليمه وحافظوا عليه نقيًا. بينما قام الآخرون على السطح بتلويثه.

إ: فعلوا. قرروا الحفاظ على النقاء، والمساعدة في تطوير الكوكب عندما يكون مستعد للتحرك والتحول إلى اهتزاز أعلى، وإلى تردد أعلى. وهو ما تقوم به حاليًا.

د: هل هناك فتحات أخرى في أجزاء أخرى من العالم يمكن أن الوصول إلى هؤلاء الأشخاص الذين يعيشون تحت الأرض؟

إ: على حد علمي في بعض الاهرامات الاخرى. أرى يوكاتان، الأهرامات هناك. وهناك واحد أخر، على ما أعتقد، في بوليفيا. لم نكن نعرفها باسم بوليفيا، كما تعرفوها الآن. كان اسمًا مختلفًا.

د: لكن أشخاص آخرين صنعوا هذه الفتحات حتى يتمكنوا من الوصول إلى نفس المكان.

إ: هو نفس الجنس الذي خلقناه الذي ذهب هناك، لان النقل كان سهل جدا. انتقلنا من خلال الطاقة الضوئية ومن خلال ترددات الضوء. وحيثما كان هناك أشخاص يحتاجون إلى المساعدة، ذهبنا إلى هناك. وبنيت الأهرامات هناك لتعليمهم الطرق العليا. ثم في الوقت نفسه أنشأنا هذه الأنفاق أيضًا، حيث كان البعض منا بحاجة للذهاب معهم. للعمل بشكل وثيق مع الأم الإلهية. لمساعدتها في عملية تطورها.

د: قلت أنك عشت في مصر لمدة ستمائة عام. هل كنت معروفة آنذاك باسم الكاهنة إيزيس – وقلت إنك نطقتها بشكل مختلف – طوال الوقت؟

إ: نعم، كنت. كنت معروفة في العالم وعلى نطاق واسع. كنت معروفَة على هذا الكوكب بأكمله. وكذلك كنت معروفَة في العديد من المجالات الأخرى أيضًا.

د: لكنك لم تنوي أن تعبدي، أليس كذلك؟

إ: كان كلام فارغ أنهم كانوا يعبدونني، بسبب من أنا، بسبب القوة التي كانت لدي، بسبب الترددات والطاقات التي كنت أحملها. نظروا إلي كشخص يمكنه مساعدتهم ومعونتهم. لم يكن في الغالب شكلاً من أشكال العبادة، بل كان علامة على الاحترام.

د: ثم بعد ستمائة عام، هل تطوروا إلى درجة أنك اعتقدتي أنه يمكنك المغادرة؟

إ: في ذلك الحين خلقنا ما يكفي من الأجناس عن طريق التزاوج للحصول على هذا التردد وهذا المستوى من الطاقة لمساعدة الجنس في ذلك الوقت. وحتى البيئة في ذلك الوقت. لتحقيق التوازن على هذا الكوكب. لذلك بعد ستمائة عام غادر الكثير منا الذين جاءوا في شكلهم الأصلي. تركنا الهجائن، وتلك التي خلقت منا، وراءنا لمواصلة العمل.

د: في ذلك الوقت هل عدت إلى سيريوس؟

إ: نعم، تركنا اجسادنا المادية ورجعنا لسيريوس. واستعادنا شكلنا القديم.

د: إذا عدت إلى الوطن مرة أخرى، فلماذا قررت العودة إلى كوكب الأرض الآن؟

إ: هذه المرة قررنا أنه يجب أن يكون هناك الكثير منا. وهناك الكثير منا هنا للقيام بما تم القيام به في العصر الأطلنطي. وهذه المرة لتجنب هذا النوع من الطوفان. لأننا نرى أنه هذه المرة مع استيقاظ المزيد والمزيد من الناس، قد تكون هناك أشياء ستحدث، لأنه، كما تقول، يجب التخلص من هذا الدَين في سلة القمامة. لذا هذا ما نفعله. نحن نسدد الدين. إعادة تسطيح كل السلبيات لتنقية الهواء. حتى تصبح الأمور أكثر

توازناً، وأكثر انسجاماً، وأكثر سلاماً. ستكون هناك مشاكل. من الناحية الجيوفيزيائية والجيولوجية، ستكون هناك مشاكل مع الأجناس البشرية التي تقاتل بعضها البعض. لكن لا تتوتروا أو تغضبوا منها. ابقوا في مكان حبكم. ونعتقد أن كل شيء في النظام الإلهي. ونعتقد أيضًا أن كل شيء سيكون على ما يرام. وكل شيء سيكون على ما يرام. لن يكون الأمر سيئًا كما كان خلال أطلانطس. هذا هو السبب في أن العديد من أولئك الذين كانوا في أطلانطس قد عادوا في هذا الوقت، لإصلاح الأخطاء التي فعلوها في ذلك الوقت.

د: عندما عدت إلى سيريوس بعد الوقت في مصر، هل بقيت هناك حتى التجسد الحالي؟

إ: نعم، فعلت. هذا هو تجسدي الأول منذ ذلك الحين.

د: لكنك عدت هذه المرة بولادة جسدية. أليس هذا صحيحاً؟

إ: نعم، فعلت. لكنها كانت كافية للتردد والطاقة التي كانت في هذا الشكل المادي. لقد كان جزءًا صغيرًا جدًا مني. وبعد ذلك بعد أن استعدت إنغريد لأخذ جوهري، كنت آتي أكثر فأكثر إلى هذا الجسم المادي، للاندماج مع هذا الجسم.

د: لماذا قررت أن تفعل ذلك بهذه الطريقة، بدلاً من إنشاء جسم مرة أخرى؟

إ: كان من الافضل فعلها بهذه الطريقة لان كوكبكم عنده مستوى تردد مختلف ومستوى اهتزاز مختلف. بعد الطوفان كان من الأسهل بكثير القيام بذلك، لأنهم كانوا يبحثون عن إجابات. كانوا يبحثون عن الآلهة. وجئنا كآلهة.

د: الآن أصبح من الأسهل الدخول إلى جسم الطفل.

إ: كان من السهل المجيء في هذا الوقت من التردد، لأن الطوفان لم يحدث. إنه شكل مختلف، وشكل مختلف من الأحداث التي تحدث. هذا ليس بعد الطوفان، ولكن في محاولة لمنع الطوفان.

د: فهمت. كنت أفكر أن الأمر سيكون أصعب عليك، أكثر تقييدًا بهذه الطريقة.

إ: هذا هو السبب في ظهور جانب صغير جدا من نفسي عند الولادة. نظرت إلى النجوم عدة مرات عندما كنت طفلة وطلبت منهم أن يأخذوني إلى الوطن. لم أستطع فهم الناس. لم أستطع فهم معاناة الناس. عندما رأيت المتسولين كطفل في أفريقيا، بكيت.

د: لكن الطريقة الأخرى كان لديك الكثير من القوة والقدرات. يجب أن تشعري بالإحباط الشديد لأن تكون محدودًة بهذه الطريقة.

إ: مقيدة بعدة طرق.

د: وكان عليك أن تعيشي حياة محبطة كإنسان أيضًا.

إ: كان الأمر جيدًا جدًا، لكن كان علي أن أتعلم طرق الإنسان. كان علي أن أتعلم طرق الحزن. كان علي أن أتعلم طرق الأديان المختلفة. كان علي أن أتعلم الطرق التي يتصرف بها الناس. من كل أنواع المشاعر والعواطف والتجارب الإنسانية التي يمر بها الإنسان، لكي أفهمها حقًا. لذلك كان لا بد من القيام بذلك بطريقة مختلفة، لأن هناك الكثير من أجناسكم الآن أكثر مما كان عليه أثناء وبعد طوفان أطلانطس.

د: لكنك قلت أن جزءًا منك، جوهرك، جاء كطفل رضيع. وأن المزيد منه يتم دمجه الآن؟

إ: نعم، أكثر وأكثر منه يتم دمجه في هذا الجسد المادي. يتم رفع تردد هذا الجسم المادي واهتزازه كل يوم. لقد كانت تقوم بالكثير من العمل الليلي. نحن نعمل مع حمضها النووي. نحن نعمل مع جوانب أخرى من جسدها المادي أيضًا. إنها لا تعرف ذلك، لكننا نأخذها بعيدًا عدة مرات في حالة نومها، ونعمل عليها. أخبرك الوسيط في وقت سابق أن الشاكرات تدور طوال الوقت. وهذا ما يحدث لها طوال الوقت. عندما تكون مستلقية أو في حالة هادئة، أو تتحدث إلى شخص ما، فإن اهتزازها يدور باستمرار ويتم إعادة دمجه طوال الوقت. الآن هي تفهم ما يجري معها. لم تفهم.

د: هذا أحد الأسئلة التي أرادت طرحها: لماذا كانت تشعر بالاهتزاز والرنين في رأسها؟

إ: لقد فهمت الآن، لذا لن تسأل بعد الآن. ولكن ستكون أكثر تقبلاً لما يجري.

د: أن الطاقة هي مجرد دمج أكثر وأكثر، وتغيير. (نعم، نعم.) هل هذا أحد أسباب ذهابها إلى مصر لأول مرة؟

عندما ذهبت إنغريد إلى مصر مع مجموعة سياحية قبل بضع سنوات، كان لديها ردود فعل عاطفية للغاية عندما زارت أنقاض معبد إيزيس. لقد أثرت عليها بشدة جسديًا لدرجة أنها اضطرت إلى قطع الرحلة قصيرة والعودة إلى الولايات المتحدة. استغرق الأمر عدة أسابيع للعودة إلى وضعها الطبيعي عقليًا وجسديًا، لكنها لم تستطع أبدًا فهم رد الفعل الشديد. كان هذا أحد الأسئلة التي أرادت إجابة عليها.

إ: قيل لها أن تستعيد طريقها، لكنها لم تفعل ذلك. لقد كانت، كما يقال، (ببطء وعمد) تماطل. إنها كلمة يصعب علي قولها. يجب أن تعرف ما يجب عليها فعله، وأن تعجل، كما يقال. والبدء في فعل ما يفترض أن تفعله.

د: لكن من الطبيعي أن يتردد الإنسان.

إ: أعلم. إنها تحصل على كل هذه المشاعر والعواطف الإنسانية التي كانت مندمجة معها، في محاولة لتعلم التجربة الإنسانية. لقد أثقل كاهلها إلى حد ما. أعتقد أن الوقت قد حان لها للمضي قدمًا. يجب أن تمضي قدمًا. من الجيد لها أن تبقي اتصالها بإيزيس هادئًا، لأن الناس لن يفهموا. سيكون لدى الناس انطباع خاطئ. يدخلون في وضع الأنانية. وهذا هو السبب في أنها لا ينبغي أن تذكر هذا لأي شخص.

د: يمكنها مشاركتها فقط مع أولئك الذين تعتقد أنهم سيفهمونها. (نعم) ولكن لهذا السبب عندما ذهبت إلى معبد إيزيس، كان لديها ردود الفعل هذه.

إ: نعم، تم تنشيط الكثير من طاقتها حينها. تم تنشيط الكثير من نفسها في ذلك الوقت. لأن لديها أجزاء من نفسها عندما كانت في

الشكل المادي في تلك المنطقة. عاشت لفترة طويلة، طويلة، طويلة في ذلك المكان. لذلك عندما ذهبت إلى هناك، التقطت طاقتها من مستويات التردد هناك، ودمجت ذلك. وكان هذا هو هدفها من الذهاب إلى هناك حقًا، لأن ذلك كان جزءًا من اندماجها. لقد اندمجت مع كل تلك الطاقات هناك. مع الأرض، مع النهر، مع الأشجار. جميع أشكال الحياة التي اندمجت معها عندما كانت هناك.

د: كان تشغيله وتفعيله أكثر أو أقل.

إ: لن ترجع إلى مصر مرة أخرى، لأنه ليس من الضروري أن تعود. ذلك يعتمد على الأحداث العالمية. هناك العديد من الأشياء التي تحدث في الشرق الأوسط. وهناك المزيد من الأشياء القادمة.

د: كانوا قلقين عليها في ذلك الوقت، وأخذوها إلى المستشفى.

إ: كادت تموت ذات مرة. وأبقيناها على قيد الحياة.

د: كانت تحمل معها الكثير من الطاقة. (نعم) هل يمكنك مساعدتها على معرفة أنه لن يحدث مرة أخرى؟

إ: نساعدها بكل طريقة ممكنه. سنضمن عدم حدوث ذلك.

د: نشأت في جنوب أفريقيا. لماذا كان عليها أن تغادر هناك؟
لقد كان قرارًا مؤلمًا وجذريًا للغاية للانتقال من هناك.

إ: كان جزء من النظام الإلهي. كانت إرادة الروح هي أن تأتي إلى المركز. كانت إرادة المجلس هي أن تأتي إلى هنا، لأن هذا هو البلد الذي يحتاج إلى اهتزاز الحب. إنه هذا البلد الذي يحتاج إلى فهم الوحدة. هذا يحتاج إلى فهم الحب. هذا يحتاج إلى فهم احترام كل الحياة، لأنها أعظم قوة على هذا الكوكب.

د: لذلك كان جزء من مصيرها نقل طاقتها إلى هذا البلد.

إ: العالم فعلا بحاجه للاستيقاظ للحب. يجب أن تحترم مكان الناس حقًا. إنه يحتاج حقًا إلى صنع السلام. إنه يحتاج حقًا إلى خلق توازن. هذا المستوى من الترددات. لست بحاجة إلى الذهاب والقتل لأنك بحاجة إلى النفط. ليس عليك خلق

الظروف بسبب السلطة والجشع. أنت لا تخلق هذه الأشياء على حساب الأرواح. أنت لا تخلق هذه الأشياء لمجرد الحصول على المزيد من القوة المالية. المزيد من الجشع والمزيد من السيطرة. إنها حالة مشاركة الآن. يجب عليك مشاركة مواردك العالمية. يجب أن تطعم الجياع. يجب أن تحبوا بعضكم البعض. الاحترام والحب.

د: هذا صعب جدا، لأن من هم في السلطة هم الذين يسيطرون على كل هذه الأشياء.

إ: وصلنا لمرحلة فيها الكثير من طاقات الحياة قادمة. هناك الكثير من الترددات العالية التي يتم بثها على هذا الكوكب. لن يكون أمام الناس بديل سوى التغيير. ستسقط جميع الهياكل الصلبة التي تم إنشاؤها حتى الآن. ليس لديهم بديل سوى الانكسار والانهيار. سينهارون جميعًا بقوة النور، أو بقوة الحب. إنها قوية جدًا. لا يوجد شيء يحل محل قوة الحب. الحب هو كل ما في الأمر. الحب هو ما تتنفسه. إنه يتخلل الأكوان، الكون. والحب هو ما خلق منه كل شيء.

د: هذا صحيح. سيكون من المثير للاهتمام أن نرى كيف يمكن أن تتغلب على هياكل السلطة، لأنها تتحكم في كل شيء.

: سيكونون أسياد سقوطهم. سيخلقون دمارهم الخاص. سيخلقون سقوطهم الخاص. سيكونون مسؤولين حقًا عن كل ما يحدث لهم.

قيل لنا إن مشاكل إنغريد الصحية كانت ناجمة عن ضغوط الزواج السيئ من رجل مهيمن. لم يحدث ذلك بسبب العاقبة الأخلاقية، لأنها لم تعيش على الأرض منذ حياتها في مصر. يمكن أن يكون هناك العديد من الأسباب لتجربة حياة سلبية مع فرد آخر إلى جانب ممارسة الكارما من حياة أخرى. في هذه الحالة كان لتعلم التعامل مع الطاقات البشرية. وكما نعلم، يمكن أن يكون بعضها سلبيًا. بالطبع، هذا صعب على الإنسان لأنه ليس لديه ذاكرة واعية أو معرفة بما ينطوي عليه الأمر.

إ: كان عليها أن تفهم النفس البشرية، والأنماط السلوكية البشرية، وأكاذيب البشر وخداعهم. والطريقة التي يتصرفون بها. كانت الطريقة الوحيدة لتعلمها هي تجربتها.

تغير نمط كلام إنغريد إلى قصاصة، اختصار للكلمات. كان هذا قد حدث في البداية، ولكن بعد ذلك تم تقويمه. بدا الأمر وكأن شخصًا ما يواجه صعوبة في الكلمات، كما لو كانت طريقة التواصل هذه محرجة. كانت في بعض الأحيان تفصل الكلمات الأطول إلى مقاطع لفظية. بدا الأمر غريباً وغير طبيعي. قرب نهاية الجلسة، عاد صوتها مرة أخرى إلى طبيعته.

إ: تعمل إنغريد أكثر مع نظام الطاقة والتردد بأكمله. وتجلب اهتزاز طاقة الحب الإلهية إلى نظام ترددهم. بمجرد جلب هذا الحب الإلهي، يتخلل الحب ويحل محل كل شيء آخر. إنه يحول كل شيء وينقله. الحب هو أقوى قوة في العالم. إذا أخبرك الناس أن عكس الحب هو الخوف، فهو ليس كذلك. الحب هو كذلك. الحب ليس له نقيض. تذكري ذلك يا عزيزتي. الحب ليس له نقيض. الحب هو كذلك. إنها الإجابة على كل شيء. كل شيء. أينما كان هناك تنافر. أينما كان هناك ألم. أينما كان هناك جوع. أينما كان هناك حزن. فقط أرسل الحب. ليس فقط للبشرية، ولكن لكل الحياة. إلى الأنهار والمحيطات والغابات. إلى الحيوانات والطيور والنحل والهواء الذي تتنفسه. إلى الكون كله، لأنك جزء من الكون. نحن جميعا جزء من واحد. لا يوجد انفصال.

* * *

عندما أجريت بحثًا عن الإلهة إيزيس، أصبح من الواضح أنها كانت مرتبطة بالأشياء التي قالت إنغريد إنها جاءت إلى الأرض للقيام بها. أسست الزواج، وعلمت النساء الفنون المنزلية لطحن الذرة وغزل الكتان والنسيج. قدمت ممارسة الزراعة وفنون الطب. كم هو مناسب أن يتم تذكرها بهذه الطريقة، لأنها قالت إنها جاءت بعد

تدمير أطلانطس لمساعدة الناس على إعادة بناء الأرض. تعتبر النموذج الأنثوي الأساسي، أو ممثلة الطاقة للخصوبة الإلهية للطبيعة. إنها محور الأمومة الإلهية، وملكة كل التجديد. وهي مرتبطة بالدورات القمرية الشهرية ومواسم النمو السنوية. أرادت أن يتعلم الناس كيفية رعاية الأرض. تجسد إيزيس نقاط قوة المؤنث، والقدرة على الشعور بعمق بالعلاقات، وفعل الخلق، ومصدر القوت والحماية.

شيء آخر وجدته يتماشى مع هذه الجلسة هو أن إيزيس كانت تسمى أيضًا إسيت. هذا مشابه للاسم الصوتي الذي أعطته إنغريد لإيزي، ويمكن أن يكون هو نفسه عندما تأخذ في الاعتبار لهجة إنغريد.

لعبت إيزيس دورًا مهمًا في تطوير الأديان الحديثة، على الرغم من نسيان تأثيرها إلى حد كبير. كانت تعبد في جميع أنحاء العالم اليوناني الروماني، في الغالب كتجسيد للصفات الأنثوية. مع ظهور المسيحية، تم تحويل العديد من معابد إيزيس إلى كنائس. خلال القرن الرابع عندما كانت المسيحية تصنع موطئ قدمها في الإمبراطورية الرومانية، أسس عبادها أول طوائف مادونا (السيدة العذراء مريم) من أجل الحفاظ على نفوذها على قيد الحياة. حتى أن بعض المسيحيين الأوائل أطلقوا على أنفسهم اسم باستوفوري، بمعنى "رعاة أو خدم إيزيس"، والتي قد تكون حيث نشأت كلمة "القساوسة". ألهمت الصور القديمة لإيزيس وهي ترعى ابنها الرضيع حورس أسلوب صور الأم والطفل لعدة قرون، بما في ذلك صور "مادونا والطفل" الموجودة في الفن الديني. وهكذا أصبحت صور إيزيس مع الرضيع حورس العذراء مريم التي تحمل يسوع.

الفصل الخامس المدينة الخفية

ذهبت إلى ممفيس، تينيسي، للتحدث في كنيسة الوحدة في صيف عام 2001، وبقيت لمدة أسبوع للقيام بجلسات خاصة في فندق مع مطبخ صغير.

عند القيام بهذا النوع من العمل، يجب أن تكون مستعدًا لما هو غير متوقع. كان يحدث في كثير من الأحيان الآن أنه عندما كان لدي جلسة مع شخص ما، فإنهم لن يذهبوا إلى ما يمكن اعتباره حياة سابقة "طبيعية". كما لو أنه يتم إخبارنا أن الشخص يجب أن يدرك أنه أكثر مما يتخيل. لديهم حياة روح ملونة أكثر بكثير مما يمكن أن يكونوا على دراية به. ربما هذا هو الوقت في تاريخنا الذي يجب أن ندرك فيه هذه الأجزاء الأخرى من أنفسنا. لم يكن من غير المعتاد أن يذهب عملائي إلى كواكب أخرى، إلى أبعاد أخرى، للعيش في حضارات ضائعة منذ فترة طويلة. أينما ذهبوا، كان علي أن أطرح أسئلة تتعلق بما يصفونه. لأنهم كانوا يرون ذلك بالتأكيد لسبب ما كان مهمًا لحياتهم الحالية ومعدل نموهم الحالي وفهمهم.

هكذا كان الأمر مع ماري. عندما جعلتها تنحدر من السحابة، بدأت تصف محيطها في وقت واحد دون أي تشجيع. لم يبدوا مثل أي شيء كنت على دراية به في التاريخ. وجدت نفسها داخل مبنى ضخم لا يصدق. كانت هناك العديد من الغرف الكبيرة ذات الأسقف الطويلة، ولم تكن الهندسة المعمارية مألوفة لها. كان فريدًا جدًا. كانت هناك أبواب خشبية ضخمة مغطاة بنقوش مزخرفة لا تصدق. عندما نظرت من نافذة كبيرة إلى فناء، رأت بحيرة مع جسر صغير بدا شرقياً إلى حد ما. كان حجم المبنى هائلاً وجميلًا بشكل لا يوصف. كان كل شيء فيه متقنًا وكانت الألوان ملكية وغنية.

طلبت منها أن تصف نفسها وكانت رجلاً يرتدي رداءً جميلًا جدًا مصنوع من مادة مخملية حمراء وذهبية. كانت ترتدي أيضًا غطاء رأس لا تستطيع رؤيته، وكان حذائها من نوع ما من الخشب.

عندما طلبت منها أن ترى نوع العمل الذي قامت به، وجدت نفسها في واحدة من العديد من الغرف في هذا المكان الضخم.

م: أعتقد أنني راهب أو شخص روحي. هناك أناس آخرون الآن. إنهم يرتدون ملابس أكثر وضوحًا مني. ليس كلهم متشابهين، ولكن الأمر بسيط. هناك كتب في كل مكان في هذه الغرفة التي دخلت إليها. كلها أحجام وأشكال، وهي تملأ الغرفة، من الأرض إلى السقف. هناك كتب في كل مكان. الكتب. سجلات.

د: نوع الكتب التي تفتحيها؟

أردت التمييز بين الكتب والمخطوطات. هذا من شأنه أن يساعدني في العثور على الفترة الزمنية.

م: نعم تستطيعين. أنا في مستوى أعلى أنظر إلى الغرفة. وهناك أشخاص في الطابق السفلي يعجون بالقيام بالأشياء.

د: هذه الغرفة تبدو وكأنها نوع من المكتبة. هل هذا صحيح؟

م: يبدو كذلك. أعتقد أن بعض الناس يهتمون بالكتب. يبدو أنهم يبحثون أو يسجلون. تبدو وكأنها قاعة قديمة للمعرفة. أعتقد أن هذه مجموعة واسعة. هذا كبيرة جدا.

د: ما هي مسؤوليتك إذا كانوا يقومون بالرعاية؟

م: لست متأكدًة تمامًا. أرى أيضًا بعض جدران الصخور الآن. "كشف مفاجئ" يبدو كما لو أنني تحت الأرض. يبدو أن هذا جزء آخر من هذا المجمع الشاسع. يكاد يجعلني أتساءل عما إذا كان كل شيء تحت الأرض.

د: حسنا، في وقت سابق رأيت بحيرة وجسر.

م: أتساءل إذا كانت مدينة كبيرة تحت الأرض. يبدو ذلك. كان أحد انطباعاتي الأولى هو ما كنا نفكر فيه على أنه شامبالا (كان لديها صعوبة في الكلمة) أو شانغريلا، أو شيء من هذا القبيل. كان ذلك لأنه كان واسعًا جدًا. لكن الصخور والأنفاق والخطوات تجعلني أعتقد أنها مخفية. المكان كله مكان مخفي، على الرغم من أنه يحتوي على النور والماء. وأرى الأنفاق. إنه مثل مكان مغلق. مستتر. إنه للحماية. حفظ السجلات.

يبدو أن أحد الموضوعات الرئيسية التي تستمر في الانحدار الذي كنت أقوم به في السنوات القليلة الماضية هو أننا مسجلون أو جامعون للمعلومات والمعرفة، والمهمة الرئيسية هي الحفاظ على ذلك بأشكال مختلفة، حتى من خلال ترميزها في الحمض النووي أو اللاوعي، لذلك لن يتم نسيانها. يبدو أن المعرفة مهمة جدًا في مخطط الأشياء. ربما لأن المصدر أو الله يحتاج إلينا لتجميع كل المعلومات التي يمكننا جمعها. كما أن المخلوقات الفضائية هي تراكمات للمعرفة والمعلومات. هذا هو أحد الأغراض الرئيسية للزرع (خاصة تلك الموجودة في تجويف الأنف)، لنقل وتسجيل المعلومات. كلما استكشفت هذا أكثر أجد أن كل شيء يسجل. سيكون هناك المزيد عن هذا في الفصول الأخرى.

د: هل تعني عن طريق وضع السجلات تحت الأرض، هو مكان آمن؟

م: نعم مكان آمن. هناك أهرامات فوق الأرض، ولكن هذا عميق جدا تحت الأرض. حصلت على صورة لهرم. لكنني الآن أحصل على صورة لسلسلة جبال عالية أيضًا، لذلك لا يمكن أن تكون الأهرامات التي نعرفها. هناك سلالم تصعد إلى هذا المكان يتم شحذها في الجبال. أشياء غير معروفة. أشياء مخبأة في الجبال. الهرم في الجبال. (مندهشة) هذا منفذ فضائي. وهناك عالم في الخارج وعالم في الداخل.

د: هذه السلالم التي قلتي أنها تم شحذها في الجبل. إلى أين تذهب؟

م: تدخل إلى مدخل هذه المدينة الخفية.

د: إذن الهرم في الخارج، لكن المدخل يذهب داخل سلسلة الجبال؟

م : نعم الهرم ليس هو المهم. كان يعتقد أن هذا هو المهم، لكنه ليس كذلك. المهم هو ما يوجد في الجبال حوله، خلفه، تحته. هناك ما هو مخفي.

د: هل يستخدم الهرم لأي شيء؟

م: لا. إنها مجرد علامة.

في فصل "إيزيس"، قالت إن مداخل الأنفاق المؤدية إلى المدن تحت الأرض تقع بالقرب من الأهرامات.

د: لكنك قلت إنه ميناء فضائي.

م: كان منفذ فضائي، نعم، عندما تم بناؤه في الأصل، منذ فترة طويلة. أرى هذه الفتحة الضخمة، الضخمة، العميقة، العميقة، العميقة، العميقة في الأرض. يجري بناء هذا المكان. (توقف مطوّل)

ما الذي ترينه؟

م: أنا فقط أرى هذا الشق الضخم بشكل لا يصدق، عميق جدا ينفتح على الأرض. وأنا أعلم أن هناك سفن تنزل فيها. وهم يأخذون الإمدادات. إنهم يأخذون الناس. وهم يأخذون المواد. إنهم يبنون تحت الأرض. يبدو الأمر كما لو كان فتحة لما أسميه بركانًا، لكنني لا أعرف حجمه. لكنه ينحدر، وأصل إلى نقطة لا أستطيع أن أرى شيء. انها مظلمة جدا. كانت هذه هي الطريقة التي دخلوا بها إلى المدخل، لأخذ الإمدادات لبناء هذا المكان تحت الأرض. بمجرد التصغير عبر شق لا يصدق، مثل البركان. ومرورًا بفتحات ضخمة .

د: تم ذلك حتى لا يتمكن الناس من العثور عليه؟

م: نعم، كان منذ زمن بعيد. هناك أناس بدائيون يعيشون في الاتجاه الآخر، أسفل الجبل في الوادي. إنهم يعيشون في شيء يشبه الكوخ. إنهم السكان الأصليون. إنهم خائفون. وهناك أشياء كثيرة في السماء في الأعلى.

د: لهذا السبب هم خائفون؟ (نعم) قلت إنهم يجلبون الناس والإمدادات.

م: نعم، يجب أن ندخل. كنت فقط أرى الكهف. بينما تتعمق أكثر، يمكنك رؤية الضوء في الأسفل.

د: وجدوا طريقة لخلق الضوء هناك؟

م: هذه هي التكنولوجيا التي جاءت من أماكن أخرى. هذا ليس من الأرض.

د: لماذا اختاروا المجيء إلى هناك، وبناء هذه المدينة داخل هذا الجبل؟

م: هناك حرب تدمر الكوكب.

د: هل هذا يحدث على كوكب الأرض؟

م: نعم، أعتقد ذلك. كانت حربًا دمرت قدرًا كبيرًا من السطح. الكثير، الكثير من الدمار.

د: هل هؤلاء الناس يقاتلون السكان الأصليين؟

م: لا كانوا كلهم أناس آخرين من الخارج. كانوا أشرار ... كانوا أشرار. كانوا لئيمين. جاؤوا إلى هذا الكوكب. كانوا عنيفين للغاية. أقوياء جدا.

د: هل كانت المجموعة الأخرى هنا في البداية؟

م: هناك أكثر من واحدة. هناك العديد والعديد من المجموعات. مجموعة واحدة.... (توقف مطوّل)

د: ما الذي ترينه؟

م: صورة لشيء يشبه نهر جليدي بالقرب من بحيرة. وكان هناك... ما يمكن أن أسميه سفينة، وهي غريبة جدا في المظهر. لا شيء أراه حتى في ستار تريك. طويلة وأنيقة، ولكن مع زوائد مختلفة.

كانت هناك وقفة طويلة كما لاحظت. هذا عندما يصبح الأمر محبطًا، عندما لا أستطيع رؤية ما تراه. حاولت أن تصف.

م: كانوا يفعلون شيء بالقريب. هناك نوع من ... لا أعرف ما هذا الذي أراه. إنه مثل منشأة صناعية، نوع من المصنع. وأشعر أنهم يأخذون الموارد. إنهم يقومون بالتعدين. يوجد جهاز كبير وكبير.... أنا فقط أرى أشياء لا أعرف ما هي.

د: قلت أنهم حول هذا النهر الجليدي؟

م: النهر الجليدي مرتفع. لكن بعض هذا يبدأ في النزول إلى الجزء السفلي من الجبل والوادي.

د: هذا هو المكان الذي يقومون فيه بالتعدين؟ (نعم) ما علاقة ذلك بالحرب التي كنت تتحدثي عنها؟ (وقفة) قلت إن هناك عدة مجموعات.

م: أرى أن هناك أشياء من النوع الصاروخي يتم إطلاقها، وإطلاقها. أرى أن النهر الجليدي نشأ بسبب هذه الحروب. أرى هذا الضوءالمذهل. الكثير من السطح الخارجي لهذا الكوكب دمره هذا الضوء. انفجارات لا تصدق. غادر العديد من الناس على متن سفن الفضاء ورحلوا. بعضهم يعيش تحت الأرض. تم تدمير العديد.

د: قلت أن النهر الجليدي جاء بسبب هذا؟

م : نعم ما كانوا يفعلونه تسبب في غرق الأراضي، وارتفاع الأراضي. تسبب في أيام من الظلام. البرد. دمار، خراب. دمار هائل. أعلم أنني هنا للمساعدة. أنا هنا لمراقبة السجلات.

د: لهذا السبب قاموا بنقل هذه السجلات.

م : نعم المعرفة.

د: من أين حصلوا على هذه السجلات التي يحاولون حفظها في هذه المكتبة الواسعة؟

م: إنها المعرفة التي لم نكن نعرفها من قبل. كانت هناك حضارات مزدهرة. أطلانطس. ليموريا. التكنولوجيا التي تلقيناها من الآخرين. كيف اختلط الحمض النووي مع البشر.

د: هذا كله جزء من السجلات؟

م : نعم هذا مذهل، المكان مذهل.

د: ومهمتك هي حماية هذه المعرفة ومراقبتها؟

م: لست متأكدَّة تمامًا. أنا لا أسجل ذلك. أنا لا أرعاها. أعتقد أنني مستشار أو .... (وقفة طويلة) أرى نفسي أسير على طول درج مضاء. إنه ليس طويلًا، إنه صغير ويذهب فقط إلى هذا المسكن. إنه مضاء بشكل جيد للغاية. يحتوي على بلورات. (وقفة) قابلتني كائنات أخرى في هذه الغرفة. يأتون في ضوءهم. إنهم ليسوا جسدًا حقيقيًا. إنها تؤثر على شكل من أشكال الجسم، لكنهم جميلين جدًا جدًا. (وقفة طويلة) وهناك هذه الكرة .... ولها كل هذا اللون الجميلة وتشع وتخرج. وأشعر أنهم يتواصلون معي. (وقفة طويلة) كأنني الشخص الذي يتحدثون إليه، ثم أذهب وأخبر الآخرين.

د: لكن لديك جسد مادي، حيث لا شكل لهم.

م: لدي جسم مادي. وأنا أعيش تحت الأرض هناك.

د: رأيتهم يحضرون الأشياء في وقت سابق عندما كانوا يبنونها. يبدو أنه قد انتهى بالفعل الآن. اليس هذا ما قلتيه؟(نعم) هل يمكنك الذهاب إلى السطح مرة أخرى والعيش هناك، أم يجب عليك البقاء تحت الأرض؟

م: سيعود البعض للسطح. والبعض الآخر لن يختار ذلك. لكن السطح سيصبح صالحًا للسكن مرة أخرى في الوقت المناسب.

د: هل هذه السجلات للأرض، أم أنها جاءت من مكان آخر؟

م: الأرض وغيرها. إنها مثل كل المعرفة.

د: وهذه الكائنات أحضرتها إلى هنا حتى لا يتم تدميرها؟

م: إنهم محبون جدا جدا. إنهم هناك لمساعدتنا وتعليمنا.
أنا صوتهم، على ما أعتقد.

د: هل كانوا يخشون أن يتم تدمير كل هذا عندما وقعت الحرب على السطح؟

م: نعم كان لحمايتنا. كان ذلك لحمايتنا وإنقاذنا، ولمساعدتنا على الطريق.

د: هل جلبوا البشر تحت الأرض؟

م: نعم، هناك العديد من الكائنات المختلفة تحت الأرض.

د: عندما بنوا هذه المدينة الجميلة، هل كان هذا بعد تدمير أطلانطس؟

م: بدأ بناء المدينة قبل الدمار. كان من المعروف أن هذا كان معلقًا. أن هذا كان في متناول اليد. كان معروفًا. لقد تغير العنف. بدأ بناء المدينة، وتراكم السجلات منذ فترة طويلة، حتى قبل أطلانطس. قبل أطلانطس بوقت طويل.

د: لقد سمعت أن هناك العديد من الحضارات قبل وبعد أطلانطس.

م: كانت هناك مدن متقدمة جدا جدا. وأيضًا أماكن بدائية جدًا في زمن أطلانطس. أنا أرى العالم الخارجي الآن. وأرى بوابات في مدينة محاطة بالجبال، لكنها تجلس على الماء. هذا فوق الأرض. والآخر كان هناك بالفعل تحت الأرض.

د: هل تم بناء المبنى فوق الأرض من قبل البشر؟

م: البشر الذين كانوا أكثر تطورا من البشر الذين نعرفهم الآن. كانت تلك المدينة أكثر اكتظاظًا بالسكان. كانت المدينة تحت الأرض في منطقة ذات كثافة سكانية منخفضة. لقد عاش البشر والكائنات الفضائية وتعايشوا هنا. كان هناك أولئك الذين كانوا هنا للمساعدة، وكان هناك أولئك الذين جاءوا للغزو. أصبح جزء من البشر أكثر تطورًا. كان البشر الآخرون بدائيين للغاية. أكثر شبهاً بالحيوان. وهناك مكان عومل فيه البشر معاملة سيئة للغاية. سيئة للغاية. طفرات (وراثة).

د: هل كان هذا في وقت أطلانطس؟ إذا استطعنا الحصول على تسلسل زمني.

بالطبع، كنت أفكر في طفرات نصف الإنسان/نصف الحيوان التي حدثت خلال فترة أطلانطس. لم أكن أعرف ما إذا كانت هذه هي الفترة الزمنية التي كانت تتحدث عنها.

م: أحدهما قبل الآخر بقليل، لكنها قريبة.(وقفة طويلة) المجلس! هناك مجلس. هناك اجتماع لاتخاذ قرار بإيقاف الأشرار. اجتماع كبير. مجرات. المزيد من المجرات. المزيد من الناس.

د: يريدون إيقاف بعض الذين كانوا يقومون بالطفرات؟

م: نعم كانت مدمرة. كانوا يسيطرون. الأفعال القاسية. الوقت بين هذين الاثنين قريب جدًا، ومن الصعب تحديده – ربما عشر سنوات. كانت إحدى مناطق العالم متطورة ومزدهرة إلى حد كبير. منطقة أخرى بدائية للغاية، تتعرض للنهب والتعدين. منجم للذهب. كانوا مثل المحاربين. كانوا يحاولون إخفاء أعمالهم. كانوا قريبين ولكن ليس في نفس المنطقة. تم اكتشافهم. وهناك مجلس في مكان عالي يناقش هذا. إنهم لا يحبون ما تفعله هذه المجموعة. طاولة كبيرة. الكثير من النقاش.

د: هل يتخذون قرار؟

م : نعم يقررون أنهم يجب أن يحموا، يجب أن يتوقفوا. (وقفة طويلة) يطلبون منهم المغادرة. للتوقف، للمغادرة. هذا القائد، هذا المتحدث الرسمي، يرتدي الكثير من المعدن. يبدو تقريبا كما لو كان لديه غطاء رأس يشبه الطيور. لا يعتقدون أن هذا المجلس يشكل تهديدًا حقيقيًا. ويقولون إن لديهم كل الحق في هذا الكوكب أيضًا، ويرفضون المغادرة. كانوا يجلبون الأسلحة. هناك المنفذ الفضائي. هناك أسلحة على الأرض. إنهم يريدون هذه المساحة. كانوا يستعدون لأي هجوم. وعيهم حربي، لذلك يحتفظون بالعديد من الدفاعات.

د: لذلك لا يعتقدون أن عليهم طاعة المجلس. (لا) (توقف) يمكنك تكثيف الوقت وإخباري بما يحدث نتيجة لأفعالهم. ماذا قرر المجلس أن يفعل؟

م: ذلك عندما يقررون نقل الناس إلى مكان آمن، والانتقال. التهديدات معروفة. قد يكون هذا مكلفًا للغاية ومدمرًا للغاية. هناك الكثير من الحركة لنقل الناس، ولكن كل شيء يحدث بسرعة كبيرة.

د: لكن ألا يعلم السلبيون أنهم إذا ذهبوا إلى الحرب فإنهم سيدمرون أيضًا ما جاؤوا من أجله؟

م: حقا، حقا لم يفكروا. كان هناك دمار شامل.
كانت هناك العديد من الحروب المجرية.

د: إذن هم لا يفكرون أنها ستهزم أغراضهم أيضًا؟

م: لا، لا. أعطى الخالق الإرادة الحرة. لقد سُمح لهم بتدفق الجانب المظلم. وقد سُمح بذلك. لذلك عندما يتم أخذ الموقف من أولئك الذين هم من النور، تقع الأرض في فترة من الظلام العظيم. هناك القليل جدا الذي يبقى على السطح. ضئيل جداً. هناك بعض الأماكن التي كانت محمية، ولكن تم تدمير الكثير منها. هناك تغييرات كبيرة. هناك كواكب أخرى حولنا تتأثر أيضًا بهذا، والتي يتم إبادتها تمامًا في الواقع. هذا ليس فقط من الأرض. لقد كانت حرب مجرية في هذا النظام.

د: ما هي الكواكب الأخرى التي تأثرت؟

م: في هذه المجرة، في هذا النظام الشمسي، تأثر المريخ بشكل كبير. لم يكن دائمًا الكوكب القاحل كما هو الآن.

د: قيل لنا أنه حدث بسبب حرب على المريخ.

م: هذه الحروب كانت مرتبطة. كانت بعض الأضرار جزءًا من حرب المجرة.

د: إذن لم تكن تداعيات ما حدث على الأرض. أتعني أنه كان يحدث في نفس الوقت؟

م: يبدو أن هذا ما أفهمه. كان هناك العديد من المجموعات. يبدو أنني أشعر أنني كنت من بين مجلس الاثني عشر. لا أعرف لماذا قلت مجلس الاثني عشر، لأن هناك المزيد على الطاولة.

د: ربما كانوا هم الأكثر أهمية.

لاحظ أن المجموعة التي أعطتنا المعلومات لأول مرة من خلال فيل في حراس الحديقة عرّفت نفسها على أنها مجلس الاثني عشر.

م: وكنت حلقة وصل بينهما، كلفت بمراقبة تلك المدينة تحت الأرض لفترة طويلة جدًا.

د: إذن الدمار على السطح لم يؤثر على المدن تحت الأرض.

م: لا كان آمن. ما زالت موجودة.

د: دعني أخبرك بشيء سمعته في عملي ؛ أن أطلانطس سقطت لأن علمائهم كانوا يفعلون أشياء لم يكن ينبغي عليهم فعلها.

م: أصبح الكثيرون في أطلانطس من الجانب المظلم. لم يكونوا دائمًا على هذا النحو. تسبب سوء الاستخدام في حرب المجرة. كان كل شيء مترابطًا.

د: إذن أصبحت الكائنات السلبية متحالفة مع شعب أطلانطس؟

م: نعم، سقط الكثيرون في الجانب المظلم. كان كل شيء يحدث في نفس الوقت، وربما في وقت سابق. كان هناك الكثيرون في النور لديهم بعد نظر كبير. من كان لديه قوى عظمى لا نعرفه اليوم. (وقفة طويلة) كان من الممكن إيقاف كل هذا، لكنه كان سيتعارض مع الإرادة الحرة. كان من الضروري السماح لكل ما كان وما كان أن يكون. لقد ذهب وجاءت دائرة كاملة من ملايين ومليارات السنين على الأرض. وهناك الكثير والكثير من المعرفة. الكثير والكثير من التغيير الذي سيأتي. يجب معرفة الكثير.

د: لطالما اعتقدت أن الأطلنطيين فعلوا ذلك بأنفسهم.

م: كان هناك المزيد. لم يبدأوا التجارب دون تدخل التجارب المظلمة السلبية. وكأنهم نسوا من هم. لقد نسوا تنويرهم. أصبحوا محاصرين في العالم المادي، وهذا بدأ الخلل الذي جلب كل الدمار.

د: تقصد أنهم كانوا يعملون مع السلبيين؟

م : نعم لقد أغراهم الجانب المظلم.

د: إذن السلبيون كانوا يساعدونهم، يعطونهم المعرفة؟

م: نعم، تم إغرائهم.

د: سمح المجلس بوقوع هذه الحرب على الرغم من أنهم كانوا على علم بالظروف والنتائج.

م: كان لها علاقة بالإرادة الحرة. وللتعلم. ذهب الوعي بعيدًا جدًا في عوالم الظلام للتعلم والاستكشاف. ما زلت أرى منعطفًا كبيرًا، مثل العجلة، لكنها ليست عجلة. الأمر أشبه برؤية نظام شمسي يتحول إلى دائرة كاملة.

د: مثل الدورات؟ (نعم) إذن بعد الدمار، هل استغرق الأمر وقتًا طويلاً قبل أن تعود الحياة والحضارة إلى السطح؟

م : نعم تم نقل بعض السكان الأصليين إلى الأرض. وبدأوا حضارات جديدة. مثل البدء من جديد.

سيتم الإشارة إلى ذلك لاحقًا في هذا القسم. أبلغ أحد عملائي عن حياة سابقة عندما تم نقله هو والعديد من الآخرين من الكوكب قبل وقوع كارثة مباشرة، وعادوا بعد ذلك لبدء حياتهم من جديد.

د: وقلت هذا أيضا تسبب في تشكل بعض الأنهار الجليدية؟

م : نعم لقد غيرت الأرض.

د: ولكن ألم يكن هناك بعض الذين حملوا المعرفة، الذين عاشوا على السطح؟

م: نعم، كان هناك. لكنها تم تمريرها وإخفاؤها خوفًا من... أولئك الذين أرادوا السلطة والسيطرة دائمًا ... عادت قوى الظلام. بعد أن بدأت الأرض في الشفاء، عادوا بأعداد أقل، وعملوا مع الحكومات. فهي ليست بشريّة المظهر بالضرورة. بعضها من النوع البشري. بعضها يشبه الزواحف. بعضها هجينة، بشرية وغريبة. لقد عادوا. تحول الكثيرون من الجانب المظلم إلى النور. ولكن هناك أولئك الذين لا يزالون يحاولون التمسك بالسيطرة والسلطة. يبدو أن هناك أشياء لا يُسمح لي برؤيتها. أستطيع فقط أن أذهب بعيدا معها. لا أفهم لماذا لا أستطيع معرفة الوقت بالضبط، وأرى الصور فقط. وأظل أشعر أنني كنت مثل نقطة الاتصال.

د: نعم، لقد قيل لي من قبل أن هناك بعض الأشياء التي لسنا مستعدين لرؤيتها بعد. غير مسموح لنا. يجب أن تسير في تسلسل زمني. لكن هل تشعر كما لو أن هذا يظهر لك الآن، لأنه يدور حول دائرة كاملة؟

م : نعم هناك الكثير من الجمال في المستقبل. هناك تغييرات قادمة. هناك نور حيث كان هناك ظلام. مثل مصفوفة من ... لا يمكننا رؤية ما هو أمامنا مباشرة. إنه مثل النظر من خلال الحجاب. إنها هناك أمامنا. صور مشوهة. معلومات مشوهة. سيتغير الأمر.

ثم طلبت التحدث إلى العقل الباطن لماري لمحاولة العثور على مزيد من المعلومات التي لم يُسمح لها برؤيتها.

د: لماذا تم عرض هذا على ماري؟ كنا نبحث عن شيء ذي أهمية، وهذا له أهمية كبيرة. ولكن لماذا اختار اللاوعي أن يعرض هذا عليها لتراه في هذا الوقت؟

م: لطالما شعرت بهذا الارتباط مع أطلانطس. أنها كانت هناك.
كان الأمر كذلك. أنها موجودة بالفعل.

د: لكن هذا أظهر أنها كانت مرتبطة أكثر بالمدينة تحت الأرض.

م: فقط لبعض الوقت. ذهبت إلى هناك للإشراف. أن تكون جهة اتصال. كانت دائما هناك. تم اختيارها للمهمة.

د: كانت وظيفتها الإشراف على المعرفة والسجلات المخفية. (نعم) ولكن لماذا تم عرضها عليها في هذا الوقت؟ ما علاقة هذا بحياتها الحالية؟

م: (تنهد كبير) تشعر بأشياء كثيرة، ومع ذلك كانت خائفة من معرفة بعض الأشياء. بعض الأشياء التي لم تكن مستعدة لها. وبعض الأشياء لم تكن، حتى الآن، وقتًا للمعرفة.

د: العقل الباطن حكيم جدًا عندما يسمح لتلك الأشياء بالتقدم في وقتها. هل هذا يعني أنه سيكون لها علاقة بهذا في حياتها الحالية؟

م: هناك تواصل. هناك باب وبوابة وفتحة، تمد يدها جزئيًا من خلالها. لكنها لم تتقدم بعد. تضع يدها، ثم تسحبها. إنه اتصال بينها وبين مرشدها، الملائكة، من خلال البوابة. التواصل لربط الوعي. أن نصبح واحدًا ونتحرك داخل وخارج بعضنا البعض. سيفتح الباب والبوابة حيث قد ترى ما كانت تتوق إلى رؤيته. عالم الأرواح كما تتذكره. أبعاد أخرى. اختارت أن تأتي إلى الحياة على الأرض بعد أن غادرت مكان الاتصال. كان هناك الكثيرون الذين جاءوا إلى الأرض، واختاروا جسدًا ماديًا.

د: قرروا القدوم والمساعدة؟

م: نعم، كان عندهم خيار. لم يكن عليهم ذلك.

د: لكنها لا تزال لديها هذه الذاكرة أنه كان هناك المزيد وراء هذا الجسدي. هل هذا ما تقصديه؟

م: كلنا خالدون. كانت هناك أعمار أخرى. أبعاد أخرى. واقع أخر.

د: المعلومات التي كانت تقدمها عن الحروب والمدينة السرية، هل سيكون لدي إذن لاستخدام تلك المعلومات في عملي؟

م: نعم، لك الإذن. ستأتيك المزيد من المعرفة التي ستجعل هذا أكثر اكتمالاً مما هو عليه اليوم. هناك بعض الثغرات التي لا يمكن ملؤها لك اليوم، والتي سيتم ملؤها في وقت لاحق. سوف تفهمي بشكل أكثر وضوحًا. أنت تكتبي هذا بالفعل، وقد كتبتي هذا، وهذا قيد التنفيذ. هناك المزيد من المعرفة التي ستكون لديك. ليس من الواضح في هذه المرحلة من أين ستأتي. هناك باب مفتوح لك لهذا البئر من المعرفة. إنه مغلق في هذه اللحظة بالنسبة لك. هذا هو نفس الباب الذي سيسمح لك بالدخول إليه ومراجعة المعرفة. قد يتم نقلك إلى هناك من خلال كيان آخر، أو قد يتم نقلك إلى هناك في رحلة روحية مع مرشدك الخاص. هذا مكان حقيقي ورائع. الباب مغلق في هذه اللحظة. سيفتح لك الباب وستحظى بترحيب حار.

د: هذه المدينة التي كانت تحت الأرض، هل تلك المدينة لا تزال هناك؟

م: نعم ما زالت موجودة.

د: هل المعلومات، المكتبة، ما زالت موجودة

م: نعم ما زالت موجودة. هناك العديد والعديد من المدن المكتملة تحت الأرض.

د: أنا سعيدة لسماع ذلك، لأنه بالنسبة لي تدمير المعرفة هو شيء فظيع جدا. (نعم) هذه وظيفتي، أن أحاول استعادتها.

م: نعم، هي كذلك. إنها مهمتك. ومهمتك هي مساعدة الآخرين على التذكر.

د: هذا ما أخبروني به. لا يتعلق الأمر بمعرفة المزيد، بل بتذكر المزيد.

* * *

استغرق الأمر ثلاث سنوات، لكنها كانت صحيحة. ظهرت المزيد من المعلومات في عام 2004 بعد أن فتحت مكتبًا في هانتسفيل، أركنساس، وبدأت في مقابلة العملاء بشكل منتظم. كان بوب رجلاً انتقل من الشمال بعد وفاة زوجته. جاء إلى منطقتنا غير مرئي، وأحضر كتبه وكلبه فقط. لقد ترك كل شيء وراءه. عندما اشترى منزله على ضفاف البحيرة، ترك المالك السابق جميع أثاثها، لذلك سار كل شيء على ما يرام. حياة جديدة في منطقة جديدة، على الرغم من أنه لا يعرف أحداً.

كان قارئًا شرهًا، خاصة أنه استهلك كل ما يمكن أن يجده عن الميتافيزيقيا. كان يمتلك بعض الكتب النادرة والفريدة من نوعها. كان هذا شغفه. ومع ذلك، أعتقد أن المعلومات التي وصلت خلال جلسته سيكون من الصعب العثور عليها في أي مكان. لا أعتقد أنه كان يتأثر دون وعي بقراءته.

واجه صعوبة في رؤية أي شيء في بداية الجلسة. على الرغم من أنه شعر أنه يقف على شيء صخري صلب، إلا أنه لم يستطع رؤية أي شيء سوى الرمادي من حوله. بعد عدة محاولات لتحريك التصور طلبت منه أن يتخيل كيف سيبدو مرشده أو ملاكه الحارس. رأى امرأة جميلة ذات شعر أشقر ترتدي أردية زرقاء متدفقة ومتلألئة. شعر بالراحة معها

ووافقت على السماح لها بقيادتي إلى مكان مناسب. أمسك بيدها وقادته إلى الأسفل عبر فتحة في نفق تحت الأرض. خرج النفق بشكل غير متوقع إلى مكان غير عادي.

ب: نحن في هذا الفضاء المفتوح الكبير. لكن يمكنني أن أشعر أن هناك سقفًا فوق رؤوسنا. مسافة مختلفة كثيرًا أعلاه. إنه مثل التواجد داخل كهف. كهف كبير جدا جدا. إنه مضاء بشكل جيد للغاية. هناك أشجار في كل مكان. أشعر أنه مكان لطيف للغاية. العديد من المباني الجميلة جدا في جميع ظلال الباستيل. هناك أشجار ومروج وحدائق وزهور جميلة وحيوانات تجري في كل اتجاه.

د: كل هذا تحت الأرض؟

ب: (متحمس) نعم! نعم! نعم! إنها مضاءة بشكل جيد للغاية. يبدو أنه يشع من شمس مركزية يمكن رؤيتها بسهولة تامة. إنه ليس بنفس سطوع شمسنا على السطح. رمادية في الظل، لكنها يطفئ ضوءًا جميلًا. تبدو المباني هنا وكل شيء آخر تمامًا كما لو كنت تنظر إلى الخارج في ضوء الشمس. ويحافظ على درجة حرارة تتراوح بين 72 و 75 درجة تقريبًا، ولا يحتر أبدًا. إنها تمطر، لكن هذا بالطبع مبرمج.

د: هممم، هذا يبدو غير عادي أن يكون كل هذا تحت الأرض، أليس كذلك؟

ب: حسنًا، لقد كانت موجودة منذ ملايين السنين. وبالطبع فإن تقنيتهم الآن تفوق تقنيتنا بكثير لدرجة أن بعضنا يأتي ويذهب من هنا في كثير من الأحيان. لكننا لا ندرك أبدًا أننا نفعل ذلك. ولقد كنت واحدا من هؤلاء الناس الذين كانوا هناك عدة مرات في الماضي.

د: قلت هناك أيضا حيوانات هناك؟

ب: أوه، نعم! نعم، نعم. العديد من الحيوانات التي نراها على هذا الكوكب طوال الوقت. ولكن هناك العديد من الأنواع الأخرى التي يتساءل الناس عنها. أنك لا ترى ذلك في كثير من الأحيان. على سبيل المثال، هناك حيوان سابح كبير لا يحصلون إلا على لمحات منه. مثل وحش

بحيرة لوخ نيس نوع ما. إنها تأتي من قنوات تحت الأرض عبر الأرض. وأحيانًا يسبحون فيها وينبثقون في أماكن فوق الأرض، لأنها يمكنها الذهاب في أي من الاتجاهين.

د: إذن هناك ماء هناك أيضًا.

ب: أوه، نعم! في الواقع، يوجد قدر كبير من الماء داخل الكوكب تقريبًا كما هو موجود في الأعلى. يصل إلى هناك عن طريق التدفق عبر الشقوق المختلفة عبر القشرة الفعلية لهذا الكوكب. وبعضها، بالطبع، يأتي من الفتحات القطبية على طرفي الكوكب.

د: قلت هناك مدن تحتها؟

ب: نعم، كل شيء يمكن أن تأمل في تخيله، بما في ذلك أحد أعظم أجهزة الكمبيوتر في الكون بأسره. أكثر بكثير من أي شيء على السطح.

د: كيف يبدو ذلك؟

ب: في الواقع إنه ليست مجرد قطعة صغيرة من شيء ما، كما نرى هنا. لكنه حرفيًا فدانات وفدادين وأميال وأميال، وكلها ذاتية. إنه يخزن كل المعرفة العالمية الرئيسية. يمكنك المشي على طول مسارات الحدائق الجميلة هذه، كما لو كنت في مزرعة تبلغ مساحتها عشرين فدانًا، على سبيل المثال. هناك أحواض زهور وبقع صغيرة من الورود وجميع أنواع النباتات الغريبة الأخرى. يمكنك السير في هذه المسارات الصغيرة، والذهاب إلى العديد من قطع الحدائق أو قطع الزهور. ويمكنك أن تجد نفسك على كرسي مرتفع، أو أنه أشبه بسرير استرخاء. وتحصل عليه كما لو كنت تحاول الحصول على أرجوحة. وهو لا يتأرجح، إنه يستقر نوعًا ما. ولكن عندما تجلس عليه، عندها تسحب ساقيك عليه وتميل للخلف، فإنه يغلفك مثل قشر الموز. إنها آلة يمكنك بعد ذلك طرح سؤال عليها، ويمكنك تلقائيًا السفر إلى أي مكان في الكون تريده. يمكنك أن تفعل ذلك بهذه الطريقة. إنها أيضًا آلة تعليمية. ستعلمك أي شيء تحتاج إلى معرفته، أو تريد معرفته. أو إنها أيضًا آلة واقع افتراضي تسمح لك بالسفر. يمكنك استخدام هذا النوع من وسائل النقل. أو إذا كنت لا تريد استخدام ذلك، فإننا نفعل المزيد

من نقل الجسم المادي. يمكنك صعود السلالم الصغيرة إلى ما يسمونه "البوابات"، ولكن في الأساس ما يسميه الناس السطحيون "بوابات النجوم". أنت تمشي هناك، ويمكنك نقل نفسك حرفيًا إلى أي مكان في الأكوان المعروفة التي تريد الذهاب إليها. تأخذ جسدك معك، ويمكنك أيضًا العودة. هناك أيضًا أنفاق عالية السرعة متشابكة مثل شبكة العنكبوت، حيث تمر القطارات داخل الأرض بسرعة تزيد عن 3000 ميل في الساعة. هذا أمر شائع جدًا. يستغرق الأمر مجرد ساعة للذهاب إلى مكان ما. هذا هو واحد فقط من الكواكب في الأكوان المعروفة بأكملها. ولكن هذا هو الحال إلى حد كبير بشكل عام، لأنها كلها مجوفة. معظم الحضارات تعيش في الداخل. ولدينا أسطول مستمر من السفن بين النجوم التي تسافر بين كل هذه العوالم على أساس منتظم. أحيانًا تراها هنا، ولكن بشكل عام، لدينا ما يسمى بأجهزة "الإخفاء" التي يتم اقتصاصها نوعًا ما من أفلام الخيال العلمي التي يعرضها الأشخاص على أنظمة التلفزيون السطحية. تسمى "جهاز حجب كلينجون"؟ جميع السفن تمتلكها. إنه مجرد إجراء قياسي.

د: لماذا يريد الناس العيش تحت الأرض بدلاً من العيش على السطح؟

ب: إنه أكثر أمانًا. هناك أسباب ثانوية. لديك على كوكب الأرض شيء يسمى حاجز "التردد". حاجز التردد يتضاءل الآن، لأنك تسافر بالقرب من تغيير التردد الجديد على كوكب الأرض. هذا ما ينتظره الجميع في الأساس. لهذا السبب هناك الكثير من الاهتمام من الأجناس بين المجرات. يمكننا أن نأتي إلى هنا ونشاهد كل هذا يحدث. لأنه على الرغم من أنه لا يمكنك رؤيته بالضرورة على أدوات الأرض الخاصة بكم، إلا أننا ندرك ذلك. والآن يمكننا قياس هذا على أدواتنا التي هي أكثر دقة بكثير من أدواتكم. لذلك نحن جميعًا ننتظر، لأنها قادمة قريبًا جدًا.

كان يتحدث عن تغيرات التردد التي أدت إلى خلق الأرض الجديدة. إنظر الفصل الثلاثون.

د: لكننا لا نفكر في الأرض على أنها مجوفة، لأننا نعتقد أن هناك صهارة في مركز الأرض.

ب: لكن هذه واحدة من تلك القصص الصغيرة اللطيفة التي تجعلكم تصدقونها على السطح. يقولون لكم كل أنواع الأكاذيب. في الواقع، يبلغ سمك سطح هذا الكوكب 800 ميل. تحت ذلك هو مجوف تماما. يبلغ قطر الشمس التي لدينا في الداخل 600 ميل. تم إحضارها منذ ملايين السنين، وتم تثبيته هناك. – لكن الأشخاص الذين سيبقون هنا سيكونون داخل الكوكب. لا تتأثر في الداخل. إنه تتأثر فقط من الخارج. الثمانمائة ميل داخل تلك القشرة هي المكان الذي تأتي منه مغناطيسيتكم الكوكبية بالفعل. ليس المركز. تأتي جميع براكينكم من احتكاك الصخور التي تنزلق ذهابًا وإيابًا داخل الإطار. المركز مجوف للغاية، وبالطبع، الشمس كما أشرت. جميع الكواكب الأخرى تشبه إلى حد كبير هذا البناء نفسه. لذلك مع احتكاك الصخور التي تنزلق على بعضها البعض، التي تبني براكينكم. كل براكينكم هي تحت السطح. ربما ينزل اثنان منها مائتي أو ثلاثمائة ميل، لكنهم لا يذهبون إلى مركز الكوكب. مركز الكوكب ليس مغناطيسيًا. لأنه إذا حدث ذلك، فإنني سأشك في ذلك - وأنا لست الشخص الذي يمكنه التحدث عن هذا النوع من الأشياء - ولكن إذا دخل جسم كوكبي كبير آخر من النظام الشمسي سيقترب من الأرض. هذا ما كان سيحدث. (صفع يديه معاً.)

د: ينفجر.

ب: لا، لا. سيكون هناك سحب مثل المغناطيس. سيمتص المغناطيس حرفيًا كوكبًا يحتوي على نواة منصهرة صلبة بداخله. ولن يدعه يتحرر بالضرورة. تم تصميم الجسم الكوكبي الآخر بحيث عندما يتدفق بالقرب من الأرض سيتم سحبه مغناطيسيًا إلى طرف واحدة أو أخرى. مهما كانت النهاية مثل المغناطيس. الشمال يجذب الجنوب، كما لو كان كذلك. إذا كان كوكب الأرض جسمًا صلبًا، فسيتصل حرفيًا. ولن يطلق سراحه. ولكن في الواقع، ليس بهذه القوة، ولكن السحب يمكن أن يتسبب في انقلابالكوكب. مهما كانت قوة السحب. مهما كان الجانب الأقوى.

د: هل كان لديك العديد من الأعمار تحت هذا الكوكب؟

ب: لقد كنت في الداخل عدة مرات خلال حياتي على هذا الكوكب. كما ترى، الأمر مختلف هناك. لأنه في الخارج لديك حياة، أو أماكن أخرى لديك حياة. وداخل الكواكب يمكنك حرفيا أن تعيش إلى الأبد إذا كنت تريد ذلك. في الواقع معظم حياتي كانت في مكان ما أو آخر.

د: كواكب أخرى؟

ب: نعم، أنت تنتقل من حياة إلى أخرى. إنه كل ما تحتاج إلى تحقيقه. الكون كله أشبه بمدرسة كبيرة جدًا. تنتقل من مكان إلى آخر، اعتمادًا على ما تحتاج إلى تعلمه.

د: هل تمكث فترة طويلة جدا في كل مكان؟

ب: أيًا كانت المدة الزمنية التي تحتاجها لإكمال درسك أو أيًا كان ما تعمل عليه. مشروعك. ولا تنسوا أن بعضنا يبلغ من العمر ملايين السنين. نحن نعيش إلى الأبد، من الناحية الفنية.

د: إذن القدوم إلى الأرض يشبه العودة إلى رياض الأطفال، أليس كذلك؟

ب: أوه، نعم، إنه نوع من المقايضة. ولكن في بعض الأحيان تفعل ذلك لدورة تنشيطية. (ضحك) طريقة رائعة للقيام بذلك، عندما يكون هناك العديد من المليارات من الأشياء التي يمكنك القيام بها في الكون. الكواكب التي يمكنك زيارتها. أنماط الحياة. جميع الاشياء المختلفة. غير محدود. لكن في حياتي بصفتي بوب، هذا مفتاح منخفض للغاية. إنه يعطيني فرصة لتصفية ذهني، والاستلقاء وترك كل شيء يذهب. مجرد نوع من الجلوس هناك والمراقبة، ومشاهدة الناس. إنها عطلة. ما يفعله الآخرون في إجازة، أفعله هنا الآن. أنا مراقب.

الفصل السادس الهروب من أطلانطس

لقد وجدت عدة أمثلة لأشخاص يهربون من الكارثة التي تسببت في تدمير أطلانطس. لم يهلك الجميع على الرغم من الاضطرابات التي وصلت إلى جميع أنحاء العالم. تمكن الكثيرون من العثور على طريقهم عبر البحار إلى بلدان أخرى، وحاولوا الحفاظ على طريقة حياتهم في بيئة مختلفة تمامًا. وفيما يلي أحد الأمثلة على ذلك:

كانت ماري ممرضة تعمل في وحدة التوليد في المستشفى. جاءت إلى مكتبي في هانتسفيل في عام 2004 بحثًا عن إجابات للمشاكل، تمامًا مثل أي شخص يأتي. ومع ذلك، لم تكن الجلسة هي الحياة الماضية المعتادة، وفي البداية لم يكن لها أي علاقة بحياتها الحالية. عندما خرجت من السحابة، قالت إنها كانت تطفو في وسط المحيط.

يمكن أن يعني هذا العديد من الاحتمالات المختلفة. مخلوق بحري، أو شخص يسبح، أو شخص يأتي في يوم وفاته ويغرق. ومع ذلك، لم يظهر صوتها أي خوف كما لو أنها دخلت في يوم وفاتها.

عندما نظرت حولها رأت أنها في قارب صغير. "البحر هادئ الآن. وأشعر أن الأمر سيزداد سوءًا قبل أن يهدأ مرة أخرى. في كل مكان أنظر إليه هناك ماء في كل مكان. لا يوجد شيء آخر سوى الماء. إنه قارب خشبي. انه ليس كبير جدا. يمكن أن يستوعب ثلاثة أو أربعة أشخاص. أشعر أننا في المحيط. وليس لدينا الكثير من السيطرة على المكان الذي سنذهب إليه. نحن فقط ننجراف. أعتقد أن لدينا بعض المجاديف، لكنها لا تحدث فرقًا كبيرًا، مع حجم القارب وحجم الماء. نحن في التيار، وهو يأخذك إلى حيث يريد أن يذهب".

د: إذن أنتم لا تحاولوا الذهاب إلى أي مكان معين؟

م: أشعر أننا نغادر مكان ما، ونحاول العثور على مكان آمن.

د: هل تعرف إلى أين ستذهب؟

م: لا. أينما يأخذنا القارب. ليس أمامنا خيار.

كان هناك شخص آخر في القارب. "أشعر أنه صديق مقرب للغاية. رفيق مقرب. لست متأكدًا مما إذا كان ذكرًا أم أنثى. إنه شخص تربطني به علاقة وثيقة للغاية". رأت أنها كانت رجلاً في منتصف العمر يرتدي رداءً قماشياً خشنًا مربوطًا بحزام حبل.

د: ماذا تفعل في القارب؟

م: أشعر أنه كان علينا المغادرة. و... أشعر وكأنني من أطلانطس أو ليموريا. وأن جزيرتنا لم تعد موجودة، وكان علينا أن نغادر بينما كان لا يزال هناك وقت.

د: هل تعتقد أن قاربًا صغيرًا سيكون آمنًا؟

م: لا أعتقد أنه كان هناك الكثير من الخيارات. غادر العديد من الآخرين. وتطوعنا للذهاب في قارب أصغر، لأن الآخرين أخذوا القوارب الأكبر. كان من الممكن أن يكونوا أكثر أمانًا بالتأكيد. لقد كان شيئًا عرفنا أنه سيحدث، وكان علينا أن نغادر. وسمحنا للآخرين بالمغادرة أولاً.

د: هل حدث شيء ما عندما غادرت؟

م: كان مستمر منذ فترة. وكنا نعرف أن عالمنا لن يكون بعد الآن. ثم حاولنا القيام بالتحضيرات لذلك. وأخذنا الأشياء التي نحتاجها. لم نكن نريد أن تنتهي الحضارة بأكملها، لذلك تذكرناها. بعض المعلومات، بعض الأشياء البلورية التي من شأنها أن تساعدنا في العالم الجديد.

د: هل هذه بعض الأشياء التي استخدموها؟

م: نعم هي جزء من حضارتنا. وكانت أشياء يمكننا حملها معنا والتي ستكون مفيدة، إذا كنا بحاجة إليها في تأسيس حياة جديدة.

د: ما هي وظيفتك، مهنتك؟

م: كنت في المعبد. (وقفة طويلة) قضيت وقتي في التعلم عن استخدام الطاقة. وجعل عالمنا مكانًا أفضل لأشكال مختلفة. عملت على شفاء ومساعدة الآخرين. لم أكن واحدا من العظماء. كنت لا أزال طالبًا، لكنني كنت أحرز تقدمًا. كنت أتعلم، لكنني كنت أدرس أيضًا. أساعد الآخرين.

د: هذا الشخص الآخر الموجود في القارب معك، هل كان أحد الطلاب؟

م: كانوا أيضا في المعبد معي، وكانوا يعملون جنبا إلى جنب. كان الأمر أشبه بمساعد.

د: كنت تدرس، وكنت تستخدم الطاقة؟

م : نعم البلورات، واستخدام الطاقة. وكيفية إنشاء الأشياء. كيفية تغيير المواقف. كيفية الشفاء. كيفية مساعدة الأشخاص الذين فقدوا توازنهم. كان بإمكاني القيام بهذه الأشياء، لكنني لم أتقنها. كنت لا أزال أتعلم الجمع بين عقل المرء ووجود الطاقة. كيفية إمكانية تغييرها، والمساعدة في تحويلها إلى شكل مادي. وبعد ذلك يمكن استخدامها لمصلحة الجميع. المظهر المراد استخدامه في المجتمع، أو حتى للاستخدام الفردي، أو الذي يمكن أن يستخدمه أتباع هذه الطريقة.

د: من الجيد أنك كنت تعمل مع الإيجابيات.

م : نعم لقد أصبحت أفضل في ذلك. تمكنت من التأثير على أنماط الطقس إذا كانت هناك حاجة إليه. ثم مرة أخرى، تركز اهتمامي أكثر على مساعدة الآخرين. أمراضهم الجسدية والعقلية.

د: سيأتون إليك في المعبد؟ (نعم) وكيف عالجتهم؟

م: كنا نستخدم البلورات في بعض الأحيان. في بعض الأحيان كنا نستخدم فقط التلاعب بالطاقة من خلال اللمس. في بعض الأحيان لا نحتاج حتى إلى لمسها بالضرورة، ولكن فقط نجلب لهم الطاقة باليدين.

د: إذن هذه البلورات كانت قوية جدا.

م : نعم سوف تضخم الطاقات التي سترسلها. وستجعلهم أقوى. في بعض الأحيان كانوا يساعدون في تغيير الطاقات إلى إيجابية.

د: قلت إنك تتحكم في أنماط الطقس. لماذا تريد أن تفعل ذلك؟

م: لو كان لدينا فترة من الزمن كان فيها الكثير من الجفاف، وكنا بدون ماء. أو إذا كانت هناك عواصف تهدد بتدمير مكان وجودنا. يمكننا محاولة تغيير الطاقات حتى لا تكون مدمرة للغاية. كان هناك الكثير من الاضطرابات في المنطقة. كان هناك العديد من الأشخاص ذوي الطاقات السلبية. وهكذا ستحاول موازنة ذلك.

د: في نفس الأرض التي عشت فيها؟

م : نعم كان هناك أولئك الذين كانوا يجرون التجارب على الجانب المظلم من الطاقات والقوى. وكانوا يخلقون الفوضى. كانوا يخلقون الاضطرابات بين العديد من الناس هناك.

د: فمن الممكن استخدام الطاقات بطريقة سلبية أيضا.

م: نعم، هي كذلك. هذه ليست الطريقة التي كان من المفترض أن تكون عليها الطاقات. ولكن بسبب العديد من الكيانات أو الطاقات، غيرت أنماط تفكير الكيانات ذلك. لقد تعلموا كيفية القيام بذلك. كانت هناك قوى سلبية تخلق كل أنواع المشاكل.

د: قد تعتقد أنهم سيعرفون أن هذه ليست طريقة استخدامها.

م: هناك الكثير الذي لم يتقدموا كثيرا. لم يفهموا كيف يجب أن تكون الأمور.

د: لأن كل شيء ترسله يعود، أليس كذلك؟

م: هذا صحيح.

د: لم يكن هناك شيء يمكنك القيام به للمساعدة في مكافحة السلبية؟

م: كان هناك العديد من الأشياء التي فعلناها لمكافحتها، لكنها أصبحت في النهاية ساحقة للغاية. وكان هناك المزيد من الاهتزازات والطاقات السلبية التي تم إرسالها، والمزيد من الناس ينجذبون إليها. أصبحنا خائفين. وأخيرًا، لم يكن هناك المزيد مما يمكننا القيام به في تلك المرحلة الزمنية، في ذلك المكان. فلذا كان علينا

القيام بما شعرنا أنه سيكون أفضل طريقة لإنقاذ معرفتنا وطرقنا. وهذا هو السبب في أن العديد من الناس قرروا المغادرة. أن يخرجوا إلى القوارب ويأخذوا معهم الأشياء التي يمكنهم أخذها.

د: ما الذي رأيت أنه سيحدث، والذي من شأنه أن يجعلك تفعل شيئًا جذريًا جدًا؟

م: الأرض التي عشنا عليها كانت تتفكك. كان هناك العديد من الزلازل. وكان سيتم سحبها تحت المحيط. وكنا نعرف أننا لا نستطيع إيقافه.

د: إذن كانت هناك زلازل تحدث بالفعل؟

م: كان هناك، نعم. كنا نعلم أنها مجرد مسألة وقت قبل أن يكون لدينا عالم جديد تمامًا من الوجود. أن بعضنا سيترك أجسادهم المادية. وأن البعض منا سيحاول إنقاذ بعض بقايا العالم القديم، ونقلها إلى العالم الجديد.

د: قد تعتقد أن الأشخاص الذين كانوا يستخدمون السلبية كانوا سيوقفونها عندما رأوا ما كان يحدث.

م: كانوا في حالة سكر مع القدرة على تغيير الأشياء، لتغييرها مع القوى. لم يهتموا. كان هناك بعض الذين خططوا للمغادرة أيضًا بالقوارب.

د: هل تعرف ماذا كانوا يفعلون على وجه التحديد مع الطاقة السلبية؟ لماذا كانوا يستخدمونها؟

م: كانوا يحاولون إبعاد الناس عن النور. محاولة إبعادهم عن الإيجابيات. وأن تخاف فقط وترى الأشياء السلبية. أرادوا أن يكونوا تحت سيطرتهم. لذلك سيكونون القادة، وسيكون لديهم الكثير من الناس الذين كانوا خائفين ويستمعون إليهم فقط.

د: باستخدام الخوف. (نعم) لكن بعضهم حاول أيضًا الابتعاد عندما رأوا ما كان يحدث.

م : نعم لقد تمادى الأمر كثيراً. ولم تعد الأرض والمنطقة قادرة على تحمل المزيد من الاضطرابات. لن تكون قادرة على الوجود لفترة أطول. أنها ستذهب تحت الماء.

د: قلت أن القوارب الأكبر تم أخذها بالفعل. (نعم) كان الكثير من الناس يعرفون ما سيحدث. ثم أخذت أنت ومساعدك القارب الأصغر. ولديك بعض البلورات معك؟

م: لدينا بلورات ولدينا بعض المخطوطات. بعض التعاليم أو المعلومات التي نريد الحفاظ عليها. كثير من الناس لديهم نسخ. لدى الكثيرين المزيد من العناصر معهم على أمل أن ينجح البعض منا في ذلك. لم ينطلق الجميع في نفس الاتجاه. حاولنا جميعًا الذهاب في اتجاهات مختلفة. مرة أخرى، على أمل أن نتمكن من الاستمرار في بعض الدروس والتعاليم والمعلومات التي لدينا.

د: لذلك لا أحد منكم يعرف حقًا إلى أين أنت ذاهب. (توقف مؤقت) ألم تذهب إلى هذه الأماكن من قبل؟

م: بعضهم سافر. معظمهم عن طريق القوارب، لكنهم تمكنوا أيضًا من الزيارة أثناء نومهم. كانوا قادرين على الذهاب في الإرتفاع. (التأمل؟ بدا الأمر مثل: الإرتفاع.) كانوا قادرين على التحرك بهذه الطريقة. لم يكونوا بالضرورة بحاجة إلى الجسد مع القارب. ولكن في هذا الوقت مع الكثير من اضطرابات الطاقة والقوى – كان الأمر أشبه بعاصفة شرسة فظيعة – لدرجة أننا لم نتمكن من استخدام بعض طرق السفر هذه. اضطررنا للذهاب بالقارب.

د: ولكن أيضًا لم يكن بإمكانك حمل هذه الأشياء معك إذا ذهبت في شكل الروح.

م: هذا صحيح.

د: كان عليك أن تأخذ أشياء مادية معك.

م: سيتم الحفاظ على المعلومات إلى الأبد في العالم الأثيري، وفي العوالم العليا أعلاه، ولكن لن يكون من السهل الوصول إليها في شكل مادي إذا لم نأخذ هذه الأشياء معنا.

لم يروا ما حدث للأرض لأنهم كانوا بالفعل في البحر. أرادوا فقط الابتعاد، وكانوا يذهبون إلى أي مكان يأخذه التيار.

د: هل معكم أي طعام؟

م: نعم عندنا البعض. نقوم بترشيدها. وتعلمنا الوجود على كمية صغيرة جدًا، لأننا نريدها أن تستمر لأطول فترة ممكنة. لأنه ليس لدينا طريقة لمعرفة المدة التي سيستغرقها الوصول إلى الأرض.

د: ما نوع الطعام الذي لديكم؟

م: مثل شكل عالي التركيز من الطاقة. إنه نوع من الحبوب. والكعك الصغير الذي يمكننا تناوله. مياهنا، بالطبع، ذات قيمة كبيرة، ونحن نأخذ رشفات فقط من ذلك. لأنك قادر فقط على حمل الكثير. ولذا نحاول عدم استخدام المجاذيف كثيرًا. نحاول الحفاظ على طاقتنا. وننام قدر استطاعتنا. نأكل أقل ما يمكننا.

د: هذا منطقي. لأنك عندما تكون نائمًا لا تستخدم الكثير من الطاقة.

م: هذا صحيح.

د: لا يبدو مثل نوع الطعام الذي سيفسد.

م: لا سيبقى لفترات طويلة.

د: هل أمضيتم وقت طويل في البحر؟

م: (وقفة) لست متأكدًا مما إذا كانت أيامًا أو أسابيع. لكن يبدو أن الأمر سيستغرق بعض الوقت. يمكننا وضع علامة على القارب بمرور كل يوم.

د: لكن لا يزال الأمر يشبه يومًا بعد يوم.

م: هذا صحيح. خاصة عندما تنام كثيرًا. وتستيقظ وتعود إلى النوم.

تقدمت به في الوقت المناسب لمعرفة ما حدث، لأنه كان من الممكن أن يطفو على المحيط لبعض الوقت.

د: هل وجدتم مكان للتوقف؟

م: نعم، وجدنا. هناك الكثير من الناس يقفون ويشاهدوننا ونحن نصل إلى الشاطئ. تعجبوا من أين أتينا، وفي مثل هذا القارب الصغير. ونعتقد أنه في ... يبدو أنه في مصر

حيث وصلنا إلى الشاطئ. الناس الذين يقفون في الجوار، لديهم بشرة داكنة.

د: هل يمكنكم فهم بعضكم البعض؟

م: نحن قادرون على التواصل تخاطريًا، لكن اللغة، هناك حاجز.

د: هل يمكنهم فهمك تخاطريًا؟

م: البعض قادر، لكننا قادرون على فهمهم أكثر مما يمكنهم فهمنا.

د: هل حدث أي شيء على الأرض التي يعيشون فيها؟

م: كان هناك الكثير من العواصف، وتغيرات الفصول. إنهم يعرفون أن شيئًا غير عادي يحدث. وهم خائفون من ذلك. كانت البحار غير مستقرة، وكان الطقس غير عادي بالنسبة لهم. ثم مع وصول الناس في قارب صغير، ويبدون مختلفين بشكل واضح، فإن ذلك يجعلهم أكثر إثارة للشك.

د: هل أنت قادر على إخبارهم بما يحدث؟

م: نحن لا نشارك مع الجميع المعرفة العامة بما حدث. قلنا للتو أننا فقدنا وطننا، وأننا أبحرنا لوقت طويل في قارب للوصول إلى هنا. ويبدو أن هناك شخصًا يمكنه الترجمة. لكننا لا نخبر الجميع أننا نتواصل مع القصة العامة للمحنة بأكملها. وليس لديهم فهم جيد للحضارة بأكملها التي أتينا منها.

د: حضارتهم ليست متقدمة جدا؟

م: لا. الأمر ليس كما كان بالنسبة لنا.

د: هل سيسمحون لك بالبقاء؟

م : نعم نحن نوع من الغرابة لفضولهم. يسمحون لنا بالمجيء.

د: ما هي خططكم الآن؟

م: كانت الخطط الفورية هي التعافي، والحصول على بعض الطعام والماء والمأوى لفترة من الوقت. وهناك رجل يأخذنا ويسمح لنا بالبقاء معه.

د: لكن الأشياء التي جلبتها معك نجت؟ البلورات والمخطوطات والمعلومات.

م: نعم، نجت. نبقيهم ملفوفين في... مثل قطعة قماش. قد يكون حتى مثل الترباس من المواد التي لدينا تلك الأشياء ملفوفة فيها. نخشى أن يتم تدميرهم، أو أن يسرقهم شخص ما إذا رأوهم.

د: لو عرفوا ما هي.

م : نعم نخبئها في كهف.

د: هل تعتقد أنكم ستتمكنوا من تعليم أي شخص عن المعرفة؟

م: نحن متأكدون إلى حد ما أن هناك أشخاص هنا. هناك معلمون، أو هناك فاغيون (صوتي) (؟) يمكننا مشاركة هذه الأشياء معهم. وبمجرد أن ندرك أنه يمكن الوثوق بهم، يمكننا أن نبدأ تدريجياً في مشاركة هذه الأشياء معهم.

د: سيستغرق ذلك بعض الوقت. ولديكم الوقت الآن، أليس كذلك؟

م: نعم، لدينا.

د: على الأقل وجدتم مكانًا للإقامة. أنت لا تعرف ما إذا كان الآخرون قد نجوا أم لا.

م: كانت هناك تقارير عن بعض الآخرين الذين وصلوا إلى الشاطئ في أماكن مختلفة. وهكذا نعلم أن بعض الأشخاص في مناطق مختلفة قد نجحوا في ذلك. بعضها لم نسمع بهم. لكننا نعلم أن هناك بعض الآخرين الذين نجوا.

د: يدل على أن المعرفة لن تختفي بعد ذلك.

م: إنها أخبار مبهجة جدا أن نسمع أن هناك آخرين. أننا لسنا الناجين الوحيدين. كانت المسؤولية هي الاستمرار في حمل هذه المعلومات وهذه الهدايا.

أخذته إلى يوم مهم في تلك الحياة من أجل التقدم في القصة.

م: وجدنا مكان لتخزين البلورات والمخطوطات. نشعر أنه يمكننا الراحة الآن لأننا لا داعي للقلق بشأن رفاهيتهم في جميع الأوقات. لقد شاركنا بعض المعلومات، لكن هؤلاء الأشخاص ليسوا مستعدين لكل ذلك. لذلك يجب أن نأخذ هذه الأشياء ونضعها بعيدًا في الوقت الحالي.

عندما سألتهم أين أخفوها، أصبح متخوفًا. اضطررت إلى إقناعه بأنني لم أكن مصدر تهديد، وأنه كان من الآمن إخباري.

م: مخزنة بعيدا ... داخل هرم. لكنها تقريبًا نوع من مناطق التخزين بين الأبعاد. إنها ليست واحدة يمكن العثور عليها إلا إذا كنت تعرف كيفية الوصول إليها. لن تراها بسهولة، أو تعرف أنها كانت هناك. سيتطلب الأمر طاقات معينة حتى تصبح العناصر ملحوظة. لتظهر. العناصر مادية، ولكن يتم تخزينها في مثل ... منطقة مع ... انها مثل انهم هناك، ولكن لا يمكنك رؤيتها. إنه مثل الفضاء بين الأبعاد. صندوق وضعناه فيه ثم أغلقناه. ولا يمكن إلا لطاقات معينة أن تفتح الباب أمام هذا، وبعد ذلك ستكون مرئية.

د: هل هذا الفضاء بين الأبعاد شيء كنت تعرف كيفية إنشائه؟

م: حصلت على مساعدة من بعض الآخرين الذين نجوا، والتقينا في النهاية. من خلال العمل معًا، تمكنا من إنشاء هذه الفضاء.

د: إذن هو ليس مكانًا ماديًا داخل الهرم.

م: إنه مكان مادي، لكنه غير مرئي. انه هناك. وطالما أنه مغلق ... لا يمكن لأي شخص أن يمشي ويشاهده. يجب أن تكون طاقة عقلية معينة، ومعرفة، وحتى بعض الرموز، هناك حاجة إلى بعض الرموز من أجل فتح هذا.

د: لكن هل هو كأنك وضعته في حائط؟

م: نعم، إنه مشابه لذلك. إنه مثل داخل أحد الأحجار الكبيرة. إنه هناك، لكن لا يمكنك رؤية أي طريقة للدخول إليه. لا يوجد ما يشير إلى وجوده.

د: لا توجد طريقة لفتحه جسديًا.

م: هذا صحيح. لم تتمكن من فتحه جسديًا. يجب أن يتم ذلك بالطاقة. يجب أن يكون نمط تفكير معين. ويجب أن يكون الشخص المناسب الذي يحمل الرموز. عليهم أن يحملوا في مجال طاقتهم هذه الرموز اللازمة لفتح الحجر.

د: ليست الرموز المادية التي يعرفونها؟

م: قبل الدخول في التجسد. قبل أن يتم التجسد هنا، كانوا على دراية بذلك، وكانت الرموز في مجال طاقتهم.

د: لذلك تم وضعهم هناك قبل أن يتجسد الشخص؟

م : نعم وأحيانًا كان عليهم أن يكسبوها. كان عليهم أن يتعلموا أشياء معينة أو يخضعوا لاختبارات معينة حتى تصبح هذه الرموز فعالة. ليتم تفعيلها. من أجل أن تعمل. لذلك ربما لو كان الشخص نفسه في المكان الصحيح في وقت معين، فربما لم يحدث شيء. كانوا بحاجة إلى التعلم. ولكن الآن إذا كانوا قد حققوا أشياء معينة في هذه الحياة. إذا اجتازوا اختبارات معينة تظهر نواياهم الحقيقية، ونواياهم الحسنة، فإن ذلك من شأنه تنشيط هذه الرموز في مجال طاقتهم. وإذا ذهبوا إلى هناك، فسيُسمح لهم بفتح هذا. لمعرفة إلى أين تذهب. ومع أفكارهم العقلية سيفتح مثل المفتاح. وهناك أكثر من شخص واحد بهذه. يجب أن يكون هناك الكثير، في حال فشل واحد.

د: هذا منطقي. عندما يتجسد الناس، هل لديهم رموز معينة توضع في... روحهم أو هالتهم أو أي شيء آخر؟

م: نعم كلنا نحملها. وهذه هي الطريقة التي نكمل بها بعضنا البعض في بعض الأحيان، أو نتعرف على بعضنا البعض. نحن لا نراهم بأعيننا الجسدية، لكن جسمنا يعرف ذلك، أو مجال طاقتنا يعرف ذلك. وقد نواجه بعض الأحاسيس. هناك إما اشمئزاز أو انجذاب، أو شعور بالرفاهية.

د: إذن هذه الرموز مهمة. (نعم) هل تم إنشاء هذه الرموز على جانب الروح؟ (وقفة) تساءلت من أين أتوا. من يقرر وضعهم في ... أعتقد حقل الهالة، لعدم وجود كلمة أفضل؟

م: هم جزء من العقل الكوني. الذكاء الكوني. وهي تتزامن مع خطة حياتنا قبل أن نتجسد. إنها مثل المفاتيح طوال حياتنا. إذا ذهبنا إلى مكان معين أو موقع معين، إذا قابلنا شخصًا معينًا، وكان المفتاح مناسبًا للقفل. أو دمج الرمزين. أو الرموز المتعارضة. سيساعدوننا على معرفة ما يجب علينا فعله. في بعض الأحيان يمكن أن يفتح الذكريات. في بعض الأحيان يمكن أن يؤدي ذلك إلى استجابة داخلنا تساعدنا على اتخاذ القرارات، وتغيير حياتنا. أنماط حياتنا، قرارات حياتنا. لذلك هم تقريبا مثل نظام التوجيه قليلا. أنه في وقت معين يمكن تفعيله ويساعدنا على معرفة ما يجب القيام به، ومتى يجب القيام به.

د: لكن هذه أشياء لا يعرفها الشخص العادي، ونحن لسنا على علم بها.

م: لا، لكن كلنا لدينا هذا.

د: وعادة لا يمكنك رؤيتهم أو معرفة أنهم هناك.

م: بعض الناس قادرون ولكن معظمنا لا يستطيع الرؤية بأعيننا.

د: أنت فقط تحصل على المشاعر والغرائز.

م: نعم، نعم. هذا هو.

د: هذا مهم. وهذا يعني أن الرموز مهمة جدًا للعقل الكوني.

م: هذا صحيح. إنها لغة كونية.

* * *

يتماشى هذا مع المعلومات التي تلقيتها وأبلغت عنها في كتبي الأخرى. أن المخلوقات الفضائية تتواصل في الرموز، وهذه تحتوي على كتل من المعلومات والمفاهيم التي يمكن نقلها عقليا. كما أنه يفسر جزئيًا التقارير العديدة

التي تلقيتها من الناس الذين يتلقون طوفانًا من الرموز التي تدخل في أذهانهم. أبلغ البعض عن الاستلقاء على الأريكة في غرفة المعيشة الخاصة بهم، ورؤية شعاع من الضوء يأتي من النافذة يحتوي على العديد من الرموز الهندسية وغيرها من الرموز. يركز شعاع الضوء هذا على منطقة جبهتهم. وأبلغ آخرون عن إجبارهم على الجلوس لساعات لرسم الرموز أو التصاميم غير العادية. (أرسل لي العديد من الناس نسخًا من رسوماتهم، ومن المدهش أنها تبدو متشابهة). أخبرتني المخلوقات الفضائية أن رموز دائرة المحاصيل تحتوي على كتل من المعلومات أيضًا. لا يجب أن يكون المراقب داخل الدوائر لتلقي هذا. يكفي مجرد رؤية الرمز في مجلة أو جريدة وما إلى ذلك لتنزيل المعلومات. لقد أبلغوا عن طرق أخرى مختلفة لإجراء التنزيل. قالوا إنها لغتهم. الشخص الذي يتلقاها ليس بالضرورة أن يفهمها. يتم زرعه في العقل الباطن للشخص على المستوى الخلوي. والغرض من ذلك هو أنهم سيحتاجون في النهاية إلى المعلومات، وسيحصلون عليها ولا يعرفون حتى من أين جاءت. مما يطرح السؤال: إذا تجسدنا بنمط رمزي مطبوع على روحنا، فإن الهالة، مهما حدث، هل يضيف التنزيل من المخلوقات الفضائية إلى هذا النمط، أو ينشطه؟ لقد قال إن هذا النمط يتغير مع مرور الشخص بتجارب الحياة.

* * *

د: أعلم أن هناك العديد والعديد من الأهرامات في مصر. هل وضعتهم في الأكبر؟

م: (وقفة) أعتقد أنها في مخلب أبو الهول، بدلاً من الهرم نفسه. أعتقد ذلك. هناك العديد من الأنفاق والغرف تحت الأرض. أعتقد أنه تم وضعها – إذا نظرت إلى أبو الهول – فمن المحتمل، على ما أعتقد، أن يكون المخلب الأيسر.

د: هل هذه الأنفاق تذهب تحت الهرم أيضا؟

م : نعم هناك العديد منها تحت الأهرامات.

د: لكن معظم الناس لا يعرفون كيفية الوصول إليها، أليس كذلك؟

م: لا، فقط بعض المتأهلين، الكهنة، بعض الملوك. الشخص العادي العادي لا يعرف. هناك شائعات عن وجودها،

لأنه كان لا بد من بنائها. وهناك دائمًا تسرب للمعلومات يخرج. لكن الشخص العادي لا يعرف التفاصيل. لقد سمعوا فقط شائعات بأنهم موجودون.

د: ولكن إذا كان أبو الهول والأهرامات موجودين بالفعل عندما جئت إلى هناك، هل سمعت أي قصص عن من قام ببنائها؟

م: (وقفة) نعم. أعتقد أن الحضارة – على الرغم من أنها لم تكن متقدمة مثل حضارتنا – قد تلقت بعض المساعدة من المخلوقات الفضائية. لأن مستوى الذكاء العام لهذا المجتمع بالذات لم يكن متطورًا للغاية. أعطوهم معلومات. ولكن، مرة أخرى، إلى جزء صغير من الناس. لم يكن جميعهم. وكان الكثير منهم من الأتباع أكثر من المفكرين المستقلين.

د: هل سمعت من قبل كيف تمكنوا من البناء بمثل هذه الأحجار الكبيرة؟

م: تم ذلك مع التلاعب بالطاقة. تم ذلك باستخدام نوع من أجهزة الجاذبية. الإرتفاع. كان من المستحيل تقريبًا بناءها جسديًا.

د: من أين أتيت، هل كنت ستتمكن من فعل شيء من هذا القبيل؟

م : نعم على الرغم من أن خبرتي لم تكن في الهندسة المعمارية أو بناء الأشياء، إلا أنني كنت أعرف أساسيات التلاعب بالطاقة. والارتفاع. معظم الطلاب، والمتأهلين، وأولئك الذين عملوا في المعابد، كانوا جميعًا يعرفون ذلك. كان ذلك جزءًا من التعلم. من الرفع واستخدام الطاقة.

د: كان هذا شيء تعلمه الجميع.

م : نعم وكان هناك أولئك الذين كانوا متقدمين جدا في تلك الأشياء. في الهندسة المعمارية وخلق الأشياء المادية. لم يقتصر الأمر على المادية. لم يكن مجرد بعد ثالث. لقد كان تشابكًا بين المادة والاهتزازات الأعلى، والتي ستكون أقرب إلى تجلي الروح. لم تكن جسدية فقط.

د: لكنك قلت أن هؤلاء الناس الذين عاشوا في مصر لم يكونوا متقدمين بما يكفي للقيام بذلك بأنفسهم.

م: لا. كان هناك بعض الذين كانوا أكثر تقدمًا، وأكثر استعدادًا للاستماع. وكانوا أكثر انفتاحًا ... عادةً أكثر تعليماً من الشخص العادي الذي عاش هناك. وقد تم إعطاؤهم هذه المعلومات على أمل أن تساعد الحضارة على التقدم. وهكذا تم الاتصال بهم من قبل المخلوقات الفضائية، تلك التي تراقب. وجاءوا وساعدوهم في هذه الأشياء. وبسبب معرفتنا ومن أين أتينا، تمكنا أيضًا من المساعدة في تعليمهم وتقدمهم.

د: لماذا تم بناء الأهرامات؟ هل كان لها هدف؟

م: (وقفة طويلة) كانت مصادر طاقة مضغوطة للغاية. لم تكون مثل البلورات، لكنها كانت قادرة تقريبًا على التضخيم والمساعدة في إنشاء أشياء كثيرة داخل الهرم. وضمن اهتزاز الأهرامات. كانت مراكز للتعلم، ولكن أيضًا كان الأمر أشبه بدخول بُعد آخر، بسبب الطاقة التي تحملها. وتمكنت من تضخيم وفي الواقع أيضًا نقل الاهتزازات والطاقات إلى مناطق أخرى. كانت مثل حقل أو قوة طاقة عملاقة – ربما ليس بالضرورة قوة. كانت مركزًا للكثير من القوة والطاقة.

د: إذن هذا هو السبب في أن المخلوقات الفضائية أرادت بناءها؟

م: كان ذلك جزء من سبب بنائها، أو وظيفتها. تريد المخلوقات الفضائية فقط أن تخلق البشرية عالمًا أكثر انسجامًا وسلامًا. ومكان أكثر سعادة للعيش فيه، بدلاً من مكان الفقر والألم واليأس. كانوا يأملون أن نتمكن من استخدام هذه المعلومات وهذه الهدايا لتوسيع هذا الاحتمال.

د: يجب أن يكون هناك أشخاص لديهم معرفة بكيفية استخدامها.

م: هذا صحيح. ولهذا السبب لم يكن هناك سوى بعض الأفراد الذين حصلوا على هذه المعرفة بقوى الأهرامات، والإمكانيات التي يمكنهم المساعدة في تطويرها في هذا المجال. ولكن أيضًا مع هذه القوة يأتي احتمال – تمامًا مثل أطلانطس – السلبي.

د: لسوء الاستعمال.

م: هذا صحيح. (تنهد كبير) الإرادة الحرة، يمكن تحويلها في كلتا الحالتين.

د: لهذا السبب يمكن أن تذهب في أي من الاتجاهين. ولكن بدلاً من استخدام مخطوطاتك وبلوراتك، قررت إخفائها هناك حيث ستكون آمنة.

م: نعم لم يكن الأهالي جاهزين لكل المعلومات. ولم يستخدموها كما ينبغي. كان هناك بالفعل إساءة استخدام للقوة في بعض المناطق، حيث يمكن أن تتحول إلى أطلانطس أخرى بسهولة بالغة. إذا كان لديهم المعرفة واستخدام القوة المطلقة.

ثم قررت نقل ماري إلى اليوم الأخير من حياة الرجل، لأنني لم أكن أعتقد أنه سيكون هناك أي شيء آخر لتعلمه بعد أن أخفى الأسرار.

م: أنا عجوز جدا. وظل جسدي في حالة جيدة إلى حد ما، بسبب معرفتي بالشفاء واستخدام الطاقة، والأفكار التي أخبرنا بها معلمنا تشكل المادية. لكن جسدي كبر. وهو متعب جدا. وأنا مستعد للمغادرة.

د: إذن لا يوجد شيء خاطئ في الجسم؟

م: هي شيخوخة. لقد تغيرت من آثار هذه الحياة الأرضية. لا يوجد شيء خاطئ بشكل فظيع.

د: هل عشت هناك في مصر لفترة طويلة؟

م : نعم أريد أن أقول ربما أربعين سنة أخرى.

د: وهكذا تمكنت من نقل بعض معرفتك.

م: نعم، فعلت. شاركت ما اعتقدت أنه مناسب مع المتعلمين. أولئك الذين تم تدريبهم على الطرق. ولكن مرة أخرى، لم أتمكن من مشاركة كل ذلك لأنه لم يكن مناسبًا في ذلك الوقت.

د: نعم، لكنك فعلت الكثير في حياتك.

م: حاولت. كان هناك دائما بعض القرارات الخاطئة. في بعض الأحيان كنت تخبر الناس بأشياء أو تعلمهم، ولن يفعلوا... تمامًا مثل أي وقت في حياتهم، سيأخذها الناس ويستخدمها البعض، والبعض الآخر لا يفعل ذلك. والبعض يسيء استخدامها.

د: هذا هو الحال في كل مكان. (نعم) هل هناك أي شخص معك في اليوم الأخير من حياتك؟

م: لا أنا لوحدي. أنا لست خائف، لكنني أعلم أنني مستعد للمغادرة.

بعد أن انتقل من الجسد إلى الجانب الروحي، طلبت منه مراجعة الحياة التي تركها للتو ومعرفة ما إذا كان هناك درس تعلمها.

م: أعتقد أنني بحاجة إلى تعلم الصبر، لأنني كنت دائمًا حريصًا على التعلم، لكنني أردت معرفة المزيد. ولم أشعر أبدًا أنني في المكان الذي يمكنني أن أكون فيه. كنت سأصل إلى مرحلة رئيسية واحدة، ولم يكن ذلك كافيًا أبدًا. اعتقدت أنه يجب أن أعرف المزيد، وأعرف المزيد بشكل أسرع. وكان هذا درسًا صعبًا للغاية.

د: هل تعتقد أنك تعلمته؟

م: هل يمكن لأي شخص أن يتعلمه؟ هذا أمر صعب. نعم، تعلمت أن أكون أكثر صبرا.

د: كان لديك أيضا قدر كبير من المعرفة.

م: نعم، وكان ذلك جزء آخر من الدرس. (تنهد عميق كبير) لتعلم استخدام المعرفة وإعطائها. المسؤولية التي تصاحب ذلك. أنه إذا تم إعطاؤك هذه المعرفة، فيجب أن تتعلم استخدامها بحكمة. في بعض الأحيان يكون مخصصًا للآخرين، وأحيانًا لا يكون كذلك. وإذا أعطيتها للشخص الخطأ في الوقت الخطأ، فقد تكون كارثية. وإذا أعطيتهم إياه في الوقت المناسب، فقد يؤدي ذلك إلى نتائج رائعة ورائعة.

د: لذلك عليك أن تمييز.

م: هذا صحيح. وهي مسؤولية كبيرة جدًا.

ثم جعلت الكيان ينحدر ودمجت شخصية ماري مرة أخرى في الجسد حتى أتمكن من التحدث إلى عقلها الباطن.

د: لماذا اخترت تلك الحياة لماري لتراها اليوم؟

م: لأنها توازي إلى حد كبير ما تمر به اليوم. إنها على طريق التعلم. ولديها فرص كبيرة لفعل الكثير لتغيير هذا العالم. للمساعدة في جلب العالم الجديد. وهي مسؤولية كبيرة جدًا.

د: لكن على السطح لا يبدو الأمر متشابهًا حقًا.

م: لديها القدرة على فعل الكثير من الخير في هذا العالم فيما يتعلق باستخدام طاقاتها، معرفتها من كل حياتها الماضية. وهي قادرة على التواصل مع الكثيرين. أو ستكون كذلك عندما تكون قادرة وعندما تكون مستعدة. وإذا لم تفعل ذلك في الوقت المناسب، في التسلسل المناسب، فسيكون هناك العديد من الأشياء الثمينة المفقودة. ومن المهم جدًا أن تفهم ما يلي: أولاً، الصبر مهم جدًا. أن كل الأشياء ستأتي عندما يحين الوقت. وثانياً: عندما تحصل على هذه القوة وهذه القدرات، لاستخدامها بشكل تمييزي للغاية. وعلى الرغم من أن الرغبة صحيحة في مساعدة الآخرين، إلا أنك لا تساعدهم دائمًا بأسهل الطرق. وفي بعض الأحيان يجب أن يتعلموا بأنفسهم. وحتى نعطيهم كل شيء، يبدو في الخارج أنه يمكنهم استخدامها أو يحتاجون إليها، فهو ليس دائمًا القرار الصحيح. يجب أن تعطيهم، عندما يحين الوقت المناسب، ربما أقل قليلاً مما يمكنهم استخدامها بالفعل.

د: من أين ستأتي هذه المعرفة؟

م: هذه المعرفة التي كانت لديها، التي تعلمتها من جميع الأعمار الماضية. وعندما يظهر الوقت المناسب، سيتم إعطاؤها لها.

د: كل شيء سيعود، تقصد؟

م : نعم وقد تم ترتيب أن أجزاء منها ... مني، من الروح العليا، في الوقت المناسب سوف تدخل، وتحضر معها هذه الهدايا. هذه الطاقات وهذه المعرفة التي تحتاجها من أجل الانتقال إلى الخطوة التالية، إلى المستوى التالي.

د: لكن شخصيتها الحالية ستبقى، أليس كذلك؟

م: نعم، كثيرا جدا.

د: إنه مثل التراكب، أو الدمج؟ من الشخص الذي لديه المعلومات.

م: هذا صحيح. سيتم دمجها فقط مع كيانها الحالي.

د: إذن ليس عليها أن تدرس، أو تأخذ أي دروس؟

م: نعم، لا تزال بحاجة إلى القيام بهذه الأشياء. سيساعد على إثارة الذكريات. وسيساعدها ذلك في إعادة التعلم. من الصعب جدًا في بعض الأحيان إدخال أنماط التفكير هذه. ومن خلال إعادة تعلمها بدوائر عقلها المختلفة، سيساعدها ذلك في هذه الحياة الحالية. يتم تدريبها من هذا الجانب.

د: عندها سؤال آخر. لماذا تصاب بدوار البحر؟ إنها تحب الماء والدلافين، لكنها تصاب بدوار البحر.

م: مستوى طاقة المحيط مرتفع جدا. إنه يخلق طاقات قوية للغاية. ولأن جسدها، جوهرها، هو ناقل للطاقات، يمكنها فقط أن تمتص الكثير قبل أن تبدأ جسديًا في الشعور بها. يتعلق الأمر أيضًا بفترة طويلة من الوقت على المحيط عندما غادرت أطلانطس لأول مرة. كان الأمر مرهقًا للغاية أن تكون على المحيط. ومرة أخرى، كانت مستويات الطاقة مرتفعة للغاية. على الرغم من أن لديها بعض القوة والقدرة على التحكم في العناصر، والقدرة على تغيير الطاقة لمنع المحيطات من أن تكون عنيفة للغاية، إلا أنها كانت في حالة ضعف بسبب نقص الغذاء والماء.

د: صدمة الموقف.

الفصل السابع المعرفة القديمة

عقدت هذه الجلسة في مايو 2002 في مزرعة خارج بوزمان، مونتانا، حيث كنت أقيم في دار ضيافة. ذهبت إلى بوزمان لإجراء بعض المحادثات، لكن السبب الرئيسي الذي جعلني أذهب إلى هناك هو مقابلة ليلى شيرمان، المرأة البالغة من العمر 100 عام التي صورت صورة يسوع التي استخدمتها كغطاء ليسوع والإسينيين. كنت أعرف أن هذه قد تكون الفرصة الوحيدة لرؤيتها. كانت هناك امرأة تعمل مع ليلى على إنتاج وتسويق الصورة. أخبرتني ليلى أنها تعتقد أنها مستعدة للموت، ولكن عندما قاموا بتجميع الموقع الإلكتروني www.christpicture.comوخطة التسويق، كان الأمر ممتعًا للغاية لدرجة أنها قالت إنها تعتقد أنها ستبقى حوالي 100 عام أخرى. تعيش ليلى في دار للمسنين، لكنها لا تزال نشطة للغاية وقادرة على الاعتناء بنفسها. قالت إنها الأكبر سناً في المنزل، والوحيدة التي لا تحتاج إلى مساعدة.

سافرت لورين من ولاية أخرى لتكون في بوزمان في نفس الوقت. كانت معالجًة وكانت تعمل مع الأطباء والمستشفيات لتقديم العلاج الطبيعي والجمع بينه وبين الطرق التقليدية. في المدينة الكبيرة التي تعيش فيها، تعمل مع خمسة مستشفيات وتبدأ بتعليم الممرضات. إنها ذكية جدًا وتعتقد أن هذا سينمو إلى شيء مهم جدًا.

في الجلسة، عندما خرجت من السحابة، وجدت نفسها فتاة تبلغ من العمر 14 أو 15 عامًا ذات شعر بني محمر طويل، في بيئة سلمية اعتقدت أنها ربما كانت مدينة بحرية ساحلية. هذا ما بدا عليه الأمر، لكن كان علي أن أكتشف بشكل مختلف مع تقدمنا. وصفت منزلها بأنه يقع على الخليج، وكبير جدًا مع أقواس تطل على كلا الجانبين عند الماء. أرادت أن تعيش حياة طبيعية هناك مع والديها وإخوتها، لكن مجموعة قوية في الجزيرة لديها خطط أخرى لها. لقد اكتشفوا أنها

كانت مختلفة عن الآخرين، وأرادت استخدام قدراتها. كانت ستذهب للعيش في معبد كبير على التل فوق المدينة.

ل: لدي الموهبة. استطيع ان ارى.

د: يمكنك أن ترى ماذا؟

ل: (همست.) المستقبل. (وقفة طويلة) أستطيع أن أرى المستقبل. يريدون تعليمي كيفية توجيهها.

د: على الرغم من أن لديك الموهبة، إلا أنك لا تعرف كيفية التحكم فيها. هل هذا ما تقصديه؟

ل: لا! يريدون السيطرة عليها – من خلالي. (همسة) النظام. الرجال الذين يديرون كل شيء. البحر. الشعب. سأذهب للعيش في المعبد الكبير على التل وأفعل ما يطلبونه مني.

د: الرجال في المعبد يتحكمون بالأشياء؟

ل: (بفضول). أجل. سيسيطرون علي. أريد أن أبقى مع عائلتي. أريد أن أبحر بعيدًا في المحيط. يمكن لإخوتي أن يفعلوا ما يريدون. أريد أن أغني. لا يسمح لي بالغناء. تحدث الأشياء عندما أصدر تلك الأصوات.

د: لا أرى أي خطأ في الغناء. ماذا يحدث عند إصدار الأصوات؟

ل: أي شيء أريده! — الرجال على التل يخافون مني.

أكدت لها أنه يمكنها التحدث معي عن ذلك، لأنني لم أكن تهديدًا لها. "ما نوع الأصوات التي تصدريها " كان فم لورين مجعدًا كما لو كانت تصدر صوتًا أووو. "أنت تحرك فمك، لكنني لا أستطيع سماع أي شيء".

ل: ألا تسمعِ الصوت؟ إنه مثل الريحِ. إنها أصوات الريح.

ثم بدأت في إصدار نغمة غريبة وحادة وممدودة. كان تدريجيًا، ولكنه ثابت، من Ooooooooooooooooh (النغمة الوسطى) Ooooooooooooooooh (النغمة العالية) Oooooooooooooh (النغمة الأعلى،

ثم عالية جدًا بحيث لا يمكن سماعها) ثم إلى الأسفل مرة أخرى Oooooooooooooooooh (النغمة الوسطى). في وقت لاحق عندما استمعت لورين إلى الشريط، قالت إنه صوت سيكون من المستحيل عليها إصداره. خاصة الجزء الذي نما تدريجيًا في النبرة حتى أصبح مرتفعًا جدًا بحيث لا يمكن سماعه.

شرحت ما فعله الصوت، "هذا يفتح الأبواب". لم أفهم ما كانت تعنيه. الأبواب المادية؟ "يمكنك المشي من خلال تلك الأبواب. لا يمكنهم رؤيتها". لذلك من الواضح أنه لم يكن مادياً. كانت تشير إلى شيء ما على ما يبدو في العالم غير المرئي.

ل: ابواب مذهب بحواف مرصعة بالجواهر وضوء ابيض وملون في الوسط. فهي ليست – في الواقع – أبوابًا مادية. إنها فتحات وبوابات.

د: أين تريهم؟

ل: أمامي. هناك في الفضاء.

د: عندما تكوني في الخارج؟

ل: لا، أينما كنت، هم معي. إنها في الفضاء. الصوت يخلق الأبواب ويفتح الأبواب. عندما يفتحون، يمكنني الدخول إلى الأبواب.

د: ولا يمكن لأي شخص آخر رؤية هذه الأبواب. متى اكتشفت لأول مرة أنه يمكنك فعل ذلك؟

ل: كنت في الخامسة من عمري. عائلتي، عمي. أخبرتهم بأشياء يمكنني رؤيتها من خلال الأبواب. ظنوا أنني كنت أصنع القصص – وأنني كنت مضحكة.

د: ماذا رأيت من خلال الأبواب؟

ل: (تهمس) أرى المستقبل.

د: كيف عرفت أنه المستقبل؟

ل: لأنني كنت أحكي لهم القصص ومن ثم تحدث. بدأوا يؤمنون عندما كنت في الثامنة من عمري. ثم أخذني رجال التل. بدأوا في اختباري. تم وضعي في الغرفة حيث تم إجباري على الأداء. وكانوا يكتبون ما كنت

أخبرْهم. ثم بدأوا في تدريبي على تغيير ما رأيته. أرادوا مني تغييره لمساعدتهم. لإعادة توجيهه. اجعل الأشياء الجيدة تحدث لهم، والمأساة تذهب إلى شخص آخر.

د: إذن رأيت أشياء سلبية؟

ل: أستطيع أن أرى كل شيء. وهكذا علمت ما كان سيحصل. كانت هناك ثلاث نوافذ داخل الأبواب. أستطيع أن أرى كيف يمكن أن يكون. ثلاث طرق مختلفة يمكن أن يحدث بها ذلك.

د: إذن المستقبل ليس طريقة واحدة فقط.

ل: (همس: لا.) يمكنني تغييره. أرسله إلى مكان آخر. تحريكه. اجعله مختلف.

د: هل هذا مسموح به؟

ل: إنه مثل الحظ. الحظ السعيد يأتي، الحظ السيئ يجب أن يذهب إلى مكان آخر. لم يروا ذلك. ظنوا أن بإمكانهم أخذ كل الحظ والاحتفاظ به. أخذوه لأنفسهم وسيطروا على الجميع. نحن نعيش في جزيرة كبيرة، الكثير من الخلجان. رأيتها من السحابة بينما كنت أنزل. إنها جميلة. ولديهم هياكل طويلة على قمة التل ويحكمون جميع الناس في الأسفل.

اعتقدت أنه يبدو وكأنه نوع من الدين المنظم.

ل: لا توجد كنيسة حتى الآن. إنه ليس دينًا بعد. أنها سلطة. انه المعبد. إنه مكان كل كائن.

على ما يبدو أننا عدنا بالزمن إلى الوراء، قبل بداية الدين المنظم. لكن لا يهم، كانت القوة والجشع حاضرين منذ بداية حياة الإنسان على الأرض. يبدو أنه كانت هناك معركة مستمرة بين قوى الخير والشر.

د: وأرادوا السيطرة على كل من عاش على تلك الجزيرة عن طريق تغيير ما رأيته؟

ل: أرادوا ذلك. جميع العقول ذات القوة تعيش في المعبد. يجب أن أذهب للعيش في المعبد. يجب أن أترك عائلتي.

د: كيف تشعر عائلتك حيال ذلك؟

ل: لقد أصبحوا مزدهرين جدا بسبب ما قمت به. أعطيتهم الحظ. هل تفكري في الأمر ويحدث. وتأخذيه وتعطيه هذا الاتجاه وترسليه للآخر إلى مكان آخر. إنه مجرد توجيه. سيكون لديهم سيطرة كاملة على كل الطاقة إذا ذهبت للعيش هناك. سأريهم كيف.

د: هل تعتقدي أنه يمكنك أن تبيني لهم كيفية القيام بذلك؟

ل: لا. (بدأت في إصدار الأصوات مرة أخرى.) كل ما أفعله هو فتح النافذة. تفتح البوابة بالصوت. وبعد ذلك يمكنني رؤية المزيد من خلال الباب إذا نظرت. يحمل الصوت موجات. وتفتح الأمواج النافذة. ويمكنني أن أنظر إلى ما سيأتي.

د: لكنك قلت أنه من المفترض أن تعلميهم كيفية القيام بذلك؟

ل: نعم، يعتقدون أنهم يستطيعون تعلمه. (ضحك خافت) لا أعرف من أين يأتي.

د: كيف يمكنك أن تبين لهم كيفية القيام بشيء ما إذا كنت غير متأكد من كيفية القيام بذلك؟

لا أعرف كيف لا أعطيهم المعلومات. إنهم يجعلونني أفعل ذلك أو ستعاني عائلتي.

د: فهمت. لكنهم رجال، ربما لم يتمكنوا من إصدار الأصوات بنفس الطريقة.

ل: (همسة) لا، هذا غير ممكن. لقد تعلمت هذا العام كيف لا أقول لهم الحقيقة. سأجعلهم يفعلون الأشياء بالطريقة الصحيحة. أتعلم من عمي كيفية التحكم في قوتهم. لكن يجب أن أتظاهر بأنني لا أريد أن أعرف. ثم يعلمني أكثر وأكثر. قريباً سأحصل على كل معرفتهم. كل مجموعة لديها هدايا مختلفة في مجالات مختلفة. وهم يعرفون أشياء مختلفة عن كيفية السيطرة على عقول الناس. وهم يعلمونني كل هدية. – يجب أن أفعل شيئًا. إنهم يفعلون ذلك لسبب خاطئ. سوف يدمروننا. يأخذون كل الطاقة الإيجابية

ويقومون بإلقاء كل الطاقة السلبية في حفرة. وستكون قريبًا كبيرًا جدًا... وستنفجر.

د: يجب أن تذهب إلى مكان ما، هل هذا ما تقصديه؟

ل: نعم، لا يرون ذلك! يعتقد الجميع أنه لا يمكن أن يكون لديك سوى الخير.
لا أعرف ما إذا كنت سأتمكن من الحصول على كل معرفتهم في الوقت المناسب.

د: ماذا ترى أن هذا سيحدث؟

ترددت، ثم بدأت في البكاء.

ل: كل شيء ينهار ويسقط في المحيط.

د: هل تحاولين اخبارهم؟

ل: نعم. يقولون إن الأمر متروك لي. لإرسالها وتغييرها. يمكنني القيام بذلك، إذا استخدموا قوتهم بالطريقة الصحيحة. لكنهم لا يفعلون ذلك ويستمرون في إعطاء المزيد من الجانب السيئ في الحفرة. وهي تنمو، ويصبحون أكثر فأكثر طيشًا وإهمالًا. أخشى أنني يجب أن أتحكم بهم. بمجرد أن أعرف كل هداياهم، يمكنني أخذ قوتهم منهم، وإعادة توجيهها مرة أخرى إلى الناس.

د: هذه خطتك؟ (نعم.) هل ذهبت للعيش معهم في المعبد الكبير؟

ل: نعم. إنه جميل. يحتوي على العديد من السلالم والأعمدة. والقناطر التي تنظر إلى الماء. وهناك طيور كبيرة ملونة. وموسيقى جميلة. المكان جميل جداً. لدي نمرة سوداء. (كنت متفاجئة.) اسمها ساشا. إنها حيواناتي الأليفة. إنها تسمع أفكاري. إنها معي طوال الوقت.

د: أعتقد أن النمرة ستكون خطيرًة. ل: (ضحكة خافتة) يمكن أن تكون كذلك. لكنها اختارت ألا تكون كذلك. د: هل

لدى الأشخاص الآخرين حيوانات أليفة أيضًا؟

ل: نعم، الكثير منهم لديهم ذلك. الحيوانات في كل مكان. إنهم يعيشون في وئام في هذا المكان الكبير. هناك ممرات كبيرة والعديد من الغرف الجميلة هنا. أتحدث إلى الناس يوميًا. أكذب على هؤلاء الناس. أخبرهم بما يريده مني الرجال.

د: عن ماذا تكذبي؟

ل: خطر العيش مع الكثير، مع الكثير من الهدايا. لم يعد أحد مريضًا بعد الآن. لقد تعلمنا الشفاء. يجب أن يكون عمري حوالي 25 الآن.

د: كيف تقومي بالشفاء؟

لا: لم نعد نقوم بالشفاء.

د: عندما فعلته، كيف فعلته؟

أصدرت صوتًا حادًا مرة أخرى.

د: قل لي ماذا تفعلي.

ل: كنت أدير السقف لمحاذاة النور.

د: (لم أفهم.) أيّ نور؟

ل: نحن نور في الداخل. يتم كسره، ويجب إعادة تنظيمه ليتدفق. ويتعلم الجميع النغمات لإعادة تنظيم نورهم.

د: قلت إنك كنت تقومي بتدوير السقف. ماذا تقصدي؟

ل: أستخدم الألوان والنغمات من خلال النور لإعادة تنظيمها. هناك نمط على سقف النظام الشمسي. ويجب أن تتطابق الألوان والنغمات. الألوان موجودة في لوحات النور على السقف. تبدو وكأنها رشقات قصيرة من النور بألوان مختلفة. يبدو أنها قطعة زجاجية صلبة، لكنها أنوار صغيرة من اللون. نوع من الأنابيب التي تربطهم. وتبدو الأنوار صلبة، لكنها ومضات صغيرة من النور داخل الألواح المختلفة. إنشاء اللوحة. يتغير نمط النظام الشمسي لكل شخص يأتي تحت النور. تتم قراءته بواسطة نور في معصمك، ويتم عرضه على نمط على السقف. ثم تصطف الأنوار وتنزل من خلال قاعدة جمجمتك. وفي الجسم ويعيد تنظيم نورك.

د: إذن هي آلة من نوع ما؟ (نعم.) لذلك يتغير نمط البروج لكل شخص على حدة.

ل: إنه مخططهم. اعتدت أن أفعل ذلك بنفسي بشكل فردي لهؤلاء الناس. وفي النهاية علمتهم استخدام النغمات بأنفسهم. لم يعد لدينا مرض.

د: هل هناك أي شيء آخر على السقف، أو فقط تلك الأنماط، والألواح والنور؟

ل: هناك جسم كبير في المركز يوجه العوارض. إنها سلسلة من الأشياء ذات المظهر البلوري موضوعة في أجزاء معينة من الفضاء. وينكسر النور من خلاله أثناء دورانه بسرعة كبيرة. بسرعة جدا جدا. أنت لا تريها تتحرك. عليك فقط أن تعرفي أنها تتحرك. يطلق شظايا النور من خلال الزجاج، والأرقام تنقر وتسحب الأنوار من الألواح الملونة (يقال بنبرة اكتشاف). يرتد من خلال جميع الطبقات الصغيرة من البلورات حتى يصل إلى الأرقام التي تشكل النمط الشخصي للفرد. ثم يطلقها على قاعدة الجمجمة لأسفل من خلال نقاط الجسم. نقاط صغيرة في الجسم تتوافق مع كل نور من الأنوار. والرجوع من خلال شاكرا الجذر والخروج من خلال شاكرا التاج.

د: وهذا يشفي الشخص؟

ل: إنه يحاذي نورهم الفردي!

د: ولكل شخص نمطه الخاص؟ (نعم!) وهذا يجد النمط حتى يتمكن النور من تنشيطه وشفاء الشخص؟

ل: نعم، نحن نعرف كيفية محاذاة النور. عندما ينكسر النور، تختفي معلومات المرض في هذه الأجسام. وطالما تمت محاذاة نورهم، فإن الأجسام لا تتقدم في العمر.

د: ويجب أن يكون هناك نغمات معينة من شأنها تفعيل هذا. (نعم.) هل يعرف الرجال كيفية القيام بذلك؟

ل: لا. أنا فقط. أنا في ورطة لفعل ذلك. لقد كلف الشفاء الناس كثيرًا للشفاء مما كانوا يعانون منه. يمكن شفاء الأثرياء فقط. إنهم غاضبون جدًا مني لتعليم الآخرين كيفية شفاء أنفسهم. لكن، لا يهم. أسلوب حياتنا يقترب من نهايته.

د: هل هذا ما تريه؟

ل: نعم. كل الحظ السيئ ينمو إلى حجم ونسبة من شأنها أن تندلع. وهم لا يهتمون؛ إنهم لا يصدقونني. الأمر متروك لي لتغييره. لإرسال الحظ السيئ إلى مكان آخر. لقد اختاروا مكانًا. إنها أرض يعيش فيها الكثير من الناس. إنهم ليسوا أغنياء. إنهم يدعمون نظامنا على الرغم من ذلك. ولا يعتقدون أنهم بحاجة إليهم بعد الآن. الصيادون والمزارعون. كانوا يدعمون الأرض. إنهم لا يحتاجونهم طالما أنا لديهم لتوجيه الحظ!

د: ماذا سيستخدمون للطعام؟

ل: لم يعودوا بحاجة إليه بعد الآن.

د: ليس عليهم أن يأكلوا؟

ل: ليس كما فعلنا.

د: إذن هؤلاء الناس يمكن الاستغناء عنهم؟

ل: يظنون ذلك. هذا غير صحيح، لأن الناس هم الشيء الوحيد المهم. ما لا يعرفونه هو أنه سيأخذ كل شيء معه. ليس فقط هؤلاء الناس، جميعنا، لأنها كبيرة جدًا وقوية جدًا.

د: هل تعلمت كل معرفتهم؟

ل: نعم، ولكن ليس لدي ما يكفي حتى الآن. لا أعتقد أنه سيكون هناك ما يكفي من الوقت. أحتاج إلى أن أكون دائرة كاملة في كل المعرفة للسيطرة عليهم. لنكون قادرين على تغيير ما نقوم به وقبول الحظ السيئ. واتركه يخرج قليلاً في كل مرة لتخفيف الضغط الذي يجلس عليه، حتى لا ينفجر. يعتقدون أنني أستطيع إرسالها وتدمير الآخرين بعيدًا. وأنها ستختفي. لكن ما لا يدركونه هو أنها كبيرة جدًا لدرجة أنها تأخذنا جميعًا معها.

د: إذن، ماذا يحدث؟

ل: (وقفة طويلة) تركتها تدمرنا.

د: هل قمت بإخراجها قليلا في كل مرة؟

ل: لا. كان هذا ما أردت القيام به، لكن لم يُسمح لي بذلك. لم يكن أحد على استعداد للعيش مع الحظ السيئ. إن تركها تخرج قليلاً في كل مرة يعني أن الناس سيعيشون مع الفشل والمجاعة و

المرض والتنافر. لم أخبرهم أنها قادمة. تركتها تثور. (محزن) وأخذت كل شيء. انفصل كل شيء. كانت هناك قعقعة طويلة جدًا ومنخفضة تحت الأرض. بدأ كل شيء يتساقط من حولنا. تدحرجنا إلى البحر.

د: الجزيرة كلها؟

ل: (همسة) كل شيء.

د: ماذا ترى عندما يحدث هذا؟

ل: (همسة خافتة.) الرعب ... الرعب! كل شيء دمر. لم يبق شيء على قيد الحياة. كان الأمر أشبه بالزلازل والقنابل الذرية في نفس الوقت. فقط قوة هائلة. الأحمر والأسود والظلام من أحشاء الأرض. ينفجر ويأخذ معه كل شيء، حتى يعود كل شيء مرة أخرى.

د: كل شيء متوازن مرة أخرى؟ (نعم.) أين أنت وأنت تشاهدي هذا؟

ل: أنا أقف بين عمود تحت أحد الأقواس أنظر إلى حدوثه. بدا الأمر كما لو أن الأرض انفتحت لابتلاع كل شيء، وتقيأته مرة أخرى. هناك غيوم سوداء في السماء ونار. وذهب كل الفن والجمال. أنا رحلت أيضاً.

بدأت في إصدار أصوات لاهثة. قدمت اقتراحات بأنها يمكنها أن تشاهد المشهد كمراقب إذا أرادت ذلك، حتى لا تواجه أحاسيس جسدية.

ل: (همسة) ماء. لقد غرقت. من وجهة نظرنا العالية كنا آخر من ذهب. (همسة) شاهدناهم جميعًا يموتون.

د: إذن هل تشاهده من الأعلى الآن بعد خروجك من الجسم؟

ل: (قوي وواضح) نعم!

د: ماذا ترى من هذا المنظور؟

ل: أشياء تسقط في البحر. جثث وحيوانات ميتة تطفو في الماء. عائلتي معي. كلهم معي!

د: ما هو شعورك تجاه ما حدث وأنت تنظري إليه من هذا الجانب؟

ل: من الخطأ الفادح السماح للجشع بالسيطرة على القوة. لقد كان جشعًا فظيعًا. هناك نطاق من الأشياء: الحيوانات والأشجار والنباتات والبشر. وبطريقة ما سيطر الجانب السلبي للقوى على الجانب الإيجابي.

د: لكنها في الحقيقة لم تكن غلطتك. ليس عليك أن تشعر بالمسؤولية عن أي شيء.

ل: أشعر بالحزن لأنني فشلت.

د: كنت تحاولي أن تفعلي الصواب.

ل: نعم. لقد استقر البحر. الوضع هادئ الآن. السماء الوردية عادت.
لا يوجد شيء إلى الأبد؛ فقط الماء.

د: ماذا حدث في النهاية؟

ل: عدنا إلى أرض صحراوية.

د: هل عادت الأرض للظهور في النهاية؟

ل: (بفضول) نعم. ولكن المياة تراجعت. المكان جميل جداً هنا. د: لماذا قررت العودة إلى مكان صحراوي؟ ل: لنبدأ من جديد. يجب علينا أن نفعل ذلك بالطريقة الصحيحة.

د: هل لا تزال لديك نفس القوى؟

ل: لا! نحن أناس بسطاء. انه أكثر أمانا. يستغرق الأمر وقتًا ... العديد من الأجيال. وفي الوقت المناسب يأتي الفهم. سوف نبني مرة أخرى إلى هذا المستوى، ولكن هذه المرة سوف نسلك الطريق الصحيح. والرجال لن يحكموا! لا طمع.

د: هل تعتقدي أنك ستتمكني من استعادة المعرفة والقوة التي كانت لديك في ذلك الوقت؟

(ل): إنها قادمة. سنحصل عليها.

د: ولكن كون الناس أشخاص، هل تعتقدي أنهم سيكونون قادرين على السيطرة عليها أو توجيهها هذه المرة بالطريقة الصحيحة؟ (نعم.) هل تعتقدي أنهم

مستعدون لذلك؟ (نعم.) لأنك تعلم أن هناك دائمًا أولئك الأشخاص الجشعين في العالم الذين يريدون السيطرة على كل شيء.

ل: قد تم كشفهم. انهم ليسوا على اتصال مع القوة. سيكونون خارج العادة. حراس القوة لن يسمحوا لهم بالسيطرة عليهم بعد الآن.

د: من هم حراس القوة؟

ل: النساء. إنهم يقودون العالم بالحب.

د: تقصدي هذه المرة أن الرجال لن يتورطوا؟

ل: لا، إنهم منخرطون. يستغرقون وقتًا أطول للوصول إلى القوة.

د: النساء هم من يقررون كيفية استخدام القوة. هل تعتقد أنه سيتم استخدامها هذه المرة بالطريقة الصحيحة؟

ل: لسنوات عديدة. مئات ومئات السنين.

د: هل سيكون هذا العالم كله أم مجرد جزء معين؟

ل: العالم كله.

د: هل سيحدث ذلك بسرعة أم سيستغرق الأمر وقتًا لتغيير العالم؟

ل: يستغرق الأمر بعض الوقت.

د: عليك أن تبدأ من مكان ما، أليس كذلك؟

ل: نعم. لتلك المعرفة التي أسيء استخدامها.

ثم طلبت الإذن للتحدث إلى العقل الباطن حتى نتمكن من معرفة سبب اختيار هذه الحياة لتراها لورين.

د: لماذا اخترت تلك الحياة لتراها في هذا الوقت؟ ماذا كنت تحاول أن تخبرها؟

ل: أن أفكارها على ما يرام. الطريقة القديمة تختفي والطريقة الجديدة قادمة. لن يكون الأمر كما كان. يجب أن تعد نفسها لتكون وحدها.

د: ماذا تقصد؟

ل: في طاقة الأنثى يلعب دورها.

د: لكنها متزوجة.

ل: (وقفة) للحياة مسار مختلف بالنسبة لها. لا يمكننا أن نخبرها أكثر عن ذلك في هذا الوقت.

هذه إحدى الطرق التي أعرفها عندما أتواصل مع العقل الباطن. يمكن أن يكون موضوعي للغاية دون عاطفة، ويمكن أن يكون صريح للغاية. في بعض الأحيان قاسي.

في كثير من الأحيان عندما كانت لورين تسترخي أو تتأمل، رأت الغرفة التي قامت فيها بالشفاء، مع علامات البلورات والبروج على السقف. وافق اللاوعي، كانت نفس الغرفة.

د: تشعر أن لديها قوة الشفاء هذه، لكنها لا تستطيع الوصول إليها تمامًا.

(ل): عليها أن تعيد ذلك. هو دائما نفسه. من ما يبدأ في البداية سينتهي.

د: كانت تحاول استخدامها بالطريقة الصحيحة. ما حدث لم يكن خطأها، أليس كذلك؟

ل: لا يوجد خطأ. ليس هناك ما تندم عليه. تم إغلاق القوة لفترة من الوقت، حتى يفهم الجميع ميزان القوى.

د: يبدو أنه من المفترض في الغالب أن تعلم النساء، ومع ذلك فإن معظم الأطباء هم من الرجال.

ل: المزيد من النساء أصبحن طبيبات. سترى في المستقبل، عدد قليل جدا من الرجال سيكونون أطباء. الشفاء يأتي من خلال الأنثى. الطاقة الإيجابية. هذا هو المكان الذي يبدأ فيه الشفاء؛ هذا هو المكان الذي تبدأ فيه الحياة.

د: يستخفون بقوة الطاقة الأنثوية، أليس كذلك؟

ل: لقد سيطروا عليها إلى الأبد.

د: في الغالب أعتقد لأنهم خائفون منها.

ل: أممم، يجب أن يكونوا كذلك. أحضرناها إليك حتى تتمكن من العثور على بعض الإجابات. نأمل أن تأخذ ما رأته اليوم وأن تكون قادرة على استخدامه.

تضمنت هذه الجلسة معلومات حول تدمير الأرض في الماضي البعيد. لقد قيل لي أن حضارات الأرض قد ارتفعت إلى تطور ملحوظ فقط لتختفي تمامًا عدة مرات. وقد حدث هذا قبل وقت طويل من ظهور الإنسان "الحديث" على الساحة. هناك جزء كبير من التاريخ لا نعرف عنه شيئًا. هذا جزء من وظيفتي: استعادة هذه المعرفة المفقودة.

* * *

في جلسة أخرى من جلساتي، وصف العميل مجموعة مماثلة من الأشخاص المتطورين للغاية الذين يعيشون في حضارة في الماضي البعيد. وجدت ريتا، وهي منتجة تلفزيونية، نفسها في قاعة كبيرة جدًا بها أعمدة. كان السقف قبة بارتفاع 60 قدمًا. كانت الجدران مصنوعة من المرمر الذهبي الجميل أو العقيق. كما بدت الأرضيات مصنوعة من المرمر المرصع بتصاميم هندسية مع طبقة رقيقة من الفضة تفصل بينها. كان هناك درج واسع جدًا من ثلاث أو أربع درجات بلاطة كبيرة تؤدي إلى منطقة مركزية مرتفعة تحت القبة. كان هذا هو المكان الذي عملت فيه هي وإحدى عشرة امرأة أخرى.

"هذه القاعة المستديرة هي مكان خاص جدًا نجتمع فيه للقيام بأنواع معينة من العمل. يقع الهيكل المقبب في وسط هذا المبنى لغرض حيوي. وهنا نستدعي الطاقة بقصد تعديل مجالات الطاقة".

كانوا يرتدون ملابس فضفاضة وخفيفة الوزن مربوطة بحبل فضفاض حول الخصر. ذكرها برسومات الكائنات الكلاسيكية من نوع الإلهة. كانت الملابس ذات ظلال فاتحة من الباستيل. كانت في أوائل الثلاثينيات من عمرها بشعر أحمر داكن وبشرة شاحبة.

"لا يسمح بدخول الذكور إلى هذا المبنى. الإناث فقط هن من يقمن بهذا العمل. نحن لسنا المجموعة الوحيدة من الإناث التي تفعل ذلك. هناك مجموعة من النساء المسنات اللواتي يعملن بنوع مختلف من الطاقة. كل ما أعرفه هو أن هناك نساء أكبر سناً يفعلن ذلك، ونحن النساء الأصغر سناً. هناك امرأة مسنة واحدة في مجموعتنا. علينا أن نتولى العمل لأنه حان دورهم لعدم الاضطرار إلى العمل بجد. عندما تكون هناك حاجة إلى أنواع مختلفة من الطاقات بطرقها القديمة في المعرفة، فإنها تأتي من أجل ذلك. هذا محددٌ للغاية

بنسبهم وطرق معرفتهم. نحن الجيل الأصغر أو الجيل القادم. لذلك يدربوننا، والآن نحن كبار بما فيه الكفاية وخبراء بما فيه الكفاية بحيث لا يزال لدينا واحد حكيم بشعر أبيض يعمل معنا. ويمكننا تعليم الصغار. يجب ألا تضيع المعرفة".

عندما اجتمعوا جميعًا، وصفت الحفل أو الطقوس التي اعتادوا عليها لبدء أعمال الطاقة. "الجو هادئ للغاية. الأكبر سنا يحدد النغمة، حرفيا. إنها نغمة. لا أعرف من أين يأتي مصدرها، لكنها تنادي لها أو تخلق نغمة في الغرفة. وتعمل النغمة بطريقة دائرية في اتجاه عقارب الساعة. إنها تنادي للنغمة وتضبط التردد الاهتزازي في الغرفة للعمل الذي سنقوم به. ثم يجب علينا إعداد الحقول الأذنية الخاصة بنا. ندخل حقولنا الأذنية ونصنع بيضة زرقاء حول كل واحد منا لحمايتنا. لكنه من أجل أكثر من الحماية. تأخذنا البيضة الزرقاء إلى مكان يمكننا فيه السمع والرؤية بشكل أكثر وضوحًا. إنه أشبه بمكان للإرسال والاستقبال. لذلك هناك بيضة زرقاء، ونحن نتلقى وننقل كلاهما من مجال الطاقة الخاص المحيط بكل واحد منا".

وقد اجتمعا للعمل على مشكلة معينة ذات أهمية كبيرة. "شيء ما له تأثير على الغطاء النباتي في الخارج في المنطقة، ويبدو أن هناك مشكلة مع الشمس. ما أحصل عليه هو شيء يتعلق بالبقع الشمسية، التوهجات الشمسية، شيء من هذا القبيل. نواجه مشاكل في هذا الوقت على الأرض من بعض التداخل، وبعض مستويات الإشعاع من الشمس التي تؤثر على الغطاء النباتي والكائنات هنا. إنه يزعج حقول الطاقة لبعض الأفراد وبعض النباتات، ولا يستجيبون له بشكل جيد. إنه مكثف للغاية، ونحن نحاول إجراء تصحيحات في المخرجات. يمكننا أن نشعر بذلك في الأنماط الاهتزازية من حولنا".

اعتقدت أن الشمس ستكون كائنًا كبيرًا للعمل عليه لأن لديها الكثير من القوة. "ليس بالنسبة لنا. لا يمكننا تغيير الشمس نفسها، ولكن يمكننا تحسين شدة التأثيرات التي تحدثها شذوذات الشمس على بعض الناس. لأنها تقلى وتؤذي وتضر ببعض المجالات العاطفية للناس. يبدو أن الجو رقيق، لأنه في كل مرة يكون هناك

أحداث غير عادية للشمس نحن خاضعون للغاية لتأثيراتها. إنها ملحوظ للغاية وغير مريح لجميع الكائنات الحية هنا. السمك أيضاً. الماء أيضا. الماء ساخن".

ثم واصلت عملية الطقوس. "نحن جميعًا نؤدي صلاتنا الضخمة معًا ونتحدث مع الكائنات التي تتوسط وتعمل بيننا وبين الشمس، ونطلب تحسين التأثيرات. طلب واستدعاء طبقة واقية تشبه في جوهرها فقاعة واقية لحمايتنا من بعض الآثار التي أنشأناها هنا".

بالطبع، أردت معرفة المزيد عن الكائنات التي كانوا على اتصال بها. "إنهم كائنات عظيمة مثل ديفًا الطبيعة وروح الشمس، وكل شيء يعمل بينهما. هناك تسلسل هرمي للكائنات الملائكية والمنحرفة التي تعمل بين الشمس وبيننا كعوامل بطريقة تعاونية. وهذا يسمح باستخدام واستيعاب واستيعاب طاقات الشمس بطريقة مناسبة على هذا الكوكب. لقد تغير شيء . هذا أمر بالغ الأهمية. لا أعرف ما إذا كان بإمكاننا الاستمرار في الحصول على دعمهم بهذه الطريقة. نحن في نقطة تحول. أشعر بالكثير من الحزن، وجسدي كله يرتجف. لقد كنا دائمًا قادرين على دعوة الكائنات لمساعدتنا، وسيفعلون ذلك إذا استطاعوا ذلك. لكنهم لا يستطيعون القيام بذلك الآن. هذه فترة مكثفة للغاية من الزمن".

وقفت جميع النساء الاثنتي عشرة في دائرة لاستدعاء الحماية. "نذهب إلى البيض الأزرق أو لا يمكننا العمل. إنه حاجز وقائي بين العناصر التي تحدث على مستوى اهتزازي هنا حتى يتمكن الاثني عشر منا من العمل. سيستمر هذا لفترة طويلة. يمكننا الوقوف لفترة طويلة. نحن لا نشعر بأجسادنا. نحن لسنا على دراية بأجسادنا. نحن نطلب الإذن من الكائنات الحية للحصول على المساعدة، والإذن على حد سواء لإسقاط طاقاتنا إلى ما يمكن أن يصبح فقاعة واقية من نوع ما لمنحنا العزل مرة أخرى. الوقت ينفذ منا. لقد منحنا هذا عدة مرات لتجنب مصير معين، وهو نوع من الأحداث الكسوفية. الكسوف كلمة بارزة هنا. هذا هو كسوف حدث ولا أعرف ماذا يعني ذلك. وقت كسوف الشمس، مهما كان يعني ذلك. نحن الآن نواجه وقتًا لا نعلم فيه أنهم

سيسمحون لنا بمواصلة استحضار حماية الكائنات، بسبب الخوف من الأشخاص الموجودين على هذا الكوكب الآن. لأن الأمور تتغير بشكل كبير وسريع الآن. كل شيء يتأثر هنا ونحن نعلم أنه لا يمكننا سوى الوقوف هنا والسؤال، ونحن نقبل كل ما سيكون. هذا كل ما نستطيع فعله. لقد كنا عاطفيين للغاية في تأجيل هذا في الماضي. لقد عملنا مع هذه الطاقات من قبل، وهذه ليست المرة الأولى. لقد كانوا يعملون معنا لأجيال وأجيال. نحن في فترة زمنية مختلفة تمامًا هنا حيث أن الأجيال فترات زمنية طويلة جدًا. وعلى مدار الأجيال العديدة الماضية، كنا نتذرع بهذه الحماية نفسها. لقد نجح الأمر في الماضي، لكننا نفهم أن هذا يقترب من النهاية. علينا أن نفعل ما في وسعنا".

على الرغم من بذل قصارى جهدهم، إلا أنهم فشلوا. أدلت بتصريح غريب لم أفهمه. قالت: "لا يمكننا الاستمرار بهذه الطريقة بعد الآن. سنذهب للنوم الآن. لا يوجد إجراء آخر بعد ذلك. علينا جميعًا أن نخلد إلى النوم لفترة طويلة". طلبت المزيد من التوضيح. هل كانت تقصدي أنهم ماتوا وسيتركون جسدهم المادي؟

كان ذلك جزئيًا، ولكن أكثر. "هذا يعني أنه بعد أن لا تستطيع أجسامنا تحمل تأثيرات هذا الإشعاع بعد الآن، ستموت أجسادنا، ثم سيتعين علينا مغادرة الأجسام. أنا مثل أي شخص آخر. أنا خائفة أيضاً. الطرق التي نعرفها سوف تستهلكها بعض القوى التي تبدو وكأنها أجزاء من الشمس. سيتم استهلاكها ولن نكون موجودين بعد الآن، كما عرفنا في هذا الوقت. ستكون هذه نهاية حقبة. لكن سيستغرق الأمر وقتًا طويلاً قبل أن نتمكن من العودة واستئناف العمليات. علينا أن نمر بفترة نوم حيث يتعين علينا السماح بحدوث أشياء أخرى، على ما يبدو للعودة إلى نقطة ما للبدء من حيث كنا وإعادة بناء هذا الوقت الذهبي. سننام لفترة من الوقت. وهذا يعني أن معرفتنا الواعية لن تكون ما هي عليه اليوم. لن يكون الأمر كما كان قبلنا وقبل الأجيال السابقة. ستذهب إلى النوم وتغلق، بينما نمر بهذه الدورة المظلمة. يمكن أن تستيقظ مرة أخرى عندما يحين الوقت المناسب، وسيكون هناك

أوقات وأماكن مثل هذه مرة أخرى بطريقة جديدة. مع هذه الكائنات المؤنثة تأتي مرة أخرى لاستدعاء جميع القوى، وجميع الكائنات الإلهية للشمس والغلاف الجوي وكرات الأرض والكون، كلهم يجتمعون للعمل مرة أخرى. للعودة إلى زمن ذهبي مثل هذا المرمر الذي كنا محاطين به. سننضم معًا مرة أخرى في يوم من الأيام بطريقة جديدة. الإشارة إلى الاستيقاظ مرة أخرى. نحن حزينون للغاية. ستذهب المعرفة إلى النوم حتى... يكاد يكون الأمر كما لو كان مبرمجًا مسبقًا فينا أنه سيكون هناك وقت نستيقظ فيه مجددًا، تمامًا مثل الجمال النائم، وسيكون الأمر جميلًا جدًا مرة أخرى".

على ما يبدو أنها كانت تعني أن المعرفة وقدرتهم البشرية على استخدامها سيتم إيقافها لفترة طويلة، حتى يحين الوقت المناسب لجلب هذه القدرات والمواهب إلى الأرض مرة أخرى. قيل لي أن هذا ما حدث بعد إساءة استخدام القدرات في أطلانطس. كان الأمر أشبه بتفجير فتيل، ولن يتمكن العقل البشري من إحيائه حتى يحين الوقت المناسب. كان لا بد من إغلاقه أمام البشرية. كما قيل لي إنهم يعتقدون أننا وصلنا إلى وقت الاستيقاظ الآن، وبدأت هذه القدرات في الظهور مرة أخرى في العديد من البشر. أعلم أن هذا يحدث مع الأشخاص الذين يأتون إلي لحضور الجلسات. يبدو أن أحد أهداف الجلسة هو إخبارهم بأن لديهم هذه القدرات، وأنه يمكنهم استعادتها الآن.

من منظورها خارج الجسد، كنت أعرف أنها تستطيع رؤية كل ما حدث، لذلك طلبت منها أن تخبرني بما يمكنها رؤيته. "إنها تقلى كل شيء! كل شيء! لا يمكن لأشكال الحياة أن تنجو من الإشعاع. نحن مقليون بالإشعاع، لكنه يتخللها هذه الطاقة الذهبية والضوء. أنا لا أستوعب أيًا من هذا. كلهم سيذهبون." سألت عن المباني. "لا أعتقد أنها ذات صلة بعد الآن. كل ما كان يجب أن يعيش ضمن هذا التردد، ضمن هذا البعد، كل الأشياء الحساسة التي يتم الحفاظ عليها على التوازن الكهرومغناطيسي المناسب، والمستويات المناسبة من الإشعاع، ومستويات درجة الحرارة والرطوبة المناسبة. كما أن كل الحياة حساسة لكل شيء ضمن هذا النطاق من الحياة كما نعرفها، والذي يشمل النباتات والحيوانات، ليس موجودًا الآن. إنها النهاية".

ثم وصفت ما بدا عليه الأمر بعد أن هدأت الأمور. على ما يبدو أنها لم تكن نهاية البشرية، لأنها رأت بعض البشر على قيد الحياة. المكان معتم جداً. لقد عاد الناس. إنه مجرد مكان مختلف. إنه موقع جغرافي مختلف. إنه أغمق بكثير. يبدو أن كتلة الأرض هي ما يسمى بالشرق الأوسط، ربما في أفريقيا. تبدو متشابهة باستثناء وجود مساحة أكبر من الأراضي بين الشرق الأوسط وأفريقيا".

أردت المزيد من المعلومات حول سبب الكارثة. "كانوا يجرون التجارب ويلعبون. كانوا يستخدمون الطاقة، لأننا ابتعدنا كثيرًا في معرفتنا بالطاقة والنور وقوى البلور/السيليكون. وقد سخرنا الكثير منه، باستثناء أنه على ما يبدو كان هذا يدفعها إلى أقصى الحدود. لم أعمل في تلك المنطقة. لم تكن هذه وظيفتي. كنت هنا في المنطقة المقببة، لأنني كنت أنثى وهذا ما فعلته. ولكن كان هناك آخرون، الذكور، في الخارج وسمح لهم بالعمل مع الطاقات. كان هناك أيضًا بعض الإناث اللواتي سُمح لهن بالعمل معها أيضًا. وعملوا مع هذه المولدات والبلورات وأشياء من هذا القبيل. استطيع ان اراهم الأن. إنهم يضاعفونها حقًا، لكنهم يخلقون بعض المشكلات الحقيقية التي لا يمكننا عكسها. وهي لا تعمل بشكل جيد مع تأثيرات الإشعاع من الشمس الذي تتفاعل مع ما خلقوه. كان له تأثير مدمر للغاية. لم يكن هناك طريقة لإيقافه. لقد صنعوه. لقد بالغوا في ذلك. لأنهم أخلوا بالتوازن الإشعاعي هنا بشكل كبير. لقد جعلونا عرضة للخطر تمامًا ولم يكن لدينا أي حواجز جوية لحمايتنا من الشمس وإشعاعها. وهذا يتفاعل بطريقة ما مع ما كانوا يفعلونه. لقد دمروا، تبخروا حواجزنا الواقية، لأنه ليس من المفترض أن نكون خاضعين تمامًا لتأثيرات الشمس. نحن قريبون جدا من ذلك. كانت جميع أنواع العناصر المتطورة غير العادية موجودة بالفعل لحمايتنا، وتم تدميرها. كانوا يلعبون بمصادر الطاقة. الآن علينا أن نعود إلى الظلام. علينا الآن أن نكتشف الأمور من جديد".

سألت: "هل كانت منطقتك هي المنطقة الوحيدة على وجه الأرض التي حدث فيها هذا، أم كانت هناك أماكن أخرى في العالم؟"

"هذه هي كتلة الأرض والمساحة التي تم قلبها. ومع ذلك، كانت هناك مشاكل كبيرة في أماكن أخرى. أنا لا أعرف حتى كم من الوقت قد انقضى. هناك حياة. إنها كئيبة. إنها ضعيفة، لكنها موجودة في منطقة الشرق الأوسط، وتمتد إلى إفريقيا. هناك بعض الغطاء النباتي، ولكن ليس الكثير. ليس هناك أي شيء متطور. اعتادت أن تكون خضراء جدًا. أرى فقط أين كنت من قبل. ليست موجودة. لقد انتهى ذلك. ولكن كانت هناك آثار بيئية أثرت على مناطق أخرى أيضًا. لم تكن محلية فقط، واستغرق الأمر وقتًا طويلاً للحياة بمعنى معين لإعادة تأسيس نفسها حقًا، لأنه يبدو أن مناطق أخرى تأثرت. وما تبقى لم يكن جميلًا وممتعًا. لم تكن أكثر الأماكن المرغوبة للذهاب إليها، لكن كان علينا الذهاب إلى هناك. ولم يكن هناك الكثير من أوراق الشجر وهي ليست جذابة. إنها جافة."

تساءلت عما إذا كان هذا هو السبب في تشكل الصحاري، وهي الأكبر في العالم، في تلك المنطقة. "قد يكون كذلك، لأنه لا يوجد الكثير من الغطاء النباتي الذي تم إصلاحه. عندما أنظر إليها في المستقبل، هناك الكثير من الطاقات السوداء المظلمة. هناك الكثير من المناطق الجافة والقاحلة التي نعرفها باسم المناطق الصحراوية. صخري، بني داكن. ليس الكثير من أوراق الشجر على الإطلاق، ولكن القليل من القطع الصغيرة هنا وهناك. لا شيء مثل ما عرفناه. كان لدينا محاصيل جميلة ونباتات جميلة، ومثل هذه الطريقة الجميلة لتربية النباتات. وكان لديه الطاقة لتربيتهم بطرق جميلة وفريدة ونظيفة تمامًا. ازدهر كل شيء عشرة أضعاف مقارنة بالعصر الحديث بدون مواد كيميائية على الإطلاق. فقط لأننا عرفنا كيفية استخدام الطاقة بشكل جيد لزراعة محاصيلنا وللحصول على غلة وفيرة دون استنزاف أو إضعاف أي شيء. والآن لا أرى حتى كيف سنعيش على هذه الأرض الرديئة المظهر".

"لقد قلت أنك يجب أن تنامي لفترة من الوقت."

"نعم، ولم تستيقظ تلك القوة. تلك المعرفة لم تستيقظ. كل ما استيقظ هو عقولنا وأجسادنا البدائية؛ البقاء على قيد الحياة. الروح محمية من أنفسنا. لم نكن نعرف حتى ما هي الروح بعد الآن".

"إذن بدأتي من جديد في حياة أكثر بدائية؟"

"ليست بدائية كما هو الحال في سكان الكهوف. نحن بشر، بشر نعرفهم الآن. لكن البدائي كما هو الحال في ذلك هو مجرد وجود يائس وجائع. لا مكافأة. لم يعد هناك وفرة. لقد اختفت المعرفة. والطعام والنباتات. أنت لا ترى حتى أي حيوانات هنا. بعض الأشياء الصغيرة التي تزحف. فقط أولئك الذين يمكنهم البقاء على قيد الحياة في بيئات قاسية حقًا موجودون هنا. هذا كل شيء. حتى أننا نأكل بعض هذه الأشياء. — كان أحد تفاهماتي الأخيرة هو أنه كان لدينا الكثير من الجمال هنا، وتم تقديم الكثير من المساعدة. والكثير من التفاعل من العديد من الأبعاد والعوالم، مما جعل هذه تجربة حياة خضراء جميلة وصالحة للعيش وفيرة بالنسبة لنا. ولم نحترم ذلك. لم نحترم جميع المستويات المعقدة من الذكاء التي استغرقها جعل هذا المكان يعمل ككيان شامل. كان هناك الكثيرون بيننا الذين لم يحترموا ذلك، لأنهم كانوا مهووسين للغاية بمجرد رفع الصوت. المزيد من القوة هو قوة أفضل، وقد أخذوا المصادر الفعلية للبلورات والسيليكون وكل شيء وهذه القوى الأولية. وقاموا بتكثيفها كثيرًا معتقدين أن المزيد سيكون أفضل. لست واضحًة بشأن سبب تفكيرهم في هذا لأنني لم أشارك في مجال الطاقة، في إنتاج الطاقة كما كانوا. ما زلت غير واضحة تمامًا حتى من وجهة نظري بالضبط ما اعتقدوا أنهم يفعلونه. كان لدينا بالفعل كل شيء. لم نكن بحاجة إلى أي شيء آخر. أنا لا أفهم حتى لماذا اعتقدوا أننا بحاجة إلى المزيد من القوة. يجب أن يكون هناك شيء كانوا يحاولون تحقيقه أو إنجازه أو تذكره. لا أعرف."

"هل تعتقدي أنه كان هناك درس؟"

"المزيد ليس أفضل. إساءة استخدام الطاقة، وإساءة استخدام القوة، ومعارضة النظام الطبيعي الملائكي الكامل الذي تم إنشاؤه بشكل جميل من أجلنا. الذهاب ضد كل ذلك من خلال رفضه كما لو كان لا معنى له، لأن القوة هي القوة. بدت القوة الخام وتجاربها، بالنسبة للبعض، أكثر أهمية من تكريم ما كان موجودًا بالفعل هنا والذي كان يحمينا. لأنهم لم يفهموا أن هناك قوة أكبر من أي شيء يمكن أن يتخيلوه يمكن أن تحرقنا. يبدو أننا نقوم ببعض الأشياء المماثلة الآن. ما أشبه الليلة بالبارحة. ولكن كان هناك الكثير من الضرر لجميع الأرواح والكائنات التي عاشت هناك. كثير

من الضرر، حزن كبير. صدمة كبيرة وحزن وظلام وضرر نزل على تلك النفوس. كنا جميعًا هناك في ذلك الوقت واتفقنا على أن نكون هناك في ذلك الوقت. كان بعضهم من أمناء السجلات. كان البعض هناك ببساطة للاحتفاظ بالسجل عندما استيقظنا. كان هناك آخرون هناك للتعجيل بالحدث، ومن المسلم به أن ذلك لم يكن أذكى أو أحكم شيء يمكن القيام به. ولكن تم ذلك ولعب الجميع دورهم بالضبط كما وافقوا على القيام به. أنا لا أفهم لماذا كان يجب أن يكون بهذه الطريقة. لا بد أنه كان هناك نوع من العملية التي كنا بحاجة إلى المرور بها. لا أفهم لماذا كان يجب أن تسير الأمور على هذا النحو، لكنها سارت على هذا النحو. لذلك استلزم ذلك الآن العملية التي تلت ذلك".

ثم استدعيت اللاوعي لأسأل لماذا تم اختيار هذه الحياة لتراها ريتا. ما علاقة هذا بحياتها الحالية؟

قال: "هذا هو المكان الذي تأذى فيه القلب. هذا هو المكان الذي تأذت فيه الروح بأكملها. كل شيء تأذى للكثيرين. هذا هو المكان الذي سقطنا فيه. كان الأمر صادمًا للغاية على جميع المستويات. في كل مستوى. اعتداء على الروح. على المستويات النجمية، صُدم كل مستوى من مستويات الكائن. لم يكن من الممكن السماح له بالتذكر، لأن الألم الناتج عن معرفة ما حدث كان من شأنه أن يسمح بمثل هذا الاكتئاب العميق في الأيام
التي كانت قادمة. الأيام المظلمة المقبلة. لم يكن هناك جدوى من تذكر ذلك لأنه سيستغرق وقتًا طويلاً للعودة. تمت حماية مركز قلب ريتا لفترة طويلة جدًا، ولم تعد نفس الحماية مناسبة الآن. يمكنها إعادة الذكريات. هذه فترة زمنية مهمة جدًا للجميع. من المثير للاهتمام أن نرى أننا تعلمنا مرة أخرى كيفية تنمية الأشياء، وجعل الأشياء وفيرة. ولدينا تكاثر للحيوانات والنباتات وكل شيء. ونحن ندمره مرة أخرى. وهذا لا يمكن التسامح معه."

كان العلم قد خرج عن السيطرة خلال ذلك الوقت، وكان العلماء يلعبون في السيطرة على الطقس والغلاف الجوي. "على ما يبدو فعلوا شيئًا سمح لنا بأن نصبح ضعفاء بشكل غير عادي على المستوى الكهرومغناطيسي. أصبحنا عرضة لتأثيرات الشمس وشذوذها. كانوا

مسؤولين عن هذا الشيء. بطريقة ما كان هناك ترقق في حاجز واقي من الشمس. والشمس تفعل ما يمكنها فعله إذا لم تكن الأرض معزولة بشكل صحيح".

عرفت هذه المجموعة التي كانت جزءًا منها أن هذا الاستخدام السلبي للطبيعة لا يمكن أن يؤدي إلا إلى كارثة. حاولوا استخدام طاقتهم الإيجابية لمواجهته، لكنهم لم ينجحوا. نجح سوء استخدام الطاقة في تمزيق ثقب ضخم في طبقة الأوزون. جاءت القوة المباشرة للشمس وحرقت الأرض في أماكن معينة. فقد العديد من الملايين حياتهم وتغير المناخ. تشكلت الصحاري الضخمة حيث سقطت القوة المباشرة ولم تعد الحياة والخصوبة إلى تلك المناطق. يبدو هذا مألوفًا بشكل مخيف لفترتنا الزمنية. كم مرة يجب على التاريخ أن يكرر نفسه قبل أن تصل الرسالة للبشرية أخيرًا؟ الأرض كائن حي، وستتمرد إذا حدث الكثير من الضرر. ولديها القدرة على المواجهة إذا اعتقد البشر البدائيون أن لديهم القدرة على محاولة حكمها.

* * *

مثال آخر على حضارة دمرت في العصور القديمة:

كارول هي وسيطة نفسية موهوبة للغاية تعمل مع الشرطة، وكذلك مع الناس في جميع أنحاء العالم الذين يحاولون الكشف عن المعلومات المفقودة من المواقع التاريخية. لقد كنا أصدقاء لسنوات عديدة، وحدثت هذه الجلسة عندما زرتها في منزلها في ليتل روك، أركنساس. كنا نبحث عن معلومات من شأنها أن تساعد في تحقيقاتها في مصر. كالعادة، بدأت بجعل العقل الباطن يعيد الشخص إلى أنسب حياة سابقة يمكن أن تفسر ما يحدث في حياته الآن. مرت كارول بسرعة كبيرة، ولكن كوسيطة نفسية كانت معتادة على حالة الغيبوبة؛ بالإضافة إلى أنها تعرفني وتثق بي.

خرجت من السحابة في بيئة غير مألوفة ووجدت صعوبة في وصف ما كانت تراه. "إنها مساكن، لكنها مكدسة فوق بعضها البعض". تم بناؤها من الطين بألوان الباستيل المختلفة. "ليس لدي ما أقارنه به. إنها متداخلة. العديد من المساكن الفردية ذات الفتحات،

متداخلة واحدة فوق الأخرى. مثل جبل أو تلة من المساكن". لم يتم بناؤها في جبل، ولكن تم تشييدها مثل الجبل أو المنحدر. "البعض يخرج أكثر من الآخرين. بعضها في راحة، والبعض الآخر ليس كذلك. وبعض تلك التي هي غائرة هي للممرات. إنها غريبة جداً. هناك مبانٍ على يساري ليست في هذا المخزون الجبلي. كما أنها غريبة جدا. كانت الأسطح مائلة بشكل غريب. زوايا فردية مسطحة. لا يوجد الكثير من الغطاء النباتي. فقط هذه المدينة الكبيرة من المباني الغريبة".

طلبت وصفًا لنفسها، ورأت أنها فتاة صغيرة تبلغ من العمر أربعة عشر عامًا بشعر أحمر وبشرة فاتحة جدًا. كانت ترتدي ثوبًا فضفاضًا من نوع السترة مربوطًا بحبل عند الخصر. كان أبرز شيء هو أن لديها حجر أحمر كبير على سلسلة حول عنقها. أصبح صوتها طفوليًا لأنها تعرفت عن كثب على الشخصية.

ك: قلادة. (أمسكت بهذه الكلمة كما لو أنها ليست الكلمة التي كانت ستفكر فيها). بحجر أحمر.

د: تبدو جميلة.

ك: جميلة، لا. أداة. انها طبيعيه. انها طويلة جدا. إنها ليست كاملة. إنها أداة يمكن استخدامها ... (كانت تواجه صعوبة في اللغة، وإيجاد الكلمات المناسبة. كانت تتحدث بشكل بدائي، وغالبًا ما تستخدم كلمة واحدة بدلاً من جملة.) القلب. تستخدم للقلب. مفتوح. تحافظ على قلبك مفتوحًا.

د: هل تعرفي كيف تستخدميها بهذه الطريقة؟

ك: لطالما عرفت. كل واحد منا يعرف الطريقة التي من المفترض أن نستخدم بها هذه الأحجار. كل واحد منا.

د: هل هناك أحجار مختلفة لأشياء مختلفة؟ (نعم) هل لدى كل واحد منكم حجر مختلف؟

ك: كل واحد منا، نعم. حجري هو الأحمر. لإبقاء القلب مفتوحًا ويتدفق بوحدة.

د: قلت هناك آخرون. هل هناك مجموعة منكم؟

ك: نعم. وقد فعلنا هذا دائمًا.

د: حتى عندما كنت طفلة؟

ك: دائما.

د: هل علمك أحد كيفية استخدامها؟

ك: (مرتبكة.) تعليم؟

د: يريك كيف؟

ك: أممم. كثير.

د: كثير من الناس علموك ....

ك: (قاطعت) الناس، لا. ليسوا أشخاصاً. الناس لا يعرفون. الناس لا يفهمون.

د: تقصدي أن الشخص العادي لا يفهم كيفية القيام بذلك؟

ك: لا، نحن نساعدهم.

كان هناك اثنا عشر صبيًا وفتاة في مجموعتها، وكانوا جميعًا في نفس العمر تقريبًا. أعطيت إجاباتها بأبسط طريقة. يكاد يكون طفوليًا.

د: لكنك قلت أنك تعرفي دائمًا كيفية القيام بذلك. وأظهر لك شخص آخر كيف؟

ك: (مرتبكة.) أمممم. أحتاج إلى اسم لهذا.

د: حسنا، ربما ليس اسما، ولكن مجرد وصف. قلت أنهم ليسوا الناس العاديين؟

ك: ليسوا بشر. (واجهت صعوبة في العثور على الكلمات لوصفهم). إنهم الجميلات.

د: كيف يبدون؟

ك: لامعات، جميلات. هم من المصدر. الوحدة. يجعلونني أتذكر من أنا. لكن ليس دائما.

د: لماذا ليس دائما؟

ك: غير آمن.

د: لماذا لا تكون آمنة؟

ك: المحاكمة. الكثير من الإنتباه.

د: من أهالي المدينة؟

ك: لا. قوى ظلاميّة. نحن بأمان. إننا محميون. (قيلت هذه الكلمة كما لو كانت كلمة غريبة). ولكن إذا جذبنا الكثير من الانتباه – لأننا ما زلنا صغارًا – فقد يكون ذلك خطيرًا على جسدنا.

د: إذن ليس الناس في المدينة هم من يجب أن تقلقوا بشأنهم؟

ك: ممم، لا. إنهم في عصر الفهم والانفتاح.
كلا على الاطلاق. ولكن في معظم الأحيان. إنهم صغار في حكمتهم.

د: هل لديك عائلة هناك؟

ك: عائلة. أجل.

د: هل تعرف عائلتك ما تعلمتيه؟

ج: لم يكن لديهم خيار. انهم عائلتنا. إنهم جسديون، ونحن نحبهم. لكنهم لا يفهمون تمامًا.

د: قلت أنهم ليس لديهم خيار. ماذا تقصدي؟

ك: (واجهت صعوبة في العثور على الكلمات.) مضطرين؟ (مرتبكة) ليس لدي معرفة كاملة حتى الآن. يجب أن يسمحوا لنا بالقيام بما يتعين علينا القيام به. لا يمكنهم إيقافنا، ولا يريدون ذلك حقًا. لكنهم يفهمون أننا مختلفون. وهكذا، وبسبب ذلك، لا يحاولون الوقوف في طريق ما نقوم به. لكنهم لا يفهمون لماذا يضطرون إلى السماح لنا بالقيام بما يتعين علينا القيام به. إنهم لا يعرفون السبب. إنهم مضطرون.

كان هذا مشابهًا لتلك الموجودة في الفصول السابقة التي ولدت في عائلات طبيعية لم تستطع فهم قدراتها الخاصة. في الحالات الأخرى، تم إعطاء الأطفال إلى المعبد لتربيتهم، لأن والديهم لم يفهموهم. في هذه الحالة، سُمح لهم بتطوير وممارسة قدراتهم دون تدخل الوالدين.

أردت أن أعرف المزيد عن الحجر الخاص الذي كانت ترتديه حول عنقها. "لقد قلت أن الآخرين في المجموعة لديهم

احجار. هل هي لأجزاء أخرى من الجسم؟ كما أن حجرك للقلب؟"

ك: نعم، نعم. الطاقة. مراكز الطاقة.

د: ما هي بعض الألوان اللي عندهم؟

ك: أزرق. وذلك للمساعدة في التواصل. بالنطق بالكلمة، مع التوجيه، مع جلب المعلومات. (قيل هذا عن عمد شديد، كما لو كانت الكلمات غير مألوفة ويصعب نطقها). الأصفر. للصحة. التوازن المقدس.

د: تقصد الموازنة بين الروحي والجسدي؟ (نعم)
هل هناك أحجار أخرى؟

ك: أحجار أخرى، نعم. أخضر. الأخضر هو للشفاء. الأخضر هو أيضًا للحفاظ على التوازن مع طاقات الأرض. والنباتات. يساعد في التواصل مع النباتات.

د: أوه، يمكنك التواصل مع النباتات؟

ك: (مؤكدة) نعم! لذلك يعلموننا.

د: لم أفكر في ذلك من قبل. ماذا يمكن للنبات أن يعلمك؟

ك: كيفية استخدامها.

د: أوه؟ كيف يمكنك استخدام النباتات؟

ك: بأي طريقة تم إنشاؤها من أجلها. (كما لو أن أي شخص يجب أن يعرف هذا.) لمساعدة الناس. لمساعدة النباتات الأخرى. لمساعدة البيئات. لمساعدة الحيوانات. للمساعدة في خلق الوحدة. يمكنهم فعل أي شيء!

كانت نبرة صوتها تنم عن عدم تصديق أنني لم أكن أعرف هذه الأشياء. كان الأمر واضحًا وأساسيًا بالنسبة لها، كان يجب أن يكون الأمر نفسه بالنسبة لي.

د: أعتقد أنني لم أفكر في الأمر بهذه الطريقة. هل تستخدم النباتات لمساعدة الناس؟

ك: نعم. قيل لنا ما يجب القيام به. إنهم يعرفون كيف يجب استخدامهم.

د: أعتقد أنني كنت أفكر في اختيار الأوراق أو أي شيء.

ك: ليس علينا تدمير النبات لاستخدام النبات.

د: فكرت في استخدام النباتات، أو الأوراق أو التوت أو الزهور. لستِ مُضطرة لفِعل هذا؟

ك: يمكن للمرء ذلك.

د: كيف ستستخدمه إذا لم تدمرِ النبات؟

ك: (ببساطة، كما لو كنت تتحدث إلى طفل.) أنت تستخدمي الوعي. الاهتزاز والجوهر. واطلب منهم أن يفعلوا ما يفعلونه.

د: آه، لم أفكر أبدًا في أن يكون لديهم وعي.

ك: كل شيء له وعي. لكن علينا أن نكون حذرين للغاية في كيفية استخدامه، لأنه سيلفت الانتباه.

د: الآخرون لا يفهمون، أليس كذلك؟

ك: هذا لا يهم. البعض يفعل.

د: هذه المدينة التي تعيشي فيها، هل لديك مواصلات في المدينة؟

ك: (مرتبكة) مواصلات؟

د: كيف تنتقل من مكان إلى آخر؟

ك: (توقف، لا تزال مرتبكًة.) لأجل من؟

د: حسنًا، إذا كنت ستنتقل من جزء من المدينة إلى الآخر. كيف ستفعلين ذلك؟ أو حتى خارج المدينة؟ (ما زلت مشوشة.) أعتقد أنني أشعر بالفضول بشأن المدينة.

ك: المدينة؟ الحركة؟ (نعم) المركبات؟ (كلمة غير معروفة.)

د: نعم. هَلْ تَعْرف تلك الكلمةِ؟

ك: من خلال العقل الآن.

د: العقل الآن. ماذا يعنى ذلك؟

ك: (وقفة مشوشة ومحبطة.) ترجمة. الترجمة من خلال عقل الكلمة في الوقت الحالي. (عمدًا) ترجمة هذا الوقت من خلال عقل الآن.

د: ترجمة هذا الوقت من خلال العقل الآن. (لم أفهم، لكنني وافقت على مصطلحاتها). هل توجد مركبات؟ إستخدمتي هذه الكلمة.

ك: المركبات. (واجهت صعوبة في الشرح.) مركبات فردية. بعض المركبات المزدوجة ذات الحركة. حركة عادية. وشبه ...مغناطيسي؟

د: هل يمكنك الجلوس في هذه المركبات والذهاب إلى أماكن؟

ك: اجلس، نعم.

د: هل تسير فوق الأرض؟ (تردد) فوق السطح؟

ك: نوعا ما، نعم.

أصبح هذا أكثر صعوبة كلما تعمقت أكثر. كنت أعرف أنها تتعرف أكثر فأكثر على الشخصية الأخرى، وتواجه صعوبة أكبر في وصف الأشياء بعبارات يمكننا فهمها. كانت منفصلة تمامًا عن عقل كارول، لكنها كانت تحاول استخدام مفرداتها.

ك: لا أستطيع....حاولي الترجم من خلال العقل الآن. كهرومغناطيسي.

د: أنت فقط تدخل المركبة، وبعد ذلك ماذا تفعلي؟

ك: هيا.

د: أنت قادرة فقط على القيام بذلك؟ (اه - هاه) باستخدام عقل الآن.

لم أفهم أنها كانت تشير إلى عقل كارول. كانت تعني أنها تترجم من خلال عقل كارول باستخدام مفرداتها.

ك: لا. الترجمة من خلال عقل الآن.

د: (لا زلت لا أفهم.) من خلال التفكير في الوقت الحالي، يمكنك جعل المركبات تتحرك. هل هذا صحيح؟(كانت محبطة: لا.) أنا آسفة لأنني أواجه مثل هذه المشكلة، لأنني أريد أن أفهم.

ك: أنا أترجم لك ما هو موجود هنا من خلال العقل الذي هو .... (حائرة)

د: أعتقد بأني أفهم ما تعنينه. أنت تحاولي العثور على الكلمات. هل هذا صحيح؟(نعم) والعقل الآخر، عقلك، ليس له نفس الكلمات.

شعرت بالارتياح لأنني فهمت أخيرًا. تمكنت أخيرًا من إيصالها إلي.

د: فقط ابذلي قصارى جهدك. هذا كل ما أتوقعه. ابذل قصارى جهدك بالكلمات التي يمكنك العثور عليها. كيف يتم تشغيل هذه المركبات؟

ك: (ببطء) النبض... الكهرومغناطيسي.

د: هل يجب عليك توجيهها بطريقة ما، أو كيف يمكنك تحقيق ذلك؟

ك: بالفكر.

د: يجب أن يكون عقلك قويًا جدًا، إذا كنت تستطيع القيام بذلك. فقط فكر في المكان الذي تريد أن تذهب إليه؟

ك: المركبة متوافقة.

د: تتوافق مع أفكارك. (نعم) هل كل شخص في المدينة لديه نفس القدرة؟

ك: (مترددة مرة أخرى.) البعض. والبعض لا يستطيع. إذن يمكن أخذها من قبل أولئك الذين يمكنهم ذلك.

د: فهمت. أولئك الذين لا تعرفون كيفية القيام بذلك يجب أن يأخذهم شخص آخر. لذا فإن المدينة مكان جيد للتواجد فيه.

ك: نعم، في الوقت الحالي. الأوقات المظلمة قادمة.

د: كيف تعرفي أن الأوقات المظلمة قادمة؟

ك: (للأسف) نحن نعلم. (تكاد تبكي) نحن نعرف. د: ما الذي تريه؟ (كانت تبكي.) ك: كل شيء سيضيع! زائل!

د: ماذا ترى يحدث؟

كانت تبكي علانية، وكان من الصعب التحدث.

ك: (بين تنهدات) سيكون هناك ظلام ... وتحول.
ولا يوجد شيء يمكننا القيام به.

د: من سيسبب الظلام؟ أيمكنك أن ترى ذلك؟

: (النشيج) أنا لا أعرف كل شيء. لن يستيقظوا. لن ينخرطوا... في عملية الصحوة. عملية التوحيد.

د: أنت لا تعرفي ما الذي يسبب الظلام؟

ك: إنه قادم. (تردد وارتباك.) قوى الظلام؟ ليست من هنا.

د: هم قادمون من مكان آخر؟

ك: جزء منه. انه فظيع. لا يمكننا الخوض في ذلك. نحن نعلم أنه سيأتي. لكننا سنفعل ما في وسعنا بينما يمكننا ذلك.

قررت إبعادها عن ذلك المشهد لمعرفة ما سيحدث. أمرتها بالمضي قدمًا إلى يوم مهم، وسألتها عما تراه. كانت هناك على الفور، وبدت مستاءة. كانت تئن فقط.

د: ماذا يحدث؟

ك: (لم تجب لبضع ثوان، لكن يمكنني أن أقول من تعابير وجهها أن شيئًا ما كان يحدث.) لقد رحلت. (بسيط ومباشر، لا عاطفة.)

كنت أعرف أنني سأضطر إلى نقلها إلى الوراء قبل الحدث إذا كنت سأكتشف ما حدث. لقد أوعزتها بأنها تستطيع

مشاهدته كمراقب إذا أرادت ذلك. بدا الأمر وكأنه شيء مؤلم، وسيكون من الأسهل إذا كانت تنظر إليه من وجهة نظر موضوعية. أشارت تعابير وجهها إلى العاطفة. ثم أخذت نفساً عميقاً، وبدأت تخبرني بما كانت تراه.

ك: دائرة. نحن جميعا في دائرة. ونحن نتحرك في دائرة، وهناك شيء في الوسط. (الارتباك أثناء محاولتها شرح ما كان يحدث.) إنها مسلة فوقها حجر. ونحن ندور حولها. عكس ... عكس عقارب الساعة.

د: لماذا تقومين بالحفل؟

ك: لجلب النور. الظلمة قادمة. يجب أن نفعل ذلك طالما استطعنا.

د: ماذا حدث بعد ذلك؟

ك: هناك انفجارات. هناك ... انفجارات الظلام، الهادر، التدحرج. الصراخ! يجب أن نستمر.

د: من أين تأتي الانفجارات؟

ك: قادمة من الغرب.

د: هل تعرفي ما الذي يسبب الانفجارات؟

ك: لا أعرف. هناك ... (ارتباك تام، لم تتمكن من تكوين كلمات لما كان يحدث). الأرض ... تتحول. شيء ينفجر، مما يؤدي إلى العديد من الانفجارات. لا أعرف. ظلمات. ظلام... يمكنك رؤيته قادمًا. يجب أن نحافظ على النور. من أجل التواصل والأمل.

د: ماذا حدث بعد ذلك؟

ك: (تنهد كبير) انتهى الأمر!

د: ما سببه؟

ك: كل شيء. مثل ... (الارتباك) الانفجارات؟ إنها مثل موجة ضخمة. من الماء. (حائرة) الطاقة. ماء. انفجار. حرارة. كل ما كان ... (محبطة) هناك كلمة. الحطام؟ جبال من الحطام.

د: أوه، هذا النوع من الموجة، من الحطام. إذن لن تتمكنوا من الهرب من شيء من هذا القبيل، أليس كذلك؟

ك: لا. كان علينا أن نستمر.

د: أطول فترة ممكنة؟ (نعم) ثم صدمتكم كل هذه الظلمة والانفجارات. (نعم) هل كان ذلك عندما غادرت جسدك؟ (نعم) هل تركتم الجسم جميعًا في نفس الوقت؟ (نعم) كان ذلك جيدًا. على الأقل لم تكن وحدك، أليس كذلك؟

ك: لا، لم نكن كذلك.

د: وأنت تنظري إليها من هذا المنظور، هل يمكنك أن ترى ما حدث؟

ك: الأرض ... تتغير. تغير هائل في الأرض. التحول!

د: هل حدث ذلك في كل مكان؟

ك: (مرتبك، ثم:) نعم. ضخم.

د: إذا حدث هذا في كل مكان في وقت واحد لا بد أنه كان هناك الكثير من الناس الذين فقدوا حياتهم.

ك: الملايين.

د: عندما تنظري إليها من هذا المنظور، يمكنك رؤية المزيد الآن، لأنك بعيد عن الجسم. هل لديك أي فكرة عن مكان هذا المكان؟ هل كان له اسم أو أي شيء أطلق عليه الناس؟

ك: (تنهد كبير) ليس هذا ما تعرفه الآن.

د: لكن يبدو أنها كانت حضارة.

ك: كانت كذلك. كانت.

د: متقدمة جدا. باستثناء أن مجموعتك كانت أكثر تقدمًا من الآخرين، أليس كذلك؟

ك: كان علينا أن نكون كذلك.

ينكر العديد من الخبراء وعلماء الآثار أن هذه الحضارات القديمة كان من الممكن أن تكون موجودة. يجادلون بأنه لو كان ذلك صحيحًا لكانوا قد وجدوا بعض الأدلة عليها. تشرح هذه الجلسة

لماذا قد لا يكون ذلك ممكنًا. لا يتم دفن البعض تحت مياه المحيط فحسب، بل يتم دفنهم أيضًا تحت جبال من الطين والحطام، وتحت رمال الصحارى المتحركة بلا هوادة. على هذا النحو، سيكون من المستبعد جدًا العثور على أي قطع أثرية. سيحدث الشيء نفسه إذا دفنت حضارتنا الحالية فجأة في كارثة هائلة. ستختفي جميع هياكلنا وتقنياتنا الرائعة فجأة. ولن يعرف الناس في المستقبل أبدًا أننا موجودون في مثل هذه الحالة المتقدمة، إلا من خلال الأساطير التي قد تنتقل. لذلك أخبر المشككين ألا يكونوا متأكدين من أن هذه العجائب لم تكن موجودة في الماضي. قد نتحدث عن مستقبلنا.

د: عندما كنت في تلك الحياة، تحدثت عن كائنات أخرى علمتك أشياء. (نعم) في هذا الجانب وأنت تنظري إليهم، هل تعرف المزيد عن هؤلاء الكائنات؟

ك: مرشدينا. كان هناك أيضًا العديد والعديد من الآخرين الذين ساعدوا وعاونوا. تلك كانت كائنات روحية من... فضاء آخر؟ أبعاد؟

د: لماذا كانوا يساعدون مجموعتك؟

ك: نحن لم نكن الوحيدين. كانت هناك مجموعات أخرى أيضًا.

د: لكنهم لم يعطوا هذه المعلومات للشخص العادي.

ك: ممكن. لم يرغب الناس في ذلك. فقط البعض أراد ذلك. ولكن بعد ذلك أولئك الذين أرادوا ذلك، أرادوه من أجل الأنا الشخصية. ذلك سيكون خطأ.

د: لكن لا بأس الآن، لأنك نجوتي منه، أليس كذلك؟

ك: البقاء على قيد الحياة دائمًا. لا يمكن ألا أن نبقى على قيد الحياة.

د: هذا صحيح، لأنه لا يمكن لأحد أن يقتلك حقًا. فحينها لن تموت أبداً.

ك: هذا صحيح. ولكن لدينا مساحات محدودة لإنجازها أثناء وجودنا في الجسم. ولا يوجد وقت كافٍ أبدًا.

ثم أبعدتها عن المشهد المؤلم وأعدت شخصية كارول إلى الجسم، حتى أتمكن من سؤال

اللاوعي أسئلة.

د: لماذا اخترت تلك الحياة لتظهرها لكارول؟

ك: لطالما كان الأمر نفسه. نعود دائمًا معًا. نقوم بذلك دائمًا في نفس الأطر الزمنية عندما نعود معًا.

د: تقصد المجموعة؟

ك: نعم. نعود بشكل منفصل، ولكن ليس في نفس الإطار الزمني.

د: في الماضي تقصد؟ (نعم) ولكن الآن عدتم معًا مرة أخرى؟

ك: الكثير منها ضاع. في تلك الحياة. وبين البينين. وفى هذه الحياة.

د: تقصد أنهم لم يعودوا جميعًا معًا مرة أخرى؟

ك: تم أخذ الكثير من المجموعات الأخرى التي كانت تقوم بعمل مماثل، من أجل تحقيق التوازن، بحيث يمكن القيام بالعمل.

د: ما هي العلاقة بين تلك الحياة وحياتها الحالية؟

ك: المعرفة. الوحدة. معرفة الوعي. يمكن ربط كل الأشياء التي هي واحدة، ويمكن استخدام كل المعرفة وإحضارها من أجل التغيير.

د: هل تقصد أننا نمر بنفس الشيء مرة أخرى؟ (نعم) يبدو متشابهًا من بعض النواحي، أليس كذلك؟ هل من المفترض أن تقدم هذه المعرفة إلى حياتنا الحالية؟ (نعم) في تلك الحياة كان لديها الكثير من المعرفة بالتعامل مع الحجارة والنباتات، أليس كذلك؟

ك: أكثر. معرفة التوافقيات. معرفة الترددات. معرفة الحصول على المعلومات من خلال الترددات من أي شخص أو أيشيء. السفر عبر الزمن.

د: تمكنت هذه المجموعة من القيام بذلك من خلال معرفة التوافقيات والترددات؟

ك: نعم. الدماغ هو ... (يبحث عن الكلمة) الهولوغراف.

د: التصوير المجسم. كيف تمكنوا من القيام بالسفر عبر الزمن؟

ك: البوابات.

د: وهي تعرف كيف تجد هذه البوابات؟ (نعم) إذن لديها تلك المعرفة من تلك الحياة؟

ك: نعم. ومن الآخرين الذين يدخلون في هذا.

أردت أن أعرف ما إذا كان سيسمح لكارول بإعادة المعرفة إلى حياتها الحالية، لأنه لم يضيع أي شيء على الإطلاق. هناك دائمًا انتظار في اللاوعي إذا كان من المستحسن استخدامه مرة أخرى. قال اللاوعي إن هناك مشكلة لأن لديها خوفًا عميقًا، لأنها استخدمت هذه المعرفة في العديد من الأعمار الأخرى وكان هناك خطر شديد في بعضها. لقد تم زرع هذا الخوف لحمايتها، حتى لا تتعرض للخطر ويكون لديها إمكانية الخطر على جسدها المادي. وافق اللاوعي على أن الوقت قد حان لتحرير الخوف حتى تتمكن من جلب المعرفة إلى عصرنا الحالي. لقد أخبرني أن لديه المفتاح، لكنني كنت الشخص الذي كان عليه تفعيل الإجراء لفتحه. قيل لي أنه كان علي استدعاء الحارس. كان هذا جديدًا عليّ. سألت ماذا يعني ذلك.

ك: حارس المعرفة الداخلية/الخارجية.

د: وهذا الحارس يمكن أن يسمح بإطلاقه ببطء وبطريقة آمنة؟

ك: ببطء غير مطلوب.

د: ولكن بأمان.

ك: بأمان.

د: لا نريد أن نغمر عقلها. يجب أن يتم تحريرها بطريقة يمكنها التعامل معها.

ك: نعم، ولكن الحماية ... الخوف ... يجب إزالة الزرع.

د: الحارس يبدو كشخص مهم جدا. هل لديه القدرة على القيام بذلك، والسماح بنشر المعلومات في

الجرعات المقاسة بهذه الطريقة؟

ك: أمنحك الإذن لفتح غرسة الحماية من الخوف. كل شيء آخر سوف يقع في مكانه. أفتح الآن غرسة الحماية من الخوف. نهائيا.

د: ولن تستخدم المعرفة إلا للخير. للإيجابية. أليس هذا صحيحاً؟

ك: للخير فقط.

د: وهكذا ستبدأ المعلومات في العودة، والتي تم إخفاؤها لفترة طويلة. (تنهد كبير) وستكون قادرة على استخدامها. هذا رائع جدا. أشكركم على السماح بحدوث ذلك. بدونك، لم يكن من الممكن أن يحدث ذلك.

ك: لولاك لم يكن ممكنًا أن يحدث.

د: لكنني مجرد أداة للمساعدة في الوصول إلى المعلومات التي تريد كارول استخدامها. أشكركم على السماح بحدوث ذلك. كيف ستصدر المعلومات؟ هل سيتم ذلك في الأحلام، أم الحدس؟

ك: المعرفة. ستعرفها . ستتذكر.

* * *

تُظهر هذه الأمثلة أنه في الماضي اكتسب الكثير منا معرفة كبيرة بكيفية استخدام قوى العقل. على الرغم من أننا نسينا هذه القدرات، إلا أنها لا تزال هناك في انتظار وقت إحيائها. يحمل العديد من الأشخاص الأحياء اليوم هذه الذكريات حول كيفية استخدام العقل، ويبدو أن هذا هو الوقت المناسب لإعادة تنشيطه واستخدامه لصالح كوكبنا. هؤلاء هم بالفعل الأشخاص المميزون. ويظهر عملي أنهم أكثر وفرة مما يشتبه فيه أي شخص. وقت الاستيقاظ هو الآن!

الفصل الثامن الانتقال إلى بر الأمان

من خلال عملي مع المخلوقات الفضائية وعملي الانحداري، قيل لي عدة مرات أنه إذا واجهت الأرض الدمار، أو إذا حدثت كارثة جماعية أخرى من شأنها أن تهدد الجنس البشري، فإن المخلوقات الفضائية ستبعدنا عن الكوكب. كانت هناك عدة إصدارات من هذا في عملي. في أحدها قالوا إن كوكبًا آخر يجري إعداده سيكون مطابقًا تقريبًا للأرض. سيكون الأمر مختلفًا من الناحية الطوبوغرافية، لكن البشر سيكونون قادرين على البقاء هناك. كان يطلق عليه "عدن الجديدة"، وكانت الحيوانات والنباتات يتم تحضيرها بالفعل هناك حتى يشعر البشر بالراحة. سيناريو آخر هو أن الناس سينقلون على متن المركبات الفضائية لانتظار تهدئة الأرض بعد الكارثة. في كلتا الحالتين، افترضت أن الأمر سيستغرق آلاف السنين حتى تهدأ الأرض وتصبح صالحة للسكن مرة أخرى، لأن كل شيء يجب أن يبدأ من جديد، اعتمادًا على شدة الكارثة. إذا تم إخراج الناجين من الأرض لانتظار ذلك، فقد افترضت أنه يجب أن يكون أحفادهم هم الذين سيتم إعادتهم لإعادة تأسيس الحضارة مرة أخرى (حتى لو كان ذلك في مراحل بدائية). لقد قيل لي أن هذا قد حدث عدة مرات خلال تاريخ الأرض المضطرب، وأن الحضارات قد دمرت وأن الحياة يجب أن تبدأ من جديد. أهم رسالة من المخلوقات الفضائية هي أن الجنس البشري يجب ألا يهلك! لقد استثمروا الكثير من الوقت والطاقة في تنميتنا للسماح لنا بتدمير أنفسنا تمامًا من خلال غبائنا.

كانت هذه افتراضاتي في طريقة تفكيرنا المنطقية. أنه يجب أن يكون أحفاد الناجين الأصليين هم الذين سيعودون لإعادة إسكان الأرض، بسبب طول الوقت المذهل الذي سيشمله ذلك. خلال الانحدار التالي وجدت أن افتراضاتي كانت خاطئة.

* * *

عندما خرجت ماريان من السحابة، وجدت نفسها ذكرًا في الثلاثينيات من عمره بشعر أسود طويل، مرتديًا ببساطة ثوبًا قصيرًا مربوطًا بحبل. كان يقف على حافة غابة ينظر عبر سهل عشبي إلى بلدة صغيرة. كانت هذه وجهته، وكان قد غادر قريته قبل يومين أو ثلاثة أيام. عندما دخل القرية كان هناك الكثير من الارتباك بين السكان. "شيء ما يحدث، والناس لا يفهمون. إنهم غير منظمين للغاية. إنهم يتجولون، يركضون، يحاولون معرفة ما يحدث." بدا الأمر كما لو أن لا أحد يعرف بالضبط ما هو الخطأ، لكنهم كانوا يتفاعلون بنفس الطريقة التي يمكن للحيوانات أن تشعر بها بالخطر. كما شعر بالقلق.

"من المفترض أن أجعل هذه المجموعة في هذه القرية تنضم إلى مجموعتي أو قريتي. أنا نوعًا ما مثل مبعوث، لكن الأمر يشبه، حسنًا، من أين أبدأ من هذه الفوضى. هناك قائد طبيعي سيكون الشخص الذي يستجمع قواه حقًا. يجب أن أبحث عن الشخص الذي يمكن أن يساعدني في إنجاز ما أحتاج إلى إنجازه. قد لا يكون الحاكم الرسمي. شئ ما يحدث. هذا ليس المكان الوحيد. شيء ما يحدث لتعطيل الأمور. إنه يؤثر على الجميع. لهذا السبب يجب أن نتحد معًا".

عندما وجد الشخص الذي كان يبحث عنه، كانت امرأة. "إنها في أحد المنازل. إنها متشابهة العقل. إنها تعرف أن الأمور تحتاج إلى السيطرة عليها. يجب أن تأتي هذ التنظيم إلى الناس، إلى المجموعة. وهي على استعداد للعمل معي. إنها هادئة. إنها محترمة".

كان يعلم أن الناس سيستمعون إليها، ووقف في الخلفية وهي تتحدث إلى الناس. "أنا أؤكد ما كانت بحاجة إلى معرفته والقيام به. لذلك تخرج وتفعل ذلك. تبدأ في التحدث إليهم، لذلك يبدأون في الاستماع. لأنهم بحاجة إليها. إنهم يريدون ذلك، لأنهم خائفون. إنهم بحاجة إلى نوع من التوجيه ويبدو أن القائد لا يقدمه".

لم يكن لدي أي فكرة إلى أين يذهب كل هذا، لأنه كان غامضًا فيما يتعلق بسبب الارتباك، ودور ماريان في كل هذا. ولكني لا استطيع

القيادة. اضطررت إلى ترك القصة تتكشف من خلال طرح الأسئلة فقط. سألته: "ماذا تقرر أن تفعل؟"

"دعها تعمل معهم لفترة من الوقت قبل أن تقدم فكرة التحالف. من الاجتماع مع قرى أخرى، حتى نتمكن من مناقشة الاستراتيجية. هناك أشخاص آخرين خرجوا إلى قرى أخرى. سيكون الأمر أشبه بالمجلس. هناك تهديد مشترك لنا جميعًا. إنه ليس تهديدًا من أشخاص آخرين".

اعتقدت أنه قد يكون جيشًا غازياً، لأن ذلك حدث مرات لا حصر لها عبر التاريخ. "من الصعب تحديد ذلك، لأنني لا أفهمه أيضًا. لا أستطيع أن أقول ما إذا كانت الأرض تتغير، أو إذا كانت تأتي من الخارج. لا أحد متأكد تماما ما هو عليه الأمر. إذا تمكنا من التنظيم، فيمكننا تجاوز هذا".

قررت أن انقلها إلى الأمام لمعرفة ما يحدث، على أمل أن يصبح الأمر أكثر وضوحًا. اجتمع جميع الناس في مساحة كبيرة. أخرجت تنهيدة كبيرة، وقالت: "هذا جنون". بعد وقفة، أخبرتني على مضض ما كانت تراه. "أرى السفن. تسع سفن فضائيه. وهي تهبط. إنه تخلق الخوف، لكنهم ليسوا عدائيين".

ووصف السفن بأنها "مستديرة نوعًا ما، ولكنها ليست على شكل كرة. تميل للشكل البيضاوي. إنها ليست أشياء صغيرة لشخصين أو ثلاثة. إنها أكبر. يمكنها حمل الكثير من الناس". لم تكن السفن تهبط، بل تحوم فوق الأرض.

د: ماذا تفعل؟

م: (ضحكة هستيرية) أحاول التظاهر بأنني لست خائفاً.

د: هل كان الناس يعرفون أن شيئًا كهذا سيحدث؟

م: لم نر شيئا كهذا في حياتنا. ربما على المستوى النفسي كنا نعرف. على المستوى الحيواني، كنا نعرف أن شيئًا ما قادم، لكننا لم نكن نعرف ما هو. لهذا السبب كنا ننظم. كان هناك تهديد. لكن لم يفهم أحد التهديد.

د: لذلك كان شيئًا لم يكن بإمكانك الاستعداد له حقًا.

م: لا ولكن اضطررنا. لأنه لولا ذلك لكان الناس يركضون بجنون. ولذا يجب أن تكون منظمًا. وجميع الناس من العديد من القرى هنا.

د: ماذا يحدث؟

م: يجب أن نغادر. يجب على الجميع الذهاب إلى السفينة.

د: هل هناك من يقول لك ذلك؟

م: لا، أنا أعرف ذلك. لقد علمت ذلك وحسب.

لمَ عليكم الرحيل؟ هذا وطنكم.

م: لأن شيء ما سيحدث. وإذا لم نغادر سنقتل. إذن هذه السيدة من تلك القرية، وأنا من قريتي هنا مع الناس الذين ذهبوا إلى قرى مختلفة. نحن نعلم أننا يجب أن نجعل الناس يذهبون.

د: هل لديكم أي فكرة عما قد يقتلكم؟ ماذا سيحدث إذا لم تذهبوا؟

م: شيء سيحدث للأرض.

د: هل الناس على استعداد للذهاب؟

م: كلهم خائفون. أنه أمراً صعب! لا أستطيع أن أخبرهم أنني خائف. أنا وهذه المرأة وأشخاص آخرين من قرى أخرى سنساعد في قيادتهم على هذه السفن. نحن نحاول تجميعهم. البعض يذهب عن طيب خاطر. إنهم على استعداد للمتابعة. وآخرون، عليك تشجيعهم. يعتقدون أن هذا جنون.

طلبت وصفًا لداخل السفينة بعد أن كان الجميع على متنها.

م: حجمها جيد. هناك غرفة لكُلّ شخصٍ. وهي ليست مزدحمة.

د: قلت هناك عدة سفن؟

م : نعم في أماكن مختلفة. يمكنك النظر من بعيد ورؤيتهم. يمكنك أخذ الأشياء معك إذا أردت. أو الحيوانات وأيًا كان رأيك.

د: هل يمكنك رؤية الأشخاص الذين جاءوا مع السفينة؟ كيف يبدون؟

م: (ضحك خافت) يحاولون أن يبدوا غير مهددين. إنهم يحاولون أن يبتسموا، ويمدوا أيديهم، وأن يكونوا ودودين. كن حذرا ممن يقتربون.

د: هل يبدون بشر؟ (نعم) الأمر ليس مخيفًا بهذه الطريقة. حسنًا، إذا كان أولئك الذين سيأتون يتعايشون مع حيواناتهم وأيًا كان، فماذا سيحدث بعد ذلك؟

م: (وقفة طويلة) تخرج السفن إلى الفضاء والسماء.

د: كيف تشعر تجاه ذلك؟

م: هناك الكثير من العمل للقيام به. من حيث التحدث إلى الناس، وإخبارهم أنه لا بأس بذلك. إنّه التصرّف الصحيح. وسيكون كل شيء على ما يرام. بدأت أسترخي. أنا مشغول جداً.

كان قادرًا على الرؤية خارج السفينة، والأرض تحتها. أردت أن أعرف كيف تبدو. تنهد بعمق وهو يحاول وصف ما كان يراه. "تبدو الأرض كما أتخيل أن التوهجات الشمسية تبدو عليها. أشياء تشتعل من الأرض. لا أستطيع أن أقول أنها براكين. لا أعرف ما هذا."

د: هل يمكنك أن تسأل أحد الأشخاص الموجودين على متن السفينة عما يحدث؟

م: أستطيع. إنهم مشغولون، لكن يمكنني ذلك.

د: فقط اسألهم عما يحدث على الأرض؟

م: مجرد تغييرات كوكبية لن تفهمها. (ضحك خافت) يمكنك المحاولة. (ضحك)

د: نعم، دعه يحاول.

م: إنه مزيج من بركان ومذنب وانفجار نووي. هذا هو أقرب ما يمكن أن يصفه وأستطيع أن أفهمه. كانوا يعرفون أنه قادم، ولهذا السبب أرادوا إخراج أكبر عدد ممكن من الناس. وسنعود.

د: هل ستعودوا على الفور؟

م: يبدأ يشرح أنه يمكن احتجازنا في موقف يمر فيه الوقت، لكننا لا نتغير. وبعد ذلك سنعود.

د: هذه طريقة مثيرة للاهتمام لصياغتها. سيمر الوقت ولكنكم لن تتغيروا. هل يمكنه تفسير ذلك بشكل أفضل؟

م: ليست حيوية معلقة. سيمر الوقت ولكنكم لن .... (بهدوء شديد:) كيف أشرح ذلك؟ الوقت يمر على الأرض، والوقت لا يمر على السفينة. ستمر الأرض بأشياء، والسفينة لن تمر.

د: إنه تشبه نوعين مختلفين – لا أعتقد أن "الفترات الزمنية" هي الصياغة الصحيحة.

م: الوقت يمر هنا، الوقت لا يمر هنا.

هذا مشابه جدًا للمفهوم الذي أخبروني به، أن الوقت وهم. يمر الوقت من منظور الإنسان: ساعات وأيام وأسابيع وشهور، لأننا محاصرون في هذا المفهوم. ليس لديهم مفهوم للوقت وبالتالي لا وجود له بالنسبة لهم. هذا هو أحد الأسباب التي تمكنهم من السفر بسهولة عبر الزمان والمكان دون قيود. قالوا إن البشرية هي على الأرجح النوع الوحيد في الكون الذي وجد طريقة لقياس شيء غير موجود.

د: هل سيبقونكم على متن السفينة حتى يحين وقت العودة؟

م: صحيح. لن يستغرق الأمر وقتًا طويلاً.

د: لكن على الأرض سيكون أطول بكثير. (نعم) لذلك لن تذهب إلى أي مكان آخر. ستبقوا على متن السفينة.

م: فقط نحوم.

أجاب ذلك على السؤال الذي كان لدي في وقت سابق. اعتقدت أنه يجب نقلهم إلى مكان يمكنهم فيه الانتظار حتى تنتهي الكارثة، ولن يتمكنوا من العودة حتى تصبح الأرض قادرة على دعم الحياة مرة أخرى، والتي قد تكون آلاف السنين. إذا لم يكونوا

محاصرين بمفهوم الزمن، فسيكون الأمر أشبه بمشاهدة الأحداث مثل تقديم سريع على شريط فيديو.

م: هذا أمر جيد أنه لن يستغرق وقتًا طويلاً، لأن الناس لن ينزعجوا كثيرًا. هناك مساحة كبيرة، لذلك أحضر بعضهم حيواناتهم معهم. (ضحك) إنها مثل سفينة نوح!

د: (ضحك) هذا ما كنت أفكر فيه. بدا الأمر كذلك.

م: لن نشعر أنها فترة طويلة على متن السفينة.

حركته إلى الأمام حتى يتمكن من رؤية ما كان يحدث على الأرض أدناه.

م: إنه تقريبا مثل الرابع من يوليو. كما تعلمون، واحدة من تلك المخاريط التي تنفجر. هذا ما يبدو أنه يحدث في أجزاء مختلفة من الأرض. كانت هناك حرائق وسحب من الرماد. يمكنك أن ترى الألوان تتغير.

د: ماذا تقصد بالألوان؟

م: عندما انفجرت لأول مرة، كانت هناك أشياء ذات ألوان خضراء وزرقاء وسحابة بيضاء. ثم هذه المشاعل. وأحيانًا كانت هناك غيوم رمادية. ثم تنقشع الغيوم الرمادية البنيّة القبيحة والرمادية ببطء. ثم عادت الأمور إلى الأزرق والخضر والبيض.

في فترة قصيرة من الزمن، شاهد ما كان سيستغرق آلاف السنين ليحدث. ثم انتقل إلى الأمام عندما عادوا جميعًا إلى الأرض.

د: هل يعيدونك إلى نفس المكان؟

م: من الصعب القول. هناك أشجار وأشياء أخرى. لقد عادوا. ولكن لا توجد قرى ولا أشياء من صنع الإنسان حولها. لا يوجد حيوانات سوى الحيوانات التي أخذناها معنا.

د: عندما أطلقوا سراحكم، هل بقوا معكم؟

م: قالوا لنا أننا سنبدأ من جديد.

د: إذن ليس من مسؤوليتهم مساعدتكم؟

م: لقد حاولوا فقط مساعدة الناس على رؤية أنه سيتعين عليهم استخدام مهاراتهم، مهما كانوا يعرفون.

د: من الصعب البدء من جديد. (نعم) على الأقل أنقذوا الجميع.

م: صحيح. ويعملون مع الناس لرفع معنوياتهم ومنحهم الثقة. أخبرهم لماذا يمكن القيام بذلك.

د: هل تعرف إذا تم تدمير كل شيء؟ (نعم) العالم كله؟ (نعم) إذن هل يغادرون؟

م : نعم سيواصلون وظائفهم.

د: عليكم أن تبدأوا من جديد. أظهر ذلك الكثير من المثابرة للقيام بكل ذلك.

ثم نقلتها إلى الأمام في محاولة للعثور على يوم مهم آخر، على الرغم من أنني لم أكن أعتقد أن أي شيء يمكن أن يكون أكثر أهمية مما مر به للتو. وأعلن: "أنا لا أعيش لفترة أطول. حدث لي شيء ما. هنالك حادث. تسقط شجرة أثناء عملية إعادة البناء. لقد سحقتني". ثم جعلته ينتقل إلى الجانب الروحي وينظر إلى الحياة من هذا المنظور. سألته عما تعلمه من الحياة. "في بعض الأحيان عليك أن تذهب مع المجهول".

ثم قمت بدمج شخصية ماريان مرة أخرى في الجسم، لتحل محل الكيان الآخر، وأخرجت العقل الباطن.

د: لماذا اخترت هذه الحياة الغريبة لماريان لتراها؟

م: سوف يحدث مرة أخرى.

د: (كانت هذه مفاجأة.) أتعتقد ذلك؟

م: سوف يحدث مرة أخرى. ستكون هناك تغيرات في الأرض.
وستأتي السفن مرة أخرى.

د: ما هي العلاقة بحياة ماريان الآن؟

م: لأنها تعرف أن هذا سيحدث مرة أخرى. لقد مرت به مرة بالفعل، وستعيش عندما تمر الأرض به مرة أخرى.

د: يمكن للرجل أن يرى شيئًا يحدث من السفينة. ماذا حدث للأرض؟

م: كان هناك الكثير من التغييرات. الكثير من الاضطرابات. انها دورة.

د: هل كان سببها الإنسان في المرة الأخيرة؟

م: لا، إنها دورة. دورة طبيعية.

د: الأرض تمر بها؟ (نعم) لكن لم يكن من المفترض أن تهلك الحياة كلها، أليس كذلك؟

م: لا، لا يريدون أن يمحى كل شيء.

د: هذا مهم، لأن البدء من جديد يتطلب الكثير من العمل. ماذا كانوا يقصدون عندما قالوا: "سيمر الوقت على الأرض، ولكن ليس على متن السفينة"؟

م: لأن هذا ما عليه الوقت.

د: لا بد أنه استغرق وقتًا طويلاً حتى تعود الأرض إلى حيث كانت صالحة للسكن مرة أخرى. ومع ذلك، فإن الناس على متن السفينة لم يتغيروا.

م: الوقت هو المكان الذي تركز فيه. على الأرض تسير خطوة بخطوة. ليس عليك القيام بذلك عندما لا تكون على الأرض. أنت فقط تركز وتصبح هناك. إذا ركزت هناك، فأنت هناك. لا يوجد مقياس زمني. أنت خارج المقياس، لأنهم لا يحتاجون إلى مقياس.

د: من الصعب دائمًا على عقولنا أن تفهم.

م: سوف يحدث مرة أخرى. لست متأكدًا حتى مما إذا كان ذلك سيحدث في هذه الحياة أم لا. أعني حياة ماريان . لكن المهمة هي توعية الناس. الخطة هي أن تكشف ببطء عن المعلومات، حتى لا تطغى عليها. لكن المعلومات موجودة، وعليها أن تكشفها. والأمر له علاقة بهذه ... الأشياء من خارج العالم. مشروع الأرض هذا. عليها أن تجعل الناس يرون ما يوجد هناك. تجعل الناس مستعدين. المزيد من الناس على دراية. أن هناك أشياء أكثر من الاندفاع والعجلة في هذا العالم. هناك أشياء أكثر من مجرد

الذهاب إلى متجر البقالة. إنها بحاجة إلى فتح عقولهم. يجب أن يستيقظوا. إنهم ليسوا أغبياء.

د: لقد قيل لي عدة مرات أن الناس يؤذون الأرض حقًا.
هل هذا ما تقصده؟

م: (تنهد كبير) إنه أبعد من ذلك. كان من شأن التوقف عن إيذاء الأرض أن يبطئ الأمور. وسوف يحدث ذلك. الفترة!

د: لا توجد طريقة لإيقافها الآن؟

م: لا. أنها في الطريق.

د: ما الذي من المفترض أن تفعله؟

م: استمروا في إيقاظ الناس. قد لا يحدث ذلك في هذا الجيل. ولكن كلما زاد عدد الأشخاص الذين يدركون أن الأمور يمكن أن تحدث للأرض نفسها، زاد عدد الأشخاص المستعدين والراغبين في الذهاب على متن السفن.

د: سيكون نفس الشيء مرة أخرى؟ (نعم) هل سيأتون لأخذ البعض؟ (نعم) ولكن سيكون هناك بعض الذين لا يريدون الذهاب؟

م: يمكن للوديع الحصول على الأرض.

د: أعتقد أن الوديع سيكون أولئك الذين يخافون من الذهاب.

م: يجب أن تخبر الناس بأشياء لم يفكروا بها من قبل. أشياء لم ينظروا إليها أبدًا. الأشياء التي اعتقدوا دائمًا أنها غريبة ومضحكة.

د: تقصد الأفكار الميتافيزيقية؟

م: صحيح. لا ضرورة لأن تكون الأجسام الطائرة المجهولة". د: ستكون هذه

طريقة للتقدم؟ م: ستكون طريقة لإنقاذ مؤخرتك.

إنه لأمر مدهش أنني أستمر في الحصول على قطع اللغز هذه من العديد من الأشخاص في جميع أنحاء العالم. من واجبي أن أضع اللغز معًا، وبينما أفعل ذلك، يبدأ الأمر في أن يكون منطقيًا نوعًا ما، حتى لو لم يستطع تفكيرنا الواعي فهم فداحة كل شيء. يبدو أن هناك الكثير مما هو بعيد المنال.

الفصل 9 الأطفال يخلقون الكارما

أظهرت حالة قمت بها في كاليفورنيا في عام 2001، صعوبة الأرواح، التي لم تعرف حياة الأرض، في التكيف مع هذا الكوكب المحموم. جاءت امرأة شابة لرؤيتي أثناء وجودي في سان خوسيه لحضور محاضرة طوال اليوم لمجموعة ARE (مؤسسة إدغار كيسي). أحاول عادةً رؤية الأشخاص المدرجين في قائمة انتظاري للجلسات الخاصة وأقوم بجدولة مواعيدهم حول محادثاتي. كانت سوزان تعاني من زيادة الوزن، واعتقدت على الفور أن هذه ستكون واحدة من المشاكل التي تريد التحقيق فيها. لكن مشكلتها الرئيسية هي أنها وزوجها أرادا إنجاب أطفال، ولم تتمكن من الحمل. أقوم دائمًا بتوجيه العقل الباطن لأخذ الشخص إلى أنسب حياة لشرح المشاكل التي يواجهونها في هذه الحياة الحالية. كان هذا هو الإجراء الذي اتبعته مع سوزان.

عندما دخلت سوزان في حالة التنويم المغناطيسي العميق، بدلاً من أن تجد نفسها في حياة سابقة على الأرض، طافت عبر الفضاء ووجدت نفسها تقف أمام باب معدني كبير عليه علامة X كبيرة. كانت علامة X مكونة من أربعة مثلثات، وبينما كنا نتحدث، انفتحت المثلثات كلها للخارج حتى تتمكن من الدخول. من خلال المدخل استطاعت أن ترى أنها بالتأكيد لم تكن على الأرض. كانت على جرف يطل على وادي، وكان كل شيء: الصخور والأوساخ والسماء، بلون محمر. رأت قبة كبيرة في الوادي، لكن لم تكن هناك أشجار أو نباتات. عرفت على الفور أنك لا تستطيع تنفس الهواء. لم يكن أحد آمنًا في الخارج. كانت تعرف أن هناك أشخاصًا في الملاجئ أسفل السطح، وهذا هو المكان الذي كان عليها الذهاب إليه. وجدت المدخل في جانب المنحدر ونزلت إلى منطقة مظلمة للغاية تحت السطح حيث كان الناس يختبئون. بدت سوزان كذكر طويل ونحيف وأشقر. لا دهون!" ضحكت.

كانت مهمتها توصيل الإمدادات إلى مواقع أمامية مختلفة على الكواكب في نظامهما الشمسي. كانت هذه واحدة من المحطات في الطريق ووظيفتها

كانت للاطمئنان على الناس، ومعرفة ما يحتاجون إليه. كان لدى الناس طعام، لكن المياه كانت ناقصة. لم يتمكنوا من الصعود إلى السطح، ولكن كان عليهم أن يعيشوا مزدحمين معًا تحت الأرض. بدا الناس وكأنهم بشر، لكنهم كانوا يرتدون ملابس من الخرق. احتوت القبة على محركات وكان لها علاقة بتوليد الطاقة. على ما يبدو أنها قامت أيضًا بتصفية الهواء الذي وصل إلى الملجأ تحت الأرض. وأوضحت أنه كانت هناك حرب قبل سنوات عديدة دمرت الغلاف الجوي وجعلته خطراً على السكان الباقين على قيد الحياة. كان سببه شيء مثل قنبلة نووية، ولم تعد الحياة إلى السطح لأن الهواء كان ملوثًا. لقد تكيفوا مع هذا النوع من الحياة، وبنوا الملجأ تحت الأرض، ولكن الآن يلوح في الأفق خطر جديد. اكتشفت مجموعة أخرى الكوكب وكانت تحاول الاستيلاء عليه بحثًا عن المعادن التي يحتوي عليها. لذلك كان هناك المزيد من القتال، مما يجعل الأمر خطيرًا بشكل مضاعف على السطح.

عندما تباطأ القتال لفترة من الوقت، عادت إلى السطح وعادت إلى سفينتها الاستكشافية الصغيرة وغادرت الكوكب. ثم طلبت منها أن تذهب إلى يوم مهم في تلك الحياة. أختار دائمًا يومًا مهمًا، لأنه في معظم الحياة (حتى في حياتنا الحالية) تكون الأيام متشابهة إلى حد كبير. ما يعتبره شخص ما يومًا مهمًا، لا يعتبره شخص آخر. في كثير من الأحيان تكون هذه الأمور عادية، ولكن هذا لأن الحياة عادية وليس هناك الكثير لتغييرها. لم تكن حياة سوزان استثناءً. على الرغم من أنه يبدو أنه يحدث على كوكب آخر، إلا أنه يبدو عاديًا جدًا. مجرد رجل يسلم الإمدادات إلى مخفر أمامي تلو الآخر. حتى المكان الذي حصل فيه على الإمدادات (كوكب قاحل) بدا غير موصوف. هذه المرة عندما طلبت منها المضي قدمًا إلى يوم مهم، أعلنت فجأة، "أنا أتحطم!" يبدو أنه لم يزعجها أن تقول هذا. كانت غير عاطفية ومنفصلة وهي تصف شعور السقوط. "لقد اصطدمنا بشيء ما، أو أصابنا شيء ما. الجزء الأمامي من المركبة اختفى نصفه. لا أعرف ماذا حدث". كانت قد خرجت بالفعل من الجسم قبل أن تتحطم السفينة مرة أخرى على الكوكب.

لم أستطع أن أفهم كيف يمكن لهذه الحياة الغريبة أن تفسر عدم قدرة سوزان على الحمل. منطق العقل الباطن دائمًا

يتفوق علي، والإجابة التي قدمتها لم تكن الإجابة التي كنت أتوقعها.

أظهر لها اللاوعي تلك الحياة حتى تتذكر من أين أتت: الكوكب الذي به شمسان. كانت سوزان تحلم منذ طفولتها بمكان ليس الأرض به شمسان في السماء. حتى أنها رسمت صوراً لهذا المكان الغريب، لكنها لم تستطع أن تفهم من أين جاءت هذه الذكريات. قالت اللاوعي إن سبب عدم إنجابها أطفالًا هو أنها كانت لا تزال تتعرف على الشخصية الأخرى التي تحطمت.

كانت حياتها الأخرى في الغالب على كواكب أخرى، وعندما قررت التجربة ومحاولة العيش على الأرض، واجهت صعوبة في التكيف. لم يعجبها المكان هنا، وأرادت المغادرة والعودة إلى الوطن. قالت: "هناك الكثير من المسؤولية. الكثير من كل شيء. صعبة جداً. أكثر تحديًا".

كانت شخصياتها الأخرى في الغالب في جسم ليس له أعضاء جنسية ولا يمكن تعريفه على أنه ذكر أو أنثى. وهذا ما يسمى "مخنث"، والعديد من المخلوقات الفضائية التي قمت بالتحقيق فيها تعيش بهذه الطريقة اليوم في عوالمهم. لم تكن تحب أن تكون أنثى أو تمارس الجنس. قالت: "لا يوجد جنس عندما لا يكون هناك جنس". هذه الكائنات الأخرى لم تتكاثر، ولكن "خلقت". يحدث هذا عادة عن طريق عملية الاستنساخ، وبالتالي لا يحتاج إلى ممارسة الجنس للتكاثر.

حاولت أن أشرح أنني فهمت هويتها مع الشخصيات الأخرى، ولكن من أجل إنجاب طفل في هذه الحياة، كان الجنس هو الطريقة الوحيدة التي يعرف بها البشر كيفية الحصول على الأطفال هنا. أجابت أنها لا تريد أن تكون بشرية. لم تحب هذا العالم على الإطلاق. شعرت أنها تعلمت بما فيه الكفاية وأرادت الذهاب. هذه دائمًا علامة تحذير، وكنت أعرف أنه يجب علي المضي قدمًا بحذر. على الرغم من أن الشخصية الواعية لسوزان بدت متكيفة جيدًا وأرادت إنجاب أطفال، إلا أن هذا الجزء الآخر منها كان عكس ذلك تمامًا. لم يعجبه المكان هنا وأرادت المغادرة. وظيفتي دائمًا هي حماية الشخص الذي أعمل معه، وعدم السماح بحدوث أي خطر

لهم، حتى لو كان من جزء آخر من أنفسهم. استمرت في الإصرار، "لقد انتهيت الآن. انتهيت. انتهيت. أريد أن أغادر."

كما أصرت على أنها ليست بحاجة إلى إنجاب طفل. من شأن الطفل أن يسبب ارتباطات بالأرض. أرادت قطع جميع الارتباطات. لم ترغب في خلق كارما مع طفل من شأنه أن يجعلها تعود إلى هنا. إذا لم يكن لديها روابط بالأرض، فسيكون من الأسهل العودة إلى كوكبها الأصلي. لم تتحول هذه التجربة كما اعتقدت. كان سبب زيادة وزنها هو حمايتها من الجنس حتى لا تنجب أطفالًا. لقد سمعت هذا من قبل عندما يتسبب الناس دون وعي في زيادة وزنهم ليجعلوا أنفسهم غير جذابين للجنس الآخر، وتعمل حشوة الوزن الزائد كحماية وتضع حاجزًا. لذلك على الرغم من أن العقل الواعي لسوزان كان يقول إنها تريد أطفالًا، إلا أن الجزء اللاواعي كان لديه سيناريو آخر.

حاولت أن أجادلها. قالت إنها تحب الأطفال وتحب العمل معهم. لذلك اقترحت أنه نظرًا لأن لديها ميول محبة، فإنها ستكون أمًا جيدة. إذا كان لديها طفل منها، فيمكنها تعليمه كل أنواع الأشياء الرائعة، وستكون هذه تجربة جديدة. سيكون من الصعب تعليم الطفل كيفية العيش في هذا العالم. ستكون هدية يمكن أن تقدمها لهذا الكوكب. كانت لا تزال خائفة من إنشاء روابط تربطها بهذا العالم. "سيجعلني أعود إلى هنا مرارًا وتكرارًا. لا أحب ذلك. أنا لا أحب الإرتباط".

كانت مصرة جدًا على أن حياتها ستكون قصيرة. لقد حان الوقت تقريبًا للمغادرة لأنها أرادت العودة إلى الوطن. جادلت بأنه إذا اختصرت، فسيتعين عليها فقط العودة والقيام بذلك مرة أخرى حتى تكمل التزاماتها. بالتأكيد لم تكن تريد أن يحدث ذلك، لأنها أرادت الخروج. لذلك اعتقدت أنني كنت أحرز بعض التقدم من خلال قناعاتي. كانت تحلم بكوكبها الأم معظم حياتها، لذلك لن تنسى من أين أتت وتعلق هنا. من السهل جدًا النسيان بمجرد دخول الروح إلى الجسد. يتورط الشخص في هذا العالم ومشاكله الفريدة. عندما تحدثت عن فقدانها للوزن، قالت

كان هذا العالم ثقيلًا جدًا. إحدى الطرق للتخلص من الوزن هي مجرد ترك جسدها. كانت مصممة بالتأكيد. لا يسعني إلا أن آمل أن تكون تأكيداتي الإيجابية قد تجاوزت عنادها. ظللت أصر على أنها لا تستطيع المغادرة حتى تكمل مسؤولياتها. لم تكن بحاجة إلى الوقوع في دورة العودة إلى الأرض. هذه دورة أصعب لكسرها.

كانت هذه حالة صعبة لأنني لم أكن أعرف أنني سأواجه مثل هذه المقاومة من لاوعي سوزان. كنت سأكتشف لاحقًا أرواحًا أخرى تطوعت للمجيء إلى هذا العالم في هذا الوقت للمساعدة. كما أنهم لم يرغبوا في إنجاب أطفال لأن ذلك قد يربطهم بعالمنا. كان عليهم أن يبقوا متحررين من العاقبة الأخلاقية حتى يتمكنوا من المغادرة عند الانتهاء.

* * *

من المثير للاهتمام أن العديد من الأشخاص الذين عملت معهم في السنوات القليلة الماضية يعودون إلى حياتهم حيث كانوا كائنات خفيفة تعيش في حالة من النعيم. لم يكن لديهم سبب للدخول في كثافة وسلبية الأرض. تطوعوا جميعًا للمجيء لمساعدة الأرض في هذا الوقت، لكن لم يكن لديهم أي فكرة عن مدى صعوبة الأمر بمجرد وجودهم في الجسم.

لقد واجهت ما أعتبره عدة موجات مختلفة من الأرواح التي جاءت في أوقات مختلفة. كانت الموجة الأولى من الأرواح مثل فيل في كتابي حراس الحديقة. هؤلاء الآن في الأربعينيات من عمرهم. كان لديهم تعديل صعب وأراد الكثيرون الانتحار من أجل العودة إلى "الوطن". عادة ما يكون لديهم حياة منزلية جيدة ومهنة ممتازة وكل شيء نعتبره بمثابة حياة جيدة. لكن شيئًا ما كان مفقودًا لأنهم لم يشعروا أبدًا أنهم ينتمون إلى هنا. لم يعجبهم العنف والقبح الذي وجدوه في هذا العالم. أرادوا العودة إلى أوطانهم على الرغم من أنهم لم يكن لديهم أي فكرة، بوعي، عن مكان ذلك الوطن. لقد سمعت من العديد من الناس في جميع أنحاء العالم الذين يعتقدون أنهم من هذه المجموعة. ظنوا أنهم الوحيدون في العالم الذين شعروا بهذه الطريقة، وكانوا مرتاحين للغاية، عند قراءة كتابي، ليجدوا أنهم ليسوا وحدهم حقًا.

الموجة الثانية التي اكتشفتها، جاءت بعد حوالي عشر سنوات أو أكثر. هؤلاء الآن في العشرينات والثلاثينات من العمر. وقد تكيف بعض هؤلاء بشكل جيد للغاية. تحت التنويم المغناطيسي، يقولون إنهم ببساطة هنا للعمل كقناة أو قناة لتوصيل نوع الطاقة إلى الأرض المطلوبة في هذا الوقت. يعيش هؤلاء الأشخاص حياة غير موصوفة، وغالبًا ما يكونون غير متزوجين بدون مسؤوليات (خاصة بدون أطفال). لديهم وظائف تتيح لهم الكثير من وقت الفراغ لاستكشاف اهتماماتهم الحقيقية، والتي يبدو أنها تتمحور حول مساعدة الناس. يبدو أنهم ليس لديهم مشاكل وقد تكيفوا مع هذا العالم أسهل بكثير من الموجة الأولى.

الموجة الثالثة هي بالتأكيد الأطفال المميزين (ما يسمى الأطفال النيليون) الذين جاءوا وما زالوا يأتون. بعضهم الآن في مرحلة البلوغ المبكر. هؤلاء هم بالفعل المميزون، وقد أطلق عليهم أمل البشرية. يجب فهمهم لأنهم يعملون على مستوى وتواتر مختلفين عن الأطفال الآخرين في سنهم. كان هناك العديد من الكتب المكتوبة عن هؤلاء الأطفال، وقد تحدثت في المؤتمرات التي تركز عليهم. إنهم مختلفون بالفعل. حتى حمضهم النووي ثبت أنه مختلف. لقد قيل لي في عملي أن أؤكد على عدم تعاطيهم للمخدرات، وخاصة الريتالين، وهي مادة تغير العقل. إنهم يشعرون بالملل في المدرسة وأحيانًا يكونون مزعجين لأنهم قادرون على التعلم والاستيعاب بمعدل أسرع بكثير من أطفال الأجيال الأخرى. قيل لي أنهم بحاجة إلى أن يواجهوا تحديات. هذا سيحفز فضولهم ويزيد من قدراتهم. هناك العديد من الأطفال في هذه الفئة العمرية الذين يكتسبون بالفعل اهتمام وسائل الإعلام بسبب قدراتهم الرائعة. على مر التاريخ، كانت هناك دائمًا قصص عن معجزات الأطفال؛ الأطفال الذين لديهم مواهب تتجاوز سنواتهم بكثير. كان هؤلاء قلال ومتباعدين. لم يستطع العلم تفسيرها، ومع ذلك أعتقد أن قدراتهم تأتي من مواهب تعلموها واتقنوها في حياتهم الماضية. ومع ذلك، يبدو أن المجموعة الجديدة مختلفة. في حين أن الأطفال في الماضي كانوا نادرين وفريدين، يبدو أن هناك الكثير من هذه الموجة الجديدة من الأطفال الذين يظهرون قدرات العبقرية. الأطفال الذين تمت مقابلتهم على التلفزيون موجودون بالفعل في الكلية ويتابعون مهنهم. لكن كل واحد منهم

أكدوا رغبتهم في تشكيل منظمات لمساعدة الأطفال الأقل حظًا في العالم.

أميل إلى التفكير من عملي، أن هذه المواهب لا تأتي من حياتهم الماضية، ولكن من الاختلاف في نمط أرواحهم. كل هذه الموجات الثلاث التي لاحظتها، جاءت لمساعدة الأرض في وقت الحاجة. معظمهم لم يعيشوا أبدًا على هذا الكوكب، لذلك يجدونه مكانًا صعبًا للعيش فيه. إنهم هنا لأغراض محددة ويريدون إنهاء مهمتهم والعودة إلى "الوطن". على الرغم من أنهم لا يعرفون ذلك بوعي، إلا أنهم يدركون تمامًا مهمتهم على الأرض. إنها ليست مخفيَّة تحت طبقات من الحياة الماضية والكارما. الموجة الأحدث ليست مخفية مثل الموجات الأخرى. إن القوى التي تتخذ هذه القرارات حول من يجب إرساله، تجعلهم أكثر وضوحًا، لأن الوقت يزداد قصرًا لإجراء التغييرات التي ستنقذ عالمنا أو تدمره. يتم إرسال المزيد والمزيد من هذه الأرواح التي ليست أصلية في عالمنا، ولكنها عاشت معظم حياتها على كواكب أخرى أو أبعاد أخرى، لأنه يُعتقد أنها يمكن أن تحدث فرقًا. أصبحت الأرواح "الأصلية" التي عاشت حياة لا حصر لها على الأرض غارقة في الكارما والضغوط اليومية للعيش في عالمنا المحموم، لدرجة أنها فقدت البصر عن هدفها من وجودها هنا. هذا يجعلهم يعودون ويكررون نفس الأخطاء. وبالتالي فإن الأمل في مستقبلنا هي الأرواح التي لم تلوثها الأرض والتي يمكن أن تساعدنا على البقاء على قيد الحياة. إذا تمكنوا من تجنب الوقوع في الفخ أيضًا، ونسيان مهمتهم.

* * *

في الأيام الأولى من عملي، اعتقدت أنه سيكون من المستحيل أن تأتي الروح مباشرة إلى جسم مادي في ثقافتنا المتحضرة والمحمومة كأول تجسيد لها. قيل لي إنهم سيتجسدون أولاً منطقياً في مجتمع بدائي حيث ستكون الحياة أبسط. وبهذه الطريقة يمكنهم التكيف وتعلم كيفية العيش على الأرض وكيفية التعامل مع البشر الآخرين، قبل الدخول في نمط حياتنا الحديث. الآن أجد أن هذا ليس هو الحال دائمًا. أواجه المزيد من الأشخاص المميزين الذين تم إرسالهم أو الذين يتطوعون للحضور والمساعدة خلال هذه الأوقات الصعبة.

يقولون إنه تم إرسالهم كقنوات للطاقة، أو كهوائيات وما إلى ذلك. وبطبيعة الحال، فإن الأمر أكثر صعوبة بالنسبة لهذه النفوس اللطيفة لأنها لا تملك خلفية حياة الأرض لإعدادهم.

في أكتوبر 2004 قابلت اثنين آخرين من هؤلاء الأشخاص المميزين. والأكثر غرابة من ذلك أنهما كانا زوجًا وزوجة. أعتقد أنه من الرائع أنهم تمكنوا من تحديد موقع بعضهم البعض من بين ملايين الأشخاص في العالم، حتى تتمكن طاقاتهم المتطابقة من العمل معًا. ولكن بعد ذلك، قيل لي أيضًا أنه لا شيء يحدث عن طريق الصدفة. من الواضح أنهم وافقوا ووضعوا خططًا على الجانب الآخر قبل التجسد.

قدم كلاهما قصصًا متطابقة أثناء غيبوبة عميقة على الرغم من أنهما لم يكونا على دراية بهذه الأشياء بوعي. عندما خرج توني من السحابة، لم ير سوى نور ساطع للغاية. "إنه مشرق للغاية. إنه يشع، وله أشعة تسير في جميع الاتجاهات. إنه جميل جدًا، لكن لا يمكنك النظر إليه مباشرة. كما أن له العديد من الألوان المختلفة في جميع الأنحاء. إنه مهدئ للغاية. هناك الكثير من الحب الذي يأتي منه. إنه يحيط بك كما لو أنه يعانقك". عندما يحدث هذا، أعرف أنهم إما ذهبوا إلى جانب الروح، أو عادوا إلى المصدر (أو الله). كما تبدو كائنات الطاقة المختلفة على هذا النحو. طلبت منه أن يأخذ توني ويريه شيئًا مهمًا بالنسبة له ليراه. بدلاً من الدخول في حياة سابقة، تم نقله إلى غرفة حيث كان هناك العديد من الكائنات التي ترتدي الجلباب. لم يستطع تمييز أي ميزات بينما كانت الكائنات تطفو دون عناء في جميع أنحاء الغرفة.

ت: لا أرى أي جدران، لكنك تشعر أنك في بيئة مغلقة. هذا يشبه المجلس، وهناك اجتماع حيث جاؤوا لمناقشة جميع أنواع الأشياء المختلفة. أشياء من الكون. كل الكواكب المختلفة. عليهم اتخاذ قرارات لأنواع أخرى من الكائنات أو لـ ... أعتقد أنه سيكون للاهتزازات المنخفضة. بالنسبة لأولئك الذين لم يصلوا إلى المستويات الأعلى أو الاهتزازات الأعلى. هذا هو المجلس الذي يساعدهم في اتخاذ القرارات في عملياتهم أو ما سيفعلونه.

رأى أن لديه نفس النوع من الجسد الشبح، وشعر أنه عضو في هذا المجلس.

ت: خلاف ذلك، لن أتمكن من التواجد هنا. هذا اهتزاز أعلى، تردد أعلى. وهم يساعد على اتخاذ القرارات. لا يتخذون القرارات بالضرورة، لكنهم يساعدون في اتخاذ القرارات. مهما كان مناسبًا للاهتزازات المنخفضة.

د: كيف يساعدون في اتخاذ هذه القرارات؟

ت: يبدو أنه لكل اهتزاز أقل، هناك أشياء معينة يحتاجون إلى تعلمها ليكونوا قادرين على رفع اهتزازاتهم إلى مستوى مختلف. لمساعدتهم. يساعدهم المجلس في الواقع على اتخاذ قرارات من شأنها أن تزيد من اهتزازاتهم.

د: هذا ليس تدخل؟

ت: لا، إنه مجرد شكل من أشكال التوجيه.

د: هل لديك أي شيء على وجه الخصوص تعمل عليه الآن؟

ت: فقط لنكون في خدمة. للمساعدة. لإعطاء التوجيه. هذا ما نحن هنا فقط للقيام به. لمساعدتهم على اكتساب المعرفة.

د: هل هناك أي مشروع معين أنت قلق بشأنه الآن؟

ت: هناك جميع أنواع المشاريع المختلفة. بينما نساعد الاهتزازات المنخفضة، فإننا نساعد أنفسنا أيضًا. لأنه يعلمنا أيضًا كما نعلمهم. إذا خدمت، فإنك تكسب. هذا يساعدك على اكتساب المعرفة.

د: هل تعمل مع أي كوكب معين في الوقت الحالي؟

ت: إنه يعمل مع جميع الأكوان. إنه ليس كوكبًا واحدًا فقط.

د: هل كان عليك أن تمر بحياة جسدية للوصول إلى هذه النقطة؟
حيث يمكنك أن تكون في المجلس؟

ت: لا. لم يكن من الضروري أن يمر بحياة جسدية. فقط عن طريق الاختيار.

د: فكيف وصلت إلى تلك النقطة حيث يمكنك أن تكون في المجلس؟

ت: يمكنك رفع مستوى اهتزازك، على الرغم من أنك لست مضطرًا لخوض حياة جسدية لتكون عضوًا في المجلس. في بعض الأحيان قد يستغرق الأمر فترة من الزمن. ولكن في بعض الأحيان يمكنك التقدم بسرعة كبيرة.

د: هل كان لديك رغبة في أن تكون جسديًا؟

ت: ليس في هذه المرحلة الزمنية، لا.

د: كنت تقوم بعملك هناك في ذلك الوقت.

ت: كان هذا كل ما أحتاج إلى القيام به.

د: حسنًا، يبدو أنها وظيفة مهمة جدًا.

ت: هذا كل ما طلب مني القيام به.

ثم طلبت منه الانتقال إلى حيث اتخذ قرار الدخول في المجال الجسدي، لأنني بعد كل شيء، كنت أتواصل مع جسم مادي في بعدنا. لا بد أنه قرر أن يأتي إلى هنا ويتجسد. أردت أن أعرف ما إذا كان شخص ما أخبره أن يأتي.

ت: لا، كان ذلك بالاختيار فقط. والفرصة كانت موجودة. القدرة ... أو الشكل المادي، وبعبارة أخرى التي من شأنها أن تناسب، كان هناك في وقت الاختيار.

د: هل حدث أي شيء جعلك تختار؟

ت: للتجربة. لأن هذا شيء لم أفعله من قبل. كانت بالتأكيد جديدة.

د: هل اخترت الجسم الذي ستدخله؟ (نعم.)
كيف يبدو؟

ت: هو الحاضر. لا يوجد وقت آخر.

د: اشرح ما تعنيه.

ت: إنه الشخص الذي تتحدثي إليه.

د: تعني توني؟ (نعم.) تقصد أن توني لم يكن لديه أي تجسيدات جسدية أخرى قبل ذلك؟ (لا.) لطالما اعتقدت أنه إذا كان الأمر كذلك، فسيكون الأمر صعبًا للغاية، أليس كذلك؟ أن نأتي مباشرة من الجانب الروحي إلى الحياة بالطريقة التي لدينا الآن على الأرض. دون أي حياة سابقة لتكييف الشخص.

ت: صعب جدا. ولكن هناك طرق تساعد في القيام بالأشياء. كان هناك أشياء معينة. لا أعرف ما إذا كان بإمكاني وصف هذه الأشياء لك.

د: سأكون ممتنًا حقًا إذا كان بإمكانك المحاولة. المقارنات جيدة دائمًا أيضًا.

ت: يبدو الأمر كما لو تم توفير المعلومات. كأنك تدخل إلى حجرة. وبمجرد خروجك من هذه الغرفة، يتم وضع هذه المعلومات في داخلك. ثم ستمنحك هذه المعلومات، بمجرد وضعها في داخلك، خلفية. شيء ترجع له.

كنت أعرف ما كان يتحدث عنه. كان يشير إلى البصمة. يناقش هذا في هذا الكتاب وكذلك حراس الحديقة وبين الموت والحياة. إنها طريقة لتوفير المعلومات من حياة الآخرين حتى يكون للروح بعض الخلفية من أجل العمل.

ت: لا أعتقد أنه يمكنك الدخول بدون أي شيء. لا يزال الأمر صعبًا حتى مع وضع هذه المعلومات في الداخل. الأمر مختلف للغاية هنا. هناك الكثير لنتعلمه ونجربه. كان من الصعب مغادرة هذا المكان الجميل، لكنه كان شيئًا يجب تجربته. هذه المرة في التاريخ عندما يكون هناك تغيير كبير قادم. الأمور تتحرك بسرعة كبيرة؛ بسرعة كبيرة. أراد أن يكون قادرًا على مراقبة هذه الأشياء.

د: لذلك لم يخبره أحد أنه كان عليه أن يفعل هذه الأشياء.

ت: لا، لا أحد يوجهك ويخبرك أنه يجب عليك القيام بهذه الأشياء. هذه اختيارات. وكذلك المناقشات. وساعده أعضاء آخرون في المجلس. إنهم يساعدونه أو يرشدونه لاتخاذ هذه الخيارات.

د: لقد اعتدنا على التفكير في حياة الأرض حيث نراكم الكارما، ثم علينا أن نعود مرارًا وتكرارًا لسدادها.

ت: ليس لديه هذا النوع من الكارما الذي تتحدثي عنه. إنه هنا لمراقبة تقدم البشر. كيف يرفعون بالفعل مستويات اهتزازهم. لمعرفة كيف يقبلون المعرفة. وكيف يستخدمون المعرفة. إذا كانوا يستخدمونها لصالح البشرية، أو إذا كانوا يستخدمونها للجشع.

د: لأن الأرض كوكب معقد.

ت: الأمر معقد للغاية . إنه لا يشبه أي كوكب آخر. أعتقد أن شكل السلبية على هذا الكوكب يجعلها مختلفة. الجنس البشري هو جنس من النوع المحارب. لديهم قدر كبير من صعوبة العيش بسلام. يبدو الأمر كما لو أن جنسهم لا يمكن أن يتعايش في سلام. قد يأتي هذا من اهتزازاتهم المنخفضة. أعتقد أن كل من يأتي إلى هنا يجب أن يكون حذرًا جدًا وألا يقع في هذه الاهتزازات المنخفضة. إنه كوكب مليء بالتحديات. لقد انتهزت هذه الفرصة. أعتقد أنه في أي وقت تأتي فيه إلى هذا الوجود، تكون قد خلقت العاقبة الأخلاقية. ولا شك أنني سأضطر إلى سداد هذه الكارما. ومع ذلك، أعتقد أن الشيء الرئيسي الذي أفعله هنا هو محاولة الحفاظ على توازن إيجابي للغاية ومحبة للغاية، وما خلقته من كارما مع الأرض ليس شكلاً سلبياً في حد ذاته. إنه في الواقع إيجاد طرق للعمل على الحد من ذلك. ومن ثم الاعتناء بتلك العاقبة الأخلاقية (الكارما). وعدم السماح لها بالانتقال.

د: ما هي خطتك إذن؟

ت: في الوقت الحاضر، من المقرر أن تأتي هذه الحياة الواحدة. سيتعين علي أن أرى بمجرد عودتي.

د: أنت لا تريد البقاء وتجربة وجود آخر؟

ت: لا أعرف ما إذا كنت سأعود للوجود الآخر. قد تكون هناك أشياء أكثر أهمية بالنسبة لي للقيام بها من العودة. من أن تكون جسديًا. لا أعرف ما إذا كنت سأتمكن من تحقيق ذلك أم لا. سيكون من السهل جدًا أن تصبح محاصرًا هنا. هناك الكثير من الأشياء التي تحبسني. هذا هو السبب في أنه من الصعب للغاية المجيء إلى هنا، في الشكل المادي. على الرغم من أن الكثيرين يرغبون في هذا الوجود، إلا أنه

أمر شاقّ. يبدو الأمر بسيطًا جدًا حتى تدخل. بمجرد أن تصبح في الشكل المادي، يصبح الأمر صعبًا للغاية.

د: واحدة من المشاكل هي أن الجسد ينسى ولا يعرف كل هذه الأشياء؟

ت: أوه، صحيح تمامًا.

د: هل سيكون من الأسهل لو كانوا قادرين على التذكر؟

ت: لا أعتقد أنه سيكون من المناسب أن يتذكر الشكل المادي. أعتقد أنه سيكون أكثر من اللازم. إن تذكر كل هذه الأشياء سيكون أمرًا رائعًا للغاية. سيكون الأمر مربكًا للغاية ثم سيحاولون تغيير الأشياء وربما بطريقة غير مرغوب فيها. وربما لا يتعلمون الأشياء التي كانوا هنا لتعلمها من أجل نموهم.

د: يقول الناس دائمًا لو كانوا يعرفون فقط ما كان عليه الحال من قبل، لكان الأمر أسهل.

ت: أعتقد أن هذا سيكون كثير من المعلومات بالنسبة لهم. إذا كان لديك كل هذه المعرفة أمامك، فما هو الغرض من الدخول؟ كما نقوم بالتدريس. يعلم الأطفال آباءهم عندما يعتقد الآباء أنهم يعلمون أطفالهم. والعكس بالعكس. أكثر مما ندرك.

د: يبدو أنني أعمل مع العديد من الأشخاص مؤخرًا الذين يعملون في مجال الطاقة والمعالجين.

ت: سيكون هناك الكثير. بدأ هذا للتو في الفتح. والناس يبحثون عن بدائل أخرى. إنهم يبحثون عن طرق مختلفة. إنهم يرون أن ما اعتادوا عليه لا يعمل في الواقع لمصلحتهم الفضلى. سيكون هناك بعض الذين سيتمسكون بالأشكال القديمة. لديهم مشكلة في تجاوز ذلك. إنه تكييفهم وتربيتهم، ولكن لديك الكثيرين هنا، وخاصة الجدد منهم، الذين سيبحثون عن كل هذه المعلومات الجديدة. وبالطبع، سيجلبون هذه المعلومات الجديدة أيضًا. معظم المعلومات ليست جديدة. إنها جديدة على الأشخاص الحاضرين. لكنها في الواقع معلومات قديمة. – لا يوجد سوى العديد من الأشكال المادية المتاحة. و

هناك الكثير من الأشكال الروحية التي تريد أن تأتي، لكن لا توجد أشكال جسدية كافية.

د: ولكن في الوقت الحالي مع نمونا السكاني، هناك العديد من الأشكال المادية المتاحة.

ت: لكن لا يوجد. لديكم أيضًا بعض الأشخاص الذين يحاولون التحكم في الأشكال الميتافيزيقية المتوفرة. لديك قادة يحاولون التحكم في توافر الأشكال المادية. طبعا الأمراض والحروب.

د: تقصد أنهم يزيلون العديد من الأشكال المادية؟ (أوه، نعم.) إذن هناك تلك الأشكال المادية التي تتحدث عنها تلك الأرواح التي تريد العودة لسداد الكارما أيضًا.

ت: هذا صحيح تمامًا، نعم.

د: هل هذا ما تقصده، هناك أشكال جسدية محدودة فقط يمكن أن يأتي إليها نوع روحك؟

ت: نعم. هذا صحيح. من الصعب العثور على الطعام المناسب بسبب جميع المواد الكيميائية الموجودة في الأطعمة. لكن جسم الإنسان يتكيف أيضًا. أنتم ترون في هذا الوقت بشرًا جددًا يأتون بالمعرفة القديمة. سيكون مصدر الطعام أكثر صعوبة مع مرور الوقت. ستكون مشكلة حقيقية.

د: كل هذا سيؤثر على رفع الاهتزازات.

ت: علينا أن نجعل الجسم أخف وزنا. وهذا سيساعد في هذه العملية.

قيل لتوني كيف يمكنه استخدام عقله للشفاء. "سيتعين عليه تطوير عقله وكذلك الثقة في عقله أيضًا. العقل قوي جدا. ومن خلال عرض المشكلة، ورؤية المشكلة، فإن عقله سيجري التغييرات. سيكون الأمر كما لو كنت ستتمكن من الرؤية داخل الجسم. يبدو الأمر كما لو كنت ستدخل الشخص وتنظر إلى هذا الشخص في الداخل. يبدو الأمر كما لو كان سيذهب إلى ورقة الشجرة ويطفو في قنوات الكلوروفيل. سوف يراهم كصور. ويمكن أن تحدث هذه التغييرات. لن يضطر إلى الحصول على مشاركة الشخص، ولكن يجب أن يكون لديه

الأذن. لأن البعض يختار أن تكون لديه هذه الشروط لأي سبب من الأسباب".

* * *

في فترة ما بعد الظهر، عقدت جلسة مع زوجة توني سالي، وفوجئت عندما وجدت أنها من نفس النوع من الروح. كانت هذه أيضًا المرة الأولى التي تأتي فيها إلى الأرض. كم هو رائع أن يتمكن الاثنان من العثور على بعضهما البعض. بالطبع، لا يحدث شيء عن طريق الصدفة، لكنني لم أواجه حالتين من هذا القبيل في نفس اليوم.

في بداية الجلسة، واجهت سالي أيضًا صعوبة في رؤية أي شيء باستثناء تغيير الألوان، وبعد عدة محاولات لإيصالها إلى حياة سابقة أو شيء مرئي، اتصلت أخيرًا بالعقل الباطن. قدمت المعلومات التي تم رفضها. في بعض الأحيان إذا لم يكن العميل جاهزًا، فلن تظهر المعلومات. بسبب حماية العقل الباطن، فهو خاص جدًا بمن سيطلق سراحه له.

س: ما يحدث مع سالي هو تجربة. لم يحدث هذا من قبل قط. نحن نحاول رفع مستويات الطاقة. هناك قواعد للطاقة في التجسد على الأرض وفي كل مكان آخر. ولكن بسبب الزمن وبسبب الضرورة، ما كنا نحاول تحقيقه هو جلب اهتزاز أعلى إلى الأرض ثم توسيعه، ورفع المستوى حتى بعد التجسد. وأيضًا لتحقيق أعلى مستوى يمكننا دون الإضرار بالشكل المادي. هناك مستوى لا يستطيع الشكل البشري تحمله. هذا مهم جدًا لسالي لأننا فشلنا في ذلك من قبل. لهذا السبب تطوعت للمجيء وإحضار تلك الطاقة والخوض فيها والقيام بها. وفعلنا ذلك. لقد نجح هذه المرة. عندما فشل في السابق كان مثل حرق فيوز.

د: هل أضر بالشكل الجسدي الذي كانت تحاول الدخول إليه؟

س: صحيح. حدث. مات الجسد. كان هناك الكثير من الطاقة، والكثير من المعلومات، وارتفاع كبير في الاهتزاز في جسم مادي واحد.

د: إنه فقط لا يستطيع تحمل ذلك.

س: صحيح. لكن هذه الجسم تمكن من ذلك. وأيضًا قمنا بضبط الجسم جيدًا مع تقدمه في العمر. لنتمكن من الاحتفاظ بالمزيد، وقد أضفنا المزيد منذ ذلك الحين.

د: هل كان لديها تجسدات جسدية من قبل؟

س: بصمات. العديد من المشاكل الجسدية هي بسبب الإجهاد والضغط على الجسم من الاحتفاظ بالطاقة الموجودة هناك.

د: إذن تقصد أن سالي لم تكن أبدًا في تجسد جسدي في أي مكان؟ (لا.) لكنني اعتقدت دائمًا أنه عندما يأتون إلى الجسم المادي لأول مرة، في هذا النوع من الحضارة، سيكون الأمر صعبًا جدًا على الجسم. على الروح.

س: كانت مساعدة للأرض. لا تتجسد في الأرض، ولكن حول الأرض يساعد الآخرين الذين يتجسدون. لديها معرفة عملية ولكن ليس معرفة تجسد فعلية، لكنها كانت وراء الكواليس تساعد الآخرين الذين يتجسدون.

د: فلماذا قررت المجيء هذه المرة؟

س: لأنها كانت مهمة جدا للأرض، وكانت لديها القدرة على جلب الطاقة التي كانت مطلوبة في ذلك الوقت. بهذه الطريقة، بهذا الحجم، وبالنسب التي يجب أن تأتي في ذلك الوقت. الأمر علمى للغاية. أنا لا أشرح ذلك بشكل جيد. انها تقريبا مثل المعادلات الرياضية للطاقة. كانت أكثر قدرة على التكيف للدخول لأنها كانت تعمل عن كثب مع الأرض. وتعرف كيف تعمل الأشياء والقواعد واللوائح وهذا النوع من الأشياء، علمياً. لذلك كانت قادرة على ضبط طاقتها، وضبط الجسم. وأيضًا نحن نساعد في ذلك.

د: لكن عندما يفعل شخص ما هذا لأول مرة، ألا تخاطر بالوقوع في الكارما؟

س: لا. السبب في أنها لا تأخذ فرصة في الوقوع في العاقبة الأخلاقية، هو أنها لا تجمع العاقبة الأخلاقية. إنها في مستوى مختلف. أو عقد مختلف، يمكننا القول، مع الأرض. لن تقع في الفخ. كان عقدها هو الدخول وإحضار تلك

الطاقة. لجلب طاقتها إلى الأرض. إنه ليس عقدًا كارميًا.

د: هذا صعب جدا.

س: والأشخاص الذين أتت معهم، هم أشخاص أتوا بعقود وعلقوا. وهم منجذبون إليها لأنها، على مستوى اللاوعي، تساعدهم على تحرير ذلك.

د: لألا يكن لديهم أي كارما معها.

س: لا. جاءت لمساعدتهم على إطلاق العاقبة الأخلاقية مع الآخرين، دون الوقوع فيها. إنها تقريبًا مثل آلة رمي الكرة، عندما تتدرب على الرمي. الكرة تأتي إليك وتضربها. كانت تلك الخلفية التي تتجه إليها الكرة. لكنه لم يكن فريقا فعليا هناك يمسك الكرة ويركض معها. احتفظت بمكان حتى يتمكنوا من إطلاق العاقبة الأخلاقية معها.

د: لذلك هؤلاء الناس الآخرين بحاجة إلى شخص لمساعدتهم على العمل على الكارما الخاصة بهم.

س: صحيح، لأنهم كانوا على طريق منحدر. لأنهم وضعوا أنفسهم في دورة سلبية. لقد تعاقدت لمساعدة الأرض، لكن الأمر كان على مستوى مختلف. لم يكن على مستوى التجسيد. ولكن الآن، اختارت القيام بذلك، لجذب المزيد من الطاقة لهذا الوقت. إنه وقت استراتيجي بسبب الإرادة الحرة، ولأنه ... إنه توازن. إنه وقت التوازن حيث يمكن للأرض أن تسير في أي من الاتجاهين وهو تحول كبير. إنه مكان متغير. مكان مفترق طرق.

د: هل هذا هو السبب في أن المزيد من هؤلاء، لا أريد أن أسميها أرواح "جديدة"، لأن لديك الكثير من المعرفة والقوة، ولكن هل هذا هو السبب في أن المزيد من هؤلاء يأتون في هذا الوقت؟ (نعم) أواصل الاجتماع أكثر. ويقول بعضهم إنهم مجرد مراقبين. لا يريدون أن يقبض عليهم هنا.

س: ليس الأمر أنهم مراقبون، ولكن إذا استطعت أن تتخيل كيف قلت: يبدو الأمر كما لو أن ضارب الكرة يضرب الكرة ويتعارض مع شيء ما. لذلك أنت تضرب وتضعها هناك، لكن الخلفية لا تتفاعل بطريقة أو بأخرى. لذلك لا تتراكم أي كارما.

كل شيء يرتد. لكن هذا الشخص يقوم بعمله، ويسرح أشياءه. وهذا هو السبب في أنهم لا يجمعون العاقبة الأخلاقية. لم يأتوا للتراكم. وهم ليسوا مجرد مراقبين. إنهم معالجون. إنهم يجلبون طاقة إيجابية لمساعدة الأرواح الأخرى على الرؤية. ويشعرون باهتزازاتهم ويريدون التأقلم مع ذلك.

د: لكن الشيء الرئيسي هو أنهم لا ينجرفون.

س: لا يوجد خطر من أن يتم امتصاصهم. لأن مستوى طاقتهم هو ما هو عليه، يكاد يكون هناك نور يخرج طوال الوقت. أو الطاقة التي تخرج وتتفاعل مع الآخرين بطريقة شافية. وليس هناك ثقوب تمتصها. أو ليس هناك كارما للتواصل معها. لذا فهو شيء إيجابي للغاية.

تمت حماية بعض حالاتي الأخرى التي كانت من هذا النوع من الكائنات الخاصة من تراكم الكارما من خلال وضع أجهزة واقية أو دروع حولها. تم الإبلاغ عن ذلك في فصول أخرى. لكن العقل الباطن لسالي قال: "ليست هناك حاجة للحماية، لأنها مدمجة، بسبب الغرض وبسبب مستوى الطاقة. ولأنه لا يوجد أي كارما سابقة. لا يُوجد شيء ليتمّ الإتصال به.

س: لقد جاءت ابنتها بطريقة مماثلة لأمها، لكنها الآن أكثر كمالًا. تأقلم جسدها بشكل أفضل. بسبب تلك التي جاءت أولاً، وجلبت الطاقة، ليس من الصعب على الجدد أن يأتوا. لم تنجح المحاولات الأولى. كانت قاسية جدًا؛ مرهقة جدًا بالنسبة للشكل البشري.

د: لقد قيل لي أن كل طاقة روح الشخص لا يمكن أن تتناسب مع جسم الإنسان. أنه سيدمر الجسد.

س: هذا صحيح. دخل زوجها، توني، بطريقة مشابهة جدًا. لإشعال النار في الطريق.

د: كما أنه لا يراكم العاقبة الأخلاقية أيضًا. (نعم) هل كان من قبيل الصدفة أن يجتمع الاثنان؟

س: لا. لم يكن ذلك عن طريق الصدفة. خططوا للالتقاء في نفس المنطقة قبل أن يتجسدوا. وهما نوعان متشابهان من الطاقة. ليس نفس الشيء، ولكن متشابهة جدا. كانت سالي تجربة. كمية الطاقة الموجودة في جسدها، عادة ما تكون في جسمين منفصلين. وكان جزء من المشكلة هو كمية الطاقة، وكذلك مستوى الاهتزاز. في المرة السابقة فشلت. لم يكن لدينا التوقيت والضبط الدقيق للجسم والروح القادمة والكميات الدقيقة من الطاقة في الأوقات المناسبة. الأمر تقني للغاية.

د: لكن يجب أن تكون بنفس القدر من الطاقة التي تكون عادة في جسمين؟

س: نعم. كانت هذه هي التجربة. كانت مهمة جدا وانجزت الكثير. كان ذلك مفيدًا جدًا. إنها ليست الوحيدة التي فعلت هذا. تماماً مثل زوجها. كان أحد الذين جاءوا. إنه مختلف قليلاً، لكنه ماشبه بشكل قريب جدًا. وهناك آخرون. وقد ساعدت أيضًا في ذلك، عندما تكون خارج الجسم. لقد ساعدتهم على التكيف والدخول في التجسد. لقد ساعدت العديدين على القيام بذلك، لكن الجزء الذي لا تفهمه، هو أنه منذ ذلك الوقت، كان هناك أيضًا المزيد من الطاقة التي تأتي إليها. لقد سمعت عن عمليات الدخول حيث تغادر روح واحدة وتأتي الروح الأخرى. الأمر ليس هكذا. لم يكن هذا في الواقع روحين. كان فقط أن الجزء الذي جاء سيأخذ حجم روحين. لقد جاء ضعف الكمية الطبيعية وانضم إليها مؤخرًا. هذا يتجسد الآن معها.

د: الاثنان لم يتبادلا.

س: لا لم يكن هناك تبادل. كان ذلك انضمامًا، إضافة. أخبرناها مرتين أن هذا الجزء الجديد من نفسها قادم. والآن هو هنا والآن تم ضمه.

د: هل كانت تعرف متى حدث هذا؟

س: ليس بوعي. لكنها كانت تعلم أنه سيحدث ذلك واستعدت بوعي، وكان ذلك عونًا كبيرًا. وهي تعرف أنها تشعر بأنها مختلفة الآن. لكنها لم تعترف بوعي بوجود المزيد منها. وأنه قد انضم. سوف تتلقى الآن

الكثير من المعرفة. لن يحدث كل ذلك في وقت واحد، ولكن سيتم تشغيله أثناء تأقلمها.

د: إذن عندما تنتهي هذه الحياة، هل ستعود ولا تضطر إلى الاستمرار في العودة؟

س: صحيح. ستبقى حتى تنتهي من وظيفتها. لن تضطر إلى التجسد مرة أخرى. ستبقى حتى تكتمل المناوبة.

د: هذا المكان الذي أتت منه، هل هذا ما أسميه الجانب الروحي؟

س: أي شيء ليس شكلاً، هو جانب روحي. هناك أماكن متعددة ومتعددة. هذا ليس كأنك تموت وتذهب إلى هناك. قبل أن تتجسد، أنت هناك. إنه مجرد عالم مختلف.

د: بعض الناس يعتبرون تلك الأرواح ملائكة لم تتجسد أبدًا.

س: إنه ليس ملاكًا. إنها روح مثل أي شخص آخر. فقط غير متجسد في الشكل. لم يكن بحاجة إلى ذلك. لم تشعر بالضرورة حتى الآن. كانت في الشكل، ولكن ليس في شكل الجسم. كانت في حالة روحية. وهناك مستويات مختلفة من ... نحن لا نسميها التجسد، لأنها ليست أقل تشكلًا مثل جسم على أي كوكب. إنها طاقة، ولها جسم. لديها شخصية فردية، لكنها مجرد طاقة. لكنها في فضاء/مكان. إنها ليست الطاقة التي نسميها طاقة الواحد. طاقة البحيرة. إنها طاقة فردية منفصلة. لكنها ليست في جسم أو في شكل مادي مثل الشكل البشري. أو جسم على أي كوكب.

د: هذا منطقي بالنسبة لي. ولكن الآن لدي المزيد من الناس يأتون إلي هنا كمعالجين وعمال طاقة.

س: هذا يرجع بشكل كبير إلى الزمن المتغير. إنها نهاية عصر. لذا فإن هذه الأنواع من الكائنات مثل سالي وتوني موجودة هنا للمساعدة في هذا الانتقال. – سأخبرك مع من كنت تتحدثي. هذا هو الجزء من سالي الذي تواصل للتو.

د: الطاقة الجديدة. (نعم.)

* * *

حالة أخرى غريبة في عام 2004، كان رجلًا في مهنة الطب كانت شكواه الرئيسية أنه يبدو أنه يحمل ما أسماه "الخوف والقلق" داخل منطقة الضفيرة الشمسية. شعر وكأنها عقدة كبيرة، وتسببت له في الكثير من الانزعاج. كان غير آمن باستمرار، وكان يخشى من شيء قد يحدث. على الرغم من أنه لم يكن هناك سبب في حياته المنظمة جيدًا لشرح ماهية هذا "الشيء". أراد أن يعرف من أين جاء هذا الشعور، وماذا يعني، وكيفية الحصول على الراحة منه.

لقد دخل في واحدة من أكثر الأعمار الماضية غرابة التي قمت بالتحقيق فيها. كان على كوكب آخر، وكان آلة قتل. في حالته الواعية، كان سيشعر بالرعب من الكراهية الخام في صوته وهو يصيح بأنه يريد قتل كل شيء. كان هذا هو هدفه الوحيد: قتل كل ما كان على اتصال به. وفعل ذلك بطريقة فريدة من نوعها. كان كوكبه الأصلي وكوكب آخر يتحاربان لعدة أجيال. كان نتاج الهندسة الوراثية. تم تصميم جسمه لتخزين كمية هائلة من الطاقة. تم إرساله إلى كوكب العدو على متن سفينة فضائية. عندما هبط، كان عليه أن يبحث عن العدو الذي تعلم الاختباء من هذه الآلات. لم يستخدم أي نوع من الأسلحة. كان هو السلاح. كان آلة انتحارية. كان بإمكانه إطلاق الطاقة في جسده، وستنفجر بقوة عشر قنابل هيدروجينية. سيدمر كل شيء لأميال. كان كوكبه متقدمًا بما يكفي لفهم الميتافيزيقيا. عندما ينفجر ويموت، تتجسد روحه على الفور في نفس المجتمع. وستبدأ العملية مرة أخرى. عندما وصل إلى مرحلة معينة من التطور وعمر معين، تم إرساله مرة أخرى. كانت حلقة مفرغة وبدا كما لو كان محاصرًا داخلها. لم يكن لديه أي حياة عائلية أو اجتماعية داخل الهيكل الكوكبي. تم تصميمه للتو كآلة قتل. كانت هذه عقليته الكاملة: عقلية الكراهية والقتل والدمار. في نهاية المطاف بعد أجيال عديدة، أدرك الكوكبان أن الطريقة الوحيدة لوقف القتل هي رفع وعيهما، وبدأ هذا يحدث.

في ذلك الوقت، تمكن أخيرًا من الانفصال، وتجسد على الأرض. حتى ذلك الحين كان الدافع قويًا لدرجة أنه

جرب العديد والعديد من الأعمار حيث قتل وقتل. لم يفقد البرمجة. قال بطريقة ما كانت الأرض مثل كوكب وطنه، لأنه كان هناك الكثير من القتل هنا. لم يكن على نطاق واسع. كانت حياته الحالية في النهاية محاولة للخروج من الدائرة المفرغة. ولد في عائلة دفعته إلى الأسفل، وكسرت روحه وجعلته وديعًا ومعتدلًا. (لذلك حتى هذه الأنواع من العائلات لها وظيفة). قال عندما كان طفلاً كان لديه رغبة في أن يصبح مرتزقًا عندما يكبر، وهو ما كان سيستمر في نفس الدائرة. وبدلاً من ذلك دخل مهنة الطب وكان يساعد الناس الآن.

كان الشعور الشديد الذي شعر به في منطقة ضفيرته الشمسية هو كبح الغضب والكراهية والعنف الذي كان جزءًا كبيرًا من شخصيته لعدة دهور. كان خائفًا مما سيحدث إذا تم إطلاقه، لذلك كان عليه أن يبقيها مكبوتًة. كان يقوم بعمل جيد في ذلك، وبمساعدة اللاوعي بدا وكأنه سيكون قادرًا على الفوز في هذه المعركة. قال عند الاستيقاظ، أن هذا التفسير الغريب كان القطعة المفقودة التي لم يكن ليتمكن من اكتشافها بمفرده. أحد أسباب وجوده هنا على الأرض في هذا الوقت، هو أن الأرض كانت تخرج أيضًا من دورتها العنيفة وكانت على وشك رفع وعيها إلى عصر جديد.

أتساءل كم عدد الآخرين الذين لديهم هذه المشاعر والعواطف المكبوتة التي لا معنى لها بالنسبة لهم، ولا يمكن تفسيرها من خلال تربيتهم؟ كم عدد الشباب الذين لديهم مشاعر مماثلة مبالغ فيها ويوقظهم العنف في عالمنا وعلى شاشة التلفزيون؟ هذا يفتح طريقة جديدة للنظر إلى هذه الظروف التي يبدو أن السلطات ليس لديها تفسير لها.

الفصل العاشر

الحياة في أجسام غير بشرية

تمت هذه الجلسة في كليرووتر، فلوريدا، عندما كنت هناك لحضور معرض إكسبو في أكتوبر 2002.

كبشر، أصبحنا معتادين على التفكير (بمجرد قبولنا لمفهوم التجسد) بأننا لم نجرب سوى الحياة الماضية كبشر. هذا الاعتقاد محدود للغاية، كما اكتشفت من بحثي. الحياة بأي شكل من الأشكال لديها درس لتعلمنا إياه. هذا ما تدور حوله الحياة على الأرض؛ الذهاب إلى مدرسة الأرض وتعلم الدروس. لا يمكنك المتابعة إلى الصف التالي حتى تكمل بنجاح الصف الذي تعمل عليه في الوقت الحالي. بالطبع، الدرس المستفاد من كونك إنسانًا أكثر تعقيدًا بكثير من الحياة كصخرة أو أذن من الذرة، لكنها على قيد الحياة بنفس القدر، وتهتز فقط بتردد مختلف.

في كتابي " إرث من النجوم"، أخذت شابًا إلى حياته الأولى على الأرض، معتقدًا أنه من المحتمل أن يكون رجل كهف أو شيء مماثل. بدلاً من ذلك، ذهب إلى الوقت الذي كانت فيه الأرض لا تزال تبرد حتى تتمكن من دعم الحياة. كانت لا تزال هناك براكين تجشؤ الحمم البركانية والأبخرة الخطرة في الهواء. لم تكن بعد بيئة صحية لتطور الحياة. وجد الشاب نفسه جزءًا من الجو. كانت وظيفته، إلى جانب العديد من الوظائف الأخرى، هي المساعدة في تطهير الهواء من الأمونيا والغازات السامة الأخرى، بحيث تصبح الأرض مضيافة للحياة التي تتطور في مراحلها الأولية الأولى. على الرغم من أنه لم يكن لديه ما نعتبره "جسدًا"، إلا أنه كان على قيد الحياة وعلى دراية بمهمته. كان لديه بالتأكيد شخصية ورأى كل شيء من منظوره الفريد. حتى أنه أخذ إجازة من "وظيفته" للاستمتاع أحيانًا من خلال الدخول والخروج من الحمم المتدفقة لتجربة كيفية الشعور بها.

اكتشفت وأبلغت في كتابي بين الموت والحياة أنه يجب علينا تجربة الحياة بجميع أشكالها قبل أن ندخل أخيرًا المرحلة البشرية. هذا له غرض لا تعترف به عقولنا الواعية. إنه ليظهر لنا أن كل الحياة واحدة، ونحن جميعًا مرتبطون على مستوى أعمق من الروح. نحن أرواح أولاً، ولدينا العديد من المغامرات المختلفة بينما نتقدم في سلم كل المعرفة، للعودة ونصبح واحدًا مرة أخرى مع الخالق. وبالتالي لم أعد مندهشًا عندما يبلغ الموضوع عن حياة غير بشرية. يختار العقل الباطن الشخص الذي يعتقد أنه بحاجة إلى رؤيته في هذا الوقت المناسب من حياته عندما يبحث عن إجابات.

كانت بعض الأرواح غير البشرية التي تم الإبلاغ عنها لي: الحياة كساق من الذرة حيث جاءت المتعة من التشمس في الشمس والتمايل في النسائم اللطيفة. الحياة كصخرة حيث يمر الوقت ببطء لا يصدق. الحياة كماموث حيث كان الشعور الرئيسي هو عناق وثقل الجسم. الحياة كطائر عملاق يشعر بالحماية لبيضه، ويشعر بصداقة الآخرين من جنسه. الحياة كقرد عملاق شعر بالسلام والرضا عن الآخرين في مجموعته. كان يمتلك أبسط العواطف فقط. كان قائدهم قردًا أكبر سنًا توقعوا أن يعتني بهم. عندما مات، كان هناك الكثير من الارتباك بين المجموعة، وحثوا الجسد على محاولة جعله يستيقظ.

كانت كل هذه الحياة بسيطة بالمقارنة مع البشر، ومع ذلك كان لديهم صفاتهم المميزة التي تشير إلى أنهم كائنات حية وعاطفية. ربما إذا استطعنا فهم هذا، وأدركنا أننا مررنا جميعًا بهذه المراحل، فسنعتني بشكل أفضل ببيئتنا وكوكبنا ؛ مدركين أننا جميعًا متصلون على مستوى أعمق وأسرع من الروح.

كانت هذه الجلسة مع ريك مثالًا آخر على موضوع يذهب إلى حياة غير عادية وغير متوقعة كغير بشري. عندما خرج ريك من السحابة، كان مرتبكًا، لأنه لم يستطع فهم ما كان عليه أو أين كان. عادة، ينزل الشخص من السحابة ويجد نفسه يقف على شيء صلب، وتستمر الانطباعات بعد ذلك. يقول

المتشككون إن العميل سيتخيل مشهدًا من أجل إرضاء المنوم المغناطيسي. ومع ذلك، لم يشعر ريك بأي شيء تحت قدميه بعد أن وصل إلى السطح، وهذا زاد من ارتباكه. أخبرته أن يثق بأي انطباعات تأتي.

م: حسنا كأنني أنظر للأعلى. وهي سماء أرجوانية. (الارتباك) وهذا مباشرة أمام عيني وأنا أنظر لأعلى. وما هو على رؤيتي المحيطية هو ... من الصعب وصفه. إنه غامض حقًا. لا أشعر بأي ضغط على قدمي.

أعطيته تعليمات بأن الأحاسيس ستصبح أكثر وضوحًا.

د: انظر إلى يمينك وشاهد ما هو على الطرف. (وقفة طويلة) سيبدأ الأمر في الوضوح، بدلاً من أن يكون غامضًا. (وقفة) ثق بأي شيء يأتي. الانطباع الأول.

ر: حسنا، الآن هناك مزيد من الألوان. إنه أكثر إشراقًا، مثل شروق الشمس.
وربما مثل الماء.

د: مثل الشمس على الماء؟

نعم، أو ما شابه ... هل سبق لك أن رأيت الشمس تحت الماء؟

د: لم أفعل، لكن أعتقد أن هذا ممكن.

ر: مثل ... نعم، اشعر اني تحت الماء.

كانت هذه مفاجأة. لم أكن متأكدًة مما إذا كان يسبح أو ربما دخلنا آخر حياته وغرق. كان هناك العديد من الاحتمالات. لكنني لم أكن لأتوقع التجربة الحقيقية التي كان يجربها. كانت هذه المرة الأولى.

ر: هذا الارجواني الازرق. النظر من خلال الماء. وعلى يميني مثل شروق الشمس فوق الماء، إذا نظرنا إليه تحت الماء. مممممممم. فقط الألوان تتحرك وتتموج، مثل موجات الماء التي تشوه أنماط الضوء. وهو لون ذهبي، كما هو الحال في الصباح، حيث تأتي الأشعة إلى الماء. لهذا السبب لا يوجد شكل. أنا في الماء.

د: لهذا السبب لا تشعر بأي ضغط أيضًا. (نعم) هل ترى أي شيء في الاتجاه الآخر؟

ر: لا، ليس تماماً. فقط أكثر قتامة. عكس ذلك، لأن الشمس تشرق في هذا الاتجاه الآخر.

د: تبدو الشمس جميلة تتسرب عبر الماء. (نعم) كيف يبدو الماء على جسمك؟

ر: همم. طبيعي. لا يوجد خوف. إنه شعور مريح للغاية.

د: كن على دراية بجسمك. كيف يبدو جسدك؟

ر: ناعم. (وجد هذا مضحكًا.) لا أعلم. إنه مثل الدلفين. (بهدوء) كيف يمكن أن يكون ذلك؟ لكن، نعم، هذا ما أراه. أرى دولفينًا. كأنني في الخارج أنظر إليها، أو أنظر إلى واحدة أخرى. لكنني لست على ظهري أنظر لأعلى. أنا على معدتي أنظر لأعلى. كأنني نائم، نوعًا ما. فقط مستلقيا هناك في الماء. التحرك لأعلى ولأسفل. من عين واحدة أستطيع أن أرى الشمس، ومن الأخرى أستطيع أن أرى الظلام. ويمكنني أن أرى لأعلى أيضًا، دون الحاجة إلى الاستدارة والتحرك. البانوراما بأكملها من الشرق إلى الغرب.

كيف ترى الدلافين أو المخلوقات البحرية، وما مدى رؤيتها؟ هل نعرف حقا؟ ربما يمكنهم رؤية نطاق أوسع بكثير مع وضع أعينهم على جانبي رؤوسهم. بدا الأمر كذلك بالتأكيد.

د: هذا مثير للاهتمام. وتعتقد أن هناك واحدة أخرى هناك؟

ر: أعتقد ذلك. أو رأيت. أنا أتحرك داخل وخارج، أنظر حولي. لأنني كنت في الداخل ثم انتقلت لرؤية شكل الجسم. لذلك أعتقد أنه لي. إنه ناعم. لين. (باقتناع.) أنا دولفين. المكان هادئ للغاية. إنه أمر مفاجئ.

د: هل من تشعر بالسعادة وأنت في الماء؟

ر: نعم. إنه شعور بالحرية. لا يوجد قيود. لديك كل ما تحتاجه هناك.

د: مجرد حرية كاملة في الماء. (نعم) ماذا تفعل بوقتك؟ بالطبع، الآن قلت أنك نائم.

ر: نائم. حان الوقت لفعل شيء الآن بعد أن استيقظت. نحن موجودون فقط... نحن نعيش فقط! ليس هناك خطة. هناك أكل. فقط يجب أن تأكل. ولكن في الوقت الحالي يبدو ... كما نطفو فقط وبعد ذلك ... من الصعب التواصل. لا توجد وظيفة. لا يجب أن تفعل شيئًا. بخلاف الشعور فقط. والشعور – لا أعرف – باللطف، حقًا. هذا غريب إلى حد ما بالنسبة لي الآن.

د: لماذا هو غريب؟

رد: لأنني لا أستطيع وضعه في السياق الصحيح. لا أستطيع تسميته.

د: فقط ابذل قصارى جهدك. ماذا تَأْكلُ؟

ر: أوه، أسماك أخرى.

د: هل أنت قادر على التنفس في الماء؟

ر: نعم. لكن الهواء. مذهل! (وقفة) أنا أرى شيئًا. أرى مبانٍ ...على الشاطئ.

د: هل أنت على قمة الماء الآن؟

ر: نوعا ما. إلى حدّ ما. جانبيًا. أستطيع أن أراهم ورأسي فوق الماء. إنهم نوعًا ما مثل الأكواخ. مثل الغابة من الأشياء، مع أسطح العشب. أنا فقط أتساءل من هم؟ ما هو؟

د: هل سبق لك أن رأيت الناس؟ (لا) هل رأيت الشاطئ هكذا من قبل؟ (لا. لا.) هل كنت في البحر في الغالب؟ (نعم)

من الواضح أنه أصبح أكثر تماهيًا مع الدلفين. كانت إجاباته بطيئة وبسيطة.

د: والآن يمكنك رؤية الحافة حيث تتوقف المياه؟ (نعم)

كنت هيكلة أسئلتي نحو كائن بسيط جدا. لم أكن أعتقد أنه سيفهم أي شيء معقد للغاية. لقد أثبت بالفعل أنه كان كائنًا واعيًا أو شعوريًا.

د: ما هو شعورك؟

ر: فضولي.

د: لمعرفة أن هناك حدود في الماء أم ماذا؟

ر: نعم. (واجه صعوبة في العثور على الكلمات.) إنه... لماذا ... ما هو؟
الأمر مختلف. أشعر أنني يجب أن أذهب إلى مكان آخر.

ساد الصمت طويلاً. من الواضح أنه كان يواجه صعوبة في العثور على الكلمات المناسبة في دماغ الدلفين.

ر: (وقفة طويلة وهو يتعثر بالكلمات) إنه... إنه فقط ... لا أعلم. لا أفهم. أنا لا أفهم ماذا يفعل هؤلاء ... ماذا يفعل هنا. ماذا ... لماذا أنا هنا. ولماذا أفعل ذلك. إنه شيء جديد. لا أفهم. ولا أعرف. أنا أفهم الأشياء حيث كنت. أنا لا أفهم هذا. لا أعرف ما هى. إنها مختلفة تماماً.

كان من الواضح أنه كمخلوق بحري لم يكن معتادًا على رؤية أي شيء سوى الماء. الآن استطاع أن يرى أن للبحر حدودًا، وأن مجموعة الأكواخ كانت شيئًا لم يكن على دراية به، لذلك لم تكن هناك طريقة لوصفه.

د: لكنك قلت أنه كان لديك شعور بأنه يجب عليك الذهاب إلى مكان آخر؟

نعم، للحظة هناك شعرت أنني يجب أن أذهب.

د: ماذا كنت تقصد بالذهاب إلى مكان آخر؟

ر: مثل بعيد. مثل التحرك بسرعة.

د: بعيدًا عن مكان تلك الأكواخ؟

ر: لا، بعيدا عن ذلك ... حيث أنا. أنا. أنا ... (وقفة) خارج هذا الجسد؟

د: قل لي ماذا يحدث. كيف يبدو الشعور؟

ر: أنا مشوش. لأنني أستطيع أن أرى هذا الجسد. هذا ... خنزير البحر. وبعد ذلك يبدو الأمر وكأنني أريد أن أترك ذلك. أو أريد الذهاب إلى مكان آخر. أشعر

وكأنني أتحرك بسرعة للحظة. ثم توقف، لأنها أذهلتني. لكنني أود العودة إلى هناك. أعجبني كوني في الدلفين، لكنني لا ... كان الأمر... (واجهت صعوبة) مربكًا ... مختلفًا جدًا؟ لم أستطع التعامل معها.

د: ولكن إذا كنت تريد الذهاب إلى مكان آخر، فيمكنك ذلك. تستطيع الذهاب حيثما تريد. نحن نبحث عن شيء مناسب وله معنى. لذلك دعونا ننتقل إلى حيث هو. أخبرني بما يحدث أثناء تحركك. ما الذي تراه وأنت تذهب إلى شيء آخر مناسب ومهم بالنسبة لك لتعرفه؟

ثم وجد ريك نفسه في حياته في العصور القديمة عندما كان قائدًا لمجموعة من الناس. كان لديه قدر كبير من المسؤولية وشعر أنه خانهم عندما قادهم إلى حرب كان من المستحيل الفوز بها. كان ذلك لإرضاء غروره أكثر من إفادة الناس. كان لا يزال يحمل هذا الذنب في حياته الحالية، وهذا ما يفسر العديد من مشاكله الجسدية. وشمل ذلك مشاكل في الظهر، لأنه توفي بسبب السقوط من منحدر والعيش لعدة أيام في ألم من كسر في الظهر. بقيت الذكريات في جسده الحالي كتذكير ضد تحمل المسؤولية بخفة في هذه الحياة.

ثم اتصلت بعقله الباطن حتى نتمكن من طرح أسئلته. كان السبب الرئيسي الذي كنت مهتمّة به هو سبب إظهاره مدى الحياة على أنه الدلفين أو المخلوق البحري.

د: لماذا أريته تلك الحياة؟

ر: لأنه فضائي. لأنه في مكان ما من حيث جذوره الحقيقية. لقد تم تغييره بطريقة لتجربة "الإنسانية" من جذور ذلك التجسد الأول.

د: هل كان ذلك تجسيده الأول على الأرض؟

ر: لا. كان مكانًا آخر لا يوجد فيه بشر. فقط تلك الأنواع من الكائنات.

د: التي تعيش في الماء؟

ر: نعم. هذا هو السبب في أنه عاش وقت التحرك بسرعة. لأنه كان فضوليًا، وتساءل عما سيكون عليه الحال في ذلك المكان، ذلك الشاطئ. تلك الرؤية التي كانت لديه عن الأشجار والأكواخ. هذا هو السبب في أنه لم يفهم ذلك. كانت رؤية لمكان لم يره من قبل.

د: إذن لم يكن هذا مكانًا ماديًا في عالمه المائي؟

ر: لقد كان مكانًا ماديًا كان مهتمًا به. كان لديه فضول لمعرفة ما سيكون عليه الحال عندما يكون خارج الماء. لذلك أراد تلك التجربة.

د: وهذا أدى به إلى التجسد كإنسان؟

ر: في النهاية حدث ذلك. هذه هي جذوره الحقيقية. هذا هو المكان الذي بدأ فيه كل شيء بالنسبة له في هذه الرحلة.

د: في عالم المياه.

ر: من العالم المائي.

د: وقلت أنه يجب تغييره؟

ر: نعم. حدث تغييره في سلسلة من العمليات. التحولات الاهتزازية. بمساعدة أولئك الذين ما زالوا يساعدون في تخمر الكوكب. استمرت التجربة لآلاف السنين. اختاروا وسألوا. لقد سعوا إلى المخزون الأساسي والجذري، والذي يمكن استخدامه وتعديله للتجربة الإنسانية.

د: لكن ألم تستطع النفس، الروح فقط أن تأتي وتدخل جسم الإنسان؟

ر: كان يجب تعديلها. هناك عدم توافق بين الروح والطاقة وجواهر ذلك المخلوق المائي. قبل الوصول إلى هذه التجربة، كانت هذه التعديلات ضرورية لكي يفهم المخلوق بشكل صحيح المشاعر، أو الغرائز، التي تمت برمجتها في الإنسان.

د: فهمت. لذلك كان من الصعب جدًا – أو المستحيل – بالنسبة له أن يأتي مباشرة من المخلوق المائي إلى إنسان.

ر: هذا صحيح.

هذا مشابه لإستيل القادمة من جنس الزواحف ولديها تغييرات في جسمها البشري من أجل استيعاب النوع المختلف من الطاقة.

د: ولكن بعد ذلك بدأ سلسلة من الحياة على الأرض. (نعم) ولهذا السبب كنت تريه الدلفين في البداية. (نعم) لقد تساءل طوال حياته عن سبب اهتمامه بالأجسام الغريبة والمخلوقات الفضائية. هل هذا هو السبب؟(نعم) على الرغم من أنني أعتقد أنه يتخيلها على أنها تنوع الأفلام. (ضحك خافت) إذن هذا مختلف، أليس كذلك؟

رد: مشابه ولكن مختلف. هناك برامج أنشئت في جميع أنحاء الكون. جميع أنواع المواد. لنفترض أنه تم أخذ جميع المصادر في الاعتبار لهذه التجربة. يصادف أن هذا هو مصدره الأساسي، وهو من مخلوقات عالم المياه. كان هناك آخرون كانوا أيضًا من مجموعات أخرى مختلفة، كلهم في هذا معًا.

د: إذن، ليس بالضرورة أنه يفكر في المركبة الفضائية وهذا النوع. يمكن أن يكون هناك العديد من الأنواع المختلفة؟

ر: نعم. لكن هؤلاء كانوا بالتأكيد متورطين في النقل. التعديل والتجريبي.

د: ضبط الجسم.

ر: على مدى آلاف السنين.

د: لذلك كانوا قادرين على مساعدة أولئك الذين يريدون الدخول إلى جسم الإنسان على التكيف.

ر: كانت هناك حاجة إليها. كان القصد الأصلي هو التجربة. تم منح هذه النية الأصلية وتسهيلها من قبل الآخرين. إلى الحد الذي أودع فيه هنا.

د: فهمت. هل كان لديه أي اتصال معهم منذ أن كان في جسم الإنسان مثل ريك؟

ر: ليس مادياً. فى أحلامه. في حالته غير المادية. أثناء تأمله، أثناء نومه.

د: هو خارج الجسد إذن؟

ر: نعم. عندما يشعر بالبرد الشديد أو عندما يشعر بالحرارة الشديدة. هذا هو النقل.

د: عندما يخرج من الجسد، تقصد؟

ر: نعم. أو عندما يدخل. عندما يدخل إلى جسده المادي، يصبح ساخنًا. عندما يخرج، يغادر داخل جسمه النوري، يصبح باردًا.

د: وهو لا يتذكر هذا.

أصبح أكثر وعياً بشذوذ أحلامه العادية. وهو الآن يجرب ما يمكن أن يسمى "المشاهدة عن بعد". يأتي في وقت معين عندما يكون في هدوءه. هذا لا يحدث في كثير من الأحيان، لكنه يدرك. يجب أن يمارس هذا في كثير من الأحيان. سيكون قادرًا على رؤية الأحداث بوضوح، سواء في الحاضر أو في الماضي، والمستقبل المحتمل. هذه القدرة ستكون مهمة ليس فقط بالنسبة له، ولكن لأولئك الذين يرغبون في الحماية.

* * *

كان هذا مشابهًا إلى حد ما لحالة أخرى واجهتها قبل بضعة أشهر من العمل مع ريك. جاءت امرأة لرؤيتي أثناء وجودي في ممفيس. كانت نحيفة جدًا لدرجة أنها كانت مثل الهيكل العظمي المتحرك. أخبرتني أنها كادت أن تموت ثلاث مرات. قال الأطباء إن هناك خطأ ما في كل عضو في جسدها. فوجئوا بأنها لا تزال على قيد الحياة. بطبيعة الحال، كانت تعاني من الكثير من الألم وعدم الراحة، وكانت غير سعيدة للغاية بحياتها. لقد أرادت بشدة الحصول على إجابات، ولكن عندما أتت، كان ذلك شيئًا لم تكن تتوقعه أبدًا. لقد إنحدرت إلى حياة رائعة خالية من الهموم كمخلوق بحري يشبه الدلفين. لقد استمتعت كثيرًا بحياتها وهي تسبح في بيئة حرة تمامًا دون أي مشاكل. ثم حان الوقت لها لتغادر تلك الحياة. بغض النظر عن مدى سعادة الشخص في حياة معينة، في النهاية يتم تعلم الدروس ولا يمكن اكتساب أي شيء آخر من خلال البقاء هناك. ثم حان الوقت لتنتقل الروح إلى دروس أكثر عمقًا وتعقيدًا. يجب أن تتقدم الروح. لذلك تم إجبارها على المغادرة والبدء في تجسيدها البشري. لقد كرهت أن تُجبر على الدخول إلى جسم الإنسان

بقيوده. كانت تتوق إلى حرية الماء، لكنها لم يحدث ذلك. لذلك في إحباطها كانت تحاول تدمير جسدها الحالي، حتى تتمكن من الخروج منه. هذا، بالطبع، لم يكن معروفًا لها على المستوى الواعي، لكنه كان سبب العديد من المشاكل الجسدية. لكن لم يُسمح لها بالخروج بهذه الطريقة. كانت تجعل نفسها بائسة من خلال عدم التكيف مع جسدها المادي. استغرق الأمر الكثير من العلاج لجعلها ترى سبب الأمراض. تفسير غريب، لكنه أظهر التعلق الذي يمكن أن يتمتع به الإنسان من أجل حياة حرة مبهجة وغير معقدة.

عندما رأيتها بعد عام، بدا أنها تكتسب وزناً، ولم تكن تعاني من مشاكل كثيرة في صحتها. كانت تقوم أخيرًا بالتعديل مع قرار البقاء في هذا العالم حتى يتم تعلم هذا الدرس. في نهاية المطاف، إذا خرجت مبكرًا جدًا، لأي سبب من الأسباب، يجب عليك العودة لإكمال الدرس. أنت لا تخرج منها بهذه السهولة.

كانت هناك أيضًا الحالة التي تم الإبلاغ عنها في الكون الملتوي، الكتاب الأول، للشاب من أستراليا الذي قضى دهورًا كروح عائمة على كوكب جميل. لم يكن لديه أي التزامات أو مسؤوليات، مجرد حياة خالية من الهموم من المتعة الخالصة. لقد أتيحت له الفرصة عدة مرات للمغادرة والتقدم في شكل آخر، لكنه كان يستمتع بنفسه ولا يريد المغادرة. لذلك كان على الأقدار (أو القوى التي تكون، أو من هو المسؤول عن هذه الأشياء) أن تأخذ بيده في اتخاذ القرار نيابة عنه. وقد تم امتصاصه من هذا الكوكب تمامًا مثل المكنسة الكهربائية التي تمتص قطعة من المناديل الورقية. هكذا وصف الأمر. وقد أودع في جسد مادي، مما أثار استيائه وكرهه. عندما رأى كوكبه الجميل لأول مرة في بداية الجلسة، أصبح عاطفيًا للغاية. بكى وأطلق عليه اسم "الوطن"، لأن كل ذكريات الوجود هناك في سلام ووئام كامل عادت بالفيضانات. كان هناك اعتراف فوري وحزن شديد لإجباره على المغادرة. لذلك من الممكن لنا أن نحمل ذكرى لمكان السعادة الكاملة التي تخلق حزنًا عميقًا في داخلنا. سواء كان ذلك كروح عائمة حرة في عالم جميل، أو ككائن بحري غير مقيد في عالم مائي.

الفصل الحادي عشر غريب عن الأرض

استمر في العثور على هذه الأرواح المميزة، التي ليست في الأصل من الأرض، بأغرب الطرق. حقيقة أنهم مختلفون وموجودون هنا في مهمة خاصة غير واضحة أبدًا في اجتماعنا الأول. يظهرون جسديًا مثل أي شخص آخر. في معظم الأحيان لا يدركون بوعي أنهم مختلفون، على الرغم من أنهم غالبًا ما يشعرون بأنهم خارج المكان. يتم الكشف عن صفاتهم الفريدة فقط من قبل العقل الباطن، وبعد ذلك فقط إذا كان يعتقد أن الشخص مستعد لمعرفة مثل هذه المعلومات. إنه وقائي مثلي، ويدرك جيدًا أن بعض المعلومات يمكن أن تسبب ضررًا أكثر من نفعها. لكن يبدو أنه عندما يكون الشخص مستعدًا لمعرفة هذه الأشياء، فإنه يجد طريقه إلي بطريقة ما؛ ويتم الكشف عن الأسرار.

كان آرون رجلاً يعمل لدى ناسا كمهندس مشارك في مشاريع الفضاء. لا أريد الكشف عن الموقع الذي يعمل فيه، لأسباب ستصبح واضحة. لقد قاد لساعات طويلة لعقد هذه الجلسة. أحضر صديقته معه وأرادت الجلوس في الجلسة. أصبحت مصرة تمامًا عندما أخبرتها أنه لا يُسمح لأي شخص بالجلوس في أي من جلساتي العلاجية. قالت إن آرون كان يخبرها دائمًا بكل شيء على أي حال. أصررت على أنني لن أغير إجرائي، وعادت على مضض إلى غرفتها في الفندق. بعد أن غادرت، قال آرون إنه سعيد لأنني لن أسمح لها بالبقاء. لم يكن يريدها هناك، لكنها يمكن أن تكون مقنعة للغاية. مع رحيلها، كان قادرًا على الاسترخاء ويمكننا إجراء مقابلتنا. عقدت هذه الجلسة في فندق في يوريكا سبرينغز، أركنساس، في فبراير 2002 خلال الوقت الذي سمحت فيه بأسبوع لعقد جلسات مع السكان المحليين: أركنساس وميسوري وأوكلاهوما وكانساس. ومع ذلك، عندما رآها آرون على موقعي الإلكتروني، سافر لمسافة طويلة، لأنه كان حريصًا جدًا على الإنحدار.

بعد أن بدأنا الجلسة، خرج آرون من السحابة. أول شيء رآه هو قرية صغيرة من الأكواخ ذات أسقف من القش تقع بين التلال الخضراء المتدحرجة. رأى أنه شاب في العشرينات من عمره، أسود الشعر، ملتحي، يرتدي ملابس فضفاضة واسعة. بدا هذا وكأنه بداية انحدار طبيعي في الحياة الماضية، حيث يعيش الشخص حياة ريفية بسيطة كمزارع وما إلى ذلك، ولكن سرعان ما أصبح من الواضح أن هناك فرقًا. كان على تلة ينظر إلى القرية وعصبي لأنه كان يختبئ. "أشعر بالقلق حيال شيء ما. وكأن شيئاً ما سيحدث في القرية. أعتقد أن هناك مجموعة ما، أو بعض العسكريين يأتون للبحث عني". هؤلاء لم يكونوا من أهل القرية. بدا أنهم الحكومة المحلية أو الجيش. شعر بالقلق، "إنهم يبحثون عني لسبب ما. وهذا هو سبب وجودي هنا. لا أريد أن أكون في القرية. أخشى أن يمسكوا بي أو ما شابه". لم يكن في الأصل من القرية، لكنه كان يقيم مع عائلة هناك.

د: لماذا تعتقد أنهم يبحثون عنك؟

أ: (ببطء) لأنني مختلف بطريقة ما. أنا أستخدم بعض الأشياء مثل التخاطر، أو بعض الأشياء الروحية التي نشأت معها. أنا قادر على تحريك الأشياء فقط بعقلي، والتسبب في مرور الأشياء عبر أشياء أخرى صلبة. ويمكنني التلاعب بالأشياء بهذه الطريقة. فقط عدد قليل يعرف عن هذا. وهذا يسبب مشكلة. إنه يجذب الانتباه. يعتقدون أنني نوع آخر من الكائنات، أو نوع من الشيطان. أحاول ألا أثير الانتباه.

د: أستطيع أن أرى لماذا يخيف ذلك بعض الناس. كيف علم الجيش بذلك؟

أ: أعتقد أن شخص ما كان قادمًا لزيارة القرية، وأخبرهم بعض القرويين عني. لم يعتقدوا أنه شيء يجب أن يبقوه سراً. لقد اعتادوا على القيام بهذه الأشياء. أخشى أنهم سيقتلونني أو ما شابه.

شعر أنه يجب أن يرحل من أجل سلامته، على الرغم من أنه لا يعرف أين. "لقد تركت بالفعل اثنين مكانين

آخرين."

د: لماذا كان عليك مغادرة الأماكن الأخرى؟

أ: نفس الأسباب. نفس الشيء يحدث. أشعر أنه لن يكون لدي مكان للإقامة. الشعور بالوحدة والخوف. (تنهيدة كبيرة)

د: كيف تعلمت كيفية القيام بذلك؟

أ: أعتقد أنني جئت من نظام نجمي آخر أو مكان آخر. بطريقة ما عرفت هذا. كان لدي هذه القدرات وحسب. لقد نشأت معها.

هذا بالتأكيد لن يكون انحدارًا طبيعيًا في الحياة الماضية. تساءلت عما إذا كان قد جاء مباشرة من نظام نجمي آخر كامل النمو، أو إذا كان قد دخل الجسم عندما كان طفلاً ونشأ على الأرض. كان هذا مشابهًا للأشخاص الذين عملت معهم والذين دخلوا الجسم كروح في حياتهم الحالية، واكتشفوا لاحقًا أنهم "أطفال نجوم".

أ: لقد ولدت هنا، لكنني أعرف أنني لست من هنا.

د: هل تتذكر المكان الآخر الذي أتيت منه؟

أ: تقصدي الأماكن الأخرى التي عشت فيها؟

د: حسنًا، كنت تتحدث عن القدوم من نظام نجمي آخر.

أ: أعتقد أنني أعود إلى هناك للزيارات، في الليالي أو في أوقات أخرى. وهذه هي الطريقة التي أعرف بها من أنا.

د: هل حاولت من قبل الحفاظ على سرية قدراتك حتى لا يكتشف الناس ذلك؟

أ: نعم، حاولت. ثم يحدث شيء غير عادي. ثم يحدث شيء آخر. وسيشعرون بطريقة ما أنني أنا المسؤول.

د: ماذا تفعل لكسب قوتك عندما تكون في هذه القرى؟

أ: أعرف كيف أصنع الأشياء من الزجاج. مثل نفخ الزجاج، ويمكنني استخدام بعض قدراتي للتعامل مع الزجاج بطرق

لن تكون قادرًا على القيام بها بشكل طبيعي.

كما أن قدراته غير العادية ستحذره إذا كان هناك أي خطر. لهذا السبب ذهب إلى التلال فوق القرية للاختباء. كان لديه هاجس بأن الأذى قادم. عندما لم يتمكن الجنود من العثور عليه، رآهم يغادرون. الآن كان يقرر ما يجب القيام به، لأنه كان يعلم أنه لم يعد آمنًا في القرية. "يجب أن أجد مكانًا آخر للعيش فيه. ربما تجد بعض الأشخاص – إذا لم يكونوا مثلي – على الأقل أكثر انفتاحًا، والذين سيكونون أكثر حماية قليلاً".

نظرًا لأنه كان قد تهرب مؤقتًا من مطارديه، فقد نقلته إلى يوم مهم، وسألته عما يمكن أن يراه.

أ: أنا في ساحة، وقد مُنحت جائزة للقيام بنوع من الخدمة الجديرة بالتقدير في هذا المجتمع. لقد وجدت بعض الأماكن حيث يمكنهم الحصول على الماء، وكذلك بعض أنواع المعادن الأخرى. أنا أرى كهفاً. وبعض المعادن التي تستخدم لأنواع مختلفة من الأشياء التي يمكن أن تصنعها بها. وأنا سعيد. أنا أكبر سناً الآن. أكثر تحكمًا في كل شيء حقًا.

د: قدراتك؟

أ: القدرات وأيضًا القدرة على التعامل مع الناس بشكل أكثر فعالية. وليس خائفا جدا.

لقد اكتشف هذه الأشياء للمجتمع بقدراته النفسية. يبدو أنه تعلم التحكم فيها واستخدامها دون إثارة انتباه غير مرغوب فيه. على ما يبدو أن هؤلاء الناس كانوا أكثر تفهماً، ولم يكن عليه الاستمرار في التحرك.

د: هل تعتقد أن الكثير منها كان مجرد تعلم كيفية التحكم في القدرات؟

أ: نعم، فقط كن أكثر تركيزًا. يجب أن يكون أكثر تركيزًا مع الطاقة. أنا في منطقة مختلفة الآن. ويبدو أنها حضارة

ذات مستوى أعلى. ليس بدائيًا جدًا. لدي مجتمع لأبقى معه الآن أستطيع أن أشعر بأنني جزء منه.

د: قلت إنك شعرت أنك عدت إلى المكان الذي أتيت منه في الليل (نظام النجوم الآخر). هل ما زلت تشعر أنك تفعل ذلك؟

أ: لا، أعتقد أنني أفعل ذلك بطريقة أكثر مباشرة. خصصت وقتًا للتراجع، ثم أعود عقليًا إلى هناك.

د: اعتقدت أنك لست بحاجة إلى العودة بعد الآن.

أ: الآن الأمر أشبه بتبادل المعلومات. إنه يشرح تجربة حياتي هنا لأولئك الذين يعيشون هناك. هذا أشبه بمهمة تدريبية. ملعب تدريب. هذا يعلمني كيفية القيام بهذه الأشياء والتفاعل مع البشر هنا.

د: تقصد أن الأرض مثل مهمة تدريبية؟

آ: لا. يبدو الأمر كما لو أن هذا الحياة تستعد لوقت مستقبلي حيث ستكون هناك حاجة إلى الكثير من هذا. ستكون طبيعة ثانية أكثر قليلاً وفهم أفضل لكيفية تفاعل الناس مع هذه الأشياء المختلفة.

نقلته مرة أخرى إلى يوم مهم آخر، وظل آرون يفاجئني.

آ: أنا أقابل هذه الكائنات من هذا الكوكب من حيث أتيت.

د: من الناحية الجسدية؟

آ: أعتقد أنه في الجسد.

د: هل أنت قادر على العودة إلى هناك؟

آ: لا، أعتقد أنهم جاءوا إلى هنا حيث كنت. في مركبة من نوع ما. على الأقل هذه هي الصورة التي أراها. انها مجرد زيارة. انها مثل مكافأة على العمل الجيد، بدلا من مجرد العودة عقليا. لذلك الآن هو وجود مادي، وهو مثل مقابلة الأصدقاء القدامى. تعلمي، مجرد عناق لهم.

د: إذن لم يمت الجسد. هل هذا ما تقصده؟

هذا هو نوع الشيء الذي يحدث عادة بعد الموت، العودة إلى "الوطن".

: ليس بعد في هذه الحياة، لا. أنا عجوز جدا على الرغم من ذلك. إنه يعطي شعورًا طيبًا. سأعود معهم.

د: هل أخبروك بما ستفعله الآن؟

آ: سأتخلص من هذا الجسم البشري، وأعود معهم. حضارتنا غير موجودة في هذه الكثافة المادية. انها مختلفة. إنها تردد اهتزازي أعلى قليلاً. ولكن عندما نأتي إلى الأرض نتخذ شكلاً ماديًا كما يفعل كل كائن آخر هنا على الأرض. وهكذا يكون الأمر، باستثناء أننا أكثر دراية به. ونحن نعمل فقط مع هذه العملية بشكل مباشر أكثر قليلاً، هذا كل شيء.

د: لذلك عندما تعود إلى هناك، لا يمكن أن يوجد جسمك المادي هناك.
هل هذا ما تقصده؟

آ: نعم، بشكل أساسي. إنه يذوب فقط، أو أنه سيذوب، لذلك نعم.

د: لأنك لم تعد بحاجة إليه. (لا) ما هو شعورك حيال العودة؟

أ: جيد حقًا. إنه وطني. (نفس كبير) وكان التواجد على الأرض أمرًا صعبًا، وليس من السهل القيام به. إنها مهمة صعبة حقًا. وعندما تنتهي منها، تشعر بالرضا حيال ذلك، وتشعر بالارتياح. أعلم أنني ربما سأعود إلى الأرض في وقت ما في المستقبل، لكن حان الوقت الآن للراحة. أن تنشغل بالأشياء التي كانت تحدث.

د: هل كانت هذه هي المرة الأولى التي تذهب فيها إلى الأرض في جسم أرضي؟

آ: لا أعلم. أعتقد أنها كانت المرة الأولى من هذا الوطن. من هذا المكان. أعتقد أنها كانت الأولى. لا أعلم بالرغم من ذلك.

د: هل هذا المكان مكان مادي؟ كوكب مادي؟

أحاول دائمًا تحديد ما إذا كنا نتحدث عن مستوى الروح الذي تذهب إليه بين الحياة المادية، أو مكان مادي فعلي آخر.

آ: نعم، لها جوانب مادية بالنسبة لي، تمامًا كما أن الأرض لك وللآخرين.

د: إلا أنك لن تحتاج هذا الجسد.

آ: لدينا شكل. كل ما في الأمر أنه يهتز بمعدل مختلف. يشبه الأمر التواجد على الأرض، ولكن من ناحية أخرى، يختلف تبادل الطاقة مع البيئة. أنت جزء منه. تشعر أنك جزء من كل شيء، ويمكنك الشعور بالأشياء بشكل مباشر أكثر من ذلك بكثير.

د: كيف يبدو شكلك؟

آ: نحن طويلون إلى حد ما ونحيفون نوعًا ما. طويل – كما تقول – الزوائد أو الذراعين. نحن نحيفان إلى حد ما من وجهة نظر الأرض ومنظورها. وأعتقد أنك ستقول أننا صغار ... نبدو كالجنادب حقاً.

د: أحمش الجسم؟

آ: نحن أحمش الجسم، نعم. ولكوكبنا الكثير من اللون الأحمر، لذلك نميل إلى اللون الأحمر أيضًا.

د: لذلك عندما تقرر، يمكنك فقط الذهاب إلى مكان آخر؟ أم أنك مرسل؟

آ: يمكننا الزيارة، كما هو الحال في المهمات، للذهاب إلى أماكن معينة. لكن هذا ينطوي دائمًا على انخفاض في الطاقة. وهناك بعض البروتوكولات التي يتعين علينا اتباعها والتي أنشأها الحكم – وليس الحكم، ولكن الكائنات التي تراقب مناطق مختلفة. لذلك ليس المكان الذي يمكنك فيه الإقلاع والذهاب إلى أي مكان تريد الذهاب إليه.

د: هناك قواعد ولوائح معينة. (نعم) يجب أن يخبروك إلى أين تذهب؟

آ حسنًا، إذا كان لدينا اهتمام بمنطقة معينة، أو كانت لدينا مهمة لنؤديها، فيمكننا تأسيسها أو يمكننا أن نطلبها، أو يمكننا التخطيط لزيارة. وبعد ذلك إذا كان متوافقًا مع القيود الأخرى، فيمكننا المتابعة. لدينا الآن هذا المشروع على كوكب الأرض الذي نعمل معه. إنه مشروع طويل الأجل طُلب منا بالفعل المساعدة في المشاركة فيه.

د: قلت قبل فترة عن جعل هذه القدرات أكثر انتشارا. هل هذا جزء من المشروع، أم أن هناك شيئًا آخر معه؟

آ: هذا جزء منه؛ للسماح للكائنات في الشكل البشري بالبدء في استخدام بعض هذه القدرات بطريقة تساعد على انتقال البشر إلى حالة وظيفية أعلى. لتجاوز فترة الأزمة هذه حيث لا يزال هناك ميل إلى الرغبة في منع حدوث ذلك. لوقف هؤلاء الأفراد، أو تقييد حركة هؤلاء الأفراد بطريقة أو بأخرى، أو النظر إليهم على أنهم تهديد.

د: ألا يمكن للناس على الأرض تطوير هذا من تلقاء أنفسهم دون مساعدتكم؟

آ: نحن نعتبر مستشارين أو مرشدين.

د: كنت أفكر في المعلمين، ولكن بعد ذلك كنت ستريهم.

آ: نعم. أشبه بنجم لاعب كرة قدم، أو شيء من هذا القبيل. حيث يراهم الناس ويعجبون بهم، ويفهمون ما يمكنهم فعله. إنه أكثر من مجرد مثال.

د: يبدو أنه مشروع طويل جدًا ومستمر، إذا أتيت إلى الأرض في فترات زمنية مختلفة.

آ: نعم، كل شيء له وقته ومكانه، وكنا نعمل فقط على جانب واحد من الأشياء.

د: يبدو أن مجموعتك لديها صبر، للبقاء مع المشروع.

آ: الأرض ليست مشروعهم الوحيد. هناك آخرون يركزون على أنواع مختلفة من الأشياء. نحن نعمل مع حضارات أخرى أيضًا. وهكذا فإن هذه الخدمة هي جزء من عمليتنا التطورية، أو كيف نتقدم من خلال هذا العمل.

د: قلت قبل فترة أنها كانت فترة أزمة على الأرض. ماذا تقصد بذلك؟

آ: هناك طاقات تريد السيطرة على أي تطورات مهمة في هذا المجال. إنهم يخافون من فقدان سيطرتهم. وهذا يجعل الأمر صعبًا. إنها تشبه إلى حد كبير التجربة التي مررت بها على الأرض في وقت سابق. إنها مسألة تعلم كيفية القيام بذلك دون

جذب الكثير من الاهتمام، أو الكثير من الرؤية. لدرجة أنك ستصل في النهاية إلى النقطة التي سيحدث فيها ذلك، ولا يوجد شيء يمكن القيام به حيال ذلك.

د: إذا كانت فترة أزمة، فيمكن أن تذهب في أي من الاتجاهين.

آ: أعتقد أن هذا هو سبب إرسالنا نحن الآخرين للمساعدة، نعم. كان هناك قلق من أن ... ليس الأمر أنه كان سيوقفها تمامًا. إنه مجرد سؤال عن التوقيت والمراحل. كان من الممكن أن يحدث ذلك في النهاية، لكنه ربما حدث بعد تدمير الحضارة وزوالها، واستئنافها مرة أخرى.

د: سيكون ذلك أكثر صعوبة، أليس كذلك؟

آ: نعم. تفقد بعض الزخم، ولها تأثيرات أخرى في أماكن أخرى. كل ما يحدث هنا يؤثر على أشياء أخرى في مكان آخر. لذلك من مصلحة الجميع النظر إلى المسار الناجح.

د: يبدو أنك من الأنواع الأكثر تقدمًا من تلك الموجودة على الأرض.

آ: لقد حققنا العديد من المكاسب، ولكن لدينا تحدياتنا الخاصة واتجاهات سعينا الخاصة.

د: إذن أنت لست في الحالة المثالية بعد. (لا) ولكن يبدو أنك أكثر تقدمًا من أولئك الموجودين على الأرض، إذا كنت قادرًا على العودة ومساعدتهم.

آ: نعم، نحن كذلك، نعم.

د: عندما تعود لمساعدتهم، هل تفعل ذلك دائمًا من خلال ولادتك في جسد كطفل رضيع؟

آ: عادة. على الرغم من أنه في بعض الأحيان يمكننا دمج ترددنا مع شخص آخر على استعداد، وهو هنا بالفعل في شكل بشري. في بعض الأحيان هناك رابط يمكن الاتفاق عليه. وهكذا نعمل من خلالهم، أو يمكننا العمل معهم أو تقديم المشورة لهم أو توجيههم. إنها طريقة لإنجاز بعض منها دون الحاجة إلى المرور بعملية الولادة.

د: على كوكبكم، هل يموت الجسد؟

آ: يمر بمرحلة انتقالية أيضًا. ويستغرق الأمر – أريد أن أقول – آلاف السنين حتى يحدث هذا. لكنه يحدث مع المزيد من مفهوم الذرف، بمعنى أننا نعرف أن هناك جزءًا أعلى لأنفسنا أيضًا. نحن أكثر وعياً بذلك. وهو يشبه تقريبًا حدثًا مخططًا له حيث تعرف أنه سيحدث.

د: إذن أنت لست معصومًا أو خالدًا. يجب أن يموت الجسم في نهاية المطاف.

آ: ليس حقا. نحن لا ننظر إلى الأمر بهذه الطريقة. نحن ننظر إليه على أنه أكثر من فترة تجديد حيث نذهب إلى الذات العليا، إلى الطاقات العليا ونحصل على تجديد، إعادة الشباب. ثم نعود ونأخذ شكلاً مرة أخرى.

د: أي شكل تريده. (نعم) هذا مثير للاهتمام للغاية. لذلك كان لديك حياة في العديد من الأماكن المختلفة في ذلك الوقت.

آ: نعم. إنه شيء أستمتع به. أستمتع بتجارب مختلفة في حضارات مختلفة.

د: على الرغم من أنه يبدو أنه عندما تأتي إلى الأرض، يكون الأمر أكثر تقييدًا.

آ: نعم، ليس هناك الكثير من المرح هنا. من منظور أوسع، إنها ممتعة، ولكن عندما تكون هنا، نعم، بعضها ليس جيدًا.

د: لكن على الأقل ليست مملة. يمكنك تجربة أشياء مختلفة.

شعرت أننا تعلمنا كل ما في وسعنا من هذا الكيان غير العادي، لذلك طلبت منه المغادرة وأعدت شخصية آرون الكاملة من أجل الاتصال بعقله الباطن. أخذ آرون نفسًا عميقًا أثناء حدوث هذا النقل. سألت العقل الباطن لماذا اختار تلك الحياة المعينة ليراها آرون.

آ: هذا جزء من سبب وجوده هنا في هذا الوقت. يتعلق الأمر بهذه المهارة وجوانب نفسه التي لم يسمح بإظهارها، والوجود هنا في هذه الحياة. لم يظهر هذا بشكل جيد بعد. لقد كان متردداً، خائفًا، كما لو كان خائفًا في الجزء الأول من تلك الحياة الأولى. لذلك يحتاج إلى التخلي عن هذا الخوف، والوصول إلى النقطة التي كان يجرب فيها الشعور عندما كان يحصل على الجائزة في تلك الحياة. هذا الشعور بدلاً من الشعور الآخر. لاحظ

بعض الأشياء التي حدثت، وكان يخشى أن تجذب الانتباه إليه كغريب. للتسبب في تطور موقف مهدد حيث يُنظر إليه على أنه كائن فضائي أو شيء مختلف.

د: لكن من المحتمل ألا يحدث ذلك الآن، أليس كذلك؟

آ: لا. هذا خوف يمكنه التخلي عنه الآن. هذا الرابط هو شيء لم يسمح له بالظهور بشكل جيد للغاية.

د: يبدو كما لو أنه ليس شخصًا من الأرض بشكل أساسي. هل هذا صحيح؟

آ: كان هذا تحت التمويه، نعم.

د: أنه فعلا من أماكن أخرى. (نعم) ويأتي إلى الأرض من حين لآخر؟

آ: نعم. لقد فعل كلا الأمرين. مثل الولادة والاندماج. كلا النوعين. لقد فعل دائمًا واحدًا أو آخر. لكن نعم، إنه ليس مثل الآخرين، على الرغم من أن لديه رابط لوطن آخر.

د: الطريقة التي أفهمها، كلما كان لدى الناس العديد من حياة الأرض، فإنهم يخلقون العاقبة الأخلاقية التي تتطلب منهم الاستمرار في العودة إلى هنا مرة تلو الأخرى. إنهم مرتبطون هنا بشكل أو بآخر لفترة من الوقت حتى يتم سدادها.

آ: إنه يعمل بأنماط الكارما الموجودة، بحيث تكون مسموحة بالنسبة للإنسان؛ تجربة إنسانية تتكشف أو تنكشف. لكن مصيره ليس مقيدًا بهؤلاء. إنه يساهم في اللاوعي البشري الجماعي. وبهذا المعنى، هناك أنماط كارمية يتم إنشاؤها وحلها، لكنه غير ملزم بها. هل تفهمي ذلك؟

د: من الصعب أن تكون على الأرض ولا تخلق العاقبة الأخلاقية.

آ: يكاد يكون من المستحيل.

د: لكنه نوع مختلف من الأشياء، لأنه ليس ملزمًا بالعودة مرارًا وتكرارًا؟

آ: هذا صحيح. إنه مثل غطاء يوضع فوقه. بسبب هذه الخدمة، هذه المسؤولية، فهو محمي من دين الكارما الذي كان

سيتحمله بخلاف ذلك.

د: حتى لا يصبح محاصرًا هنا. (نعم)

طلب آرون معرفة سبب انتهاء زواجه بالطلاق. كنت أعتقد أن هذا الحدث كان سيتسبب في الكارما، لكن اللاوعي اختلف. جزء منه كان فرصة التعلم والمساعدة. "غلاف من عدم الاستقرار العاطفي" سمح له أيضًا بتجربة المشاعر الإنسانية التي لم يكن ليواجهها بأي طريقة أخرى. كانت أيضًا حيلة أو القليل من التمويه لجعله يبدو طبيعيًا للعالم الخارجي.

آ: هذه دروس له ليجربها. لا يستطيع خلق العاقبة الأخلاقية لأنه محمي من هذه الأشياء الدنيوية بواسطة درع الغطاء الذي تم وضعه حوله.

قررت أن أذهب إلى الأسئلة التي أراد آرون طرحها والتي كانت تزعجه معظم حياته.

د: قال في مرحلة الطفولة المبكرة جدا، يتذكر وجود نوع من التجارب مع الكائنات الأخرى. بدا الأمر وكأنهم من نوع الجندب. لم يكن متأكدًا مما إذا كان يحلم بهذا، أو ما إذا كان يواجهه حقًا. هل يمكنك أن تخبره عن ذلك؟

آ: نعم، كانت هذه تجارب حقيقية. هذه هي الكائنات التي أشرنا إليها للتو والتي كانت من كوكبه الأم. زاروه في وقت مبكر من حياته، لإعداده على وجه التحديد للإصابة التي لحقت به عندما كان طفلاً. وأشياء أخرى من شأنها أن تحدث من شأنها أن تجعل من الأسهل قليلاً أن يشق طريقه خلال هذه الحياة.

د: ولم يكن من المفترض أن يتذكر أكثر من ذلك بكثير. فقط أنهم كانوا مثل الأشخاص الذين يحلمون، زملاء اللعب؟

آ: صحيح. لقد تلقى تعليمات وتوجيهات. لقد كانوا هناك طوال الوقت لمساعدته وإرشاده، لكنه ليس على دراية بهم.

د: بما أنك ذكرت الإصابة، لماذا كان عليه أن يعاني من ذلك؟ ماذا كان الغرض منها؟

تعرض آرون لإصابة عرضية مؤلمة عندما كان طفلاً. لا أريد أن أقول على وجه التحديد أي جزء من جسده، لأنني أحاول حماية هويته لأسباب واضحة. لكنها تركته مع تشويه طفيف وضعف. لم أستطع أن أفهم كيف اعتبروا أن مثل هذه الإصابة ستجعل من السهل عليه أن يمر بهذه الحياة.

آ: لقد كان عائقًا شعرنا أنه سيكون الأفضل بالنسبة له، كما قد تقول، جانب تمويه للسماح له بالعمل في مناطق معينة دون جذب الكثير من الاهتمام. أحدثت وسمحت بدخول حالة من عدم الاستقرار في نفسه العاطفية، مما يلعب عليه في بعض الأحيان. وبالتالي، يسمح له بعدم التميز بشكل مباشر.

د: هل تقصد أن وجود نوع من الإعاقة يجعله يبدو أكثر طبيعية وأكثر إنسانية؟

آ: نعم، بشكل أساسي أكثر إنسانية. كانت هذه لعبة من الكارما التي يحتاجها الآخرون من حوله. لذلك كان من المناسب أن تتأقلم مرة أخرى. كانت تضحية كان على استعداد لتقديمها. حاولنا أن نجعلها تتناسب مع الظروف. من المهم ألا يشعر بالوحدة. أنا أقول له أن يبقي تركيزه على النجوم. لا تفقد منظور من أين جاء، وأين يحاول أن يذهب في هذه الحياة. هناك العديد من التأثيرات المختلفة التي ستحاول إزاحته عن ذلك. ولكن إذا حافظ على هذا التركيز، فسيكون ناجحًا وسعيدًا.

* * *

كما تضمنت الجلسة مع رجل آخر التفاعل مع كائنات فضائية في حياة سابقة. نحن نميل إلى الاعتقاد بأن مشاركة الأجسام الطائرة المجهولة جديدة وفريدة من نوعها في عصرنا الحديث، لكنني خضت جلسات شهد فيها الناس في حياة أخرى نفس المشاهدات والتفاعلات والعواطف مثل نظرائهم المعاصرين. عاد رجل إلى حياته التي بدت في البداية عادية ومملة، تمامًا كما هو الحال مع تسعين بالمائة من ذكريات الحياة الماضية. كان راعياً بسيطاً يعيش في كوخ صغير في وادي بين الجبال الشاهقة. كان رفاقه الوحيدون هم الأغنام التي يعتني بها. لم يكن لديه عائلة ولم ير أحداً إلا إذا اضطر إلى الذهاب إلى

البلدة المجاورة. كان حزينًا جدًا ويتوق إلى الرفقة.

كان هناك أيضًا عنصر من الخوف في وجوده الوحيد، لأنه كان يرى أحيانًا أضواء ضخمة تأتي فوق الجبال وتحوم فوق المرعى حيث كان كوخه والأغنام. في هذه الأوقات، كان يختبئ داخل منزله حتى تختفي الأضواء. على الأقل كانت تلك ذكرياته الواعية. في الواقع، في عدة مناسبات، هبط أحد الأضواء، التي تبين أنها مركبة فضائية، ليس بعيدًا عن كوخه. كان يستيقظ ويخرج إلى الحقل ويتحدث مع شاغليها. في تلك الأوقات توسل إليهم أن يأخذوه معهم. أرادَ الذِهاب إلى "الوطن". أخبروه أن الوقت لم يكن مناسبًا بعد. لقد تطوع ليكون جزءًا من هذه التجربة، وكان عليه البقاء حتى ينتهي الأمر. قيل له إن هناك العديد من الذين تطوعوا للمجيء والعيش حياة كإنسان في ظل ظروف مختلفة، لمعرفة كيف يمكنهم التكيف مع الحياة على الأرض. كان البعض الآخر يعيش أنواعًا أخرى من الحياة، لكن حياته كانت حياة عزلة ووحدة ليرى كيف سيتعامل معها. عندما طارت السفينة بعيدًا، كان يقف في الحقل ويبكي، ويتوسل إليهم للعودة وأخذه لأنه وجد هذا الوجود لا يطاق. ثم يعود إلى داخل الكوخ، وينام مرة أخرى ويستيقظ في الصباح دون أن يتذكر ما حدث أثناء الليل.

كان هذا مشابهًا جدًا لحالات الأجسام الطائرة المجهولة الحديثة التي قمت بالتحقيق فيها. غالبًا ما تكون ذكريات الشخص الواعية لما حدث والتجربة الفعلية مختلفة تمامًا. ما يتذكره العقل الواعي بالخوف غالبًا ما يكون تجربة غير ضارة وحميدة للغاية. غالبًا ما يخاف البشر مما لا يفهمونه. عندما تصبح الحقيقة معروفة، يكون من الأسهل التعامل معها لأنها ليست أبدًا بنفس السوء الذي اعتقدوا أنها حدثت.

لم يتحرر الراعي من حياته الوحيدة في الوادي حتى مات أخيرًا كرجل عجوز. في ذلك الوقت عادت السفينة مرة أخيرة. تمكن من المشي في الخارج واستقبل الركاب بسعادة ودخل السفينة للرحلة إلى الوطن. كما هو الحال في العديد من عقود واتفاقيات الحياة الماضية هذه للعيش على الأرض

وتعلم كيف يكون الإنسان، لم تكن الحياة مثيرة أو دراماتيكية. ربما هناك المزيد لتتعلمه الروح الغريبة من حياة الرتابة والبساطة، بدلاً من العنف أو الدراما. كان من الواضح أن هذا النوع من الحياة لا يمكن أن يخلق الكارما، لأنه لم يكن هناك تفاعل مع الآخرين.

كما قال آرون، من الصعب الهروب من الكارما أثناء العيش على الأرض. عندما تخلق الروح العاقبة الأخلاقية، فإنها تكون محاصرة ومحكوم عليها بالعودة لسداد العاقبة الأخلاقية. قال آرون في قضيته، تم وضع غطاء واقي حوله لحمايته من تأثير العاقبة الأخلاقية، لمنعها من التأثير عليه. بدون مثل هذا الجهاز الوقائي، سيكون من المستحيل العيش بين البشر ثم العودة إلى "الوطن" دون تلوث الكارما وحبسها.

كما ذكر شريط بوبي جهاز حماية. ووصفته بأنه قشرة وقائية لمنعها من أن تكون عالقة في حافظة الكرمة، كما وصفته. تم توسيع هذا في الفصل 28، "بديل مختلف للداخلين". تم إجراء الجلسة مع بوبي في نفس الموقع في يوريكا سبرينغز مباشرة بعد انحدار آرون. كما لو أن "هم" أرادوا أن يكون لدي مثالان على قدرة الأرواح الفردية على إبعاد الكارما، وتجنب الوقوع في الفخ.

الفصل الثاني عشر

العمل أثناء حالة النوم

تماإجراء هذه الجلسة في كليرووتر، فلوريدا في أكتوبر 2002 بينما كنت هناك أتحدث عن إكسبو. كانت باتريشيا ممرضة وعاملة في دور العجزة ساعدت في تقديم المشورة للمحتضرين وعائلاتهم. لم أكن أعرف عندما بدأت هذه الجلسة أنها كانت تواصل عملها أيضًا أثناء حالة النوم، وتساعد الأرواح على الانتقال إلى الجانب الآخر. لا عجب أن مهنتها أعطتها هذا الرضا. كانت تعمل مع الموت أثناء حالة اليقظة وكذلك حالة النوم.

عندما تقوم بإجراء الانحدارات طوال المدة التي قمت بها، فإنك تتعلم كيفية التعرف على الوقت الذي يصف فيه العميل شيئًا مختلفًا عن إعداد الأرض العادي. عندما يخرجون من السحابة إلى حياة سابقة، قد يكون المكان مدينة أو حقل أو صحراء أو غابة أو حديقة، وما إلى ذلك، لكن الوصف يبدو طبيعيًا ويمضون قدمًا في حياة سابقة يمكن استخدامها للعلاج. هذا هو المكان الذي يكون فيه الاستماع مهمًا للغاية، لأنه إذا كان الإعداد هو كوكب آخر أو بعد آخر أو عالم الروح، فسيتم إعطاء القرائن في وصفهم. أنا دائما أوافق على ذلك ولا أحاول تصحيحها أو تغييرها. لقد اختار اللاوعي هذا الإعداد لهم لتجربة شيء يحتاجون إلى معرفته من شأنه أن يساعدهم في هذه الحياة. إذا كان ذلك يساعدني أيضًا في بحثي، فأنا أرحب به، لكنني لا أعرف أبدًا إلى أين سنقاد.

في البداية بدا الوصف الذي قدمته باتريشيا طبيعيًا وعادياً، ولكن مع مضيها قدمًا، أصبح من الواضح أنه لم يكن كذلك. عندما انجرفت عن السحابة رأت الأرض تحتها مع التلال الخضراء والمياه الزرقاء. بدا الأمر طبيعيًا بما فيه الكفاية، وعندما لمست قدميها الأرض قالت: "أشعر بالراحة الشديدة. إنه مشرق للغاية. مشرق جدا جدا، لكنه مريح. كل شيء يبدو وكأنه حديقة. تبدو وكأنها حديقة، لكنها ليست مثل شخص ما أعتني بها. إنها فقط

كذلك. هناك مسار، وهو يتفرع في اتجاهات مختلفة. أنا مثل المتنزه. وهناك عشب أخضر وأماكن صغيرة للجلوس. وأشجار جميلة. والماء أمامي. هناك الرمال، ولونها ذهبي. وعندما أمشي، أشعر وكأنني جزء من كل شيء. أنا أمشي عليها، ولست منفصلة عنها، لكنني ما زلت أنا. ويمكنني المشي على الماء دون أن أتبلل، إذا أردت ذلك".

لا، كان هذا يبدو بالفعل وكأنه شيء آخر غير الحديقة العادية.

ب: هناك بعض الزهور تنمو في كل مكان. إنه مجرد مكان جميل. وأنا أمشي، لكن الأمر مختلف. أشعر وكأنني أريد فقط أن أتحرك، وأنا أفعل ذلك. أنا فقط أفكر في ذلك ويمكنني القيام بذلك. ولا يتطلب أي عناء.

د: هل يوجد أحد هناك؟

أصبحت عاطفية بشكل غير متوقع وغير منطقي، "أوه، هذا هو مكان عائلتي!"

د: ماذا تقصدي بعائلتك؟

ب: يبدو الأمر كما لو كنت من المكان الذي أتيت منه. (للأسف) ولم أرغب في المغادرة.

د: يبدو جميل جدا.

ب: هو كذلك. (كانت مستعدة للبكاء. طمأنتها:) لا بأس. مجرد التواجد هنا أمر جيد.

حدث هذا عدة مرات في عملي، وتم الإبلاغ عنه في كتاب حراس الحديقة والكتاب الأول للكونالملتوي. سيرى الشخص مكانًا يبدو غريبًا عن أي شيء يعرفه على الأرض، ولا يوجد سبب منطقي للعاطفة. ومع ذلك، فإن مجرد رؤيته تجلب العاطفة إلى السطح، وشعورًا هائلاً بالحزن والحنين إلى الوطن. على الرغم من أنهم ليس لديهم ذاكرة واعية لهذا المكان، إلا أن لديهم شعورًا طاغيًا بالعودة إلى "الوطن" بعد رحلة طويلة إلى مكان مميز للغاية، ومع ذلك مدفون في العقل. رؤيته مرة أخرى يوقظ كل المشاعر المفقودة والمنسية.

د: هذا يبدو وكأنه مكان جميل. لكنك قلت أن هناك العديد من المسارات التي تسير في العديد من الاتجاهات المختلفة؟

ب: نعم، في العديد من الاتجاهات المختلفة. يمكنني الذهاب إلى أي مكان، والأمر مختلف. (ضحك خافت) الأمر مختلف تمامًا.

د: لماذا يعتبر مُختلفًا؟

ب: (تنهد كبير، ثم همسة:) لماذا هو مختلف؟ من الصعب العثور على الكلمات. نحن جميعًا موجودون معًا طوال الوقت. كل شيء هو ما ينبغي أن يكون. من الصعب أن أشرح ذلك. يمكنني أن أسلك طريقًا أو أفكر في اتجاه، ويمكنني أن أكون مع هؤلاء الأشخاص، ويمكننا القيام بالعديد من الأشياء معًا. يمكننا إنشاء الأشياء معًا. يمكننا أن نكون معًا، ونستمتع فقط بكوننا معًا، أو لدينا مشاريع نقوم بها لمساعدة الآخرين، لأن هذا مكان خاص. أرى أن الهواء مختلف. له ألوان، ويمكن أن تكون ألوان مختلفة في أماكن مختلفة. وأتيت من مكان يبدو فيه الهواء ذهبيًا. يمكنك أن تسلك طريقًا وتذهب إلى أماكن مختلفة – نسميها "الأحياء". إنه نوع من هذا القبيل. ويمكنني الانتقال إلى أحياء معينة بألوان مختلفة وأكون مرتاحَة جدًا. وأخرى أذهب إليها في مشاريع خاصة.

د: ليست أماكنك المفضلة للذهاب؟ (أستطيع أن أقول هذا من خلال نبرة صوتها.)

ب: لا، لا. لكنني أذهب إلى هناك بسبب ألواني .

د: ماذا تقصدي؟

ب: لأني مرتاحة في اللون الذهبي. وهذا لون مفيد للغاية ومحب للغاية. وهذا هو المكان الذي جئت منه.

د: هل السماء بهذا اللون هناك؟

ب: انظر من خلال اللون الذهبي والسماء يمكن ان تكون بأي لون أريده أن يكون.

د: لكنك قلت أنه تم إخبارك بالذهاب إلى بعض الأماكن الأخرى في المشاريع؟

ب: أذهب في مشاريع. أذهب في مهام عندما أختار. أنا لست مجبرة. هذا مقترح. يمكنني أن أقول "لا"، لكنني لا أفعل ذلك.

د: هل بعض هذه الأماكن مختلفة الألوان؟

ب: لها شعور مختلف جدا بالنسبة لهم. أماكن مختلفة، طاقات مختلفة، واللون مختلف. أنا لا أحب الأماكن المظلمة. ألوان داكنة، طاقة داكنة، طاقة أثقل. وأنا لا أذهب في كثير من الأحيان إلى تلك الأماكن المظلمة. بعض هذه المسارات لا يسلكها سوى الآخرين، لأن طاقتهم يمكن أن تعمل معها بشكل أفضل. يمكنهم التعامل معها بشكل أفضل. لكنني أستطيع، إذا اخترت القيام بذلك.

د: هناك مسارات تذهب إلى تلك الأماكن أيضا.

ب: نعم. نذهب جميعًا إلى الأماكن التي نحن مناسبون للذهاب إليها، للعمل. لهذا السبب أتيت. أريد أن أعمل بالطاقة الأخف. (وقفة) لا أستطيع العثور على الكلمات. أولئك الذين يمكنهم التعامل مع طاقات أقسى يذهبون إلى المسارات الأخرى. المسارات المظلمة. أنا لا أَحْبُّ أَنْ افعل ذلك. لكنني أحب أن أكون في الوطن.

د: هل تعودي إلى هناك من وقت لآخر؟

ب: (تنهدت) نعم، عندما أنام.

د: عندما ينام جسد باتريشيا، يمكنك العودة إلى هذا المكان؟

ب: نعم. باتريشيا، الجسد، ما أنا عليه، هذا معي. أنا متصلة بهذا الجسد.

د: كيف أنت متصلة؟

ب: من خلال الطاقة. تأتي الطاقة إلى الجسم، ويمكن لهذا الجسم أن يحمل الكثير من الطاقة، لأنني مع هذا الجسم.

د: لكن تقصدين، في الليل، عندما يكون الجسد نائم، هل تحبين العودة إلى هذا المكان؟

ب: احيانا أعود الى هناك. في بعض الأحيان أذهب إلى أماكن أخرى. أبقى في الغالب حول الأرض، وأقوم بالعمل. أقوم بالكثير من العمل.

د: ما نوع العمل الذي تقوم به أثناء نوم الجسد؟

ب: أنا أساعد الناس الذين يعودون إلى أوطانهم. مساعدة الأشخاص المفقودين على العودة إلى أوطانهم. أنا أعمل بين العوالم لمساعدتهم على العودة إلى أوطانهم. هذا هو عملي. أستطيع أن أحمل طاقات المكانين. الضوء الذهبي قوي جدًا على الأرض، لذلك أنا هنا لمساعدة الناس على الاحتفاظ بهذه الطاقة. ومساعدة الناس على الانتقال من خلال تلك الطاقة إلى الوطن. لذلك أنا أعمل دائمًا.

د: ألا يمكن لهؤلاء الناس أن يجدوا أوطانهم بأنفسهم؟

ب: بعضهم لا يستطيع. البعض خائف. بعضهم مشوش. البعض لا يعرف حتى أن هناك وطن. أنا الشخص الذي يوجه الناس، ويظهر للناس مكان الوطن. يعرف البعض أن هناك وطناً، لكنهم خائفون؛ إنهم قلقون. إنهم لا يعرفون أين يبحثون. يمكنني الذهاب إلى هناك بسهولة شديدة. وحتى لو لم أذهب إلى ذلك المكان، فأنا أرشدهم إلى المدخل حيث ينتظر الآخرون. هذا ما أفعله.

د: تقصدي أنهم يبحثون عن الوطن عندما يغادرون الجسم المادي؟ (نعم) ليس فقط في الليل، ولكن عندما يغادرونه بشكل دائم؟

ف: صحيح هناك بعض الذين سيغادرون قريبًا، وهم
... يمكننا أن نقول "يتدربون"، لكنه ليس تدريب. إنه أشبه بالتعلم، لأنه (تنهدة) عندما يغادر الكثيرون هناك... حسنًا، لا يمكنك قول "ازدحام مروري"، لأنه ليس مثل هذه الأرض. لكن الكثيرين يغادرون، وسيكون من الأسهل إذا عرفوا الطريق.

د: خلاف ذلك، هناك ارتباك مع الكثير من الأرواح التي تغادر في وقت واحد؟

ب: نعم. لذلك نحن نساعد الناس على تعلم كيفية القيام بذلك.

د: كنت دائما أفكر عندما يغادرون الجسد ويعودون فعلا إلى الوطن، أنه شيء تلقائي. سيعرفون الاتجاه الذي يجب أن يسلكوه.

ب: هناك من يساعد. ولكن عندما يغادر الناس في طاقة كبيرة من الارتباك أو الخوف، فإن هذا الجسم العاطفي لا يذوب على الفور. وأحيانًا لا يرون. هناك طرق مختلفة لمساعدتهم حتى قبل رحيلهم. يمكننا أن نسميها "تدريب" أو تعليم أو توجيه. هذا ما هو عليه.

في كتابي بين الموت والحياة قيل لي إن هناك "مرحبين" يقابلون الشخص عندما يموت، وتغادر الجسد وتبدأ الرحلة نحو النور. كنت أفترض دائمًا أن هذه كانت أرواحًا روحية أو أقارب أو أصدقاء متوفين أو ملاك أو مرشد الشخص الحارس. الآن يبدو أن هذه الوظيفة يؤديها أيضًا أولئك الذين لا يزالون يعيشون في الجسم. يتم ذلك خلال الرحلة الليلية التي نقوم بها جميعًا أثناء نومنا. على الأقل قالت باتريشيا إن وظيفتها هي توجيه الموتى إلى المدخل حيث سيتولى الآخرون من هناك لقيادتهم بقية الطريق. لن تكون قادرة على قطع كل هذه المسافة طالما أنها لا تزال متصلة بجسدها المادي بواسطة الحبل الفضي.

د: هل تعلمي أن هؤلاء هم الأشخاص الذين سيغادرون قريبًا؟
(نعم) كيف تعرفي أن هذا هو وقتهم؟

ب: لانها خطتهم. إنهم لا يعرفون دائمًا. لكن الروح العليا لنفسها تعرف، ووافقت، وتعرف أن الوقت قد حان. لذلك هناك أولئك الذين يعملون معهم، مع أجسادهم. ليس جسدهم المادي ، ولكن مع جزء من روحهم المرتبطة بجسدهم، لأن لدينا العديد من مستويات الوجود. لدينا جزء منا على طريق الروح، في عالم الروح. وأجزاء من العالم المادي. وبعض الناس غير متصلين بجزءهم الروحي، أو أنهم لا يعرفون هذا الاتصال، هو طريقة أفضل لقول ذلك. لذلك نساعد هؤلاء الأشخاص على التدرب. ثم عندما يحين الوقت، يعرفون كيفية التحرك. إنهم يعرفون كيف يشعرون، وسيعرفون كيفية إدراك جزء الروح.

د: لكن ليس عليهم أن يذهبوا على طول الطريق. لقد تم عرضهم فقط على الطريق.

ب: أوه، نعم. فقط أظهر المسار حتى يتمكنوا من الاتصال بشكل أسهل. هناك العديد من التجمعات لهؤلاء الناس.

د: ماذا تقصدي بالتجمعات؟

ب: العديد من أماكن النور القريبة من الأرض التي يتم أخذ هؤلاء الناس إليها.
نحن نستعد.

د: ولكن كيف تعرفي أن هذا هو وقتهم؟ هل تم إخبارك بطريقة ما؟

ب: نعم لانني مختلفة عن الاغلبيه. جئت من الوطن لأتطوع لأكون هنا، لأفعل هذا.

د: لكن ألم نأتي جميعًا من الوطن؟

ب: نعم، فعلنا، ولكن مسارات مختلفة من الوطن. لم يأت كل ذلك من ذلك المسار حيث توجد الطاقة الذهبية.

د: هل هذا له علاقة بتطور الشخص؟

ب: يتعلق الأمر بمدى احتضانك لروحك، لأننا جميعا لدينا نفس الروح. لا أحد أكثر روحًا من الآخرين. إنه مقدار ما احتضنته.

د: اعتقدت فقط أنه كان تلقائيًا، ولكن كلما حدث ذلك، لا يعرفون دائمًا الطريق الذي يجب أن يسلكوه.

ب: هذا صحيح. عندما يحدث ذلك في ظروف الارتباك، أو عندما يحدث لشخص في حالة خوف، أو لا يريد الذهاب. يمكننا أن نقول "بروفة". إنها ليست بروفة بالضبط، ولكنها تظهر في وقت مبكر، لذلك فهي أسهل.

د: ماذا لو قرر الجزء الواعي من الشخص أنه لا يريد الذهاب في ذلك الوقت؟ هل يمكنه تغيير رأيه؟

ب: ليس دائما، لا. هناك أوقات يمكن أن تطول. ربما في أوقات أخرى، لا. يعتمد ذلك على ماهية العقد. في بعض العقود، هناك حدث أو ظرف معين يشمل العديد من الأشخاص. ولا يمكن للمرء تغيير هذا العقد. هناك آخرون حيث توجد إمكانيات للوقت أو الظروف. يعتمد ذلك على العقد.

د: لأنه كما تعلمون، البشر دائمًا مترددون جدًا في الذهاب. (نعم) على الرغم من أن الروح تعرف الخطة، إلا أن جسم الإنسان يريد التمسك بها لأطول فترة ممكنة.

ب: نعم. وهناك أوقات لا يكون فيها ذلك خيارًا. الحوادث أو الكوارث أو حتى حدث شخصي مثل السكتة الدماغية أو النوبة القلبية. في كثير من الأحيان لا يمكن تغيير ذلك. إنه في عقدهم.

العقد هو الاتفاق الذي تبرمه أثناء وجودك على الجانب الروحي قبل الدخول إلى الجسم المادي مرة أخرى. هناك المزيد عن هذا في كتاب بين الموت والحياة.

د: لكنك قلت أن هناك بعض المجموعات من العديد من الناس يذهبون في وقت واحد.

ب: هذا ما أشعر به. (تنهدت) شعرت به في العام الماضي أيضًا (2001)، قبل 11 سبتمبر. كان هناك العديد من الكائنات، ولم أفهم. الجزء مني الموجود على الأرض شعر بذلك. عن الكثير والكثير من الناس الذين يأتون للمساعدة. أكثر من المعتاد كانوا هنا. شعرت بكل المساعدين الروحيين. لقد كانوا هنا. وشعرت أنهم يساعدون الناس. وأشعر أنهم قادمون أيضًا. أشعر أن هناك المزيد سيأتي.

د: تقصدي بسبب الارتباك في ذلك الوقت، أرادوا أن يظهروا لهم الطريق الصحيح؟ (نعم) أو كان من الممكن أن يكون هناك ارتباك جماعي مع مغادرة الكثيرين؟

ب: نعم. كان هناك الكثير من ... طاقة الرعب. ولكن كان هناك العديد من الكائنات الروحية التي كانت هنا، والتي ساعدت.

د: هل ساعدت في ذلك الوقت؟

ب: (بهدوء) نعم، فعلت.

د: هل بعض هؤلاء الناس لم يكن لديهم بروفات في وقت مبكر؟ لم يكن أمر متوقعًا.

ب: كلهم كان لديهم بروفات.

د: الجميع عرفوا على مستوى آخر أنه حان وقت ذهابهم؟

ب: نعم. كلهم كان لديهم بروفات. هذا هو السبب في أن أولئك الذين كان يجب أن يكونوا هناك كانوا هناك. أولئك الذين لم يكونوا هناك لم يكونوا هناك.

د: كانت هناك قصص عن أشخاص يهربون بوسائل خارقة.

ب: نعم. كما كانت هناك تدريبات على ذلك. وكانت هناك بروفات لأولئك الذين لم يكونوا كذلك. في الوقت الحالي هناك العديد من الاحتمالات، ولا أريد رؤيتها.

* * *

تلقيت بريدًا إلكترونيًا في عام 2004 من مصدر غير معروف أعتقد أنه من المناسب إدراجه هنا:

بعد 11 سبتمبر، دعت إحدى الشركات الأعضاء المتبقين في الشركات الأخرى الذين دمرهم الهجوم على البرجين التوأمين لمشاركة مساحاتهم المكتبية المتاحة. في اجتماع صباحي، روى رئيس الأمن قصصًا عن سبب بقاء الناس على قيد الحياة. وكل القصص كانت مجرد أشياء صغيرة:

وصل رئيس الشركة في وقت متأخر من ذلك اليوم لأن ابنه بدأ رياض الأطفال.

كان زميل آخر على قيد الحياة لأنه جاء دوره لإحضار الكعك.

تأخرت إحدى النساء لأن منبهها لم يرن في الوقت المحدد.

كان أحدهم متأخراً بسبب كونه عالقاً على رصيف نيوجيرسي بسبب حادث سيارة.

فوت أحدهم حافلته.

سكبت أحدهم الطعام على ملابسها، واضطرت إلى قضاء بعض الوقت في التغيير. لم تشتغل سيارة أحدهم.

عاد أحدهم للرد على الهاتف.

كان لدى أحدهم طفل تباطأ ولم يستعد في الوقت المناسب كما ينبغي.

لم يستطع المرء الحصول على سيارة أجرة.

كان من أكثرها غرابة الرجل الذي ارتدى زوجًا جديدًا من الأحذية في ذلك الصباح، وأخذ الوسائل المختلفة للوصول إلى العمل ولكن قبل وصوله إلى هناك، أصيب ببثور في قدمه. توقف في صيدلية لشراء ضمادة. هذا هو السبب في أنه على قيد الحياة اليوم.

الآن عندما أكون عالقة في حركة المرور، أفوت المصعد، أعود للرد على هاتف يرن... كل الأشياء الصغيرة التي تزعجني. أفكر في نفسي، هذا هو بالضبط المكان الذي يريدني الله أن أكون فيه في هذه اللحظة بالذات.

في المرة القادمة التي يبدو فيها أن صباحك يسير بشكل خاطئ، يكون الأطفال بطيئين في ارتداء ملابسهم، ولا يمكنك العثور على مفاتيح السيارة، وتواجه كل إشارة مرور، ولا تغضب أو تشعر بالإحباط؛

الله يعمل ويحميك.

قد يستمر الله في أن يباركك بكل تلك الأشياء الصغيرة المزعجة وقد تتذكر الغرض المحتمل منها.

(بالنسبة لي، تبدو هذه مثل البروفات للبقاء على قيد الحياة).

* * *

د: لكنك قلت أنه كان لديك شعور بأن هناك الكثير من الناس سيغادرون خلال العام المقبل؟ (نعم) هل هو مجرد العديد من الاحتمالات، أم أنه شيء محدد.

ب: هذا وقت مختلف. الحدث الذي حدث والذي أتحدث عنه
....العام الماضي (2001)، كان في ما نسميه "الأثيرية"، ثم جاء إلى المادية. هناك العديد من الأحداث في الأثير الآن. بعضها كبير وبعضها صغير. هناك العديد من الاحتمالات المختلفة، ولكن حتى أولئك منا الذين يعملون الآن مع الإمكانات، لا يعرفون أي منها سيكون. لأن هذا هو الوقت ... أنا أرى دائرة. يبدو الأمر كما لو أن كل شيء موجود في دائرة الضوء. إنه يمثل الكل، الإلهي، الروح. إنه يمثل كل ما هو موجود. في ذلك العديد من الإمكانات. وليس علينا أن نعرف الآن. أشعر أننا نجري تغييرات. قد لا تتجلى كلها. وأنا أرى ماضي ذلك. وأشعر براحة أكبر، لأنني لم أشعر بالراحة في التفكير في الأمر.

د: ولكن إذا كنت تعمل مع الناس لإعدادهم خلال العام المقبل، فهناك الكثير من الاحتمالات والإمكانيات، ماذا يحدث إذا تغيرت الظروف؟

ب: هذا هو السبب في أنها جميلة جدا. نحن نعمل مع الناس، ونساعدهم شيئًا فشيئًا على رؤية المزيد والمزيد من النور، ومن هم. لذلك عندما يحين الوقت لن يخافوا. وكل ما يأتي لا يهم، لأن الوقت سيأتي لكي يعرفوا نورهم الحقيقي. للانتقال إلى توسع أكبر. ولا يهم كيف يأتي ذلك الوقت، وأنا أعلم ذلك. الجزء مني الذي هو

العمل مع الناس، يعرف ذلك. لدينا العديد من الطرق المختلفة للانتقال إلى هذا الضوء الأكبر. وسنذهب إلى هناك. سنذهب جميعًا إلى هناك قريبًا.

د: متى؟ كما هو الحال في النهاية؟

ب: قريبا كما في ... للجسم المادي في هذه الحياة.

د: يمكن أن تكون هذه الأعمار أطوالًا مختلفة. (نعم)

بدا الأمر وكأنها تشير إلى الصعود إلى البعد التالي عندما يتغير تردد واهتزاز أجسادنا، ونصبح ضوءًا نقيًا. لقد تم الحديث عن هذا في العديد من جلساتي، وتمت مناقشته بشكل أكثر تفصيلاً في هذا الفصل وفي جميع أنحاء الكتاب.

د: ولكن قبل ذلك بقليل قلت أنه قد تكون هناك كوارث حيث سيغادر الكثير من الناس.

ب: هذا ممكن. سيتم فتح المداخل. على الرغم من صعوبة قول ذلك، إلا أن المداخل ستفتح بطرق مختلفة، اعتمادًا على كيفية فتحها. وهناك العديد من الخيارات التي يجب اتخاذها في ذلك.

د: ولكن في الكوارث يخرج المزيد من الناس في وقت واحد.

ب: نعم. ولكن ستكون هناك فتحات ومداخل في الأوقات القادمة حيث سيتمكن الكثيرون من التحرك في الضوء. مثل نزهة على الطريق في وطني.

د: ماذا يحدث لهؤلاء الناس الذين يشعرون بالارتباك، ولا يريدون الذهاب؟ أولئك الذين لا يفهمون ما يحدث؟

ب: تختفي أجسادهم. لكنهم في بعض الأحيان لا يعرفون ذلك، لأن جسم طاقتهم مرتبط بالجسم المادي. ويعتقدون أنهم ما زالوا فيه. إنهم مرتبكون فقط، ولا يعرفون ماذا يفعلون به. لكن الكثيرين معهم للمساعدة، ويمكنهم مساعدتهم. الطريقة التي نساعد بها هؤلاء الناس هي أننا نرسل الطاقة لاحتضانهم. وعندما تحتضنهم طاقتنا، يشعرون بالراحة. ولأنهم شعروا بهذه الراحة من قبل، فهم قادرون على

الانتباه لها. لديهم الكثير من الفوضى في طاقتهم. لكنهم بدأوا يشعرون بالراحة المهدئة، لأنهم شعروا بها من قبل. وبعد ذلك هم قادرون على إيلاء المزيد من الاهتمام. وهم قادرون على الفهم. ثم جزء روحهم الخاصة منهم قادر على الاتصال. لذلك نحن نعمل على مساعدة هؤلاء الناس. إنها طاقة فوضوية للغاية تحدث في كارثة. يبدو الأمر كما لو أن جميع الاهتزازات تبدأ في التحرك بطريقة غير مريحة. لذلك عليك أن تجلب طاقة مريحة ومهدئة. حتى يتمكن الناس من البدء في الشعور بها وتقليل فوضى طاقتهم. وأولئك الذين لا يمرون بوقت عصيب الذين، في قلوبهم، مسالمون ومتصلون بأرواحهم الداخلية. وهناك المزيد منهم. الكثير والكثير غيرهم قادمون. هذا ما نفعله. هذا هو السبب في أننا نعمل مع الناس. المدخل هو روحهم الخاصة. ينتقلون من خلال أرواحهم إلى الاهتزازات الأعلى. وعندما يفعلون ذلك، يمكنهم العودة إلى أوطانهم بطريقة سلمية.

د: ماذا عن أنظمة معتقدات الشخص؟ ألا يعيق هذا من بعض النواحي؟

ف: احيانا يحدث ذلك. لهذا السبب هناك خوف. أولئك الذين لديهم ذنب، أولئك الذين يخافون مما يسمونه "الله". إنهم يشعرون بالخجل، وهم خائفون جدًا من ذلك. لقد تعلموا أن يخافوا من الموت، من الجحيم. هذا يمنعهم من احتضان النور، وهو مجرد حب. إنه الحب الذي يسود، والحب في الوطن.

د: يعتقدون أنه شيء سيء.

ب: هم كذلك. وكل ما نحن عليه هو الحب. لكن هذا الجزء البشري منا مرن للغاية، ومن السهل جدًا التلاعب به. إنه مثل الطين، وأحيانًا يصبحون ما ليسوا عليه. ومن ثم يصعب عليهم رؤية طريق العودة إلى الوطن.

د: يتأثر الناس بثقافاتهم وتعليمهم.

ب: وهذا جزء من درسنا. للتعلم بطرق مختلفة.

د: قلت أيضا أن تلك المسارات الأخرى كانت مشاريع أخرى. هذا هو مشروعك، ولكن ما هي المشاريع الأخرى التي تقع في المسارات الأخرى؟

ب: (تنهدت) هؤلاء هم البشر، الكائنات... (محتارة في كيفية صياغتها)
... إذا كنت ستأخذ الجص وتضعه حول شيء ما وتتركه يصلب. وداخلها جوهرة جميلة، ولكن حولها كان هذا الجص المظلم القبيح. هذا ما يبدون عليه. إنهم لا يعرفون أنهم جميلون من الداخل؛ يعتقدون أنهم مظلمون وقبيحون. وهناك كائنات عظيمة محبة تعمل معهم. وهذا مشروع مختلف تمامًا عن المشروع الذي أنا فيه هنا.

د: هل هذه هي طاقات الناس وهم لا يزالون في حالة بدنية، أم بعد عبورهم؟

ب: لا، هم ليسوا على الأرض، كما تسمونها.

د: أين هم؟ في عالم الأرواح؟

ب: نعم هي جزء من مكان طاقة. كل شيء عبارة عن طاقة، لكنه اهتزاز مختلف من حولك. إنها طاقة كثيفة للغاية. إنه أكثر كثافة من هذا الكوكب.

د: هل هذه الأرواح التي فعلت أشياء تعتبر سلبية؟ (نعم) لهذا السبب هم في الجص، إذا جاز التعبير؟

ب: نعم، إنهم كذلك، لأنهم يحبون الأشياء السلبية حقًا. إيذاء الناس – أو أيًا كان – للقيام بأشياء تجعل الآخرين يشعرون بالسوء، أو عدم القدرة على العثور على نورهم. إنهم يحبون الظلام. إذن هذا هو طريقهم، وهذا ما يستمرون في فعله حتى يتغيروا.

د: يجب أن يستغرق الأمر الكثير من الصبر حتى تعمل الأرواح مع هذه الأنواع.

ب: يتطلب حب كبير ونور عظيم لفعل ذلك.

د: والتفاني. (نعم) هل يُسمح لتلك الأرواح السلبية بالتجسد في أي مكان؟

ب: لا، ليس الآن. لا.

د: قيل لي أن هذا النوع يمكن أن يعيد تلك السلبية معهم.

ب: نعم، هم لا يتجسدون في الوقت الحالي. خاصة أنهم لا يستطيعون المجيء إلى الأرض. لكنهم أيضًا لا يستطيعون القدوم إلى أماكن أخرى، لأنه مشروع طويل. ويجب أن يأتي من الداخل. هذه الكائنات العظيمة من النور معهم، وهم

يضيئون نورهم. وهم بحاجة إلى تجاوز هذا الظلام العظيم. ويستغرق الأمر وقتًا – وليس وقتًا، لكنه اهتزازي. وهو يحدث في مكان مختلف. إنه يحدث بطريقة مختلفة. ولا يمكن أن يكونوا هنا. هناك بعض الأشخاص هنا الذين لا يزالون في حالة مادية والذين قد يذهبون إلى هناك. هناك نقطة في الدائرة التي وصلنا إليها. يمكنني أن أرى ذلك. إنها دائرة. إنها ليست استراحة. ولكن هناك نقطة وصلنا إليها حيث يمكننا الانتقال إلى مكان آخر. وعندما نصل إلى ذلك المكان، سيذهب الناس إلى أماكن مختلفة، اعتمادًا على اهتزازهم وطاقتهم الخاصة. وقد يكون هناك بعض الذين يضطرون إلى الذهاب إلى ذلك المكان المظلم.

د: بسبب ما فعلوه على الأرض؟

ب: نعم. ليس كثيراً!

د: لكن هذا يتعامل مع العاقبة الأخلاقية، أليس كذلك؟

ف: هكذا هو الأمر. أجل، بالفعل. يمكننا أن نسميها كذلك، لكنها طاقتهم. هذا ليس عقابًا، لأنهم يرغبون في الذهاب إلى هناك. هذا هو المكان الذي يشعرون فيه بالراحة.

د: لكنهم ليسوا مجبرين على الذهاب إلى هناك، كما تعلم الكنيسة؟

ب: لا، يريدون الذهاب. إنه ليس عقابًا.

د: هذه الكائنات تريد أن تكون في تلك الأماكن المظلمة.

ب: أوه، نعم. ولا يزال لديهم نورهم، لأنني أستطيع أن أرى النور فيهم. إنه دوماً هناك. لكنه مغطى بالجص، ويعتقدون أنهم الجص.

د: لكنهم لن يعودوا إلى هنا، لأن الأرض تتغير.

ب: بالضبط. لهذا السبب لا يمكنهم المجيء بعد الآن. لقد تغيرت الأمور كثيرًا. لا يمكنهم رؤية الضوء. يرون الظلام. ولكن بعد ذلك من خلال تغيير الاهتزاز، من خلال هذه الكائنات العظيمة التي تعمل معهم عن طيب خاطر، يبدأون في السماح لنورهم الداخلي بالتألق. وعندما يتصل هذا الضوء الداخلي بالضوء الخارجي، يختفي الظلام. لكن الأمر يستغرق وقتًا طويلاً. وعندما يحدث ذلك، يمكنهم الذهاب إلى أماكن أخرى، ليذهبوا مرة أخرى ويكونوا كذلك، حتى يتمكنوا من جعل هذا النور مفيدًا. لأن الأمر كله يتعلق باستخدام النور. وهناك أماكن أخرى

إلى جانب هذا المكان من الأرض نذهب إليها جميعًا ذهابًا وإيابًا. لكن هذا المكان قادم إلى تلك الدائرة المفتوحة. كل شيء عبارة عن طاقة. مكان مختلف. طاقة مختلفة. إنه ... لنرى. (تحاول العثور على الكلمات.) إنه ليس الوطن! لكنه مثل الوطن. انظري، الوطن هو الطاقة التي نأتي منها.

د: الطاقة الأصلية.

ب: نعم. هناك العديد من المستويات المختلفة (غير متأكدة مما إذا كانت هذه هي الكلمة الصحيحة) من الطاقة على هذا الكوكب الأرض. وسيكون هناك إعادة توجيه للطاقات والناس. إعادة توجيه. لذلك سيكون هناك أشخاص يسلكون مسارات إلى أماكن مختلفة حيث سيكونون مرتاحين.

د: ليس بالضرورة العودة إلى الوطن. إنه ذاهب إلى مكان آخر.

ب: صحيح سيعود البعض إلى أوطانهم. بعض الذين جاءوا للمساعدة، وليس لديهم هدف من التواجد في مكان آخر. هدفهم الوحيد هو المساعدة. هذا هو هدفي.

د: سيعودون إلى أوطانهم. (نعم) لكن الآخرين سيكون لهم غرض مختلف عندما يعبرون؟ (توقف مؤقت) أو قلت إنه يقترب من نقطة في الدائرة حيث ستفتح.

ب: ستفتح مسارات مختلفة ومستويات مختلفة. سيذهب الناس إلى أماكن يشعرون فيها بالراحة. ومن هناك سيكونون قادرين على اتخاذ خيارات أخرى وقرارات أخرى، عندما يكون ذلك مناسبًا لهم.

د: هل كل هذا يتوقف على ما فعلوه في حياتهم الجسدية؟
(نعم) لذا فإن العاقبة الأخلاقية متورطة بهذه الطريقة أيضًا.

ب: نعم. الكرمة تعني توازن طاقتهم، حيث تأخذهم. ولا حاجة إلى معاقبة أحد. وأين نحن الآن، كانت خطة خاصة جدا في مكان خاص جدا في الكون. ويشعر وكأن الكثير من الخير يأتي من هذا.

د: لقد شعرت دائمًا أن الجميع، عندما يعبرون بعد كل حياة، سيعودون إلى أوطانهم. سيذهبون إلى المكان الذي تصفيه.

ب: نعم، ولكن الوطن مختلف بالنسبة للناس. الوطن لشخص واحد ليس هو نفس الوطن للآخرين. على الرغم من أن كل شيء في نفس الشيء، إلا أنه مستويات مختلفة من نفس الشيء. هذا ما أعنيه.

د: إذن، قلت إن بعض هؤلاء الأشخاص سيظهرون في مسارات أخرى.
(نعم) العودة إلى الوطن مختلفة عن الذهاب إلى الجانب الروحي.

ب: اولا قد يذهبون الى الروح ثم يختارون الذهاب الى اماكن اخرى. هذا الكوكب سيتحول إلى روح.

د: الكوكب كله؟

ب: بطريقة ما، لأنه سوف يصبح على بينة من اهتزازته العالية.

د: نعم، لقد سمعت هذا. يقولون أن الاهتزاز، تردد الكوكب نفسه يتغير.

ب: هو كذلك. لهذا السبب أنا هنا. والعديد من الآخرين هنا أيضًا، لأن هناك العديد من الاهتزازات المختلفة للناس على هذا الكوكب. العديد منهم هنا للمساعدة.

د: لقد سمعت أن الكوكب بأكمله سيتحرك في الكتلة. هل هذا صحيح؟

ب: هذا ما أراه.

د: الكثير من الناس مع الكثير من الاهتزازات المختلفة، سيكون ذلك صعباً.

ب: هذا هو السبب في وجود العديد من المسارات. أترى، هذا هو المدخل. إنها مثل الدائرة، والفتحة في تلك الدائرة. وعندما نصل إلى الفتحة، سينتقلون إلى الدائرة، لكنهم سيذهبون إلى أماكن مختلفة في الدائرة. في مسارات مختلفة. لذلك لا بأس للجميع. سيكون الجميع في المكان الذي من المفترض أن يكونوا فيه. وهناك دائرة أخرى من الكائنات حول أرضنا. هناك كل هذه الطاقات الجميلة. كائنات جميلة معنا تعمل مع أولئك الموجودين على المستوى المادي. وهم ليسوا ملائكتنا. إنهم ما نسميه "الكائنات الصاعدة"، الذين فعلوا هذا. لقد تحركوا من خلال الطاقة. وهم يوسعون طاقتهم كمسارات لنا. تلك هي الكائنات التي تحدثت عنها في وقت سابق.

كان هذا هو الوقت المثالي بالنسبة لي لطرح بعض أسئلة باتريشيا. كنت أعرف أنني لست مضطرًة إلى استدعاء العقل الباطن، لأنني، منذ بداية الجلسة، كنت أتواصل مع الجزء منها الذي لديه كل المعرفة.

د: ذكرت باتريشيا أنها رأت في تأملها كائنات ذهبية وبلاتينية. هل هؤلاء هم الذين تتحدثي عنهم؟

ب: أرى العديد من الكائنات المختلفة المحيطة بالكوكب. العديد من الاهتزازات اللونية المختلفة. أرى الأزرق والأبيض والبنفسجي والذهب والفضة والبلاتين. لكن هذه كلها طاقات محبة تأتي لمساعدتنا جميعًا الآن. تساعد الألوان المختلفة الأشخاص الذين لديهم نفس الاهتزازات.

د: إذن كلنا لدينا ألوان مختلفة، وكذلك اهتزازات؟

ب: الألوان اهتزازات.

د: وهذه الكائنات تنجذب للألوان المختلفة؟ (نعم) إذن هؤلاء المساعدين الروحيين مختلفون عن الملائكة؟

ب: نعم، هم كذلك. الملائكة معنا أيضًا، لكن هؤلاء مختلفون، لأن هؤلاء لديهم فهم. لقد مر العديد من هؤلاء بهذا، إما في هذا العالم المادي، أو في عوالم أخرى مماثلة. لكنهم يعرفون أيضًا ما يشبه التحرك عبر المستويات الاهتزازية. وهذا ما يفعلونه.

د: فما هو غرضهم، إذا كان الأوصياء أو مساعدي الأرواح مثلك لمساعدة الأفراد؟

ب: إنهم يساعدوننا، المساعدين الروحيين. إنه مثل محولات الطاقة التي تتخلى عن الطاقة. وهناك العديد من الناس الذين هم هنا على الأرض الذين لا يستطيعون تحمل أو الشعور بالطاقة من تلك الكائنات العظيمة. ولكن هناك آخرون يمكن أن يكونوا وسطاء. لذلك نحن وسطاء.

د: عندما دخلت باتريشيا هذه الحياة، هل كانت تعرف أنها ستفعل هذه الأشياء؟

ب: لا، لم تكن باتريشيا تعرف. عرفت روح باتريشيا.

د: نعم، المادية هي آخر من يعرف.

ب: نعم. وضعت باتريشيا نفسها في خزانة مفروضة ذاتيًا، حتى لا تعرف. وجربت أشياء كثيرة. وكان عليها أن تخرج من الخزانة وتقول: "حسنًا، أنا لست في الخزانة". وقد فعلت. وهي مرتبطة أيضًا بالضوء الذهبي. هذه هي طاقتها.

د: لكننا كبشر لا نعرف بوعي الاتفاقات التي أبرمناها، ولا نعرف الروابط.

ب: لا. وشعرت بعائلة الروح. وهي تعرف الوطن. إنها تعرف ذلك جيدًا. وأحيانًا تريد الذهاب إلى هناك. كانت ترغب في الذهاب إلى هناك بشكل مكثف، والخروج من هذه الحياة، لكنها لم تستطع أبدًا قتل نفسها.

د: لأن لدينا عقد، أليس كذلك؟

ب: نعم، وعرفت أنها يجب أن تكون هنا. أن هناك شيء يجب القيام به. لذا بقيت. وتمكنت في النهاية من الوصول إلى فهمها الحقيقي لهويتها. كانت العديد من المشاكل التي واجهتها في العلاقات بسبب الاتفاق.

د: أي نوع من الاتفاق؟

ب: إذا اختارت أن تفعل ذلك، فهذا هو الطريق الصعب. لقد كان خيارًا.
لم يكن عليها أن تفعل ذلك، لكنها اختارت أن تفعل ذلك.

د: قلت كان هناك خيار، واختارت الخيار الأصعب. ماذا كان يمكن أن يكون المسار الآخر؟ أيمكنك أن ترى ذلك؟

ب: نعم. أعتقد أنها كانت ستموت وهي صغيرة.

د: لماذا تظني ذلك؟

ب: لأن ... هذا معقد، ولكن حان الوقت لها أن تعرف. يجب أن أجد الكلمات. إذا اختارت المسار السهل، فلن يكون لديها المعرفة في حياتها الجسدية لمساعدة أكبر عدد ممكن من الناس. قبول المسار الصعب هو تعليمها العديد من التجارب والكثير من المعرفة، ولكن يمكن مساعدة العديد من الأشخاص الآخرين من خلال ذلك. لم يكن عليها القيام بذلك. كان بإمكانها المساعدة

فقط من الجهة الأخرى. من الوطن. إنها مزحة، بطريقة ما. لأنها أرادت دائمًا العودة إلى الوطن، ومع ذلك هذا هو المكان الذي تساعد فيه الناس على الذهاب. هذا هو عملها.

د: وهي تذهب إلى هناك في الليل، على الرغم من أنها لا تدرك ذلك.

ب: نعم، تذهب إلى هناك. يواجه جسدها المادي في بعض الأحيان صعوبة في الاحتفاظ بالكثير من الطاقة كما يفعل. وعلى الرغم من أنها تتمتع بصحة جيدة، إلا أنها يجب أن تكون حذرة للغاية، وأن تأخذ عناية إضافية، لأن جسدها يحمل الكثير من الطاقة. لكن يجب أن تكون حذرة للغاية الآن، خاصة وأن الطاقات تزداد ارتفاعًا في الاهتزاز. أرى جسدها ممتلئًا بالضوء الذهبي، ويتحول إلى طاقة ذهبية. ويمكنها القيام بذلك. ستحمل أكثر فأكثر. تتحول أكثر فأكثر إلى الضوء الذهبي، وهو المكان الذي تأتي منه. وبينما ينتقل الجسم المادي إلى ذلك، فإنها تساعد الكثيرين على الانتقال إلى ذلك. أولئك الذين يختارون أن يسلكوا هذا المسار. أولئك الذين يسلكون الطريق السريع المضيء الذهبي، إذا جاز التعبير. لكنه الآن يدخل في الأوقات الأخيرة منه. الأيام الأخيرة.

د: ماذا تقصدي بـ "الأيام الأخيرة"؟

ب: قبل أن نأتي إلى ذلك المكان في الدائرة، حيث ننتقل جميعا إلى أماكن مختلفة.

د: قلت على الجانب الروحي عندما ينام جسدها، إنها تعمل مع أشخاص سيموتون، لمساعدتهم على المرور. (نعم) ولكن من الناحية الجسدية، فهي أيضًا عاملة في دار العجزة.

ب: لقد فعلت الكثير. إنها تشعر بكلا العالمين. لطالما شعرت بكلا العالمين.

د: هل هذا هو السبب في أنها تشعر بالراحة في العمل كعامل في دار لرعاية المسنين، بسبب الاتصال عندما تكون نائمة؟

ب: أوه، نعم. إنها سعيدة بمساعدة الناس في الوطن، لأنها تعرف كم هو رائع.

د: بالطبع، من الأسهل العمل على مستوى الروح، أليس كذلك؟

ب: نعم، أسهل بالنسبة لها.

د: لأنه عندما تكون في حالة مادية تحاول العمل مع أشخاص يموتون، فإنك تصطدم بالتدخل المادي – أريد أن أقول – البرمجة.

ب: الناس تشعر بالخوف، الكثير من الخوف في الجسد. وهذا ما تفعله، مساعدة الناس على التغلب على الخوف، لأنها هي نفسها لا تخاف من الموت. وعندما يكون الناس معها، يشعرون بحقيقتها، لأنها حقيقية. إنها هى. إنها مرتبطة بطاقة الحب هذه.

د: بهذه الطريقة يمكنها مساعدة الناس بشكل أكثر فعالية. لكنها عاشت حياة أخرى على الأرض، أليس كذلك؟ (وقفة) لأنك قلت إنها موجودة أيضًا على جانب الروح هذا في نفس الوقت الذي تعيش فيه حياة باتريشيا.

ب: اشعر أنه نعم، و لا. جزء منها لديه حياة. لكن ليس باتريشيا، أجزاء أخرى من روحها.

د: لأننا نفكر في الأمر على أنه تجسد.

ب: نعم، بشكل ما ولكن بشكل مختلف. (واجهت صعوبة في العثور على الكلمات.) لقد جاءت من روح لها العديد والعديد من الحياة ذات الأهمية الروحية، وتعمل على مسار روحي. وقد أعادت تلك الحياة إلى روحها طاقتها ومعرفتها وما اكتسبته. لذا فإن الجزء الذي هو باتريشيا قد أخذ أجزاء صغيرة من كل تلك الأرواح. يجب أن تتذكر أنها مرتبطة دائمًا بالوطن، ومتصلة دائمًا بعائلتها (أي عائلة الروح). وهو محبوب للغاية.

* * *

وخلال جلسة أخرى في مينيابوليس في تشرين الأول/أكتوبر 2002، وقع حادث مماثل. كنت في مينيابوليس للقيام بسلسلة من المحاضرات وورش العمل، وكنت ذاهباً إلى أستراليا ونيوزيلندا بعد ذلك مباشرة. تم إجراء هذه الجلسة مع معلمة متقاعدة سأسميها إيدا.

كما قلت، عادةً في أسلوبي، أجعل العملاء يتصورون مكانًا جميلاً من اختيارهم لبدء التصور. ثم أكمل الاستدعاء الذي يتضمن النزول

من السحابة. في هذه الحالة لم تسمح لي إيدا بإنهاء الاستدعاء. كانت تصف مكانها الجميل ولم يكن يبدو مثل الأرض. كانت تتحدث بالفعل عن ذلك قبل أن أدرك أنها لا تحتاج إلى بقية الاستدعاء. يحدث هذا في بعض الأحيان، وقد تعلمت كيفية معرفة الفرق، وكيفية المتابعة. قمت بتشغيل الميكروفون. كانت تصف حديقة جميلة على كوكبها ، وهي مكان مليء بالنور.

إ: هناك كائنات ضوئية جميلة تتجول في كل مكان. هناك فقط الحب. وهو جميل جدا ، سلمي جدا ، متناغم جدا . هذا هو المكان الذي جئت منه.

د: قلتِ كان هناك حديقة هناك؟

إ: أوه، نعم. إنها جميلة جداً. إنها تضيء بنور الله الذهبي. لها إضاءة، وطاقة وتردد من السلام الكامل والحب والوئام. هناك نوافير ذهبية جميلة. إنها تشبه الماء، لكن جوهر الله هو الذي يتدفق في كل مكان. إنه مجرد جمال نقي وحب ونعيم.

بدا هذا مشابهًا جدًا للمكان الذي وصفته باتريشيا قبل أسبوع واحد فقط.

إ: كلنا كائنات نورانية. نحن نتعرف على بعضنا البعض من خلال الجوهر والترددات الاهتزازية. لا يوجد تواصل لفظي. نحن فقط نتحدث بدون كلمات. إنه مجرد اهتزاز لما نريد أن نقوله ويلتقطه أحدنا من الآخر. هذا هو المكان الذي أنا منه. وهذا هو المكان الذي يوجد فيه النعيم التام والسلام التام والانسجام التام. أذهب ذهابًا وإيابًا في حالة نومي. ألتقي بالمجلس ونناقش العمل الذي يجب أن أقوم به على هذه المستوى الأرضي.

د. أين يقع هذا المجلس؟

إ: المجلس موجود على هذا الكوكب أيضا. ونلتقي في نفس الحدائق الجميلة.

د: أنت تفعلي هذا في حالة النوم.

إ: أفعل. هذا التردد في حالة نومي. على الرغم من أن شكلي الجسدي وعقلي الجسدي لا يتذكران. لكن هذا يتم طوال الوقت. وأذهب في مهام أيضًا في حالة نومي. ننظر إلى كل التفاعل الذي أجريته مع كائنات مختلفة على المستوى الأرضي هذا. وكلما كانت هناك حاجة إلى المساعدة، يتم إرشادي وتوجيهي للقيام بأي عمل يتعين علي القيام به.

د: هل هو مع أشخاص تعرفيهم أو غيرهم أو ؟

إ: بعض الناس اعرفهم وهنالك آخرين لا اعرفهم.

د: ما نوع التوجيه الذي تقدميه لهم كلما قابلتهم في الليل؟

إ: اعمل معهم على مستويات كثيرة. أعمل مع العقل. أبث أنماط التفكير فيهم، حتى يتمكنوا من التحول في حياتهم اليومية. أنا أيضا أعالج بعض منهم. أعمل مع ترددات الشفاء وطاقات الشفاء مع العديد منها. أذهب أيضا إلى مناطق الحرب وأعمل مع المصابين. أعمل مع أولئك الذين يعانون من الألم. لقد كنت أقوم بالكثير من العمل في أفغانستان. (2002) هناك الكثير من الصدمات والألم في ذلك البلد. ليس فقط مع الجنود الأمريكيين وقوات حفظ السلام الأخرى الموجودة هناك، ولكن السكان المحليين أيضًا مصدومون تمامًا مما يجري. إنهم ليسوا معتادين على كل القنابل التي سقطت هناك. كل الإصابات التي حدثت لأرضهم. هناك الكثير من الدمار هناك. لا يتم الإبلاغ عن نصفها في وسائل إعلامكم، أو في أخباركم.

د: أنا أؤمن بذلك. نحن لا نعرف حقا ما يجري.

تناولت بقية الجلسة تنبؤات حول الحرب التي اندلعت في العراق في العام التالي في عام 2003. كانت دقيقة للغاية، لكنني لم أقرر ما إذا كنت سأدرجها في هذا الكتاب. أردت فقط أن أذكر هنا الجزء الذي كان ذا صلة بالعمل الذي نقوم به أثناء حالة نومنا والذي لا يعرفه عقلنا الواعي. تم تحذيرنا من أنه سيكون هناك العديد من الوفيات خلال الحرب، وسيكون أشخاص مثل إيدا مشغولين للغاية أثناء حالة "النوم" التي تقودهم في الاتجاه الصحيح.

* * *

هناك العديد من المدارس على الجانب الروحي. وقد نوقشت هذه في كتاب بين الموت والحياة. تقع الأكثر تقدمًا في مجمع معبد الحكمة الذي يحتوي على قاعات التعلم الكبرى حيث يمكن تعلم كل شيء معروف وغير معروف على الإطلاق. تم وصفها أيضًا في عطلة في السماء، من قبل آرون أبرامسن. العديد من المعلمين هم مرشدون متقدمون أكملوا ما يكفي من عاقبتهم الأخلاقية بحيث لا يحتاجون إلى العودة إلى الأرض لمزيد من الدروس. وهم في وضع يمكنهم من تعليم الآخرين وتدريبهم. كما جاء في كتابي الآخر، "لا يمكنك أن تصبح مرشدًا طالما أنك بحاجة إلى مرشد". عادة ما يبدأ التدريب ليصبح مرشدًا عندما يغادر الشخص المستوى الأرضي. يقرر المرشدون والشيوخ ما إذا كان الشخص مستعدًا لهذا التقدم، بعد النظر في مراجعة الحياة. ومع ذلك، فإن الأمور على الأرض تتغير بسرعة ويجب أن يتغير التدريب معها. هناك العديد من المشاكل على الأرض في الوقت الحاضر التي تجسدها العديد من النفوس المتقدمة، ليس للعمل على عاقبتهم الأخلاقية، ولكن لمساعدة الآخرين الذين هم في المادية. بالطبع، هم لا يعرفون هذا بوعي، أنهم أرواح متقدمة أرسلت إلى الأرض لأغراض محددة. لكنني أواجه المزيد والمزيد منهم من خلال عملي، ولم يعد عقلهم الباطن مترددًا في إخبارهم بأن لديهم وظيفة للقيام بها، وكان من الأفضل لهم المضي قدمًا فيها بدلاً من إضاعة الوقت الثمين. في الأيام الأولى من عملي في حالة الغيبوبة، لم يتم ذكر ذلك. الآن يتم طرحه مع كل عميل تقريبًا. يتم التأكيد على أن الوقت أصبح قصيرًا، وعليهم المضي قدمًا في العمل الذي تطوعوا للقيام به.

نظرًا لوجود العديد من الأرواح المتقدمة التي عادت إلى مستوى الأرض، فإن بعض التدريب الروحي يتم في حالة النوم. بعض التدريب الذي تتلقاه هذه الأرواح هو كيفية مساعدة الأرواح التي تغادر الأرض من خلال عملية الموت. أثناء حالة النوم، ساعدوا في العديد من هذه المساعدات بمساعدة مرشد أكثر خبرة. لا يتم إرسالهم للقيام بالعمل بمفردهم حتى يحصلوا على ما يكفي من التدريب أو الخبرة أو الثقة ليشعروا أنهم قادرون على التعامل معها. وظيفتهم الرئيسية هي قيادة الشخص في الاتجاه الصحيح والخروج من الارتباك، حتى يتمكن "المرحب" الأكثر خبرة وملاءمة من تولي زمام الأمور. إلى جانب ذلك، فإن المساعد

لا يمكن أن تتجاوز نقطة معينة حتى يحين وقتهم لمغادرة الجسم.

* * *

في عملي، اكتشفت أن الجزء الحقيقي منا: نفوسنا أو أرواحنا، لا ينام أبدًا. الجسم المادي هو الجزء الذي يتعب ويجب أن يرتاح. الروح لا تحتاج إلى هذا. أقول دائمًا: "ستشعر بالملل في انتظار استيقاظ الجسد حتى تتمكن من مواصلة الحياة". لذلك بينما يكون الجسم نائمًا، فإن الروح لديها العديد من المغامرات المختلفة بمفردها. يمكنها السفر إلى أي مكان في العالم، أو الذهاب إلى جانب الروح والتحدث مع مرشديها وأسيادها وشيوخها أو للحصول على مزيد من المعلومات، وحضور الدروس وأخذ التدريب. أسمع من العديد من القراء الذين يبلغون عن أحلامهم بالذهاب إلى المدرسة أثناء النوم. أحاول أن أشرح لهم أنه ربما يكون حقيقيًا، لأن هذا هو المكان المفضل للروح للرجوع إليه. يمكنهم أيضًا السفر إلى كواكب أخرى أو أبعاد أخرى. عادة، لا يحتوي الجزء الواعي على ذكريات لهذه الرحلات ما لم يتذكر أحلام الطيران أو الأماكن غير المألوفة. هذا هو نفس الشيء الذي يتم تجربته في السفر خارج الجسم، عندما يكون الشخص قد درب نفسه على الخروج من جسده وتذكر ما يراه. طوال الحياة الجسدية، ترتبط الروح بالجسم عن طريق الحبل الفضي الذي يعمل كحبل طوال الوقت الذي تكون فيه على قيد الحياة. السرة التي لا تنكسر حتى موت الجسد المادي. مع هذا الموت، يتم قطع الحبل ويتم إطلاق الروح للعودة إلى "الوطن". عندما تخرج الروح من الجسم في الليل، فإنها ترتبط دائمًا بالحبل السري. في وقت معين، يجب أن يستيقظ الجسم من أجل مواصلة حياته. في ذلك الوقت، تشعر الروح بسحب على الحبل، وهي "تترنح"، لعدم وجود كلمة أفضل. عند هذه النقطة، تعود الروح إلى الجسم ويمكن للجسم أن يستيقظ.

أبلغني العديد من الناس بإحساس غريب يشعرون به في بعض الأحيان عند الاستيقاظ. يمكن أن يحدث هذا أيضًا عندما ينام الجسم. يقولون إن لديهم شللًا مؤقتًا، وهذا يمكن أن يكون مخيفًا للغاية. قالت إحدى النساء إن طبيبها أخبرها أنها حالة خطيرة تسمى "توقف التنفس أثناء النوم"، وكلفها

1700 دولار لاختبارات النوم. إنها في الحقيقة ليست معقدة على الإطلاق، ولكنها ظاهرة طبيعية تحدث في بعض الأحيان. بينما يتم فصل الروح عن الجسم، يتم الاعتناء بوظائف الجسم من قبل جزء آخر من الدماغ. بدلا من ذلك يتم تفعيل الطيار الآلي. عندما تعود الروح، يجب إعادة توصيل روابط الدماغ/الجسم. إذا استيقظ الجسم في وقت مبكر جدًا قبل وضع الوصلات في مكانها، فقد يكون هناك شعور مؤقت بالشلل. لقد قمت بالتحقق من الحالات التي يؤدي فيها الضجيج المفاجئ في بيئة الشخص إلى إيقاظه فجأة قبل أن يعود بالكامل إلى الجسم. إذا تمكنوا من الاسترخاء لبضع دقائق، فسيعود كل شيء إلى طبيعته. يمكن أن يحدث نفس الإحساس عندما تغادر الروح الجسم لأول مرة وتنفصل. هذا يوضح كيف أن الروح والجسد منفصلان حقًا، ومع ذلك واحد. لا يمكن أن يوجد الجسد بدون شرارة الحياة التي تسكن في الداخل، ومع ذلك يمكن أن توجد النفس أو الروح بدون الجسد. عند الموت عندما تغادر الروح للمرة الأخيرة، ينقطع الاتصال ويبدأ الجسم في التدهور على الفور. بدون روح الحياة، تغلق جميع الأنظمة. ثم عندما يتم قطع الحبل الفضي عند الموت، لا يمكن للروح العودة إلى الجسم.

في هذه الجلسة، وكذلك في غيرها، نرى أن ذاتنا "الحقيقية"، الروح، لا تسافر فقط وتحظى بمغامرات أثناء نوم الجسم، بل إنها تعمل أيضًا. يبدو أن هناك الكثير من العمل الذي يتم القيام به في الحالة النجمية التي نحن غير واعين بها تمامًا. كما قيل لي في إحدى الجلسات، "هذه الأشياء تحدث على أي حال. ليس لديك أي سيطرة عليها. إنها جزء من وجودك لا تدركه. لا يوجد شيء يمكنك القيام به حيال ذلك. إنها طبيعية، لذلك لا داعي للقلق بشأنها". وينطبق الشيء نفسه على التجسد والمفاهيم الميتافيزيقية الأخرى. وسوف تستمر في الحدوث سواء كان الشخص يؤمن بها أم لا. قيل لي إننا لن نفهم أبدًا تعقيد كل شيء. هذا مستحيل. تكمن مشكلة الفهم والاستيعاب في العقل. إنه ليس الدماغ، بل العقل. لا يوجد شيء فيه يمكنه فهم مجمل هذه المفاهيم. لذلك تم إعطائي قطعًا صغيرة وتلميحات عن فداحة كل شيء. مع مرور الوقت، يبدو أنه يُسمح لنا برؤية المزيد، ويمكننا محاولة فهمه. لكنه يشبه

النظر من خلال صدع صغير في جدار الزمان والمكان، والسماح له برؤية جزء صغير من الصورة بأكملها.

* * *

عندما تختار الروح العودة إلى الأرض لدورة أخرى من العيش حياة بشرية في جسم مادي، فإنها تأتي مع خطتها لما ترغب في تحقيقه هذه المرة. لقد اجتمعت بالفعل مع كبار السن والأساتذة، واستعرضت الحياة التي تركتها للتو، واتخذت القرارات والخطط والأهداف. لقد أبرمت اتفاقيات مع أرواح أخرى كان لديها ارتباطات معها لسداد الديون. وبإذنهم، سيتم حل بعض الأمور وتعلم بعض الدروس. يعود إلى الأرض بخطته الصغيرة اللطيفة ملفوفة مثل هدية عيد الميلاد. المشكلة هي أن هذا كوكب الإرادة الحرة. هذا ما يجعل الأرض صعبة للغاية. والجميع يأتون بخططهم الصغيرة اللطيفة. وبسبب الإرادة الحرة، ستتصادم هذه الخطط والآمال والمخاوف في بعض الأحيان. كما تتجسد الروح مع محو كل الذكريات التي كانت مخططة في المقام الأول. فقط العقل الباطن يتذكر. سألت ذات مرة، لماذا لا نتذكر؟ ألن يجعل الأمر أسهل؟ قيل لي: "لن يكون اختبارًا إذا كنت تعرف الإجابات". لذلك نأتي إلى الأرض ونعتقد أننا مستعدون لمواجهة التحديات التي ستوضع في طريقنا بينما نعمل على تحقيق أهدافنا وأحلامنا وتطلعاتنا أو تحدياتنا. لكن في كثير من الأحيان، لسنا مستعدين كما نعتقد. يبدو الأمر دائمًا أسهل من الجانب الآخر. بينما نعيش من خلال إحباطات الحياة الجسدية، ننخرط في كل ما يجعلنا "بشرًا". نأمل أن نعمل على ذلك ونجتاز الاختبار للتقدم إلى "الدرجة" التالية. أو نرتقي وسيتعين علينا العودة والقيام بذلك من جديد. لا يمكنك المتابعة إلى الصف أو الفصل التالي حتى تنتهي من دروس واختبارات هذا الفصل. يمكنك العودة إلى الوراء في هذه المدرسة، ولكن لا يمكنك تخطي فصل دراسي. هناك مدراء مدارس صارمون للغاية مع قواعد ولوائح صارمة للغاية. ومع ذلك، من المفارقات أن مدراء المدارس هؤلاء لطيفون للغاية وعادلون ومتفهمون.

تمامًا كما نأتي إلى الحياة بخطة، لدينا أيضًا خطة لرحيلنا عن هذه الحياة. الجميع يقررون قبل الدخول كيف

سيتم الخروج. يقال هذا مع إزالة كل المشاعر، ويجب فهمه بهذه الطريقة. لا شيء من هذا معروف على المستوى الواعي، وربما يكون من الحكمة جدًا أننا لا نتذكر هذه الخطط. يقول الناس دائمًا إنهم لا يريدون الموت، ولا يريدون أن يمرضوا، ولا يخططون لترك أحبائهم. كانوا ينكرون بشدة أنهم كانوا يخططون لوفاتهم. لكنها كلها جزء من خطة أبعد بكثير من معرفتنا وفهمنا. لذلك، فإن الطريقة الوحيدة للنظر إليها بعقولنا البشرية المحدودة هي منطقياً مع إزالة جميع العواطف.

هناك العديد من الأسباب التي تجعل الروح تقرر أن الوقت قد حان لمغادرة الجسم. لقد أكملت هدفها وخطتها ووضعت كل العاقبة الأخلاقية التي كانت ضرورية لهذه الحياة. في هذه الحالة ليست هناك حاجة للاستمرار. وفي حالات أخرى، تقرر أن الأشخاص الآخرين سيتقدمون بشكل أسرع بكثير إذا لم يكن وجودهم بمثابة مسؤولية. في هذه الحالات، تقرر الروح التخلي عن تطورها الإضافي حتى يتمكن الآخرون الذين يعتمدون بشكل كبير على الاعتماد على أنفسهم. حتى يتمكنوا من "النمو"، بعبارة أخرى. غالبًا ما تكون هذه الأسباب غير واضحة على السطح، ولا يمكن اكتشافها إلا بعد الكثير من البحث في النفس.

سيناريو آخر مثير للاهتمام هو أن حياة بعض الناس محصورة بشكل صارم في سلسلة واحدة من الأحداث بحيث يصبح التحول من أجل تحقيق هدفهم في الحياة مستحيلاً. ربما فشلوا في تحقيق غرضهم الدنيوي بسبب الخيارات غير المناسبة التي تم اتخاذها من خلال الإرادة الحرة. لذلك يقررون الموت والخروج من الموقف والبدء من جديد. في المرة القادمة، نأمل ألا يقعوا في نفس الاتجاه أو الموقف.

البديل المثير للاهتمام والأكثر ملاءمة لهذا هو عندما "تموت" حياة الشخص بطريقة أخرى. كما أن الشخص محبوس في سلسلة من الأحداث التي لن تسمح له بإنجاز ما جاء إلى هذه الحياة للقيام به. سيضيع الكثير من الوقت إذا ماتوا جسديًا من أجل البدء من جديد. أو ربما لن تكون الظروف المادية اللازمة موجودة في خط زمني آخر. بدلاً من الموت، يقررون البدء من جديد من خلال خلق موت حياتهم بطريقة أخرى. بخسارة كل ما يعتزون به، وخاصة كل

ممتلكاتهم المادية. سيسمح لهم مثل هذا السيناريو أيضًا بالتركيز على ما هو مهم حقًا في الحياة، وهو ليس ممتلكات، بغض النظر عن مدى تمسكهم بها. الآن بعد أن سلب كل شيء، يمكنهم البدء من جديد والبدء من جديد نحو هدفهم الحقيقي في الحياة. ما جاءوا حقا للقيام به. أصبحوا منغمسين جدًا في العالم المادي، لذلك كان لا بد من أخذ كل شيء بعيدًا. بدون هذا الإلهاء المادي، يمكنهم الآن المضي قدمًا في الاتجاه الصحيح. حدث مثل هذا الحادث لأحد أفراد عائلتي. من خلال مجموعة غريبة من الظروف الخارجة عن إرادتهم، فقدوا كل شيء مادي على الإطلاق: المنزل، والأعمال التجارية، والمهنة، وجميع الممتلكات المادية. في ذلك الوقت بدا الأمر وكأنه تطور قاسٍ للقدر أو عقاب من الله. كان من الصعب جدا فهمه. لكن الوقت أثبت أنها كانت طريقة لدفعهم في اتجاه آخر. الاتجاه الذي كان يجب أن يسلكوه طوال الوقت، لكنهم أصبحوا محاصرين في طريقة أخرى للحياة. يقولون أنه عندما يغلق أحد الأبواب، يفتح باب آخر. في هذه الحالة، لم يكن الباب مغلقًا فحسب، بل تم إغلاقه بإحكام. لم يكن لديهم خيار سوى الذهاب في اتجاه آخر. لم يكن هناك عودة الى الوراء. في كثير من الأحيان، ما يبدو وكأنه كارثة غالبًا ما يكون نعمة مقنعة.

أعطى العميل مثالًا آخر على حل جذري. خلال مقابلتي معه، أخبرني الرجل عن حادثة مروعة وقعت عندما كان أصغر سناً. تعرض للهجوم في زقاق في مدينة كبيرة، وطعنته عصابة مرارًا وتكرارًا، ثم تُرك ليموت. تمكن من الزحف إلى الشارع حيث وجده شخص ما وأخذه إلى المستشفى. كاد أن يموت وبقي في المستشفى لفترة طويلة يتعافى. كان أحد الأشياء التي أراد معرفتها خلال جلستنا هو الغرض من التجربة الرهيبة. لماذا حدث ذلك؟ خلال الجلسة، عندما اتصلت بالعقل الباطن وطرحت عليه هذا السؤال، كانت الإجابة مفاجئة للغاية. قال: "أوه، كانت تلك مجموعة من أصدقائه الذين تطوعوا لمساعدته". ظننت، مع أصدقاء من هذا القبيل، من يحتاج إلى أعداء! لا يبدو أن هذا هو نوع الشيء الذي سيفعله الصديق!

أوضح اللاوعي أنه تم تنظيم كل شيء من الجانب الآخر. كانت حياة الرجل تسير في الاتجاه الخاطئ، ولن يتمكن من العودة إلى طريقه دون

عمل جذري من شأنه أن يغير حياته. كانت هناك العديد من المحاولات الخفية لجذب انتباهه، وعندما لم تنجح هذه المحاولات، تم ترتيب الهجوم. جذري، دراماتيكي، غير قابل للتفسير، نعم، لكنه يظهر التطرف الذي سيذهب إليه الكون من أجل تغيير حياة شخص ما دون إخراجه جسديًا من هذا العالم. ربما كانت هذه هي الخطوة التالية إذا لم تنجح هذه الخطوة.

بمجرد أن تقرر الروح أن الوقت قد حان لمغادرة الجسم، فإنها سترتب الأحداث بحيث يمكن أن تموت. تم إبراز نقطة مثيرة للاهتمام من خلال مادة الانحدار الخاصة بي: أن إحدى المشاكل اليوم هي المؤسسة الطبية. إذا كان الشخص يحتضر في المستشفى، فغالبًا ما يحاول الأطباء إبقائه على قيد الحياة بكل المعدات الرائعة المتاحة. كما أن الأسرة مترددة في مغادرتهم على الرغم من أن الجسم المادي متضرر لدرجة أنه لم يعد بإمكانه تحملهم، ولا جدوى من بقائهم. لذا فإن الطريقة الأسرع والأسهل مع أقل احتمال للتدخل، هي الموت في حادث أو كارثة طبيعية، إلخ. وتسمى بعض هذه الأساليب للخروج من الحياة "حوادث غريبة" ويمكن أن تكون غريبة جدا. لطالما اعتقدت أنه إذا حان وقت ذهابك، فسيحدث ذلك حتى أثناء جلوسك في غرفة معيشتك. تم الإبلاغ عن حالات اصطدام طائرات أو سيارات بمنزل وقتل شخص ما.

بينما كنت أكتب هذا في نهاية عام 2003، وقع الزلزال المروع في مدينة بام في إيران وأودى بحياة أكثر من 41 ألف شخص. قبل أن نتمكن من الذهاب إلى الصحافة مع هذا الكتاب، وقع الزلزال الرهيب 9.3 وتسونامي في عيد الميلاد، 2004، قبالة سواحل إندونيسيا. في آخر إحصاء، قرر ما يقرب من 200,000 شخص المغادرة في نزوح جماعي. وفي الوقت نفسه أيضًا، مات العديد من الناس في انزلاقات طينية وانهيارات جليدية في أجزاء أخرى من العالم. كما هو مذكور في هذا الفصل، غالبًا ما يقرر الناس المغادرة معًا. يتم تحديد كل هذا على مستوى اللاوعي ويتم إجراء الترتيبات (أو كما قالت باتريشيا، "البروفات "). كما سيتم اتخاذ الترتيبات لأولئك الذين ليس من المفترض أن يشاركوا في الهروب بأعجوبة، أو عدم التواجد هناك في المقام الأول. لقد حدث هذا للعديد من الأشخاص الذين تصادف أنهم فاتهم رحلة محكوم عليها بالفشل أو صدموا في اللحظة الأخيرة. أو تأخروا في مغادرة المنزل

من خلال مكالمة هاتفية في اللحظة الأخيرة، ليجدوا أنهم قد غابوا للتو عن الوقوع في حادث مروع. أعتقد أيضًا أن ملائكتنا الحارسة تلعب دورًا كبيرًا في كل هذا أيضًا. إنهم مشغولون بمحاولة تحذيرنا بنبضات واقتراحات خفية، أو "الصوت الصغير في رؤوسنا". وأحيانًا لا تكون طرقهم في الحفاظ على سلامتنا دقيقة للغاية. علينا أن نتعلم أن نولي اهتمامًا قويًا بحدسنا ومشاعرنا "الغريزية".

الفصل الثالث عشر

الأول من السبعة

تمالانتهاء من هذه الجلسة بينما كنت أتحدث في مؤتمر دائرة المحاصيل في غلاستونبري في غلاستونبري بإنجلترا في يوليو 2002. هذه مدينة قديمة جدًا لها العديد من الروابط القديمة بالماضي. هناك كمية هائلة من الطاقة التي يمكن الشعور بها هناك. كانت الجلسة في نزل المبيت والإفطار الذي كنا نقيم فيه، خارج الساحة مباشرة. استقل العميل، روبرت، القطار من لندن لحضور الجلسة. لقد كان يقوم بالتوجيه الروحي لبضع سنوات وقد كتب كتابًا عن التوجيه الروحي. ومع ذلك، شعر أنه لا يستطيع الحصول على معلومات شخصية موثوقة، خاصة حول الاتجاه الذي يجب أن تتخذه حياته، من خلال التوجيه. لذلك أراد جلسة شخصية لتوضيح بعض الأشياء. أحاول مساعدة العميل في العثور على أفضل خيار لحياته، بالتعاون مع العقل الباطن. منذ أن اعتاد على حالة الغيبوبة، تعمق بسرعة كبيرة. غالبًا ما يكون هذا هو الحال عند العمل مع الموجهين أو الوسطاء الروحانيين أو المعالجين أو الأشخاص الذين يتأملون بانتظام. الحالة المتغيرة هي حالة مألوفة.

عندما طُلب منه الذهاب إلى المكان الجميل، كان يتصل بالفعل بشخص ما، لذلك لم أكن بحاجة إلى إكمال الاستدعاء الذي يتطلب عادة طريقة السحابة. يمكنني عادة معرفة مكانهم من خلال الإجابات التي يقدمونها. وأنا أعرف ما لا يبدو وكأنه مكان جميل طبيعي. إذا كان الوصف يبدو غير مألوف، فعادة ما يكون هذا هو الدليل الأول. فتحت جهاز التسجيل وحاولت تلخيص ما قاله.

رأى نفسه في مكان جميل بجوار شلال. كان هناك رجل عجوز ذو لحية فضية. كانت هذه أول إشارة إلى أنه لم يكن في مكان طبيعي. تابع روبرت بصوت ناعم للغاية كان بالكاد مسموعًا، "إنه يقول،" أنت تتألم كثيرًا. تعالي إلى هنا." يريد أن يوزع المعرفة. يقول يجب أن أوزع المعرفة. وهو جزء من خلق تلك

المعرفة. "أنت وسيط تلك المعرفة. عليك أن تفهم الألم."

د: ماذا تقصد بالألم؟

ر: آثارها على جسم الانسان. العبء الذي تحمله. الصبي.
إنه يتحدث إلى الصبي. هذا الصبي.

د: هل ترى نفسك كصبي؟ (نعم) كم يبلغ عمرك؟

ر: الصبي ثلاثة.

د: وهو في هذا المكان الجميل مع الشلال؟

ر: إنه هناك الآن. ليس من الضروري أن تكون جميلة طوال الوقت. إنها تجربة متعددة الأبعاد للبنية الجزيئية، لمعادلاتها على أنها إيجابية وسلبية. الطفل هنا للتعلم والتدريس. ليس فقط هناك زهور، ولكن هناك زهور حية وهناك زهور ميتة. والدورة المتطورة إبداعية.

أصبح صوته أعلى، وعرفت من التجربة ومن نبرة الصوت والمفردات، أن الكيان كان يتحدث من خلال روبرت. اتضح أن هذا الكيان مختلف بعدة طرق عن تلك التي اعتدت عادة على التحدث معها في هذه الحالة. استخدم هذا المصطلح كلمات ومصطلحات معقدة كان من الصعب فهمها في كثير من الأحيان، وخلق كلمات جديدة. ربما كان هذا لأنه لم يكن معتادًا على المفردات البشرية، وكان مرتجلًا. يبدو أيضًا أن الكيان لديه اهتمام أكثر برودة وشبه مجرد بروبرت. سيكون للعقل الباطن وجهة نظر مراقب منفصلة عند الحديث عن الكيان، لكن هذا كان قاسيًا تقريبًا في ملاحظته. أثناء تقدمنا، وصف روبرت بأنه نوع مختلف من البشر عما واجهته من قبل. هدفي الأول هو حماية العميل، لكن هذا الكيان جعلني أشعر بعدم الارتياح، وكان التحدث معه صعبًا ومضجرًا. كانت اللغة والمصطلحات معقدة للغاية بحيث لا يمكن فهمها بوضوح، لذلك قمت بتكثيف وحاولت توضيح الكثير من الجلسة.

بدأ جسم روبرت في إظهار الأعراض. كان يهتز في بعض الأحيان مع تشنجات مفاجئة. سألت، "ما الأمر؟" لم يكن هناك أي رد. كنت أعرف إذا لم أركز عليه أنه سيتوقف من تلقاء نفسه، لأنه لا يبدو أنه يسبب لروبرت أي إزعاج جسدي.

ر: يأتي التردد متعدد الأبعاد للطفل هنا للتعلم. لديه عدة عناصر تتعلق بالماضي والحاضر والمستقبل. هناك الكثير من المعلومات التي يجب الحصول عليها فيما يتعلق بهذا الأمر. هذه المعلومات ذات أهمية قصوى، والعبء الذي يضعه على الطفل الصغير يكون هائلاً في بعض الأحيان. ولكن أهمية هذه المعلومات تتشكل في تردد الطاقة الاهتزازية. بحيث أن إعادة استقطاب الإنسانية والأقطاب التي تعمل فيها يمكن أن تخلق عملية إعادة هيكلة جديدة.

د: لماذا يجب وضع هذا العبء على طفل صغير؟

ر: الطفل ليس طفلا. الطفل هو أحد مكونات هذه الطاقة. الطفل هو الحقيقة وراء شكلك البشري. لكن الواقع وراء الطفل هو أنه مركب من الطاقة. وهذه الطاقة هي الصلة وراء التغييرات التي يكون الإنسان والجسد والروح والعقل والجسد جزءًا منها. المعركة بين الأبعاد الثلاثة وغير المادية هي معركة صعبة للغاية. لأن هناك قتالًا داخل هذا التردد البشري. وإلى أن تتوقف هذه المعركة، سيستمر الطفل في الألم. وعدم المعرفة هو المطلوب.

د: إذن، عدم المعرفة هو الذي يسبب الألم؟ هل هذا ما تقصده؟

ر: هو عدم قبول عدم المعرفة.

د: ولكن كما تعلم، في حياة الإنسان هذه هي الطريقة التي نحن عليها. نأتي دون معرفة.

ر: هذا الطفل اتى بالمعرفة.

د: كنا فضوليين لمعرفة ما إذا كان لديه حياة أخرى على الأرض؟
(لا) أين كانت حياته السابقة؟

بدأ روبرت سلسلة من الأصوات غير المفهومة، مثل كليب كلاب. استمر هذا لمدة دقيقة تقريبًا، في تتابع سريع، كما لو كان يحاول إخراج شيء ما بسرعة كبيرة، ولكن في شكل غير مفهوم. لم تكن تبدو كلغة، بل مجرد سلسلة من الأصوات. حاولت إيقافه.

د: عليك أن تتحدث باللغة الإنجليزية، حتى أتمكن من فهمك.

أطلق روبرت عدة أنفاس عميقة للغاية، كما لو كان يكبح تدفق الهواء.

ر: علينا تنزيل صيغ الطاقة إلى تردد طاقة البعد الثالث الموجودة هنا. حتى يتمكن من إعادة النطق بتنسيقه من أجلك.

د: ولكن يجب عليك عدم الإضرار بالمركبة بأي شكل من الأشكال.

أنا دائمًا حريصة جدًا عندما تحدث هذه المظاهر الجسدية الغريبة. أريد دائمًا التأكد من أن الكيانات (أو أيًا كانت) تدرك أن المركبة المادية التي يحاولون التحدث من خلالها قد تتضرر بسبب طاقتهم. ولكنني لم أقلق قط، "لأنهم" يبدون حامين له (أو أكثر من ذلك) مثلي.

ر: المركبة لا تتضرر أبدا. ينشأ الضرر عن الغرض الذي يمتلكه الطفل على المستوى ثلاثي الأبعاد، من عدم قبول من هو. إنه يخلق ضرره الخاص. الضرر يأتي من الخارج وليس من داخلنا. الجسمانية التي يخلقها هذا الطفل هي الضرر الناتج. نحن لا نسبب أي ضرر داخل الطفل.

د: لأن هذا ما أطلبه عندما أقوم بهذه الجلسات، ألا يحدث أي ضرر للمركبة.

كان لا يزال يعاني من هزات تشنجية، مثل الشحنات الكهربائية تقريبًا. هذا ورد الفعل الجسدي على الأصوات الغريبة، التي تسببت

في قلقي.

ر: هذا لم يحدث على الإطلاق. نحن نربط معلوماتك.

د: حسناً. لكنني أشعر بالفضول، إذا لم يكن لديه حياة جسدية على الأرض من قبل، فأين كانت غالبية حياته؟

لا يوجد شيء اسمه "كان له حياة".

د: لم يكن له حياة جسدية في أي بعد آخر؟

ر: نعم. حياة في البعد الذي لا تتحدث عنه.

د: ليس في هذا البعد إذن. (لا) ولكن ما هو البعد الآخر الذي كان فيه قبل مجيئه إلى هنا؟

ر: بعد نجمي.

د: هل كان هذا جسديًا؟ (لا) لأنني أدرك أن هناك أبعادًا أخرى توجد فيها مدن مادية وأشخاص.

كان جزء من المعلومات ذات الصلة جزءًا من الانتقال بين هذا الطفل والحياة التي يقبلها المرء في هذه المرحلة الزمنية. هذا الجزء من المعلومات هو ما يحمله هذا الطفل. إنه جسم نوري. إنه جسم أثيري. إنه جسد مادي. ولكن ليس ذلك فحسب، فهو تردد متعدد الأبعاد يحمل قدراً هائلاً من المعرفة. وهذا بدوره يتم نقله تدريجياً إلى الأسفل، عبر المستويات، من خلال تردد ثلاثي الأبعاد. لذلك يمكن لهذا الطفل أن يهتز بهذه المعرفة بتنسيق صوتي. في شكل حلزوني نحو ومع فهم أولئك الذين يعملون مع هذه المستويات في هذه المرحلة من الزمن.

استخدم الكيان كلمة "محول" عدة مرات خلال هذه الجلسة كاسم وأيضًا كفعل. تمكنت أخيرًا من العثور عليه في قاموس المرادفات. تم تعريفه على أنه شيء مشابه للمحول، أو شيء يغير شيئًا إلى شيء مختلف.

د: هناك العديد من الآخرين الذين يفعلون نفس الشيء الذين تواصلت معهم.(نعم) هل حدث هذا في سن الثالثة، أم كان قبل ذلك؟

ر: النقطه الانتقاليه التغيير حصل في هذه النقطه.

د: لكنه ولد إنسانًا ماديًا. (نعم) والمعرفة كانت موجودة حتى عندما كان طفلاً. (لا) قبل ذلك كان ... ماذا؟ د: (كنت أحاول أن أفهم.)

ر: الطفل قبل وجوده وتحوله كان شكلاً فكرياً انتقالياً يراه الآخرون ولكنه ليس حقيقياً.

د: لم تكن صلبة وجسدية؟

ر: لا، كان شبحاً.

د: ولكن مع ذلك تم تغذيته وتربيته من قبل الوالدين.

ر: نعم، كما يبدو، ولكن في الواقع، لا. لذلك لم تحدث أي مخالفة أو عملية خلق للبشرية من خلال استخدام الشكل البشري. الشكل البشري الذي تراه الآن هو عملية إبداعية. إنها ليست عملية حقيقية. إنه خيال. وهمٌ لن نطيله في هذا الوقت. إنه خيال.

من المؤكد أن الجسد المادي لروبرت الذي كان مستلقياً على السرير بدا حقيقياً وصلباً بما فيه الكفاية، وليس وهمًا. كنت آمل قبل انتهاء الجلسة أن تكون هذه الملاحظات أكثر وضوحًا.

تعاملت إحدى الحوادث التي طلب روبرت استكشافها مع ذاكرته بأن شيئًا ما حدث له في سن الثالثة. شعر أن هناك توجيه. كان هذا هو المصطلح الوحيد الذي يمكن أن يجده منطقيًا.

ر: كائن التوجيه هو نسخة الطفل من عينيه. إن الإدراك وراء ذلك مختلف تمامًا.

د: شعر كما لو أن صحوة حدثت في ذلك الوقت.

ر: صحوة في عينيك. لقد كان قبولًا للواجب.

د: في سن الثالثة؟

ر: في سن الثلاثه وليس سنه. إن بُعد الفكر والساعات والدقائق والأوقات والأبعاد، هي عملية علينا أن نكيف

أنفسنا معها. لشرح ذلك لك، هو العمل مع محيطك. لذلك سنقبل ما تقوله، لكنه ليس الواقع الحقيقي وراء الحقيقة.

د: نعم. لقد سمعت هذا عدة مرات، حتى أتمكن من فهم ما تتحدث عنه بطريقتي المحدودة. لكن المشهد الذي رآه للشلال والرجل، هل كان ذلك مكانًا ماديًا فعليًا حيث تم أخذ الطفل؟

ر: هي نقطة اتصال بوابة. ونقطة الاتصال هذه ستعيده هو والطاقة إلى نقطة عدم الوجود. إلى حد من الواقع. إلى النقطة التي تم فيها إنشاء هذه الطاقة والعبء الكامن وراء الطاقة بواسطة الكائنات المتجلية الموجودة هنا للمساعدة في خلق هدف جديد. شكل فكري جديد للإنسان لإطالة عقله وتمديده. هذه العملية ليست تلك التي تُفرض على الإنسان. وهو أحد القبول. وأولئك الذين يرغبون في العمل مع هذا القبول يمكنهم الاستماع إلى هذه المعرفة. وهذا ما يسمى "عدم المعرفة". إنها معرفة جديدة . إنها ليست تلك التي تُركت في بوابات المعلومات من وجودك الثلاثي. هذا عدم معرفة، قبول جديد. محيط جديد، هيكل جديد، فهم جديد. شعور وإحساس جديدان يُعطيان للإنسان. هذا الطفل يجلس مع هذه المعرفة. يهتز بهذه المعرفة. ويعمل بهذه المعرفة في هذه المرحلة الزمنية. في هذه المرحلة الزمنية، لا يعرف الطفل سوى القليل جدًا عن هويته. ليس ما هو عليه، بل ما يحمله هو الشكل المهم لتحقيقه. لا يوجد الكثير من هؤلاء الأطفال على هذا الكوكب. نذكر محيط خمسة إلى سبعة أطفال يقومون بعمل صحيح في هذه المرحلة الزمنية، فيما يتعلق باستطالة العقل هذه.

د: قيل لي أن هناك أطفال آخرين جاؤوا يشبهون إلى حد ما قنوات الطاقة، لمساعدة البشرية في هذا الوقت.

رد: كلهم يأتون من جوانب مختلفة لنفس الشيء. هناك الكثيرون هنا يساعدون هذا الكوكب في هذه المرحلة من الزمن.

د: إذن هذا مجرد جانب مختلف؟

ر: هذا جانب اخر. خيال آخر. في طريقة خيال الطفل، طاقة، إمكانية، استطالة.

د: إذن الروح التي في الجسد لم يكن لها أي وجود مادي آخر على كواكب أو أبعاد أخرى؟

ر: غير صحيح. لا يمكن لاستطالة العقل هذه أن تأخذ نفسه إلى هذه النقاط، لأنها ستؤثر على الجسم ثلاثي الأبعاد الموجود هنا. لا يوجد، ولا يمكن أن يكون، قبول من أين جاء هذا الطفل. من شأنه أن يتداخل مع العمل الحالي. يكون الأمر صعبًا للغاية عندما يختار هذا الطفل العمل.

د: لكنني أتحدث عن الروح. نحن نعلم أن هناك نفساً وروحًا موجودة في الجسد الذي هو شرارة الحياة.

ر: شرارة الحياة المشتعلة في طفلي خلقتها الغاية الابداعية من وراء الانسانية. لذلك إذا كنا نعمل من تلك النقطة، يمكن للغرض الإبداعي إعادة إنشاء ووضع محيط لهذا الطفل. ولديه روحه ومحيطه الجديد للعمل منه. مع الأخذ في الاعتبار، لن يكون للروح الجديدة الامتداد الاستطالي للوجود السابق. لكن البرمجة، إذا كنت ترغب في التوسع في الحياة، يمكنك أن تمتد إلى الحياة التي تمت برمجتها في هذا الطفل، لكنها ليست ذات صلة. إذا كنت ستنحدري بهذا الطفل، فستنحدري إلى مراسلي الذاكرة المبرمجة، لكنهم لن تكونوا ذوي صلة.

د: هل هذا ما وجدته كبصمة؟

للحصول على تعريف أوضح للبصمة، انظر كتابي بين الموت والحياة. هذه عملية يمكن من خلالها طبع بصمة سجل الأعمار الأخرى على الروح. هذه هي الحياة التي لم يعيشها الفرد، ولكنها توفر المعلومات اللازمة للسماح له بالعمل في هذا العالم. يتم تضمين جميع الذكريات، بما في ذلك العواطف، في هذا الإجراء، ولن يتمكن أي شخص (بما في ذلك الشخص) من معرفة ما إذا كانت حقيقية أم لا. هذه مفيدة بشكل خاص إذا لم يكن لدى الشخص أي حياة على الأرض خاصة به. إذا كانت هذه هي حياتهم الأولى على هذا الكوكب.

ر: يمكنك قول هذا. هذا هو حذرك. وهذا أمر مقبول بالنسبة لنا.

د: لقد عملت مع أشخاص آخرين أطلقوا عليها اسم البصمة. والتي كانت في الواقع برامج لحياة أخرى لم يعيشوها في الواقع.

ر: صحيح.

د: إذن نحن نستخدم نفس التعريفات على أي حال.

ر: صحيح.

د: أعلم أنه من الصعب علينا أن نفهم، لأنني وجدت أن الروح يمكن أن تنشق إلى العديد من الجوانب المختلفة. هذا ما تتحدث عنه، أليس كذلك؟

ر: بالتأكيد.

سيتم توسيع هذا المفهوم لاحقًا في هذا الكتاب.

د: لقد أعدت الناس دائمًا إلى حياتهم ذات الصلة والمناسبة، حتى يفهموا ما يحدث في حياتهم الآن. وأنت تعني أن هذا لن يكون ممكنًا؟

ر: هذا لن يكون ذا صلة.

د: حسناً. لأننا نريد دائمًا أن نعرف من أين نشأت الروح. وتطوع العديد من هؤلاء الأشخاص للمجيء إلى هنا للقيام بهذا العمل.

ر: تتجلى، مخلوق، متناسب.

د: من أنتم، الكائنات التي تتحدث، عندما تقول "هم"؟

نحن جزء من العملية الإبداعية وراء الشكل البشري. الإنسان، الكائن: الأصول الكامنة وراء العملية الخلقية، واجهة البشرية والكوكب الذي نعيش فيه. نحن جزء من هذا الغرض الإبداعي. نحن جزء من الطاقة الكامنة وراء ذلك. نحن هنا الآن لإعادة تنوير أولئك الذين يرغبون في فهم أن هناك وجودًا آخر. هناك تنسيق طاقة آخر للانتقال إليه. هناك عدد قليل جدًا هنا على استعداد

لقبول التغييرات وأهميتها. التغيير مهم للغاية في هذه المرحلة الزمنية. الإنسانية في مرحلة حيث تمتد استطالة العقل الروحي إلى النقطة التي لم يعد فيها وجود الإنسان موجودًا في هذه المرحلة من تردد الطاقة. هذا ليس تدخلاً. هذا، هو بيان للحقائق. يجب أن يكون هناك تغيير. يجب أن يكون هناك تفاهم. لكن الانتقال إلى الأمام يجب أن يتم بشكل صحيح، مع الفهم والمعرفة وتكرار الأجسام المستعدة للقيام بذلك. وبذلك يمكنهم التحدث والعمل مع مستويات الطاقة هذه. هذه الأفكار والأشكال ليست عملية إنسانية. إنها عملية المساعي الخلقية وراء الطريقة التي خلق بها البشر.

د: نعم، أستطيع أن أفهم ذلك، على الرغم من أن هناك العديد من الآخرين الذين لا يستطيعون، لأنني كنت أعمل مع هذا لفترة طويلة. لكن قيل لي إن هناك عشرات الآلاف من الأشخاص الذين وصلوا إلى المستوى الذي سيكونون فيه جزءًا من هذا التغيير.

ر: هناك الكثير. عشرات الآلاف قليلون جدًا فيما يتعلق بالأشخاص المجهولين على هذا الكوكب. عشرات الآلاف سيكون صحيحاً. أنت على صواب. النقطة المهمة هي أن هناك عددًا قليلاً جدًا يحمل في الواقع طاقة السبب. كثيرون يتعلمون السبب، لكنهم في الواقع يقولون الحقيقة وراء السبب، وهذا هو سبب هذا الطفل. هذا هو السبب.

د: أعلم أنه كان هناك الكثير والكثير من المنخرطين في هذا، لكنهم يجهلون ذلك. الشخص لا يدرك ما يحدث. ومع ذلك، هناك صحوة تحدث. أصبح المزيد أكثر وعيًا بحقيقة أن شيئًا ما يحدث على الأرض. - لكن هذه كانت أشياء أراد أن يعرفها، ماذا حدث عندما كان عمره ثلاث سنوات.

ر: الطفل يعرف بالضبط ما حدث، لذلك لا نحتاج إلى تقديم المزيد من المعلومات حول هذا الموضوع.

د: حسنا، كان لديه أسئلة حول هذا الموضوع.

ر: الطفل عنده كل الاجابات. دائما ما تكون بحوزته.

كانت إحدى الذكريات التي طاردت روبرت منذ سن الثالثة والتي لم تكن منطقية، هي أنه كان يقف على شاطئ ينظر إلى جرف. رأى ما اعتبره والديه "الحقيقيين" يبتعدان عنه على قمة الهاوية. كان منزعجًا جدًا، يبكي ويصرخ من أجل عودتهم، وعدم تركه هناك. كما تذكر هذه الذاكرة من وجهة نظر شخص بالغ، لم يكن ذلك منطقيًا لأن هؤلاء الأشخاص الذين تذكرهم ووصفهم بوالديه "الحقيقيين" لم يكونوا والديه البيولوجيين الذين ربوه. هذا هو السبب في أنه أراد استكشاف ذلك.

: (تنهد) نحن على استعداد لقبول ان الطفل لن يعطى هذه المعلومات. يجب أن تقبلي، ويجب أن نقبل أنه في هذه المرحلة من الزمن، لتوسع الطفل إلى النقطة التي جاء منها، لن يسمح له بالعيش والالتزام ضمن الأبعاد التي هو فيها. هناك ترددات طاقة لن تكون مواتية تمامًا مع الإطار الذي يوجد فيه. إنه يعمل قليلًا جدًا بهذه الطاقات، لكنها تؤثر عليه كثيرًا. كان هذا هو الخيار. كان هذا هو القبول عندما جاء هذا الطفل للقيام بهذا العمل. سيخلق المحيط وراء ذلك بعض الاختلال في التشوه داخل هيكله المادي. يجب قبول هذا. سيتم وضع أغراض غير إصلاحية، لكنها لن تعمل أبدًا بشكل صحيح أو جسديًا. سيعاني جسده كثيرًا فيما يتعلق بالطاقة التي يحملها. لا يمكننا أن نحقق الهدف وراء المكان الذي أتى منه. لسبب بسيط هو: أن الطاقة التي هو عليها، ليست الطاقة والواقع وراء المكان الذي جاء منه. سيكون هذا مربكًا جدًا لأولئك الذين يفهمون الحقيقة.

د: لكن قيل لي أن طاقة الخلق الكاملة لا يمكن أن تدخل جسم الإنسان. سيكون من المستحيل. إذن هذه مجرد شظية؟

ر: هذه شظية. لقد أُعطي الطفل جزءًا من واقعه.

د: لكنك تعتقد أن بعض هذه المعرفة بما حدث عندما كان في الثالثة من عمره، أمر خطير عليه أن يعرفها؟

ر: معرفة الوجود السابق من أين أتى، الطاقة التي أتت منه، لن تكون مواتية لعنصره المادي. يمكن أن يكون لديه هذه المعرفة عندما يكون خارج عنصره المادي، وهو ليس في هذه المرحلة من الزمن. لذلك لا يُسمح له بالخروج. هذا جزء من الألم الذي يجب أن يتحمله. كان يعرف ذلك عندما تولى هذا العمل. كونه تنسيق الطاقة، لن يكون قادرًا على التواصل مع طاقة الحياة التي جاء منها. هناك قبول واحد فقط للبوابة يسمح له بذلك. رأينا نقطة الدخول. الوقت الوحيد الذي يمكن فيه إعادة إدخال نقطة الدخول هو عند نقطة الزوال. عندما يغادر هذا الطفل هذا الكوكب، سيتم أخذه. لن يمر عبر أنابيب التوازي العادية، والتي ستحمله مرة أخرى إلى عدم تواتر القبول. كما نعلم جيدًا في هذه المرحلة من الزمن، عندما تنتقل روح دنيوية إلى البعد الرابع، هناك أنبوب. وداخل هذا الأنبوب، هناك نور جميل. لكن ممدود داخل هذا النور العديد من التجارب التي يمكن أن تأخذك، وتسحبك إلى استطالات الطيف التي لا تفضي إليك. تم إنشاؤها بواسطة الترددات النجمية المنخفضة. لن يكون الطفل ذا صلة بهذه الأمور. لن يضطر إلى التناسب مع نفسه من خلال هذه العمليات. لقد ولد الطفل من جديد من النور، وهو الآن على دراية جيدة بالعمل الذي يتعين عليه القيام به. لقد تم دفعه بهذا العمل.

د: إذن أنت تعتقد أنه من غير المستحسن طرح أسئلة لفضوله بما حدث عندما كان في الثالثة من عمره.

ر: لا. الحقيقة موجودة. ما حدث هو من النقطة التي يُسمح له فيها بالتذكر. لن يتم إعطاء أي شيء قبل ذلك، ولن يتم إعطاؤه أبدًا.

لم أكن لأستسلم. حاولت مرة أخرى الحصول على كمية صغيرة على الأقل من المعلومات لروبرت.

د: كان فضوليًا فقط، بسبب ذكرياته عن رؤية والديه الحقيقيين يتركونه.

ر: طاقات حقيقية غادرت في شكل الإنسان. في اللحظة التي كان فيها في شكل بشري، خلقت الطاقات شكلًا بشريًا له ليرى، ليروا، لترى، أن هذا التغيير حدث. أن تعليق إخفاء الهوية حدث في تلك المرحلة.

د: لذلك كان هذا مجرد شيء ليتذكره.

ر: هذا صحيح.

د: ستكون هذه ذكرى آمنة.

ر: إنه أتى من مكان ما وليس هنا. وهناك حب يجب أن يكون بوفرة إذا ومتى اكتمل عمله، وهو بعيد عن الاكتمال.

د: نعم، أفهم ذلك. لكنك تعلم أن هذا صعب على الإنسان عندما يشعر أنه قد ترك هنا. يشعرون بالعزلة الشديدة. ويشعرون بأنهم مختلفون عن البشر الآخرين.

ر: ضعِ في اعتبارك أن ما تتحدثي إليه في هذه المرحلة من الزمن هو غير مادي. لكن الجسد المادي الذي تنظري إليه، في هذه المرحلة الزمنية، هو جسدي ويعاني كثيرًا من خلال العمل وسوء الفهم من قبل أولئك الذين لديهم ويحدثون معهم في شكل الفكر الجسدي.

قال روبرت وهو طفل إنه يعاني من حمى شديدة ومشاكل جسدية لم يستطع الأطباء تفسيرها. اقترب من الموت عدة مرات، وقضى عدة أيام في المستشفى وهم يحاولون التحكم في درجة حرارته وفهم ما كان يحدث له. حتى يومنا هذا، لم يتم إعطاء والديه أي تفسير.

ر: هذا يتعلق بنقل الطاقات الجديدة التي يتم التركيز عليها. هناك العديد من الأشخاص الذين يشبهون عدسة الطاقة المكبرة. هذا الطفل هو واحد منهم. ما هو عليه، هو أمين الطاقة، لكنه ينقلها. إنه منسق. إنه متفهم. إنه محول طاقة. إنه مثل الفتيل الذي ينقل الطاقة من نقطة إلى أخرى. إنه لا يفهم ذلك دائمًا. هذا له تأثير كبير على جسم الإنسان المادي الذي يحمله. إنه يفهم أن الكثير من هذه الطاقة ليست له. إنها طاقة

مشتركة. إنه انتقال من نقطة بوابة واحدة، إلى نقطة دخول مادية، إلى إنسانية مادية.

د: وهذا ما سبب الحمى والمشاكل الجسدية التي حدثت في تلك الأيام الأولى؟

ر: كان هذا تعلم التعامل مع الطاقات. كانت هذه نقطة في حياته حيث كان عليه أن يستيقظ على ما كان عليه. وإلا لكان قد غادر هذا الكوكب. لم يكن هناك سبب لوجوده هنا.

د: إذن كان عليه أن يتكيف مع... ماذا؟ طفرة في الطاقة؟

ر: إما التكييف أو الخروج! حقيقة! أرقام! تكييف أو خروج! لا علاقة لأي من الجانبين بذلك.

د: لذلك سيكون مثل زيادة في الترددات في ذلك الوقت؟

ر: نعم، او الخرج! الابتعاد عن الإنسانية. العودة. واترك طاقة أخرى تقوم بالعمل بشكل صحيح.

د: قال إنه كان مؤلمًا جدًا، ولم يتمكنوا من فهم ما كان يحدث له.

ر: بشكل لا يصدق، الكثير من الطاقة لا يتحملها الجسد. يكاد يتجاوز القدرة على التحمل. لدى الطفل الكثير ليتجاوزه إلى ما هو أبعد من التحمل. لكي يُسمح لك أيضًا بالتعامل مع الطاقات على المستوى الجسدي، يجب أن يتم نقلك إلى نقطة عدم وجود قدرة على التحمل. لفهم ذلك هي النقطة التي لم يعد بإمكانك الذهاب إليها. يعتبر وقت الاختبار. إنه تعلم أن نفهم أن الكوكب هو من المادية. يتمتع هذا الطفل بقوة هائلة تفوق الكثيرين. لم يفهم بعد المعنى الحقيقي والغرض وراء ما سيفعله. وهناك عمل كثير جدا يجب القيام به. الكثير سيتم القيام به على المستوى الجسدي، لكن الكثير سيتم القيام به على مستويات اللاشعور وفائقة الوعي.

كان الصوت يؤثر على الشريط. كان صوته أجشًا طوال الوقت، لكنه أصبح الآن أكثر وضوحًا، مثل إشارة إلكترونية بدأت تنقطع. كان لبعض الكلمات صوت مشوه وغير طبيعي. طوال الوقت، بدا صوتي طبيعيًا على الشريط،

فقط صوته كان مشوهًا. لم ألاحظ ذلك خلال الجلسة. أصبح الأمر واضحًا فقط على الشريط. لقد حدث هذا عدة مرات، أن الكيان قد أثر على معداتي الإلكترونية بطريقة غير طبيعية.

د: لكنه تكيف الآن. لم يعد يعاني من الحمى والآلام الأخرى والآلام التي عانى منها في الماضي.

ر: عنده اوجاع جديدة. هذا هو التفسير الخاطئ لتنسيقات الطاقة.

د: قال إنهم كانوا في الخلف وساقيه. ر: هي نقاط طاقة الطاقة الجديدة. د: إذن هناك خطوة صاعدة
أخرى في الطاقة تحدث؟

ر: هذا صحيح. تم شرح هذا للطفل. لا يقبل.
سوف يقبل. هذا متوقع.

أطلق روبرت بشكل غير متوقع أنينًا غريبًا عالي النبرة، وتشنج جسده واهتز. كان الأمر غير متوقع وأخذني على حين غرة.

الصوت هو الطريقة الوحيدة للبرمجة والقبول.

كان هذا على ما يبدو سبب الصوت الغريب.

الصوت هو برمجة إبداعية جديدة. مقبول. مقبول. مقبول. نحن مستعدون لقبول أن الحدود السليمة الجديدة التي تخلق أساسًا للشفاء على هذا الكوكب، ستكون صيغة للبشر لقبول الألم الذي يتحملونه. يعمل هذا الطفل الآن على العمل مع الصوت. سيسمح الصوت لجسمه بإعادة الاستقطاب. لإعادة الوصول. لإعادة تعلم كيفية تطوير حدود الطاقة التي تحملها. الطفل لديه هذا في مكانه الآن.

د: بالصوت، يعني الصوت البشري أم الموسيقى؟

ر: بالموسيقى. الطفل يعمل بالموسيقى. توزيع الموسيقى والغناء وإنتاج الموسيقى. كما أنه منخرط مع الصوت. مع أشخاص يعملون على ضبط الصوت. رنين الصوت والترددات والصوت واللون والتمديدات.

د: كل شيء مهم جدا لأن ترددات الموسيقى تؤثر على جسم الإنسان. سيكون من الأفضل إذا كان بإمكانه إجراء تعديلات الطاقة هذه والزيادة في الطاقات دون إزعاج للجسم.

رد: نعم، قد يكون ذلك مفيدًا، لكن الجسد لا يعرف حدوده إلا بعد اكتسابها. هذا هو المقصد. هذه عملية تعلم. لكي يتغير جسم الإنسان، يجب على المرء أن يفهم أن العناصر التي اختارتها البشرية، لم تكن من خلال التعلم من خلال الحب، ولكن التعلم من خلال القلق والطاقة. ويخلق القلق والطاقة تخلصًا من الطاقة غير المرغوب فيها، مما يخلق الألم في النهاية. لذا فإن الألم هو الهدف من التعلم. الألم هو نقطة التطور والتمدد إلى نقطة الفهم. لذلك، فإن الألم هو نقطة التعلم.

هنا تغير صوت روبرت وأصبح عاطفيًا، لدرجة البكاء. ما قيل كان يؤثر بالتأكيد على روبرت، وهذا الجزء البشري كان يتغلب على الكيان.

وبالتالي فإن الألم هو النقطة التي سيصل فيها هذا الطفل إلى نقطة التحمل. وبعد ذلك سيكون لديه القدرة على تعليم الآخرين القيام بذلك.

كان روبرت يبكي الآن. حاولت تجاهله بدلاً من التركيز عليه. وبهذه الطريقة يمكنني استعادة الكيان، وإبقاء عواطف روبرت مكبوتة. إلى جانب ذلك، وظيفتي دائمًا هي إزالة الألم، وليس تبريره أو إطالة أمده.

د: لكننا لا نريد الألم حقًا، لأن الألم يسبب عدم الراحة للجسم.

ر: نعم، صحيح. (عاد الكيان إلى السيطرة.)

د: إذن هل يمكن أن يتم ذلك بطريقة أسهل بكثير؟

ر: لا، ليس في هذا الظرف. ما يجب أن يحدث هو: إدارة نقطة الألم. لقد اختار هذا العنصر، هذا التردد، دورة الألفي عام هذه للتطور من خلال طاقة الألم إلى تطور جسم جديد. هكذا اختار الإنسان أن يتعلم. نحن ننتقل الآن إلى عملية جديدة من بيئة الحب حيث سيتم تخفيف الألم. وسيسمح للحب أن يكون تكرار التعرض عندما تأتي تجارب جديدة. ما يجب أن يحدث، هو عملية التسريع حيث يُسمح للإنسان بنقل كل الألم الذي يحمله وإزالته. لذلك، يمكن نقل المشاعر والأحاسيس الأولية للحب الجديد إلى الرابع والثالث. هذه هي الطريقة التي يحدث بها هذا. يتم إظهار ذلك من خلال هذه الدورة من تجربة هذا العبء على هذا الطفل.

سيتم توسيع هذا التغيير في جسم الإنسان ليكون قادرًا على الوجود في الأرض الجديدة لاحقًا في هذا الكتاب.

د: هل هو الحمض النووي للجسم الذي يتأثر؟

ر: بالتأكيد.

د: لقد سمعت هذا من أشخاص آخرين. وقالوا إنه رفع مؤكد للترددات.

ر: نعم، بالتأكيد.

د: لكنني أود أن يحدث ذلك دون إزعاج أقل لجسمه.

كنت مصممًة على تخفيف الانزعاج من جسد روبرت، على الرغم من أنني كنت أواجه مقاومة هائلة من الكيان العنيد.

ر: في البداية تعلم أن الألم ليس كل شيء. بينما تتعلم، يصبح الألم ويتطور ليصبح أقل. الألم، وليس بالضرورة أن يكون وظيفة الألم. الألم هو العملية التطورية للتعلم. إذا تعلمت الكثير، يحدث الألم من خلال عمل الدماغ. يحدث الألم

من خلال الاضطرار إلى العمل الجاد. يحدث الألم من خلال الحب أكثر من اللازم أو العيش أكثر من اللازم. هذه هي العمليات التي اختار الإنسان أن يتطور بها.

د: نعم، كل هذا جزء من دروسنا.

ر: يُعطى الإنسان نقطة انطلاق، لكنه يحتاج إلى معرفة محيطه. عليه أن يفهم أن نقاط الانطلاق هذه هي نقاط انطلاق للإدراك. تحتاج إلى إزالة القديم للانتقال مع الجديد. إنه وقت التصفية. نحن بحاجة إلى العمل مع هذا. يجب أن يكون هناك تلاميذ لوقت التصفية هذا. هذا الطفل هو واحد من التلاميذ السبعة في هذه المرحلة من الزمن، ويقوم بالعمل الخاص الذي اختار القيام به. هذا هو أول واحد تقابليه. ستلتقي بالمزيد. لقد عملت الآن بهذه الطاقة. سوف تجذبي هذه الطاقة مرة أخرى. قد لا يكون العمل معهم أمرًا صعبًا. تمت برمجة هذا الطفل بعناصر لن تسمح له بالذهاب إلى هذا المكان الذي جاء منه. كان جسم النور الذي اختار أن يأتي إليه. ستسمح لك الأجسام النورية مع الطفل التالي الذي ستعملي معه بالعودة إلى الغرض من وراء هذا الطفل. والطاقة التي أتوا منها. ستقابلي الآن شخصًا آخر. ستجذبي ذلك إليك، لأنك ستهتمي بمعرفة ما وراء هذا الغرض. لن تفهمي على ذلك هذه المرة.

د: أنا أعرف أن بعض الغرض له علاقة بخلق عالم جديد، والذهاب إلى بعد آخر، من خلال تغيير التردد والاهتزاز. لقد تم إعطائي هذا النوع من المعلومات.

ر: نعم، حدث هذا. سوف تطيلي على طيف تلك المعلومات. مع الأخذ في الاعتبار أن صدى تلك المعلومات سيسمح لك بالتردد في العديد من النواحي. وكما ستقدرين، سيدتي العزيزة التي تعمل بجد وبشكل جيد، فإنك تحملين القليل جدًا من الخبرة التي لديك. والطاقة التي تحملها بالمعنى غير المادي، هي الضخامة الكامنة وراء العمل الذي أنت عليه. طفلتي، يجب أن نشكرك. لكن العنصر المادي الخاص بك يحمل القليل جدًا، وحقيقة أن هذا العنصر المادي يحمل القليل جدًا، فهو ما تحمليه، وليس من أنت.

د: الطاقات الكامنة وراء كل هذا.

ر: ليس الطاقات،ولكن الطاقات المرتبطة بتلك الطاقات. يستغرق الأمر بعض الوقت حتى يتم جمع تلك التجارب المتوازية. إنها مثل السمكة في شبكة الصيد عندما تسحب سفينة الصيد الشبكة. يتم كشف المحصول تدريجيًا أثناء سحب الصيد. لكن يجب اكتساب القوة لسحب الشبكة. لذلك، لن يحدث وزن المعرفة المنقولة داخل تلك الشبكة إلا إذا وعندما يتم إعطاء الشخص أو القدرة على التحمل لهذا الغرض. أنت تجمعي هذه المعلومات. لديك قبول وراء من أنت وما أنت عليه، يا طفلتي. لديك أيضًا طريقة قبول أبعد من ذلك، أنك اخترتي المجيء والعمل مع ما تعملي معه. خارج العناصر المادية الخاصة بك، سيتم إعطاؤك الكثير. ولكن داخل العناصر المادية الخاصة بك يتم إعطاؤك القليل جدا. في الواقع، يتم إعطاؤك القليل جدًا من الشكر فيما يتعلق بما تفعليه على العديد من المستويات المختلفة. لكن الشكر القليل جدًا الذي يتم تقديمه لك هو شكر حقيقي. ما ينتظرك، في الحقيقة الحقيقية، خلفك مما تركتيه. بنفس الطريقة مع هذا الطفل. أنتم جميعًا قادمون من نفس الغرض. نحن ندرك ذلك. تصاعدت دوامة الوعي هذه من دوامة أخرى تصاعدت من دوامة أخرى. إنها استطالة لعملية لا يمكن فهمها في أبعاد ما لديكم. لكنك تحصلي على أكثر مما حصلت عليه في الماضي. لقد تم منحك القدرة على الفهم، إذا كان ذلك مفيدًا.

د: دوري هو محاولة مساعدة الآخرين على فهمها، وتقديمها بطريقة يمكنهم فهمها وقبولها.

ر: أنت تقولي الكثير من الكلمات التي ليس لها معنى كبير في ذلك الوقت. لكن الصدى وراء هذه الكلمات هو المعنى الحقيقي. استطالة وراء ماهية تلك الطاقة. هناك العديد من الرؤى والنسب التي لدينا عندما تتحدثي، ولكن لا يمكنك التحدث عنها. لكن ما تفعليه في الواقع بالكلمات، هو نقل تلك الطاقة إلى هؤلاء الناس. ولذلك، فإن البنية الخلوية تحتفظ

وتستقبل الطاقة التي تساعدها؛ من شأنها أن تسمح لهم بالتحرك. هناك الكثير من الناس لا يفعلون سوى القليل. هناك الكثير من الناس يفعلون الكثير.

د: لذلك سوف يتردد صداها لهم على مستوى آخر، بخلاف ما يقرؤونه في الكتب.

ر: بالتأكيد، يا طفلتي. كتبك تحمل صدى. ما عليك سوى أن تمتلكيها لتحمل الصدى، ونسبة معلوماتها، وطاقتها.

د: لذلك سيحصل الناس على أكثر مما يحصلون عليه بالفعل من قراءة الكلمات على الصفحة؟

ر: سيشعرون بالإلهام. سوف يشعرون ويلمسون الكتب، ويشعرون بالحاجة إلى وجود شيء ما داخل هذا الكتاب. وقد تكون جملة واحدة. قد تكون فكرة، قد تكون حدسًا. قد يكون استطالة. قد يكون مجرد سماع ذلك هو ما سيؤدي إلى إطالة وتيرة جديدة تمامًا من تنسيق التفكير بالنسبة لهم. سيسمح لهم ذلك بنقل، وقبول دوامة جديدة كاملة من المعلومات. هذا هو ما يدور حوله هذا الأمر. أنتم، نحن، أمناء القوة الجديدة. والقوة ليست حيث أنت ذاهب. هذا ما جئتم منه. لقد حان الوقت لإنهاء الأمر بالنسبة للكثيرين. وحان الوقت للبدء بالنسبة للعديد من الآخرين. لقد حان الوقت لتطور التغيير. لقد بدأت دورة.

د: هذا ما سمعته، وهو أنه لن يقوم الجميع بهذا التحول.

ر: هذا صحيح. الأشخاص المستعدون لذلك سيكونون قادرين على فهم ما لا يقل عن عشرة بالمائة جسديًا إلى أين يتجهون. سيحتاجون إلى كسب هذا الحق.

د: الآخرون لن يفهموا ما يحدث، وسيكونون مرتبكين للغاية.

ر: قد يتم نقلهم، في الدقائق الخمس الأخيرة من وجودهم، أو إعطاؤهم المعلومات إلى مستواهم الجسدي، حتى يتمكنوا من المضي قدمًا. وسيكونون قد عملوا على مستوى لا شعوري. وفي اللحظات الأخيرة من حياتهم سيتم إعطاؤهم ذلك

على المستوى الجسدي. لذلك، سيكون لديهم الطاقة للتحرك. ومع التعاليم يجب أن نفهم أنهم عندما ينزلون عبر أنبوب المعرفة، عندما يمتدون من وجود إلى آخر، فإنهم لن ينتقلوا إلى البعد الرابع. سوف يعودون إلى التناسب، إلى نقطة الطاقة التي انفصلوا منها.

د: وماذا عن هؤلاء الناس الذين يرفضون الفهم؟

ر: مرة أخرى، الاختيار هو الحرية المتساوية للإنسان.

د: هذا صحيح. لدينا إرادة حرة.

ر: هذا صحيح.

د: إذن لن يمضوا في الانتقال.

ر: ليس هذه المرة! الوقت هو عنصر التردد الخاص بك.

د: نعم، أعرف أن الوقت وهم، لكننا محاصرون فيه. لابد أن نستخدمه.

ر: بتجربتهم، سيكون وقتهم. في تجربتك، لن يكون هناك شيء. أنت، كونك الشخص الذي انتقل إلى تجربة أخرى. سيكون الأمر كما لو كنت ستنتظر لجمع قطيعك معًا، حتى يتمكن القطيع من الانتقال إلى مراعي أخرى. إذا أردنا أن نقبل أن الشرارات الإلهية للوعي البشري قد انفصلت عن مستوى واحد، إذا كان هذا هو القبول، فقد انفصلت إلهيا إلى شرارات فردية. أنتم بعد ذلك تعملون وتتطورون على حالة من الوعي. كما تطورتم في هذا الوعي، لقد خلقتم تردد كثافة لهذا الكوكب. ترددات كثافة معرفة الطاقة وراء هذا الكوكب. الحياة، الموت، الحياة، الموت. تردد الكثافة، والكارما، والمعلومات المحيطة بذلك. النقطة التي تغادر فيها هذه النقطة وتعود إلى ترددك المفرد متعدد الأبعاد، ستنتظر حتى يعيد القطيع تجميع نفسه. قد يستغرق هذا آلاف السنين. لكن النقطة المهمة هي، عندما تنتظر أن يجمع قطيعك نفسه، فأنت في هاوية من الحب التام والقبول. سيتم إعطاؤك بالضبط ما تحتاجه للاستمتاع بما أنت عليه.

د: نعم، لقد سمعت أنه جميل جدا. سيكون الأمر مختلفًا تمامًا. في البداية اعتقدت أنه من القسوة إلى حد ما ألا يذهب الآخرون في نفس الوقت. سيتم تركهم.

ر: ليس الأمر كذلك على الإطلاق. ليس الأمر وكأنك مضطر للمغادرة؛ الأجسام، مثل ما اختبره الطفل، تعاني من استطالة العاطفة لترك الأسرة الجسدية. ما تركه بالفعل هو عائلة مادية ذات البعد الذي أتى منه. إنه يفتقد الحب. كما أنه يدرك أنه لا يستطيع العودة إلى ذلك. لقد كان يأتي ذهابًا وإيابًا لآلاف السنين، لفهم كيفية عمل الكوكب. في هذه المناسبة، اختار، أو أُعطي الخيار، أن يأتي ويعمل مع الكوكب. لنقل القطيع وسحبه للخلف. إذا أردنا وضع هذا في نسبة من عملية التفكير، فإن هذا الطفل هو تلميذ المعرفة الجديدة. يجب تزيين هذا الطفل فيما يتعلق بالمعلومات التي قدمها هذا الصوت. الطفل لا يعمل ضمن الكرمة. لقد ابتعد عن الترددات النشطة لدوامة التردد الكرمي والبعدين الثالث والرابع.

د: لأنك تعرف العاقبة الأخلاقية يمكنك أن تصبح محاصرًا في التردد الأرضي.

ر: أنت تتحدثي إلى غرض مؤثر غير كرمي في هذه المرحلة.
قم بإزالة جميع مستويات التفكير من ذلك. خذ نفسك إلى الأعلى.

د: إذن هو هنا فقط لخدمة هذا الغرض. ثم سيعود إلى البعد الذي جاء منه.

ر: هذا صحيح. سيعيش حياة بشرية طبيعية. وخلال تلك الحياة البشرية، سينفذ هدفه، لكن له تأثيرات. يمكن استدراجه إلى غرض ثلاثي الأبعاد.

د: نعم، من الصعب جدًا العيش في هذا العالم، وعدم الانجرار إلى ذلك.

ر: واذا انجذب لهدف ثلاثي الابعاد ينجذب مرة ثانية.

د: لأن هذه هي الطريقة التي يتم بها خلق الكارما. نحن هنا لتعلم الدروس.

ر: (قاطع.) لقد أصبحنا منزعجين من هذا الموضوع. لا تنعكس الكارما بهذا التأثير هنا في هذه المرحلة. لن نكون وقحين معك. هل يمكننا تعزيز هذه المعلومات في مكان آخر، من فضلك؟

د: حسناً. أردت فقط أن أوضحه لمصلحته، لأنه كان مهتمًا به.

ر: التوضيح مقبول. يعرف الطفل جميع الإجابات.

د: لكن عقله الواعي لا. نحن نحاول نقله إلى العقل الواعي.

ر: شكرا على العمل بعقله الواعي من الأفضل أن تتعاملي مع المعلومات التي تحتاجيها. الطفل لديه كل الإجابات. لست بحاجة إلى طرح هذه الأسئلة. كل الأسئلة التي كان يطرحها، لديه المعلومات لتلك الأسئلة. سوف تعملي في نفس المكان. لقد قيل لك أنك ستعملي مع هؤلاء الأشخاص. وهذا سيحدث في نهاية المطاف بالنسبة لك. يجب أن يحدث ذلك. هذا يحتاج إلى الانتظار. سيحدث ذلك في الوقت المناسب.

د: الأشخاص الآخرون الذين عملت معهم والذين نسميهم "أطفال النجوم"، أو أولئك الذين يأتون، ليس لديهم الكثير من الصعوبة كما يواجه روبرت.

نحن نعيد التعبير عن المعلومات القديمة، لكنني سأعيد شرح هذا: (بدا متفاقماً) في هذه المرحلة من الزمن، الفترة الانتقالية بين تردد الحب وتجربة طاقة تنسيق الفكر البشري، ممدودة بالألم. النقطة التي توجد فيها نقطة انتقالية، حيث يمكن للإنسان أن ينتقل من التجربة التطورية المكتسبة من الألم، إلى التجربة التطورية المكتسبة من الحب، يجب أن تتوسع كنماذج. يجب إظهار نقطة الحركة والانعطاف من نقطة إلى أخرى. الطريقة الوحيدة التي يمكن للمرء أن يفعل ذلك هي من خلال الوصول إلى تلك النقطة. وتعلم الانتقال من أقصى نقطة في الحلزون إلى الاستطالة التالية للتعبير. لذلك، يحتاج التلاميذ الذين يأتون إلى فهم مكان هذه النقطة. نقطة الانطلاق.

النقطة التي تلتقي فيها على الجسر. النقطة التي تفهم فيها أن الوقت قد حان للحب. (عمدًا) هل هذا يجعل التوضيح منطقيًا؟

د: نعم. أعتقد أن الآخرين الذين تحدثت إليهم، ربما ليسوا من نفس التردد. لكنهم تطوعوا أيضًا للمجيء ومساعدة العالم.

ر: إنهم يعملون على مستوى الترددات التي تتجه نحو هذه النقطة. هذا لا يعني أن تردد الطاقة هذا أعلى أو أقل. إنها جزء من نقطة الانطلاق. وهي جزء من الدرجات التي تصل إلى النقطة الموجودة في أعلى الهرم. قمة الهرم هي النقطة التي يكون فيها الطفل مستعدًا بعد ذلك للإبلاغ عن نفسه. إن استطالة التمدد الروحي الموجود للذهن ستكون عند النقطة التي سيسمح لهم فيها بتمديد أنفسهم مرة أخرى إلى الهدف الذي أتوا منه. عندها ابحث عن تجربة أخرى عندما يجمع القطيع نفسه من جديد.

د: لكنك تعرف كم سيكون هذا صعبًا على الشخص العادي أن يفهمه.

ر: الإنسان العادي عنده وقت بين يديه لكن الوقت يسرع. لذلك فإن هذه الاستطالة تتسارع. لذلك فإن التوقع يتسارع. لذلك فإن إعادة هيكلة الحمض النووي تتسارع. وبالتالي فإن تردد الاهتزاز يتسارع. كل شيء يتسارع. لذلك سوف يتسارع الألم أيضًا، ويمتد إلى حد ما. الألم مرة أخرى، ليس فقط الألم فيما يتعلق بالدم. كما أنه أمر مؤلم فيما يتعلق بكل غرض تطوري مخطط له. قدرة الإنسان على التحمل والتطور.

د: قيل لي أننا نعمل على المزيد من الكارما بسرعة أكبر، لأننا نحاول التكيف مع هذه الترددات والمغادرة.

ر: هذا صحيح. نحن نقوم بتنزيل المعلومات الحالية، وتنسيقات أفكار الطاقة، التي كانت معنا منذ آلاف السنين. هناك نقطة الآن حيث يُسمح للناس بالتنزيل والمسح والسماح لهم بالخروج من دورة الكارما. في اللحظة

التي يمكنهم فيها الخروج من تأثير دورة الكارما، يمكنهم بعد ذلك العمل مع دوامة المعلومات التي تسمح لهم بالخروج والخروج والعودة إلى التردد الذي أتوا منه. مصطلحات تفسيرية مبسطة. ليس من السهل العمل معها. سنعمل معها. وستعمل.

بدا غاضبًا لأنه اضطر إلى شرح ذلك ببساطة ووضعه في كلمات يمكنني فهمها، لكن الأمر أصبح أكثر منطقية في النهاية.

د: لقد قيل لي أن العديد من هذه الأشياء يصعب على عقولنا فهمها. لهذا السبب لم نحصل على المعلومات من قبل.

ر: مقبول.

د: أن العقل البشري المادي فقط لا يملك القدرة.

ر: هذا صحيح.

د: لذلك قيل لي دائمًا أن أقدم المعلومات بطريقة يمكن للناس فهمها.

ر: هذا صحيح. وأنت تفعلي ذلك.

د: لكن المعلومات التي تقدمها أكثر تعقيدًا.

ر: هذا صحيح، لأنك تسألي عن الإجابات.

د: لكنني أعتقد أنه سيظل من الصعب على بعض الناس فهمها. وتلك هي المشكلة.

ر: الناس في هذا الوقت سوف يفهموها. نظرًا لهدفهم التطوري، فإن تردد طاقتهم الجسدية سيسمح بقبول هذا الغرض. هذه هي النقطة التي نبذلها. لقد أرسلنا سبعة تلاميذ الآن إلى هذا الكوكب. اثنتان مطولان، اثنتان ممدادان. سيكون هناك ثلاثة، وسيكون هناك أربعة. سيجتمعون جميعًا في مرحلة ما. لكن الثلاثة لن يعرفوا الأربعة، والأربعة لن يعرفوا الثلاثة. لقد حدث أول من التقيتي. الأول من الثلاثة على وشك الاجتماع.

د: لكنهم لن يلتقوا أبدًا بالأربعة الآخرين.

ر: هذا صحيح.

د: سيعملون في مناطق مختلفة؟

ر: هذا صحيح.

د: لكنني سأصادف بعضًا من هذه؟

ر: نعم. وعندما تصادفيهم، يجب ألا تذكري أحدهم للآخر، بالمعنى المادي. يمكنك التحدث بشكل لا شعوري، ولكن يجب ألا تتحدث بحس جسدي. سوف يتداخل مع الطاقات. لأنهم يحملون نفس الطاقات، لكنهم يستخدمون صيغًا مختلفة. مع الأخذ في الاعتبار أن التكاثر العرقي مختلف. يتحملون طاقات مختلفة. لذلك، فإن طاقات نصف الكرة الجنوبي والشرقي والغربي والشمالي لا تتلاءم تمامًا مع بعضها البعض على الكوكب. لذلك يجب ألا تذكري.

د: لذلك سيكونون أعراق وثقافات مختلفة.

ر: ثقافات مختلفة افضل من الاعراق. قد يتحدثون نفس اللغة، لكن الجسور الثقافية ستكون مختلفة.

د: لكن عندما أقابلهم، سأعرف ذلك؟

ر: نعم.

د: هل سأعرفها بهذه الطريقة، في غيبوبة؟

رد: ستعرف ذلك فورًا.

د: لأن هذا هو المكان الذي عادة ما أعطي فيه معلوماتي.

ر: صحيح تماما. لذلك، ستعرفي على الفور عندما تلتقي بأحد الآخرين. ستعرفي بشكل لا شعوري قبل حدوثه.

د: وأنا لا أقوم بتشبيكهم. لا يجب وضعهم على اتصال مع بعضهم البعض.

ر: هذا صحيح. ما لم يتم إخبارك.

د: قيل لي نفس الشيء عن معلومات أخرى. لقد وجدت أشخاصًا يعملون على نفس الاختراعات. وقيل لي ألا أسمح لهم بمعرفة بعضهم البعض في هذه المرحلة.

ر: هذا صحيح. تتداخل الطاقات مع الطاقات. ما لديك، هو اتصال عبر عملية شكل الفكر اللاشعوري، التي ترتبط عبر دوامة واحدة من الطاقة. إذا قمت بتوصيل أحدهما بالآخر، فيمكنك دمج الاثنين معًا وتخفيف المعلومات. أنت تعرفي بالضبط ما يقال، لذلك لن يؤدي التخفيف إلى الغرض الجماعي لتنسيق الفكر وراء الطاقة. لذلك، فإن تقديم أحدهما للآخر الذي يقوم بنفس العمل، من شأنه أن يربك. مع الأخذ في الاعتبار، عندما يكون الاختراع جاهزًا للظهور، يجب أن يحدث في العديد من الطرق المختلفة. لذلك، فإن الطاقة جاهزة على المستوى اللاشعوري. لذلك عندما يأتي القبول الواعي ، يكون اللاشعوري موجودًا بالفعل. لذلك فإنه يجلس بشكل جيد.

د: قابلت رجلاً في كاليفورنيا، ثم عبر العالم في أستراليا، قابلت رجلاً آخر يعمل على نفس الاختراع. وقيل لي في هذه الحالة، إنها ستكون مثل موجتين في المحيط تتحركان من تلقاء نفسيهما، ولكن إذا اندمجتا معًا، فستكون موجة واحدة فقط، وستفقد – ماذا ؟ – طاقتها أو قوتها.

ر: هذا صحيح. هذا تشبيه دقيق فيما يتعلق بمصطلحاتك ثلاثية الأبعاد. سوف تعملي أيضًا، قريبًا جدًا، إذا لم تكن كذلك بالفعل، برنين صوتي كامل .

د: التقيت بأشخاص يعملون مع مهنة الطب ويحاولون تقديم الشفاء الطبيعي.

ر: سوف توسع عقلك إلى هذا الفكر أكثر. لديك الآن نسبة من الطاقة المنقولة إليك في هذه المرحلة من الزمن. ستتمكني من الكتابة عن هذا. سيعمل معك قريبًا.

د: لدي عملاء آخرون يخبرونني أنهم يريدون العمل مع الصوت والألوان. سيكون هذا هو الشفاء الجديد.

ر: اللون يأتي قبل الصوت.

د: قبل الصوت.

ر: اللون يأتي قبل الصوت. الصوت رنين الألوان. وهذا يردد صدى الطاقة. ثم يتردد صدى تردد تنسيق الفكر. اللون يأتي أولاً. طيف اللون يردد صدى الصوت. طيف الصوت له صدى اللون.

د: إذن هي تعمل معا.

ر: يعمل في الاستطالة الكلية والتمدد. ما لا نعمل عليه في هذه المرحلة الزمنية، هو فهم أن كل وهم، وهو التردد الأولي للجسم المادي، يتردد صداه عند مستوى صوت معين. يعمل الحمض النووي، والبنية الخلوية، مع الرنين الصوتي. هذا هو السبب في أننا مبرمجون ببنية الحمض النووي الجديدة بالكامل. لذلك، يمكن حماية الرنين الصوتي وإسقاطه على تنسيق الفكر البشري. لذلك، سنكون قادرين على قبول ترددات جديدة. ويتم نقلها عبر الصوت. عبر أصوات دوران المحاصيل، عبر البصمات، عبر نغمات الاجتماع، عبر الترددات الصوتية. هذه كلها تنغيم للصوت واللون. وهم يأتون بمعنى أكثر سمكًا وثراءً في هذا الوقت. كما يتم إعطاؤنا عنصر إدخال المعرفة على مستوى ثلاثي الأبعاد. كيفية فهم هذا والعمل معه. لذلك يمكن أن تتجلى الأمراض البشرية وتخلق في شكل أكثر إيجابية، بدلاً من العيش والموت مع هذه الأمراض، ومعرفة الطاقات التي تحملها هذه الأمراض. الأمراض هي معلومات. ولكن إذا لم يكن لدى الجسم المعلومات من هذا المرض، فإن الجسم يخلق الموت. إنه تنسيق مثير للاهتمام للغاية للتفكير في أن المرض في الواقع هو طاقة ذات أهمية، وليس طاقة سلبية.

د: قيل لي أيضا أن الجسم سيصبح أكثر مقاومة للأمراض المختلفة.

ر: يصبح الجسم مقاوم للأمراض المختلفة، فقط إذا كان الغرض الإبداعي لشكل الفكر وراء الجسم جاهزًا ليصبح مقاومًا. إذا كان الغرض الإبداعي لشكل الفكر داخل الجسم هو مجموع الأبعاد الثلاثة، فإن الأمراض ستؤثر على مسارها الطبيعي. ما لم يتم إنشاء مقدمة لمستويات جديدة.

د: قيل لي أنهم يحاولون جعل الجسم أكثر مقاومة، وكذلك زيادة العمر الافتراضي.

ر: هذا صحيح تماما.

د: لأننا ندخل في بُعد مختلف تمامًا، تردد، أكثر مما فعلنا من قبل.

ر: هذا صحيح. لم نتحرك أبدًا، في إطار إنساني من الفهم، بعيدًا عن هذه النقطة من الزمن. إنها المرة الأولى. أنت لا تدرك أهمية هذا المستوى الجديد من العمل. هذه هي المرة الأولى التي يتم فيها تقديم هذا إلى كوكب الأرض على هذه المستويات.

د: ألهذا السبب قيل لي أن الكون كله يراقب، ليرى ما سيحدث؟

ر: هذا صحيح.

د: لكن أولاً يجب أن نتجاوز هذا الوقت الحالي.

ر: هذا صحيح.

د: لهذا السبب يطلق عليه "وقت الاضطرابات". (ما أطلق عليه نوستراداموس في كتبي لتوقعاته).

: وقت المتاعب هو في الأساس كارما العالم يصل إلى النقطة التي ينقل فيها نفسه. العالم هو كيان حي يتنفس، وكذلك كل ما يخلق نفسه داخل العالم. الإنسانية هي مجرد برغوث على وجه العالم. نحن جميعا جزء من الانتقال، والغرض. طاقة جديدة بالكامل سيتم تمديدها إلى النظام الكوكبي. العديد من الكواكب هنا تساعد. إنهم ليسوا هنا لإنفاذ القانون والشرطة. إنهم هنا للمساعدة.

د: أنا أؤمن بذلك، لأنه قيل لي ذلك من قبل العديد من الآخرين. وأعرف أيضًا أن الكوكب كائن حي، لأن هذه هي المفاهيم التي أعطيت لي أيضًا. لذلك أنت تعزز بعض المعلومات نفسها.

ر: صحيح تماما. هناك الكثير ليأتي إليك. أنت تستحقي الكثير، بسبب العمل الذي قمت

به. البركات التي ستعطى لك هي بركات الحب الكامل.

د: فهل يجوز أن أستخدم هذه المعلومات التي تلقيناها اليوم؟

ر: بالتأكيد. هذه المعلومات تخص السكان. إنها ليست معلومات عن الفرد. وسيفهم روبرت أن الآلام هي آلام العمل الذي اختار القيام به. ستكون هذه الآلام، بمجرد فهمها، مقبولة وقابلة للتحمل. كان العمل الذي يجب أن يقوم به وراء الآلام. والآلام الكامنة وراء العمل الذي يجب عليه القيام به. وجميعها جزء من الالتزام. إنهم جميعًا جزء من الغرض الإنجابي وراء الوظيفة، والطاقة التي اختار الطفل العمل بها. لا يمكن التدخل فيه أبدًا. لقد قيل له هذا. هناك أيضًا غرض آخر يجب أن يكون ممدودًا لك في هذه المرحلة الزمنية، لأنك الآن على وشك مواجهة هذا.

د: ما هذا؟

ر: لقد تم إعطاؤك معلومات هذا المساء فيما يتعلق بشكل جديد تمامًا لانتقال البشر. هذا هو الغرض من وراء بعض البشر الذين سيكونون مختلفين تمامًا عما اعتدتم عليه. ما يحدث بالفعل في هذه المرحلة من الزمن، هناك بشر موجودون بالفعل هنا على المستوى المادي، لكنهم يحملون تشريبًا للروح لا يمكن قراءته أبدًا. هذا الطفل الذي يجلس هنا اليوم لا يمكن قراءته على المستوى النفسي، على مستوى التغطيس، على أي مستوى لا يمكن قراءة الطفل. لأننا نعرف جيدًا على هذا الكوكب، بمجرد قراءتك، يمكن ضبطك والتدخل معك. تمت إزالة تردد المستوى هذا. لا يمكن قراءته. لذلك إذا قرأت عنه على مستوى بديهي، فستحصل على غرض بيئي مختلف وراءه. لن تفعلي ذلك شخصيًا يا دولوريس، لأنك تمثلين هدفًا من أهداف التطور. مستوى جسمك الخفيف هو مستوى الجمال والحب. أولئك الذين لا يتحملون على هذا المستوى، لن يكونوا قادرين على التوافق معه، والعديد من الآخرين مثله، الذين يعملون مع هذا. ستبدأي الآن في فهم أن هناك فارقين هنا. هناك من يمكن ضبطه، ومن لا يستطيع ذلك.

د: شكل من أشكال الحماية.

ر: هذا صحيح. الحماية اللاشعورية التي تم تعيينها. لذلك، ما يحدث في الواقع هو أن هذا الطفل لا يشارك في عملية تطور الكرمة.

د: من المهم أن يكون محميًا.

ر: هذا مهم. لقد تمت حمايته. إنها أيضًا عملية تجربة مكتسبة لك هذا المساء، لأنني أعتقد أنك ستبدأي في تجربة المزيد من هذا الغرض، لأنك دعوتي هذه الطاقة إليك. وقد دعتك الطاقة نفسها.

د: وسأجد المزيد من الناس من هذا النوع.

ر: نعم ستفعلي. لا تشعري بالارتباك.

مع اقترابنا من نهاية الجلسة، شكرت الجهة على المعلومات وطلبت منها التراجع. استجاب بأصوات كليب كلوب. ثم أعيد توجيه روبرت وأعيد إلى وعيه الكامل.

حالة مثيرة للاهتمام لشاب وسيم صنع خزائن لكسب قوته. في حالته الواعية، لم يكن هناك أي مؤشر على الإطلاق على ما يكمن تحت سطح شخصيته.

بالطبع، كانت العديد من الأشياء التي قالها مربكة ومحيرة لأنه كان من الصعب فهمها وإدراكها. في الغالب بسبب الطريقة التي استخدم بها الكيان اللغة الإنجليزية. لكن إحداها تحقق. قال إن هناك سبعة تلاميذ موجودين في جميع أنحاء العالم. هؤلاء كانوا أناسًا مميزين أُرسلوا إلى هذا العالم. كانوا يهتزون بتردد مختلف، ولم يكونوا مقيدين بالكارما وكان لديهم غرض محدد. قال إنني التقيت للتو بواحد من السبعة، وأنني سألتقي بآخر. سيعيشون في بلدان مختلفة ولديهم خلفيات ثقافية مختلفة. كان التحذير الرئيسي هو أنني لا أضعهم على اتصال مع بعضهم البعض. حدث هذا بشكل مثير للدهشة وغير متوقع بعد بضعة أسابيع، بعد عودتي إلى الولايات المتحدة. التقيت بتلميذ آخر أثناء إجراء صف التنويم المغناطيسي في فايتفيل، أركنساس. ليس لدي أي فكرة عما إذا كان سيسمح لي بمقابلة السبعة،

أو إذا أردت فقط أن أعرف أنهم موجودين. ربما تكون هذه المعرفة كافية. ولكنه كان على حق، فهم يقعون في قارات مختلفة، ولهما خلفيات ثقافية مختلفة.

لقد التقيت بالعديد من الأشخاص الذين، في حالة نشوة، وغير معروف لعقولهم الواعية، أفادوا أنهم جاءوا إلى الأرض في هذا الوقت لمساعدة البشرية في التقدم من خلال التغييرات القادمة. لكن من الواضح أن هؤلاء السبعة لديهم اهتزازات مختلفة ويقومون بمهمة مختلفة.

الفصل الرابع عشر الكائنات المتقدمة

كانتهذه الجلسة مثالًا مثاليًا على أن "هؤلاء"
مستمرين في القدوم من خلال العديد من عملائي، غالبًا في ظل ظروف غير عادية وغير متوقعة. كانت هذه القضية غير متوقعة بالتأكيد. كنت قد عدت من إنجلترا قبل بضعة أسابيع فقط. هناك أثناء قيامي بجلسة مع روبرت في غلاستونبري، قال "هم" إنني قابلت أحد الأشخاص المميزين الذين تطوعوا أو تم إرسالهم للمساعدة في التغييرات التي تحدث في العالم اليوم. قالوا إن هناك سبعة من هؤلاء الأشخاص أو التلاميذ المميزين، وقد قابلت أحدهم عندما عملت مع روبرت. وأنني سألتقي بواحد آخر قريبًا. ولكن تم تحذيري من عدم وضعهم على اتصال مع بعضهم البعض. كان عليهم الاستمرار في مساراتهم الخاصة، حتى لو كانوا موجودين فعليًا في عالم منفصل. لم أكن أعرف أنني سأكتشف الثانية بعد بضعة أسابيع فقط في ظل ظروف بعيدة كل البعد عن المعتاد.

"لقد كانوا" يحذرونني طوال عام 2002 من أنني أسافر كثيرًا لإلقاء محاضرات في المؤتمرات والمعارض. في ذروة عملي خلال عامي 2001 و 2002، كنت على متن طائرة كل أسبوع أتحدث في جميع أنحاء العالم. لم يكن من غير المعتاد بالنسبة لي الذهاب إلى مدينتين أو ثلاث مدن مختلفة في غضون أسبوع قبل العودة إلى الوطن، فقط للبدء من جديد. بدأت أشعر بالتوتر، لذلك عرفت أنهم كانوا على صواب. قالوا إنني لست بحاجة إلى السفر بقدر ما كنت في الماضي. أن كتبي يمكن أن تقف بمفردها الآن. كانت الطاقة موجودة وستتصاعد. أرادوا مني أن أكتب أكثر، وأن أعلم تقنية التنويم المغناطيسي أكثر. قالوا إنه سيصبح علاج المستقبل. قلت إنه لا يزال يتعين علي السفر للتدريس، لكنهم قالوا: "دعهم يأتون إليك". وبشكل مثير للدهشة، هذا ما حدث. بدأت في عقد فصولي في مدينة فاييتفيل المجاورة، أركنساس، وكان الناس يأتون من جميع أنحاء العالم لتعلم هذه التقنية.

في منتصف أغسطس 2002، كنت أدير أحد فصول التدريب على التنويم المغناطيسي في المدينة المجاورة. أبقي فصولي صغيرة حتى يكون هناك المزيد من التفاعل والمشاركة الشخصية، لتسهيل فهم أسلوبي. لم أقم بالعديد من الفصول الدراسية، لذلك كنت لا أزال أعمل على كيفية إجرائها. في الفصول السابقة، جعلت الطلاب (الذين كانوا بالفعل منومين مغناطيسيين مؤهلين) يتدربون على بعضهم البعض في اليوم الأخير. في هذا الفصل، قررت تجربة شيء مختلف، لأنه على الرغم من أنني قمت بتدريس تقنيتي، إلا أنه لم يكن لديهم الوقت الكافي لدراستها. سيحتاجون إلى القيام بذلك عندما يعودون إلى ممارساتهم الخاصة. في الماضي، كانت الآثار متراصة لأنها لم تكن مألوفة لهم. لذلك في نهاية اليوم الثاني من التدريب، ناقشت هذا مع الفصل. قرروا جميعًا أنهم يفضلون رؤيتي أقوم بعرض توضيحي لأحد الطلاب، حتى يتمكنوا من الملاحظة. اعتقدوا أن هذا سيكون أكثر فعالية. بالطبع، هذا يضع المعلم دائمًا في موقف صعب. على الرغم من أنني حققت قدرًا كبيرًا من النجاح في تقنيتي، إلا أن هذا سيكون في ظل ظروف مختلفة، جو من نوع وعاء السمك الذهبي. ماذا لو، بسبب بيئة كل شخص يشاهد، أصبح العميل عصبيًا وخجولًا وقاوم الدخول في غيبوبة؟ سيتعين علي العمل بجد أكبر إذا حدث ذلك، لذلك كنت قلقًة بشأن ما إذا كان سينجح. أراد العديد من الناس التطوع ليكونوا خنزير غينيا. كان الحل هو جعلهم جميعًا يضعون أسمائهم في صندوق، وكنت أختار الشخص الذي يقوم بالعرض التوضيحي في صباح اليوم التالي. بحثت في الأسماء، وبدت قطعة واحدة من الورق تطير وتلتصق بيدي. لقد كانت إستيل.

كانت طالبة اللحظة الأخيرة. لن أقول من أين أتت لأسباب ستصبح واضحة. كنت ألقي محاضرة في مؤتمر، وأراد شخصان أخذ صفي في الأسبوع التالي. كان لدي بالفعل الرقم المحدد الذي أردته للصف، لذلك لم أكن أعرف ما إذا كان سيكون هناك مكان. عندما اتصلت بمكتبي، وجدت أن شخصين قد ألغيا في اللحظة الأخيرة، لذلك أخبرت إستيل أن هناك مساحة إذا كانت مهتمة. ولأنها قررت المجيء في اللحظة الأخيرة، كان عليها أن تدفع المزيد مقابل تذكرة طائرتها. في البداية، كانت مترددة بشأن القدوم، لكنها قررت أن الفرصة كانت

مثل لسبب ما، وأنها كانت تستحق النفقات. كما فوجئت بمدى سهولة موافقة رئيسها على منحها إجازة لبضعة أيام من العمل. قالت في وقت لاحق إنها أرادت جلسة بشدة، لذلك لم تتفاجأ باختيار اسمها.

كان لدى إحدى الطالبات غرفة في الفندق تشبه الجناح، لذلك قررنا في صباح اليوم التالي أن نلتقي أولاً في الفصل الدراسي، ثم نذهب إلى غرفتها. حمل بعض الرجال كراسي إضافية، وكانت الغرفة مزدحمة للغاية. كان هناك عشرة طلاب، مساعدي وأنا، مما يعني تجمع اثني عشر شخصًا في غرفة الفندق الصغيرة. خلال الليل، كان لدي مخاوف إضافية لأن إستيل كان لديها لهجة، وأحيانًا أجد صعوبة في فهم اللهجات عندما يكون العميل في غيبوبة. عندما يكونون في حالة عميقة، يصبح صوتهم ناعمًا وغير واضح. واجهت مشاكل حقًا عندما أجريت جلسات في هونغ كونغ وسنغافورة، لكنني اعتدت في النهاية على اللهجة المختلفة. كل هذه الأشياء خطرت ببالي عندما استعدينا للبدء. لا داعي للقلق، لأن "هم" كانوا متقدمين علي بكثير وكانوا سيتعاملون مع كل شيء.

كانت الغرفة مزدحمة جدًا بالطلاب الجالسين على الأريكة وعلى جميع الكراسي المتاحة وعلى الأرض. كانت إستيل على السرير المزدوج، وطلبت من الجميع أن يكونوا هادئين قدر الإمكان وأنا أبداء. لم أكن أدرك أن أشياء غريبة كانت تحدث بالفعل حتى أنتهت الجلسة، لكن "هم" قد تولوا زمام الأمور بالفعل. نظرًا لأنني لا أقوم عادةً بتسجيل الاستدعاء، كان الميكروفون مستلقياً على طاولة السرير بجوار المسجل. أستخدم ميكروفونًا يدويًا، لأنني أحمله بجوار فم العميل. يمكن أن يصبح صوتهم ناعمًا جدًا أثناء الغيبوبة العميقة، وبهذه الطريقة أنا متأكد من التقاط الكلمات على جهاز التسجيل. يستخدم أشخاص آخرون ميكروفونات ، لكن هذه هي الطريقة التي أسجل بها جلساتي دائمًا. يمكن التحكم في هذا النوع من الميكروفون عن طريق الضغط على زر عليه، لذلك لن يبدأ المسجل حتى ألتقط الميكروفون وأشغله. المزيد عن هذا لاحقًا.

بدأت الاستدعاء وعددت على الفور. لذلك كان خوفي الأول غير مبرر. لم تهتم بعدد الأشخاص في الغرفة. لم يسببوا أي تشتيت. برأيي

عادة ما يكون لدى العميل صورة لمكان أسميه مكانًا جميلًا، مكانًا لا يوجد فيه قلق أو مشاكل. سمحت لهم باختيار المكان الذي يعتبرونه أجمل مكان هادئ. من هناك، تأخذهم بقية التقنية إلى حياة ماضية، والتي كانت هدف العرض التوضيحي. لكن إستيل لم تنتظرني لإكمال الاستدعاء الكامل. يحدث هذا في بعض الأحيان، وأنا معتاد على القيام بذلك لدرجة أنني أدركه بسبب وصفهم للمكان الجميل. لم يبدو المكان المثالي العادي. في الواقع، لم يكن الصوت حتى دنيويًا.

إ: إنه مكان توجد فيه العديد من الزهور الغريبة والألوان المختلفة. الرياح تهب. أشعر بالنسيم! هناك العديد من البلورات. العديد من المولدات. الطيور تطير، أستطيع أن أرى ألوانها المختلفة.

كان هذا عندما أدركت أنها لا تتحدث عن الأرض. لقد قفزت أمامي، وكانت تواجه بالفعل شيء ما، في مكان ما. أمسكت الميكروفون من الطاولة وشغلت جهاز التسجيل. كان الجو في الغرفة المزدحمة متوتراً. لم يصدر أحد صوتًا، لكن الجميع عرف غريزيًا أن شيئًا غير عادي يحدث بالفعل. خاصة أنه لم يُسمح لي حتى بإكمال الاستدعاء الكامل الذي كنت أدرسه لهم. كان غير ضروري.

د: ماذا تقصدي بالبلورات والمولدات؟

إ: بلورات كبيرة قادمة من الأرض. وهي طويلة، مثل ثلاثة أو أربعة أقدام. لديهم نقطة في الأعلى.

د: لماذا سميتيهم مولدات؟

إ: إنها تولد الطاقة.

د: هل هناك أي شيء آخر في الجوار؟

إ: التلوين على الأرض. التلوين أخضر، لكنه ليس عشبًا كما نعرف العشب. إنه شيء مشابه للعشب. ومع ذلك فهو أخضر ويغطي الأرض.

د: وهذه البلورات تخرج من ذلك؟

إ: نعم، ويتم وضعها بشكل استراتيجي لتوليد الطاقة في تلك المنطقة.

د: ما هذه المنطقة؟

إ: إنه مكان بعيد. أريد أن أقول ... مجرة أخرى؟

د: هل هناك أي مباني؟

إ: لا. إنها مثل منطقة محددة على وجه التحديد للذهاب إلى هناك لتنشيطها وفي الوقت نفسه الاسترخاء والشعور بالسلام.

د: إذن هو مكان لا يعيش فيه الناس طوال الوقت، تقصدي؟

إ: صحيح.

د: هو مثل الذهاب إلى مكان عطلة؟ تذهب إلى هناك للحصول على الطاقة والاسترخاء على وجه التحديد.

إ: هذا صحيح!

د: من هم الذين يذهبون إلى هناك ليتم تنشيطهم؟

إ: لديك كل أنواع الكائنات المختلفة هناك.

يبدو أن هذا هو السبب في أنها اختارت هذا المكان دون وعي كمكان جميل لها. يرى بعض الناس أماكن يتذكرون فيها قضاء عطلة، كان ذلك مميزًا جدًا بالنسبة لهم.

إ: بمجرد أن يدركوا ذلك يمكنهم عرض أنفسهم هناك.

د: أوه، يخططون دون الذهاب في مركبة؟

إ: هذا صحيح! يمكن لأي شخص أن يعرض نفسه هناك إذا تواصل مع المكان أو يصبح على دراية به. يمكنك البقاء لفترة من الوقت، وليس لفترة طويلة. ما يكفي للشعور بالطاقة، والشعور بالسلام والهدوء، حتى تتمكن من العودة إلى أي مكان كنت فيه. والاستمرار بما كنتِ تقومين به.

د: هل تذهبي إلى هناك في جسد مادي؟

اإ: يمكنك الذهاب إلى هناك في جسد مادي أو يمكنك عرض طاقتك هناك.

د: عندما تكون هناك، هل تظهري في جسدك ... مثل شكل ما؟

إ: بعض الكائنات تفعل ذلك. يمكن أن تظهر في شكلها. إنه مكان يرحب فيه بالجميع.

د: وهل تذهبي إلى هناك في كثير من الأحيان؟

إ: نعم. أستمتع بالمكان كثيرًا. إنه يعطيني شعوراً بالهدوء والوعي.

د: وبعد ذلك يجب أن تعودي إلى حيث تقومي بعملك؟

إ: هذا صحيح!

د: عندما تعودي من هذا المكان الجميل، وتعودي إلى حيث تقومي بعملك، كيف يبدو ذلك المكان؟

إ: يتم العمل في وقت واحد على مستوى الأرض. ويتم العمل أيضًا في مكان بعيد، على ما يمكن أن تسميه قاعدة. يتم ذلك في العديد من المجرات، والعديد من الأبعاد. لكن القاعدة الرئيسية الآن هي الأرض.

د: إذن أنت تفعلي كليهما في نفس الوقت، تقصدي؟

إ: هذا صحيح!

د: عندما تفعلي ذلك على مستوى الأرض، كيف يبدو هذا المكان؟

إ: إنه مكان تتفاعل فيه مع العديد من الكائنات أيضًا كما تفعل في هذا المكان المقدس. تتعرف على العديد من الآخرين من خلال النظر إلى عيونهم. أنت تتعرف عليهم من خلال التواصل مع طاقاتهم. وعلى الرغم من كل الأقنعة التي يرتدونها، فإنك تدرك من هم. تنظر في أعماقهم وتتعرف على طاقاتهم.

د: هل هذا شيء لا يعرفه الشخص العادي؟

إ: الكثيرون يعرفون هذا. والعديد من الآخرين يدركون ذلك، ولكن ليس على مستوى واعٍ.

د: عندما تعملي على مستوى الأرض، كيف يبدو جسمك؟

إ: عندما أعمل على سطح الأرض يبدو جسدي مثل معظم الناس. إنه يأخذ شكلاً بشريًا. لكنه مثل القناع الذي أرتديه. أعرضه حتى يرى الآخرون ما اعتادوا على رؤيته.

د: الشكل المادي المنتظم.

إ: هذا صحيح!

د: هل هذا قناع إستيل؟

إ: هذا صحيح!

كان من المثير للاهتمام بالنسبة لي أن أجد تعريف الشخص/الشخصية هو القناع. مأخوذة من اللاتينية: الشخصية. حرفيا: قناع الممثل، وبالتالي الشخص.

د: هذا هو القناع الذي ترتديه في الوقت الحالي على الأرض وتقومي بعملك. (نعم.) إنه قناع جيد جدًا، إنه قناع جميل. وهذا ما يراه الآخرون.

إ: هذا ما يرونه.

قال روبرت أيضًا إن ما ينظر إليه الناس على أنه شكله الجسدي كان مجرد وهم. على الرغم من أن كلا هذين الشخصين بدا بالتأكيد صلبًا وإنسانيًا بالنسبة لي.

د: كيف تبدين بدون القناع؟

إ: بدون القناع، لدي أيضًا شكل جسدي محاط بالنور. إنه الشكل المادي الذي له شكل، وله جوهر. ولكن داخل هذا الشكل المادي، على الحواف الخارجية، هناك أيضًا طاقة ونور.

د: قيل لي أن الشكل الأساسي للجميع النور.

إ: هذا صحيح! هذه هي الطريقة التي يرى بها الآخرون الأمر. ولكن إذا نظروا أعمق قليلاً في الداخل، فسوف يرون أن لها شكلاً آخر

مادي، كما تسمونه جسديًا. لأنه له شكل من أين جاء. والمكان الذي جاء منه، كان هناك شكل، لكنه كان مختلفًا.

د: كيف كان ذلك الشكل؟

إ: سيسمى على الأرض شكل "زاحف". يجب أن أقول أن هناك درجات عديدة من شكل الزواحف.

د: هذا هو المكان الذي تتواجدي فيه في وقت واحد، تقصدي؟

إ: هذا صحيح!

د: إذن لديك شكل زاحف في مكان آخر؟ وشكل الأرض في هذا المكان؟ هل أفهم بشكل صحيح؟

إ: هناك جزء من الطاقة الموجودة في ذلك المكان الآخر، لكن التجربة الحالية يتم تجربتها الآن في هذا المستوى الأرضي المادي.

لقد سمعت الكثير من الأشياء غير العادية في عملي لدرجة أن هذا البيان لم يزعجني. أستمر دائمًا في طرح الأسئلة، لأن كل شيء ممكن في هذا النوع من العمل. لكنني نظرت في جميع أنحاء الغرفة لأرى كيف كان هذا البيان يؤثر على طلابي. كانوا ساكنين تمامًا، وتم لصق انتباههم على المرأة المستلقية بلا حراك على السرير. هنا كانت امرأة جميلة متوسطة العمر ذات شعر داكن تقول إنها كانت تعيش أيضًا حياة متزامنة كزواحف على كوكب آخر. ولم يكن الأمر مزعجًا أو مفاجئًا لهم على الإطلاق. ربما قرأوا ما يكفي من كتبي ليعرفوا أن أي شيء ممكن مع هذا النوع من التنويم المغناطيسي، ولكن كان من غير المعتاد بالنسبة لي أن أجعل الآخرين يلاحظون هذا. بعد أن انتهى الأمر وكنا ذاهبين لتناول الغداء، أخبرني أحد الطلاب أنه كان أروع شيء رآه على الإطلاق. في هذه الحالة، كانت الأفعال تتحدث بصوت أعلى من الأقوال. علمهم العرض أكثر من الصف. إنه شيء واحد لإخبارهم كيف يتم ذلك، وشيء آخر تمامًا لإظهاره لهم. التعلم الكتابي مقابل التدريب العملي.

تابعت، "كيف هو الحال في المكان الآخر؟"

إ: في المكان الآخر، نلاحظ المجرات الأخرى للتأكد من أن كل شيء على ما يرام، وأن لا أحد يفعل ذلك ويسبب الأذى للآخرين. وهناك نلاحظ ونتتبع كل ما يجري.

د: هذا يبدو وكأنه عمل كبير جدا. لمراقبة كل شيء.

آينشتاين: إنه كبير، لكننا تدربنا عليه. وهو شيء بمجرد أن يتم تدريبك، يصبح طبيعة بالدرجة الثانية. الطريقة التي يصبح بها كل شيء عندما يتم تدريبك، بغض النظر عن مكان وجودك.

د: ستكون مهمة كبيرة مراقبة كل شيء. هل تستخدم الآلات للقيام بذلك؟

إ: أنت تفعل ذلك بعقلك.

د: هذا يعني أن لديك قدرة ذهنية كبيرة، أليس كذلك؟

إ: نعم، نحن كذلك، نحن ننقل العقل إلى أماكن. كل شخص لديه مناطق معينة مرتبطة بها على وجه التحديد، ولكن في أي وقت من الأوقات يمكنهم عرض أنفسهم على أماكن أخرى. لم يطور البشر هذه القدرة بعد.

د: هل قلت أن هذا يشبه القاعدة الرئيسية؟

إ: نعم، يمكنك أن تسميها قاعدة رئيسية.

د: مثل المقر؟

إ: مثل محطة.

د: هل هي مركبة أم كوكب؟

آينشتاين: إنها ليست مركبة، وليست كوكبًا كما تتصور كوكبًا. إنه مثل ... مكان، محطة.

د: أنا أفكر في مكان مادي من نوع ما.

إ: إنه مثل ... ضميمة ... في مكان مفتوح .... إذا كنت تستطيع تخيل السماء، دعنا نقول على سبيل المثال. وفي هذه السماء، هناك هذه ضميمة، في حد ذاتها، التي تراقب الأماكن المختلفة من حولها. هذا ما سيكون عليه الأمر.

د: أنا أفكر في عالم الأرواح حيث نذهب بعد أن نغادر الجسم المادي. هل هو من هذا القبيل أم مختلف؟

إ: هذا مختلف، لأن هذا ليس عالمًا روحيًا. هذا مكان مادي. هذا هو المكان الذي يوجد فيه ما يمكن أن نسميه الشكل المادي. ليس جسديًا كما يتخذه البشر، ولكن شكلًا تتخذه الكائنات من أماكن أخرى بالداخل حتى تتمكن من البقاء والعيش.

د: هل هو مثل بعد آخر؟

إ: سيكون أشبه بمجرة مختلفة.

د: حيث تنشئون هذا المكان في الفضاء، إذا جاز التعبير ؟

إ: نعم، يبدو الأمر كما لو أن المكان تم إنشاؤه لأنه يخدم وظيفة معينة. وهذا هو مكان وجودنا.

د: إذن هل يتطلب الأمر قوة العقل المشتركة للجميع لإبقائها موجوده؟

إ: لا. بمجرد أن يتم إيجاده إلى حيز الوجود، فإنه يظل موجوداً. لأنه له غرض محدد وهو غرض مستمر.

د: إذن هو موجود سواء كنت أنت أو الآخرين موجودين هناك أم لا.

إ: هذا صحيح!

بدا هذا مشابهًا للحالة التي يوجد فيها كائن يشبه رجل الكهف على العالم مع الشمس الأرجوانية. قال عقله الباطن إنه ليس كوكبًا، بل مجرة تعمل بموجب مجموعة مختلفة من القواعد التي لا يمكننا فهمها. كما خلقت تلك الكائنات كل ما يحتاجون إليه بعقولهم. (انظر الفصل 18.)

د: وهو أشبه بالمقر، القاعدة الرئيسية، إذا جاز التعبير، المحطة التي تتم فيها المراقبة لجميع العوالم.

إ: هذا صحيح!

د: يبدو مكان قوي جدا. كيف يتم تخزين هذه المعلومات إذا جمعت بعقلك؟

إ: لا يتم تخزينها كما تخزنها في جهاز كمبيوتر، لأن ذلك عفا عليه الزمن. ومع ذلك، يتم تخزينها كما قد تفكر في تخزينها على قرص. لكنه أكثر من قرص صغير مصغر يخزن ملايين وملايين المعلومات.

د: همم، هذا من شأنه أن يجعل حواسيبنا قديمة. وكيف تقرأ هذه المعلومات إذا كانت مجرد قرص صغير.

إ: تقرأ بالعقل. عندما تمسكها في يدك، تتلقى جميع المعلومات.

د: الذي تنظر إليه؟ (نعم.) وإلا،فسيكون ذلك قصفًا للمعلومات، أليس كذلك؟

إ: هذا صحيح، أنت لا تريد أن تبقي المعلومات الزائدة في العقل، لأن ذلك ليس ضروريا.

هناك ظاهرة أخرى غير عادية حدثت بعد وقت قصير من بدء الجلسة، وهي أن إستيل فقدت لكنتها بمجرد دخولنا هذا العالم الآخر. الكائن الذي كان يتحدث من خلالها كان لديه طريقة دقيقة للغاية للتحدث ونطق الكلمات. بالطبع، هذا جعل الأمر أسهل بالنسبة لي. لم يكن علي أن أستمع عن كثب. كان من الواضح للجميع في الغرفة أن هذا لم يكن كلام إستيل.

د: لا أريد أن أهينك، لا أريد تحقيرك، لكن في عصرنا بعض الناس لديهم انطباع بأن جنس الزواحف سلبي.

إ: ذلك لأن هناك الكثير ممن لا يزالون سلبيين. يجب أن تفهمي، أنه في كل شيء، هناك توازن. هناك هذا التوازن هنا في هذا المكان. هناك هذا التوازن في كل مكان. وخاصة على مستوى الأرض، عندما يأتي الآخرون إلى الوجود، ستجد هذه الازدواجية أكثر من تلك الموجودة في الأماكن الأخرى. لذلك، فيما يتعلق بالزواحف، هناك الكثيرون هنا على الأرض الذين يحملون تلك الطاقة. ولأنهم يحملون تلك الطاقة السلبية – لإعطائها تلك الكلمة، فهي أكثر من طاقة منسية مضللة للذات الحقيقية. سيفعلون أشياء، نعم، سيُنظر إليها على أنها سلبية.

د: لكن هذه ليست الطبيعة الحقيقية لشعبك.

إ: ليس في المستقبل، كما – لعدم وجود كلمة أفضل – تسمي المستقبل.

د: هل هذا هو المكان الذي تتحدث منه؟

إ: هذا صحيح!

د: أنت تعرف أنك تتحدث من خلال مركبة، تلك التي قلت إنها تعيش في مستوى الأرض. كان أحد الأسئلة التي تساءلت عنها: هل هي موجودة في وقت واحد في المستقبل؟

إ: أنا أتكلم من المستقبل. لكنني أتحدث أيضًا عما تسمونه الحاضر. أتحدث في وقت واحد من كلا المكانين. لأنني واحد.

د: إذن، في هذه الحياة المستقبلية، أنت في هذه المحطة تصل إلى المعلومات وتجمعها. إذن لماذا قررت أن تكون موجودًا أيضًا في عصرنا في القرن الحادي والعشرين؟

إ: بسبب ما كان يحدث هنا، وما يحدث هنا مع جنس الزواحف. هناك العديد من الذين هم في مكان السلطة والمنصب الذين يسيئون استخدام تلك السلطة للسيطرة والتلاعب. وطُلب مني المجيء إلى هنا للمساعدة والتنوير والسماح للآخرين بمعرفة ما يجري. بالنسبة للبعض لا يمكنهم التحكم في كل شيء. ولأن الكل غير مدرك، فإنهم يسمحون للبعض بالتحكم والتلاعب.

د: لذلك اخترت العودة في وقت واحد وأنت موجود هناك، للحصول على جزء من طاقتك، أو أيا كان، لدخول جسم مادي؟

إ: (تنهدت) لم أدخل جسمًا ماديًا. أتحول في شكلي إلى جسم مادي. ولكن من أجل الحصول على طاقاتي هنا للتردد مع طاقة الكوكب، وهي كثيفة، لتكون قادرة على البقاء على قيد الحياة في هذه الطاقة الكثيفة، كنت بحاجة إلى أن أولد من خلال كائن مادي. لكن الناس الذين اخترت أن آتي من خلالهم، واحد، الأب هو أيضا زاحف. لقد كان دائمًا زاحفًا. في كل وجوده، اختار ألا يختبر أي شيء سوى ذلك. ومن أجل تجربة الأرض هذه، اختار أن يصبح وسيلة للسماح لطاقتي بالمرور. تلك التي هي أمي الجسدية حملتني فقط لمدة تسعة أشهر، كما يُنظر إلى الوقت. تم القيام بالكثير من العمل والتحضير حتى تتمكن من الاحتفاظ بطاقتي، لأنها لم تكن قادرة على ذلك. لذلك كان عليها أن تكون مستعدة حتى أتمكن من البقاء في هذا المكان ثم أولد وأكون، بشكل أو بآخر، متأرض.

د: لكن الجسم تم تشكيله وراثيا من الحمض النووي من الأم والأب، أليس كذلك؟

إ: (تنهد ثقيل) إنها عملية مختلفة لا يفهمها البشر تمامًا. هذا هو السبب في أنها تبدو بشرية. ولكن إذا تم العمل لمعرفة التركيب الحقيقي، التركيب الجيني، فسيجدون أن هناك أشياء مختلفة.

د: إذا كان شخص ما سيفحص الحمض النووي أو جينات الشخص المعروف باسم إستيل؟

إ: هذا صحيح! هذا هو السبب في أن الجسم المادي لا يمرض. لأنه لا يمكن إخضاع الجسم المادي للفحوصات والاختبارات.

د: لهذا السبب لا تريد أن يفحص الأطباء الجسم؟

إ: هذا صحيح! سيجدون شيئًا مختلفًا ثم سيرغبون في استكشافه. ولن يسمح بذلك. لذلك لا يُسمح لها بالمرض. بقدر ما تقول هي و إسي، هي وأنا للتمييز عندما تتواصل، وعندما أتواصل، على الرغم من أننا متماثلان. في بعض الأحيان لا تسمح بتلقي المعلومات.

د: لماذا؟

إ: لم تصنع سلامًا تامًا مع تجربتها الكاملة على مستوى الأرض.

د: لكنك تعلم أنه من الصعب على الإنسان أن يفهم هذا.

إ: لقد كان من الصعب بالنسبة لي أن أرى نفسي على هذا الكوكب الأرض.

د: (ضحك) الأمر مختلف، أليس كذلك؟

إ: الأمر مختلف جدا.

د: لأنك تطورت إلى أبعد من ذلك.

إ: هذا صحيح! لقد كان لدي العديد من الأعمار، أو يجب أن أقول، روحي كان لها العديد من الأعمار على سطح الأرض. لقد كانت مفاجأة لي عندما تم اختياري للعودة وخوض تجربة هنا مرة أخرى.

د: ظننت أنك انتهيت، أليس كذلك؟

إ: هذا صحيح!

د: (ضحك) حان الوقت للانتقال إلى مكان آخر.

إ: هذا صحيح!

د: إذن قالوا أنه يجب عليك العودة. الأمر أشبه بالعودة إلى روضة الأطفال، أليس كذلك؟

إ: هذا صحيح، وشعرت بمسؤولية كبيرة في الاضطرار إلى العودة ومعرفة ظروف ما كان يجب أن يكون. شعرت بالوحدة.

د: هل لأنه لا يوجد الكثير من نوعك هنا؟

إ: هذا صحيح! وكنت أعرف أن الكثيرين الذين سأواجههم، سيكونون من النوع الذي كان يعمل مع طاقاتهم لإلحاق الضرر والتسبب في السيطرة. كان هذا هو السبب في أنني، عندما كنت في الثالثة من عمري، كان لدي الخبرة التي كانت لدي. لأن ذلك كان ضروريًا لمساعدة الجسم المادي على نسيان من هو، ومن أين جاء وماذا كان بحاجة إلى القيام به. لأنه لو كان قد بدأ في تلك السن المبكرة في قول الأشياء التي سيكون من الضروري قولها، لكان قد تم القضاء عليها.

كان هذا البيان مفاجأة غير متوقعة.

د: هل تعتقد ذلك؟ أم سيعتقدون أنها كانت مجرد طفلة غريبة؟

إ: هذا صحيح! كان هناك الكثيرون الذين كانوا يحاولون العثور على الطاقة، لكن الطاقة كانت مموهة في طفل.

د: حتى لا يعتقدوا أنه مجرد كلام صبياني. قد يتعرفون عليك؟

إ: هذا صحيح! لأننا لا نتحدث فقط عن الكائنات المادية. نحن نعمل أيضًا مع الطاقات المختلفة، سواء كان يُنظر إليها على أنها مادية أم لا.

د: إذن كانت حماية؟

إ: هذا صحيح! لقد كان ضمانًا لحماية الكائن من الكلام. لم يكن الوقت مناسباً.

د: ماذا حدث عندما كانت في الثالثة من عمرها، لأن هذا كان أحد الأسئلة التي أرادت أن تعرف عنها؟

إ: عندما كانت في الثالثة من عمرها، تم اصطحابها على متن سفينة. ذاكرتها عن ذلك صحيحة. عندما نظرت حولها ورأت أين كانت، عرفت أنها لم تكن في خطر. لكنها كانت مفاجأة لكيانها الجسدي أن تجد نفسها هناك ولا تعرف ذلك. من خلال كل الوجودات، كنا ندرك متى نتواصل وبأي شكل. في ذلك الوقت، كان هناك حجاب تم وضعه حتى لا تأتي ذكريات عما سيأتي. كطفلة تبلغ من العمر ثلاث سنوات، فإن التجربة هي كيف يكون رد فعلك.

د: حتى كانت في الثالثة من عمرها، كانت تتذكر من كانت ومن أين أتت؟

إ: هذا صحيح!

د: لكنها لم تكن قادرة على التعبير عنه بعد؟

إ: لم تكن هناك كلمات للتعبير عنها.

د: لم يكن لديها المفردات. هذا منطقي.

إ: هذا صحيح! لذلك شعرت بالعزلة. ومع ذلك، تمكنت من التواصل معنا ومع العديد من الآخرين. عندما كان عمرها ثلاث سنوات، تم رفع الحجاب ورأت أكثر من ذلك بقليل، لكنها لم تستطع التعبير في ذلك الوقت، لذلك كان لا بد من وضع الذاكرة في مكانها حتى تصبح مناسبة. كانت العلاقة لا تزال قائمة، لكنها الآن تتم على المستوى النفسي أكثر من المستوى الجسدي.

د: ومن أجل سلامتها الخاصة، وضعت الحجاب حولها عندما كانت على متن المركبة إلى ... ماذا؟ إضعاف أو تليين تلك الذكريات؟

إ: إلى حد ما... إضعاف الذكريات، ستكون كلمة جيدة.

د: حتى تتمكن من العمل كطفلة دون التسبب في اهتمام لا مبرر له.

إ: نعم. ومع ذلك، عندما كانت طفلة، شعرت بالعزلة، لأنها لم تستطع التواصل مع أي شيء كان يدور حولها.

د: لقد وجدت الكثير من الناس الذين يشعرون أنهم أتوا من أماكن أخرى. إنهم وحيدون للغاية هنا. ولكن كيف تم وضع الحجاب عندما كانت على متن المركبة؟ ماذا حدث في ذلك الوقت؟

إ: كانت عالقة في الشعور بالخيانة عدم معرفة أن هذا كان يحدث، وأنه خلق في ذلك الوقت، فترة من اللامبالاة لعدم الرغبة في التواصل بعد الآن.

د: ولكن، هل فعل الناس على متن المركبة شيئًا جسديًا لها لصنع هذه الغمامة، هذا الحجاب؟

إ: بحيوية، تم وضع صندوق داخل كيانها، مما يسمح بالتواصل المستمر. تبادل المعلومات، ولكن ليس على مستوى واعٍ. أين كان من قبل، يتم ذلك على مستوى واعي.

د: ماذا تقصد بصندوق؟

إ: كان أكثر من ذلك، لا أريد أن أستخدم كلمة "زرع" في حد ذاتها، لأن ذلك له دلالة سلبية، ولكن في الواقع كان مثل ... ما يسمى .... (واجهت صعوبة.)

د: حسنا، بالنسبة لي الزرع ليس سلبيا، لأنني أفهمه.

إ: كان أكثر، دعينا نقول... مثل لوحة.

لقد سمعت عن عمليات الزرع عدة مرات وفهمت أغراضها. وهذا موضح في الأوصياء. لكنني لم أسمع أبدًا عن لوحة يتم وضعها في أي شخص.

إ: لوحة بعمق داخلها. في الداخل حيث ... ما يسمى "الصندوق" كان لديه رقائق صغيرة. مثل تلك الموجودة في محطات التحكم.

د: أوه، أجزاء إلكترونية صغيرة.

إ: نعم. والذي، بالمناسبة، هو أيضًا جزء من مكياجها الجسدي. داخل مكياجها المادي هناك – ماذا أسميه – الكلمة الوحيدة التي تتبادر إلى الذهن ستكون مثل الأسلاك.

د: هذه الأسلاك داخل جسدها المادي. (نعم.) لماذا هي هنا؟

آينشتاين: لأنها دائما مرتبطة بكل شيء هناك. كما أنه جزء من تركيبتها الوراثية كزواحف. وبالتالي، في تحول الشكل، لتبدو بشرية، احتفظت بكل ذلك داخل مظهر الجسم المادي.

د: إذا كان الطبيب سيفحصها، هل سيجد هذه الأشياء الغريبة؟

إ: سيجد أشياء مختلفة تحدث في الداخل. سيجد أن الطاقة ستتدفق بطرق مختلفة عما اعتاد عليه وهذا هو المكان الذي ستأتي فيه الرغبة في التحقيق أكثر.

د: همم، لذلك لا يمكننا الحصول على ذلك، أليس كذلك.

إ: لا، لا يمكننا.

د: لأنهم لن يفهموا. بنفس الطريقة التي اعتقدت أنها ستكون في خطر في سن الثالثة إذا كانوا يعرفون ما يجري. (نعم.) ولكن، هل من المناسب لنا أن نعرف هذا؟

إ: لا بأس بالنسبة لك أن تعرفي، لأنكم كنتم بشكل جماعي كمجموعة. هناك العديد من الأشياء التي ستفعلونها معًا بشكل جماعي لمساعدة الجميع.

د: حتى تعرف أنها ليست في خطر منا.

إ: لا، إنها تثق بالجميع هنا. أو، علي أن أقول، نحن نثق بالجميع هنا. إنهم مُتصلون.

د: لم تكن لتسمح بتلقي المعلومات إذا لم تثق بنا، أليس كذلك؟

إ: هذا صحيح!

د: لأنني لن أعرض المركبة لأي نوع من الخطر.

إ: هذا صحيح!

د: إذن الموجودين هنا، هم الذين تم اختيارهم لمعرفة هذه المعلومات.

إ: لهذا انتظرنا حتى اللحظة الأخيرة لنكون جزء من المجموعة. لأنه كما تعلمون، لم يكن هناك مكان في البداية.

د: هذا صحيح، كانت آخر من جاء.

إ: كان علينا أن نتأكد من أن الطاقات التي ستكون موجودة، ستكون متوافقة مع الكشف عن هذه الأشياء.

د: ولم يكن من قبيل الصدفة أنني اخترتي اسمها آنذاك.

إ: نعم، عرفت عندما وضعت اسمها في الصندوق أنه سيتم اختيارها، وصديقتها التي كانت تجلس بجانبها عرفت ذلك أيضًا. لذلك كان تأكيدًا لكليهما عندما حدث ذلك.

د: إذن، لم يكن من الممكن السماح لهذه المعلومات بالمرور على الإطلاق إذا لم تكن قد وثقت في كل شخص في الغرفة لحمايتها. لأننا لا نريد أن يصبح هذا معرفة عامة. هذا سيؤذيها، أليس كذلك؟

إ: هذا صحيح!

د: لذلك أعتقد أن الجميع هنا سيحافظون على سريتها.

نظرت في جميع أنحاء الغرفة إلى الطلاب وأنا أقول ذلك، وأومأوا جميعًا بتأكيد. كنت أعرف أنهم يفهمون خطورة حماية هويتها، والشيء الخاص الذي حدث للتو عندما سُمح لهم جميعًا بالاطلاع على هذه المعلومات الغريبة. كان لدي أيضًا شعور إذا لم يحترموا هذا الالتزام بالخصوصية والحماية لإستيل، بأنهم "سيعرفون". لا أعرف ماذا سيحدث إذا تم انتهاك هذا الوعد، لكنني عملت معهم لفترة كافية لأعرف أنه يجب علي الاستماع إليهم، وأن أفعل ما يقولون. إذا لم أتبع تعليماتهم، فسيتم إيقاف تبادل المعلومات. لا أعرف ماذا سيحدث للآخرين، لكنني أعتقد أنهم أدركوا خطورة الوضع. في وقت لاحق قد يتساءلون عما حدث بالفعل في هذا الصباح، ولكن عندما كان يحدث، كان كل شيء حقيقيًا للغاية. كنت معتادًة على التواصل مع هذا النوع من الكيانات على مدى سنوات عديدة، وكنت أعرف أنه من غير المعتاد جدًا بالنسبة لهم السماح لهذا النوع من المعلومات بالظهور أمام العديد من الشهود. ربما كان هذا يهدف أيضًا إلى إظهار الطلاب بيانياً، ما يمكن أن يحدث عند استخدام تقنية التنويم المغناطيسي الخاصة بي، حتى لا يفاجأوا إذا

حدث خلال جلساتهم. العرض التوضيحي يساوي ألف كلمة.

إ: سنراقب. إذا كانوا يرغبون في مشاركة بعض تجارب السفر، فيُسمح بذلك، ولكن فقط لا تستخدم الاسم أو الموقع الذي يمكن العثور فيه على المعلومات.

د: هذا صحيح. أعمل مع العديد من الأشخاص من هذا القبيل ويقال لي دائمًا أن أحميهم.

هذا هو السبب في عدم الكشف عن اسمها الحقيقي وموقعها وخلفيتها العرقية هنا.

كنت فضوليّة بشأن اللوحة التي قالت إنها موجودة في جسدها، لأن هذا بدا مختلفًا عن الزرع الذي كنت على دراية به. "أين يقع هذا في رأسها؟"

: موجود في مؤخرة رأسها.

د: كما أفهم، سيكون صغيرًا جدًا جدًا، أليس كذلك؟

إ: في الواقع، لا. يغطي هذا الجزء بالذات الجزء الخلفي من رأسها بالكامل، الجزء السفلي. كان هناك الكثير من المعلومات التي يجب تلقيها ونقلها من مكان إلى آخر. لهذا السبب تم تصميمه بهذه الطريقة.

د: همم، لذلك هو أكبر من تلك التي أنا على دراية بها. هل هو من مادة مادية، أم أنه من النوع الأثيري؟

إ: كان كلاهما. في البداية كان أثيريًا ثم أصبح شيئًا ماديًا حتى يتمكن الآخرون من الشعور به وإدراكه. وبالتالي، عندما أصبحوا على دراية بذلك، أصبحوا أكثر وعيًا بمن هي، ومن نحن ويشاركون تلك المعرفة.

د: هل يمكن التقاط هذا بواسطة الأشعة السينية إذا قام شخص ما بفحصها؟

إ: هذا هو المكان الذي كان محمي من قبل درع من الطاقة التي سيتم التقاطها فقط من قبل أولئك الذين سمح لهم بالتقاطها.

د: هذا سبب آخر لعدم مرضها. أنت لا تريد الفحوصات.

إ: هذا صحيح!

د: أنت أيضا تحميها من التعرض لأي نوع من الحوادث؟

إ: نعم. المرة الوحيدة التي كان عليها فيها أن تخضع للفحص – ولم يكن ذلك كثيرًا – كانت عندما أنجبت أطفالها. لسوء الحظ بالنسبة للجسم المادي، بسبب الطريقة التي هو عليها، لا يمكن أن يكون لديه أطفال بطريقة طبيعية. لذلك، كان لا بد من القيام بما كان يسمى القيصرية لإخراج الطفل.

د: لذلك لم يتم تصميم الجسم بطريقة يمكن أن يكون لها أطفال بشكل طبيعي.

إ: هذا صحيح، لم يمر الجسم أبدًا بما يمكن أن تسميه "المخاض".

د: لكن الأطباء لم يلاحظوا أي شيء غير عادي في الجسم؟

إ: هذا صحيح، لأنه عندما ذهبت إلى الجراحة، انتهى الأمر، ولم يكن هناك سبب للتحقق من أي شيء آخر.

د: ماذا عن قبل أن يكون لديها طفل؟ عادة ما يجرون العديد من الاختبارات أثناء الحمل.

إ: لم يتم إجراء أي اختبارات، لأنها كانت بصحة جيدة. لقد تأكدوا فقط من الحفاظ على نظامها الغذائي بشكل صحيح وهذا كل شيء. بقدر ما يتعلق الأمر بالنظام الغذائي، فإنها عادة لا تأكل أو تحتاج إلى الكثير من الطعام الذي يتم تناوله على هذه المستوى المادي. أذواقها في الطعام بسيطة للغاية. لن تتناول الكثير من الأطعمة التي يتم تناولها، خاصة الأطعمة المصنعة للغاية. لأنه سيجعل مظهر الجسم المادي أكثر كثافة، ولن نشعر نحن وهي على ما يرام على الإطلاق.

د: ثم بتناول بعض الأطعمة الأثقل يصبح الجسم أكثر كثافة. وهذا من شأنه أن يجعل من الصعب على الطرف الآخر الدخول والحفاظ على السيطرة؟

إ: هذا صحيح!

د: لماذا يُسمح لها بمعرفة هذه الأشياء الآن؟

إ: لأن الوقت قد حان للاستيقاظ والتثقيف. لأنه كلما زادت معرفتك، زادت قدرتك على المشاركة مع الآخرين. ما نواجهه الآن على مستوى الأرض المادي هو معركة، لكنها ليست معركة كما يتصور الآخرون. لا يتعلق الأمر بالمعركة في الشكل المادي. على الرغم من خوض المعارك، فإن المعارك التي تدور الآن تدور حول الظلام مع النور. وسيحتاج النور إلى أن يجتمع معًا لينتشر حتى يمكن إيقاف هؤلاء الذين يتحكمون.

د: هذا جزء من عملها؟

إ: هذا صحيح!

د: هل عاد الكثير منكم إلى الحياة المادية على الأرض؟

إ: بالنسبة لنوعي، هناك عدد قليل فقط، ولكن هناك أيضًا العديد من الأنواع المختلفة الموجودة هنا للمساعدة بنفس الطريقة.

د: لأنه تم إخباري بالعديد من أنواع الكائنات المختلفة التي تعود. وبعضها أرواح كانت موجودة للتو على كواكب أخرى تطوعت للقدوم إلى جسم مادي على الأرض للمساعدة في هذا الوقت.

إ: هذا صحيح! لديكم الكثيرون الآن في هذا الوقت الذين اتخذوا وجودًا ماديًا، ولكن روحهم بمن هم حقًا مرتبطة بأشياء أخرى كثيرة. وقد أعطيت لهم المعلومات حتى يتمكنوا من الاستيقاظ تمامًا على كل ما هم عليه. أن تدرك أن هذه تجربة، نعم، ولكن هناك الكثير من العمل الذي يجب القيام به.

د: بعض الأشخاص الذين أعمل معهم يجدون صعوبة في بعض الأحيان في التكيف مع مستوى الأرض.

إ: هذا صحيح، لأنه كلما كنت أكثر وعياً بالمكان الذي أتيت منه، زادت صعوبة الوجود في كوكب كثيف للغاية، بسبب السلبية الموجودة هنا. على الرغم من أن السلبية الموجودة هنا تعمل بشكل جيد لمساعدة الآخرين على المضي قدمًا.

د: هذا ما أخبروني به، أن العالم عنيف للغاية وهناك الكثير من السلبية، ولا يريدون أن يكونوا هنا. لأنه ليس مثل المكان الذي أتوا منه.

إ: ومع ذلك، سيبقون هنا، لأن هذا ما اختاروا القيام به.

د: لكن بعضهم يجدون صعوبة كبيرة و يحاولون الانتحار والرحيل.

إ: كما نعلم، هذا كوكب الإرادة الحرة.

د: هذا صحيح. والحالات التي عملت معها تم منعها بأعجوبة من القيام بذلك.

إ: يتم تلقي المساعدة دائما عند الحاجة إليها، إذا تم طلبها.

د: والآن بعد أن أدركوا سبب وجودهم هنا، قالوا إنهم سيبقون على الرغم من أنهم لا يحبون هذا العالم.

إ: هذا صحيح!

د: لكن دعني أسألك، لقد لاحظت موجات مختلفة من الناس يأتون. يبدو أن جيل إستيل واجه صعوبة في التكيف أكثر من الجيل الجديد الذي يأتي الآن.

إ: ذلك لأن الذين يأتون الآن لديهم وعي أكبر بهويتهم الحقيقية. يحتاج الأطفال إلى الرعاية. يجب أن يفهم الأطفال أنهم ليسوا جاهلين لمجرد أنهم في جسم طفل صغير. إنهم أكثر تقدمًا من معظم البشر الموجودين هنا الآن.

د: لهذا السبب أذهب إلى العديد من المجموعات وأتحدث، لأنهم يحاولون تثقيف المعلمين. إنهم لا يفهمون هؤلاء الأطفال الجدد.

إ: هذا صحيح!

د: يبدو أن الأطفال أكثر تقدمًا، لكن المعلمين لا يعرفون كيفية التعامل معهم.

إ: يجب تعليم الأطفال الصغار كيفية العمل مع الطاقات أيضًا، لأنهم سيساعدون في هذا التحول. كلما زاد عدد الأشخاص الذين استيقظوا، زادت قوة الطاقة.

د: إذن لا بأس إذا كان الجدد على دراية من أين أتوا؟

إ: اختاروا العودة كأطفال، لأن الأطفال منفتحون للغاية. لذلك لديهم وعي أكبر ولأنهم على دراية بذلك، يمكنهم فعل المزيد. عادة، في الماضي عندما كان الأطفال على دراية، كان معظم البالغين يخبرونهم أنهم يختلقون ذلك ولا يشجعونه.

د: هل تعتقد الآن أن البالغين سيكونون قادرين على فهمها بشكل أفضل؟

إ: سوف يفهم المزيد ويمكن للأطفال تثقيف البالغين في مجال الوعي.

د: لكن المشكلة في الوقت الحالي هي أن بعض المعلمين والأطباء يضعون هؤلاء الأطفال على الأدوية.

إ: والأمر متروك للوالدين لاتخاذ موقف، ويقولون، لا. وهنا يأتي دور الوعي بهوية هؤلاء الأطفال. هناك من يكتبون كتبًا عن هؤلاء الأطفال. الأمر متروك للجميع لمشاركة المعرفة وتوعية هؤلاء الآباء بمن يتعاملون معه.

د: قيل لي أنهم أمل العالم.

إ: هذا صحيح**!** في شكل الروح يمكن القيام بالكثير، لكن الكثيرين اختاروا القيام بذلك في شكل مادي.

د: لكن الأدوية التي يعطونها لهم قوية جدا وهذا ليس شيء جيد.

إ: أي دواء يتم استخدامه ليس هو الطريقة الطبيعية للوجود. وكن على دراية بأن العديد من الأدوية الأخرى ستتم تجربتها لتخدير العقل وجعل الجسم المادي مريضًا. ستكون هذه طريقة للقضاء على الكثيرين.

د: هل تقصد أن بعض الأدوية ستكون متعمدة للقضاء على هؤلاء الأطفال؟

إ: ليس فقط الأطفال، ولكن البالغين. هذا هو واقع أولئك الذين يحاولون السيطرة والتلاعب.

د: لقد اعتقدت أن هذه طريقة للتخلص، لأنهم يتحدثون عن إعطاء الجميع لقاحات لا نحتاجها.

إ: هذا صحيح! كثير من الناس يجهلون تماما ما يجري، ولكن هذا ليس خطأهم، لأن هذا هو المكان الذي يتم الاحتفاظ به مع ما يقال لهم. وهنا يأتي دور الوعي بمن أنت وما تفعله هنا. لأنك تدرك أن الأمور ليست كما تبدو حقًا. هناك المزيد مما يحدث وليس واضحًا.

د: لكنهم يستخدمون الخوف لجعل الناس يوافقون على تناول الأدوية واللقاحات.

إ: هذا صحيح، وسيتم استخدام اللقاحات لمحاولة إيقاف الكثيرين. يحتاج الناس إلى أن يتذكروا أنه عندما يكون هناك خوف، تكون هناك سيطرة من قبل قوى خارجية.

د: إذن الشيء الرئيسي الذي يتعين علينا القيام به هو الحفاظ على صحتنا حتى لا نحتاج إلى أدوية؟

إ: هذا صحيح، كن على دراية بما تفعله بنفسك. ابحث عن طرق أخرى قبل الذهاب والحصول على الدواء. ستكون هناك أوقات تكون فيها هناك حاجة إلى الدواء لمساعدة الجسم المادي، ولكن بمجرد إجراء بعض الأبحاث، ما لم يكن درسًا في الحياة تم اختياره عمدًا للتعلم منه، يمكن العمل على أي شيء آخر.

د: هل من الجيد استخدام المواد الطبيعية مثل الأعشاب والمعادن؟

إ: لا بأس بذلك، ولكن ما نحتاجه حقًا هو السماح للجسم المادي بشفاء نفسه. لأن لديه هذه القدرة على القيام بذلك.

د: ولكن كيف نمنع الحكومة من إعطائنا اللقاحات واللقاحات التي لا نحتاجها؟

إ: إنها مسألة اتخاذ موقف. إذا لم يتم اتخاذ موقف، فستستمر الحكومة في القيام بما تفعله الآن. يأتي وقت يجب فيه اتخاذ الخيارات. وإذا تتذكري هذه حرب روحية، فما الذي تخشاه؟

د: إذن هناك العديد من الكائنات التي جاءت إلى عالمنا للمساعدة في كل هذا. والكثير منهم يعيشون في أجسام مادية مثل

هذا.

إ: هذا صحيح!

د: وهم لا يدركون بوعي أنهم في الواقع من أماكن أخرى.

إ: البعض يدركون، والبعض الآخر يستيقظون أكثر. ولكن، نعم، هناك الكثيرون الذين لا يزالون غير مدركين على الإطلاق.

د: الطريقة التي أفهمها، تطور جنس الزواحف للتو في اتجاه آخر. هذا هو السبب في ظهورك بشكل مختلف، هل هذا صحيح؟

إ: هذا صحيح! كانت مسألة أين يتطور المرء بقدر ظروف المكان. لأن هذا هو ما يحدد كيف يبدو المرء أو ما هو عليه. تحدد بيئة المكان الذي يوجد فيه المرء كيف سيبدو. ما الشكل الذي سيتخذه المرء للبقاء على قيد الحياة في ذلك المكان.

د: نعم، كلامك يبدو منطقياً. هذا ما قيل لي، بعضها تطور في سلالة الزواحف، وبعضها تطور في سلالة الحشرات، وتطورنا في سلالة الثدييات.

إ: هذا صحيح! وجزء من ذلك يرجع إلى الظروف في الكوكب.

د: نعم. الظروف في الكوكب والبيئة و "الحساء البدائي"، كما يطلق عليه، فيما يتعلق بالطريقة التي تطوروا بها.

إ: هذا صحيح!

د: لكن الروح، النفس، يمكن أن تدخل أي نوع من الجسد الذي تريده.

إ: هذا صحيح! هذا ما يجب أن نتذكره. بغض النظر عن الشكل المادي للجسم، فإن ما أنت عليه حقًا هو شكل روحك. وهذا هو دائما الطاقة والنور.

د: نحن فقط ندخل أجسام مختلفة للحصول على تجارب ودروس مختلفة.

إ: هذا صحيح!

د: أرادت إستيل أن تعرف عن هدفها. لماذا هي هنا، ماذا من المفترض أن تفعل؟ تشعر أن لديها العديد من العقبات في طريقها كإنسان، وتريد المضي قدمًا في عملها. ماذا يمكنك أن تخبرها عن ذلك؟

إ: ستقوم بالمزيد من عملها الآن بعد أن قامت بذلك، لأنها تتمتع بمزيد من الوضوح والوعي بما نحن عليه. أقول "نحن" على الرغم من أننا واحد. والآن بعد أن أصبح لديها هذا الوعي وصنعت السلام معه، ستمضي قدمًا. لأنها ستسمح لهذا التوجيه بالدخول واتباعه.

د: سيكون لديها المزيد من الثقة الآن.

إ: هذا صحيح!

د: لكن، سيكون الأمر صعبًا، لأنها لا تستطيع إخبار الناس بهذه الأشياء، أليس كذلك؟

إ: سيأتي وقت تفعل فيه ذلك. من المفترض أن تقوم بتثقيف الناس ومساعدتهم على تذكر من هم ومن أين أتوا.

د: تقصد من المصدر؟

إ: نعم، من المصدر، ولكن مساعدتهم على التذكر على أساس فردي تجربة روحهم ولماذا اختاروا أن يكونوا هنا الآن. إنها هنا أيضًا لتثقيفهم حول هذه الكائنات المختلفة في أبعاد أخرى ومجرات أخرى، ولماذا هم هنا وكيف يعملون. هناك الكثير من المفاهيم الخاطئة والخوف من الكائنات من أماكن أخرى. لقد كان الأمر صعبًا على البشر. في بعض الأحيان لا يحبون إخوانهم البشر. كيف يمكن أن يتوقع منهم الانفتاح واستقبال الآخرين من أماكن أخرى؟ إنه أمر مهم للغاية الآن لأن الأمور تتسارع. أصبح المسؤولون يدركون أن هناك صحوة، وسيحاولون القيام بأشياء لمنع ذلك أو على الأقل إبطائه.

د: لكن الأمور تتغير. أعلم أنها تتسارع. هل سيكون من المستحسن أن تتذكر إستيل المعلومات التي أعطيت لها اليوم ؟ لأن الشخص عادة لا يتذكر.

إ: سيكون من المستحسن لأنها سوف تساعدها على معرفة والتواصل وصنع السلام مع كل ذلك.

د: هل سيكون من الجيد أن أستخدم بعض هذه المعلومات في عملي؟

إ: ليس من قبيل الصدفة أن يحدث هذا. إنها تعرف ذلك وكذلك أنت.

د: لكن أنا دائما أطلب الإذن.

آينشتاين: نعم، لديك الإذن لاستخدام كل ذلك كما يحلو لك.

د: لأنني أحصل عليها من العديد من المصادر المختلفة وأضعها معًا مثل اللغز. ولن أفصح عن هويتها. أبقي دائمًا كل شخص مجهول أكتب عنه.

إ: إنها ليست مهتمة بذلك، لأن بينك وبينها صلة تعود إلى زمن بعيد. كان هناك وقت في أطلانطس عملت فيه جنبًا إلى جنب. (كانت هذه مفاجأة.) لقد عملت مع البلورات. لقد كنت متصلة للغاية بطاقة استخدام البلورات.

د: هل كان في مختبر؟

إ: لا يوجد مختبرات. كان هناك المزيد من المساحات المفتوحة التي تستخدم البلورات للشفاء. كانت المعابد أكثر من المختبرات. في أكثر من بيئة معبد في كيفية النظر إلى المعابد في هذا الوقت. كنتما تقومان بالشفاء بالبلورات. يمكن القيام بعمل معجزة مع البلورات من قبل أولئك الذين يعرفون كيفية التواصل مع الطاقة. هناك الكثيرون هنا في هذه الغرفة الذين كانوا هناك في أوقات مختلفة يعملون مع البلورات. إنها هدية قدمتها البلورات، وهي هدية يمكن استخدامها الآن في هذه الأوقات لجمع المعلومات، والقدرة على التعمق في العمل لمساعدة الآخرين في الشفاء.

د: قيل لي أن أطلانطس موجودة منذ آلاف السنين. كان الكثيرون في هذه الغرفة على قيد الحياة خلال تلك الأوقات؟

إ: معظم الموجودين هنا لديهم العديد من الأعمار هناك. إذا شككوا في ذلك، فيمكنهم استخدام هذا الوضع لاستعادة المعرفة.

د: نعم، وهم يتدربون ليتمكنوا من استخدام هذه الطريقة لاستعادة المعلومات.

إ: هذا صحيح**!** هذا هو أحد الروابط التي لدينا جميعًا هنا. حياتنا في أطلانطس. يمكنهم استخدام هذه الأساليب لاستعادة المعلومات، ومن ثم يمكنهم التعافي والعمل مع البلورات، لأن البلورات تخزن الكثير من المعرفة. ويمكن أن تعمل البلورات أيضًا في شفاء العديد من الأشياء المختلفة التي لا يدركها الناس بعد. حان الوقت الآن لاستعادة المعلومات. لقد حان الوقت الآن لأشياء كثيرة. لقد حان الوقت الآن لتصبحوا أكثر وعياً وأن يتم تمكينكم. إذا كانت هناك أي كتل تحتاج إلى تطهير، بسبب المعتقدات الجسدية، فيجب العمل على ذلك حتى تتمكن روحكم من التواصل معكم بشكل أكبر ويمكنكم تنفيذ ما جئتم للقيام به. هذا ليس وقت الخوف. هذا هو وقت الاستيقاظ والفرح واكتشاف أنك كائن روحي له العديد من الأسباب لوجودك هنا في هذا الوقت.

د: هذا أحد أسباب اجتماعهم هنا؟

إ: هذا صحيح**!** جميعهم يشعرون أنه لم يكن من قبيل الصدفة أنهم تواصلوا. وهم يتواصلون على مستوى أعمق مع العديد من الأشياء التي ستظهر في المستقبل القريب.

د: ومن المفترض أن يستعيدوا هذه المعرفة ويستخدمونها، ويستعيدوا المزيد من المعرفة أثناء عملهم مع أشخاص مختلفين.

إ: هذا صحيح**!**

كان الأمر يتعلق بإيقاف الجلسة، لذلك سألت (كما أفعل دائمًا) عما إذا كانت هناك أي رسالة أو نصيحة لإستيل قبل مغادرتنا.

إ: ستجد أنه في الأيام المقبلة، ستتدفق المزيد من الأشياء بشكل طبيعي بالطريقة التي كانت تتدفق بها خلال الأسابيع القليلة الماضية. ستجد ذلك ذهنيًا، كل ما عليها فعله هو التفكير في الأشياء وسترى النتائج. هذا جزء من الطاقة التي نحملها.

د: ويتم حمايتها والاعتناء بها.

: لم تخش أبدا أو تشكك في أنها لن تكون كذلك. كان الأمر أكثر من مجرد إبعاد الآخرين بدلاً من إبقائها في الداخل.

د: لأنها لم تكن تعرف هذه الأشياء بوعي، أليس كذلك؟

إ: هذا صحيح! يمكنها التعرف عليهم الآن، لأنها كانت تطلب ذلك لفترة من الوقت. لأنها تفهم أنها تقوم بالكثير من العمل وتتفهم أن هناك العديد من الأشياء التي تحدث، لكنها بحاجة إلى أن تكون أكثر ثقة على المستوى الواعي.

د: لأننا لا نريد أن نفعل أي شيء من شأنه أن يسبب لها أي ضرر أو أي مشاكل. يتم إعطاؤها فقط ما يمكنها التعامل معه في هذا الوقت.

إ: هذا صحيح!

د: حسناً. أود أن أشكركم على حضوركم وإعطائنا هذه المعلومات. من الرائع جدًا بالنسبة لك السماح للجميع في الغرفة بسماعها.

آينشتاين: إنه لشرف وسعادة أن أكون هنا بينكم. وتذكروا، سنراقب كل واحد منكم. وأنت، دولوريس، ستجدين المزيد ممن يحملون هذه الطاقة الخاصة حتى تتمكني من الحصول على المزيد من المعلومات.

ثم طلبت من الكيان المغادرة، وأعطيت تعليمات الاندماج وأعدت إستيل إلى الوعي. تذكرت القليل جدًا عندما استيقظت على غرفة مليئة بالمراقبين المذهولين.

* * *

كانت هذه الجلسة مفاجأة بأكثر من طريقة. لقد أثار إعجاب الطلاب حقًا، لأنني أعتقد أنه أظهر لهم ما سيكونون قادرين على فعله عندما يستكشفون اللاوعي بهذه الطريقة. كنت قد بدأت الجلسة بالتحفظات بسبب البيئة التي سأعمل فيها، حيث احتشد الكثير من الناس في غرفة فندق صغيرة. والشعور بأن الأجواء لن تساعد على رحيل إستيل. لا أحد يحب أن يتم عرضه. في الجزء الخلفي من ذهني كان هناك احتمال ألا يحدث أي شيء على الإطلاق. لكن "هم" كانوا يعرفون أفضل.

لقد نسقوا ذلك منذ البداية عندما اختارت إستيل الحضور إلى الفصل في اللحظة الأخيرة، وأتاح الإلغاء المفاجئ مكان لطالب آخر. كان هناك عدد قليل من الآخرين الذين ألغوا أيضًا في اللحظة الأخيرة، لكن "هم" قالوا إن ذلك لم يكن حادثًا. أولئك الذين كانوا هناك هم الذين كان من المفترض أن يشهدوا هذه الجلسة المذهلة. كما يبدو أنه لم يكن من قبيل الصدفة أنني اخترت اسم إستيل من الصندوق. كان هذا دليلاً آخر على أنه لم يكن من الممكن ترتيب أي شيء مسبقًا، لأنه لا أحد يعرف أي عضو في الفصل سيتم اختياره. نعم، احتوت هذه الجلسة على العديد من المفاجآت لي وللطلاب. لكن واحدة أخرى لم تأت بعد، ولن أعرف عنها حتى أعود إلى المنزل.

أخبرت الطلاب أنني سأقوم بعمل نسخ من الشريط التوضيحي وأرسله إلى الجميع مع شهاداتهم. في تلك الليلة بعد أن غادر الجميع النزل وبدأوا رحلاتهم إلى المنزل، فكرت في شيء كان يجب أن أفعله ونسيته في مفاجأة إعداد الجلسة. يؤسفني أنني لم أسجل الاستدعاء بأكمله، لأنه سيكون من المفيد للطلاب أن يكون لديهم سجل له. خلال الفصل، أعطيت كل منهم عينة من الأشرطة التعريفية لدراستها لاحقًا، لكنني اعتقدت أنه كان من المفيد لهم سماع الاستدعاء بأكمله. كان هذا الإشراف طبيعيًا لأنني في كل مرة أقوم فيها بجلسة لا أسجل أبدًا الاستدعاء. أعتقد أنه مضيعة للشريط، ولا أريد أيضًا أن يسمعه العميل لاحقًا عند تشغيل الشريط. يميل صوتي إلى إخضاعهم مرة أخرى، ولا أريد أن يحدث أي شيء من هذا القبيل إذا لم أكن معهم. لذلك أبدأ الشريط دائمًا عندما يخرجون من السحابة ويدخلون الحياة الماضية. في حالة إستيل، لم تسمح لي حتى بإكمال الاستدعاء قبل أن تكون بالفعل في المشهد المناسب الذي كان مخصصًا لها وللفصل لتجربته. كان الميكروفون مستلقياً على الطاولة الصغيرة بجانب السرير، وأمسكته فجأة وشغّلته عندما أدركت ما كان يحدث. في وقت لاحق كنت غاضبة من نفسي لعدم بدء تشغيل جهاز التسجيل في بداية الجلسة. لكنني لم أكن أعرف حتى اليوم التالي أن "هم" قد ساعدوا أيضًا في ذلك. لم

يحدث بعد حدث خارق للطبيعة لن يكون لدي أي تفسير له.

في اليوم التالي في مكتبي، قررت تشغيل بداية الشريط قبل أن أبدأ في عمل النسخ. أردت أن أرى أين بدأت، وما إذا كانت أفعالي المفاجئة قد توقفت كثيرًا في بداية الجلسة. كانت ابنتي، نانسي، تعمل على أعمالها المحاسبية على الكمبيوتر. عندما بدأت الشريط سمعتني أشهق، وسألت ما الأمر. قلت: "لن تصدقي هذا! الاستدعاء بأكمله موجود على الشريط! يبدأ من البداية! لكن هذا مستحيل!"

اتصلت على الفور بصديقتي غلاديس ماكوي، التي ترأس مع زوجها هارولد معهد أوزارك للأبحاث في فايتفيل. إنها صديقة منذ فترة طويلة وكانت طالبة في هذا الفصل. كانت تجلس مباشرة أمامي على الجانب الآخر من السرير أثناء الجلسة. كانت لديها رؤية واضحة لكل ما حدث. أخبرتها أن الاستدعاء كان على الشريط.

وعلقت قائلة: "هذا مستحيل! كنت أراقبك عن كثب لأرى كيف تقوم بالاستدعاء. كان الميكروفون مستلقياً على الطاولة، ولم تلتقطه وتشغله حتى كانت قد رحلت". لم يكن لديها أي تفسير لذلك أيضًا، لأنها كانت تعرف ما رأته، وكنت أعرف ما فعلته. عندما أرسلت الأشرطة والشهادات إلى الطلاب، قمت بتضمين رسالة قصيرة تخبرهم بما حدث. بهذه الطريقة سيعرفون أنهم شهدوا حدثًا أغرب مما اعتقدوا. لا يزال ليس لدي أي تفسير لأي من هذا، خاصة بالنسبة للاستدعاء الذي يتم تسجيله. يمكن أن تكون الإجابة الوحيدة هي أنهم "كانوا" يتحكمون في كل شيء. كانوا يقصدون أن يكون لدى الطلاب تسجيل الإجراء، وكذلك الجلسة. جلسة اتفقوا جميعًا على الحفاظ على خصوصيتها وسريتها. ووعدوا بعدم الكشف عن هوية إستيل أو موقعها. أعتقد أنهم شعروا أنهم إذا انتهكوا هذه الثقة، فقد يحدث شيء ما. كنا جميعًا ندرك أننا نتعامل مع شيء أعلى بكثير وأكثر استنارة وسيطرة من مجرد بشر. كانت هذه

تجربة لن أنساها أبدًا، وأنا متأكدة من أنها تركت انطباعًا لا يمحى على جميع الحاضرين.

لكن لم أكن أعرف أنها ستتكرر في صفي التالي.
كانوا بالتأكيد يراقبون أفعالي ودروسي.

* * *

أعتقد أن إستيل يمكن أن تكون الثانية من بين التلاميذ السبعة أو الأشخاص المميزين الذين قيل لي إنني سألتقي بهم أثناء القيام بالجلسة مع روبرت في إنجلترا. قيل لي أنني سألتقي ببعضهم، ولكن ليس جميعهم. وأنني لم أكن لأضعهم على اتصال مع بعضهم البعض، لأن عملهم كان يجب أن يتم بشكل منفصل في هذا الوقت. إذا كانت واحدة من هذه المجموعة الخاصة والفريدة من الكيانات التي عادت لمساعدة الأرض خلال هذه الأوقات المضطربة، فإننا نعرف أن أحدها يقع في إنجلترا، والآخر في أمريكا. قيل لي إنهم سيعيشون في قارات منفصلة، وسيكونون من خلفيات ثقافية مختلفة. من بين مليارات الأشخاص في العالم، ما هي احتمالات العثور على اثنين من هؤلاء الأشخاص الفريدين منفصلين ببعد نصف العالم في غضون أسبوعين عن بعضهم البعض؟ أعتقد أن الاحتمالات ستكون مذهلة، لكنني لا أشكك في ذلك. أستمر فقط في القيام بعملي في المجهول، ولا أعرف أبدًا ما الذي يخبئه لي بعد ذلك.

القسم الرابع الحكماء

الفصل الخامس عشر تذكر الحكيم

كانتهذه جلسة أخرى من الجلسات التي قمت بها خلال الأسبوع الاستثنائي الذي قضيته في لافلين، نيفادا، في مؤتمر الأجسام الطائرة المجهولة مباشرة بعد هجمات 11 سبتمبر 2001. من بين اثنتي عشرة جلسة في ذلك الأسبوع، احتوت عشر جلسات على معلومات يمكنني استخدامها أو تضمين رسائل شخصية لي. كانت فرجينيا حاضرة في اجتماعات الخبراء التي عقدتها أنا وباربرا لامب كل صباح خلال المؤتمر. كانت هذه اجتماعات مخصصة لأولئك الذين اعتقدوا أنهم مروا بتجارب الأجسام الطائرة المجهولة/الاختطاف، وما إلى ذلك، حتى يتمكنوا من مشاركتها مع أشخاص متعاطفين آخرين. خلال الجلسة، كانت فرجينيا تعتزم التركيز في الغالب على تجاربها المشتبه بها في الأجسام الطائرة المجهولة. ومع ذلك، سارت في اتجاه آخر. كانت امرأة حسنة المظهر لم تكن بالتأكيد تبدو في سنها (أوائل الخمسينيات). كانت ممرضة مسجلة في مستشفى كبير لسنوات عديدة.

عندما خرجت فرجينيا من السحابة، وجدت نفسها في بيئة قاحلة قاتمة. لا توجد نباتات، فقط الأوساخ البنية تمتد لأميال نحو التلال البنية في البعد. مكان مقفر للغاية. لم يعجبها المكان لأنه كان قاحلاً للغاية. "أحب اللون الأخضر، وأحب أشجار النخيل، لكنها لا تحتوي على أي منها هنا."

ف: هذا كل ما يمكنني رؤيته. من مسافة بعيدة بدأت أرى بعض الناس. تيار طويل من الناس. وبعض الجمال. الناس في الغالب يقودون الإبل، التي يتم إنزال حمولتها. ومن حين لآخر قد يكون هناك شخص على جمل. ولكن في الغالب هم الناس الذين يمشون، والجمال محملة بكنوزهم ومنتجاتهم وسلعهم ومنتجاتهم. إنهم يأخذونها ليتم تسويقها. ليتم استبدالها بأشياء أخرى. أستطيع أن أراهم يمرون بي من مسافة بعيدة. إنهم يتحركون من يميني إلى يساري، يسيرون على هذا الدرب، لكنهم بعيدون قليلاً. ولا أرى أي أشخاص آخرين غير هؤلاء. إنه مقفر تمامًا. يجب

أن يحزم الناس امتعتهم بشكل جيد، وحمل بعض الطعام، وعرفة أين مصادر المياه. فقط الناس على طريق طويل وساخن.

طلبت منها أن تصف نفسها. كانت أنثى ذات بشرة داكنة وشعر أسود طويل فضفاض، وليس لونها الحالي على الإطلاق. "أرتدي صندل جلدي بسيطة. أعتقد أنني صنعتها بنفسي. نحتته من الجلود، ووضعته على قدمي. أنا أرتدي رداء فضفاض. أبيض، ولكن ليس أبيض نقي. فضفاض لأن الجو حار جدًا. وهو جيد التهوية من مادة منسوجة منزليًا. لكنه يناسب الغرض، ويغطي جسدي، ويسمح بالتهوية. وهو شيء يمكننا صنعه بأنفسنا".

عندما سألتها عما إذا كانت شابة أم كبيرة، قالت: "لقد أصبحت كبيرة في السن إلى حد ما بسبب ثقافتي. أبلغ من العمر خمسة وثلاثين عامًا تقريبًا. يشعر الجسم بصحة جيدة، لكنه متعب. هناك الكثير من العمل البدني. ويؤثر ذلك على جسدي. أنا متعبة. أعمل بجد، ولدي الكثير من المسؤوليات. وليس هناك ما يكفي من الوقت للراحة واللعب. الأشياء في حياتي. إنه صراع من أجل البقاء".

د: هل تعيشي هناك؟

ف: حيث نعيش، إنه جزئيًا كهف وجزئيًا هيكل مبني حول مدخل كهف. في الداخل، يمكننا الهروب من بعض الحرارة الحارقة. في بعض الأحيان في الليل عندما يصبح الجو أكثر برودة، يمكننا الخروج. ولدينا هيكل من النسيم تم بناؤه خارج الكهف، حيث يمكننا الحصول على بعض أدواتنا وأشياءنا.

د: هل يعيش الكثير منكم هناك؟

ف: لم يعد هناك الكثير كما كان من قبل. شظايا. لم يتبق أي عائلة. نحن دائما خائفون. هناك عصابات من اللصوص التي تأتي. ونخشى دائمًا أن نتعرض للهجوم مرة أخرى. وقُتل الكثيرون، وتعرضت بعض النساء للانتهاك. (عاطفية) وأحياناً يتم سرقة أطفالهم.

د: يأخذون الأطفال؟

ف: (بكاء) يفعلون! يربونهم على طرقهم. إنهم يريدون زيادة مجتمعهم، وتقليل مجتمعنا. لذلك يكرهوننا.

(بكاء) لا أعرف لماذا!

اضطررت إلى تشتيت انتباهها من أجل إبعادها عن العاطفة، حتى تتمكن من التحدث معي دون أن تبكي.

د: لكن في هذا المجتمع كلكم تعيشون في الكهوف المختلفة مع الهياكل في المقدمة؟

ف: (شهيق) هذا كل ما نعرفه. أعلم أن هناك أشخاصًا آخرين يعيشون أنماط حياة مختلفة وطرق مختلفة، لكن هؤلاء هم شعبي. (نشيج)

د: كم عدد أفراد عائلتك؟

ف: لدي زوج، ولدي طفلان. وكان لدي واحد آخر ... (للأسف) هذا ليس معنا بعد الآن. (نشيج) كان هناك هؤلاء الأشخاص الذين مروا، والتقطوه فقط، وأخذوه.

د: هذا هو السبب في أنك عاطفية جدا، لأنك فقدت أحد أطفالك.

ف: (بكاء) نعم. انا لا اعلم ما حدث له. لكنني سمعت أنهم يربونهم على أنهم ملكهم. (شهيق) يريدون زيادة... أريد أن أقول "قطيعهم".

د: لكن بهذه الطريقة لن يؤذوه.

ف: لا. (شهيق) لقد سمعت ذلك، وآمل أن يكون صحيحًا. (نشيج) لكنني أفتقده. وأود أن أعرف أنه على ما يرام، وليس خائفا جدا.

د: لكن لديك أطفال آخرين.

ف: نعم. لدي ابن آخر وابنة صغيرة. لكنني أخشى دائمًا أن يحدث ذلك مرة أخرى. أنه أمراً صعب! الحياة صعبة. الحياة صعبة، وأحيانًا أتساءل لماذا هي صعبةللغاية. (النشيج) لماذا لا يمكننا فقط أن نكون سعداء وأحرار. أستطيع أن أتذكر أنني كنت حرة. لا أعرف لماذا أتذكر أنني كنت حرة، لكن يجب أن يكون أفضل من هذا.

د: هل من الصعب العثور على الطعام هناك؟

ف: إنه كذلك. هناك أماكن يوجد فيها ماء. وهناك بعض أشجار التين والتمور. ويمكننا القيام برحلات. ونجمع الطعام ونعيده. لكن من المخيف الخروج. وهناك أشخاص نتاجر معهم حتى نتمكن من الحصول على الوسائل لصنع الخبز. (شهيق) لكنه صعب. يجب أن نكون حذرين.

د: لماذا لا تعيشي في بلدة؛ في مدينة؟ ألن يكون ذلك أكثر أمانًا؟

ف: نحن لا نعرف تلك الحياة. إنها بعيدة جداً. نحن لسنا من سكان المدينة. هذا هو المكان الذي نعرفه. لكننا سمعنا عن مستوطنات أخرى أكبر. لكننا سمعنا أيضًا عن أشياء سيئة تحدث هناك أيضًا. لذلك نحن لا نحاول الذهاب إلى أي مستوطنات أكبر.

د: إذا ذهبت إلى مكان مثل هذا، فربما تكون أكثر أمانًا، لأنه سيكون هناك المزيد من الناس.

ف: ربما. ربما. هذا هو المكان الذي عشت فيه دائمًا.

د: هل لديك أي حيوانات؟

ف: هناك عدد قليل منا لديه حمير عادية. هناك بعض الذين لديهم جمل. لكن ليس لدى الكثير منا هذه الأشياء.

د: اعتقدت أن ذلك سيجعل الأمر أسهل إذا سافرت وجمعت الطعام مع الحيوانات.

ف: نعم، نذهب إلى أماكن يمكننا فيها تبادل بعض الأشياء. أقوم ببعض النسج. وأخذ بطانياتي وسلالتي، ويمكنني استبدالها بأشياء لأكلها. نحن نتداول، وهناك طريق تداول حيث يمشي الناس بجانبنا. وهو ليس بعيدًا جدًا عن معسكرنا، حيث نعيش. وأحيانًا يمكننا الحصول على أشياء منهم.

ربما كان هذا هو التدفق الطويل للأشخاص الذين رأتهم في بداية الجلسة. القافلة التي كانت تتبع الطريق التجاري.

د: حتى تتمكنوا من البقاء على قيد الحياة.

ف: نعيش. ولكن الوضع صعب.

د: هل النسيج هو ما تفعليه في معظم وقتك؟

ف: أنسج، وأحاول وضع الجمال في بطانياتي. باستخدام التلوين الذي يمكنني العثور عليه. يمكنني الحصول على الصوف. هناك بعض الناس لديهم ماعز. ويمكنني صنع البطانيات. وأحاول وضع بعض التصاميم عندما أتمكن من الحصول على الأصباغ المناسبة لتلوين خيوطي. يمكنني وضع تصاميم تجعلني أشعر بسعادة أكبر. ونأمل أن نجعل الآخرين يشعرون بالسعادة. أشعر أنني بحاجة إلى خلق الجمال. وهو مهم.

د: ماذا يفعل زوجك لمجموعتك الصغيرة؟

ف: لديه بعض الماعز التي يعتني بها. ويأخذهم إلى أماكن حيث يمكنهم العثور على بعض الماء. وأحيانًا يكون هناك بعض العشب الأخضر الذي يمكنهم تناوله حول أماكن الري. يأخذهم، ويغيب طوال اليوم. في بعض الأحيان أكثر من يوم واحد معهم. ويمكننا الحصول على الحليب منهم. ويمكننا أن نأكل بعضها. هذا يقتلني! يؤلمني أن آكل حيواناتي! أنا لا أحب أكلها، ولكن يجب علينا البقاء على قيد الحياة. يجب أن نغذى أنفسنا. الحيوانات اصدقائي.

د: هذا يعني أنك وحدك كثيرًا، أليس كذلك؟

ف: أنا كذلك. هناك أشخاص آخرون ليسوا بعيدين جدًا في هذه المنطقة. ولا أشعر بالعزلة. لكنه يذهب لفترة طويلة، وأنا أقوم بالنسج والتفكير. وهذا جيد.

د: ولديك الأطفال لتعتني بهم.

ف: نعم، وهم سعادتي.

د: يبدو أنك لست سعيدًا حقًا هناك.

ف: يتطلب الأمر الكثير من العمل. بطريقة ما أعرف أن هناك ما هو أكثر في الحياة من مجرد الكفاح من أجل البقاء، ورعاية عائلتي. أنا أحب عائلتي، وأريد أن أعتني بهم، ولكن هناك جزء مني يعرف أن هذا ليس كل ما في الأمر. لا يمكن أن يكون هذا كل ما في الأمر. وأحيانًا أتوق إلى أماكن أخرى، وأكون أكثر حرية. يجب أن يكون هناك حل آخر. وبطريقة ما أعرف أنني أتذكر – لا أعرف كيف أتذكر، أو ما أتذكره – لكنني أتذكر أن الأمر لم يكن بهذه الطريقة. (تنهدات) ومع ذلك فإن الذكريات تطاردني. تجعلني

أفكر في مدى صعوبة هذه الحياة. وأعرف شيئًا عن الحياة ليس بهذه الصعوبة. ولكن أيضًا يساعدني، لتذكيري بأن هناك أشياء قادمة، ستكون بهذه الطريقة مرة أخرى.

د: سيكون من المحير معرفة ذلك، وعدم القدرة على تذكرها حقًا.

ف: إنه كذلك. كذلك. أعرف، لكنني لا أعرف لماذا أعرف. يبدو أنه لا أحد يعرف.

د: ليس لديهم هذه الذكريات؟

ف: لا يبدو أنهم يفعلون ذلك. (بكاء) لماذا لا يعرفون أيضًا؟ (كانت تبكي بصوت عالي الآن.) في بعض الأحيان يعتقدون أنني مجنونة. يعتقدون أنني لست على ما يرام. (شهيق) عندما يكون كل ما يفكرون فيه هو صنع الخبز أو إطعام أنفسهم، أفكر في الأشياء. لا أعرف لماذا أفكر في الأشياء، لكنني أفكر في أشياء أخرى ، ولا أعرف كيف أعرف. (شهيق) كانت الأمور مختلفة. كانوا مسالمين، وكنت سعيدًة. ولم يكن علي أن أعمل بجد. (نشيج)

بدا هذا مشابهًا جدًا لبعض الناس في عالمنا الحالي. لديهم ذكريات عن حياة أخرى ووجود آخر. إنهم لا يعرفون من أين تأتي هذه، لأنه ليس لديهم أساس في واقعهم الحالي، وخاصة الطريقة التي تم تلقينهم بها من قبل الكنيسة. يمكن أن يكون هذا مربكًا للغاية الآن، لذلك من السهل أن نرى كيف سيكون الأمر غريبًا تمامًا على امرأة تعيش في مكان مجهول، مع القليل من التعليم بشكل واضح، والتي لم تتعرض لأي طريقة أخرى للتفكير. كان لديها على ما يبدو ذكريات غامضة عن حياة أخرى، ولم يكن هناك تفسير منطقي. وزاد ذلك من تعاستها وشعورها بالانفصال عن المجموعة. يبدو أن هذا الإحباط من محاولة التأقلم وإساءة الفهم هو أمر خالد. يبدو أنه لا يعرف حدودًا وكان موجودًا طالما كان هناك بشر يفكرون على هذه الأرض. كما أنه يفسر جزئيًا الشوق الكامن وراء "العودة إلى الوطن".

د: هذا يجعل الأمر أكثر صعوبة عندما يكون لديك تلك الذكريات.

ف: (شهيق) إنه صعب . من الصعب أن يعتقد الناس أنني لست على ما يرام.

د: لكنك تعلمي أنك بخير.

ف: (عاطفية) أحيانًا أتساءل عما إذا كنت بخير.

د: أنت مختلفة قليلاً، هذا كل شيء. أنت تتذكري أشياء لا يتذكروها. لكن لا بأس. يمكنك التحدث معي على أي حال. أنا أتفهم.

نقلتها إلى الأمام في الوقت إلى يوم مهم. في الحياة التي يكون فيها يوم ما مثل اليوم التالي، غالبًا ما يكون من الصعب على الشخص العثور على أي شيء قد يكون مهمًا. ولأن حياتهم عادية للغاية، فغالبًا ما يعتبرونه مهمًا لن يكون مهمًا بالنسبة لنا.

د: إنه يوم مهم. ماذا تفعلي الآن؟ ما الذي تريه؟

العاطفة التي كانت حاضرة قد اختفت الآن. كان صوتها طبيعيًا مرة أخرى، بل عادي.

ف: أوه، أنا أبدأ يومي، مثل كل الأيام الأخرى. الاستيقاظ والاستعداد ليومي، ولوجبات عائلتي. ولكن مع ذلك، هذا يوم يجب تذكره. سألتقي بشخص ما هذا اليوم، سيغير حياتي.

د: كيف عرفتي هذا؟

ف: حسنا، أنا لا أعرف ذلك حتى الآن، ولكن هذا هو اليوم. بالنظر إلى الوراء من منظور "هنا"، هذا هو اليوم الذي كان فيه شخص غير عادي للغاية جزءًا من القافلة التجارية التي خرجت لمقابلتها. خرجت مع بعض البطانيات والسلال. وكان هناك شخص ما على هذا الطريق الذي تسلكه القافلة. كان يسير معهم لفترة من الوقت. ربما كان ذاهبًا إلى نفس المكان الذي كانوا ذاهبين إليه، لكنه لم يكن تاجراً. كان رجلاً أكبر سناً. (جدي) لكنه كان شخصًا يعرف أشياء أخرى. توقفت القافلة لفترة من الوقت. عندها عرفت أنني أستطيع أخذ بضاعتي. كانوا يقيمون طوال الليل. وكان هذا الرجل مسافرًا

معهم. كان رجلاً مختلفاً. رجل من اللطف والقوة والتعلم. ومتواضع للغاية. ليس مثل بعض الناس على هذا الطريق، الذين يعتقدون أنك مجرد نكرة. وجميعهم مهمون ويعرفون كل شيء. هذا الرجل تحدث معي. تحدث معي كما لو كنت مهمّة أيضًا. نظر إلي، وناداني، "طفلي". وتحدث معي عن أشياء أخرى، عن أماكن أخرى، وحتى عن أوقات أخرى. كان بإمكانه النظر إلي وكان يعرف كل شيء عني. لم أضطر حتى لإخباره. شعر بألمي. شعر بارتباكي مع الحياة. وكيف كانت الحياة تسير. كنت أسأل نفسي، "ماذا نفعل هنا؟ هل هذا كله في الأمر؟ لماذا لا توجد أشياء أخرى في حياتي أتذكرها من قبل؟" وكنت أتوق إلى الماء. لقد سمعت أن هناك ماء، الكثير من الماء في أماكن أخرى. لم أره من قبل. أريد أن أكون حيث يوجد الكثير من الماء. سيجعل حياتي أسهل بكثير. ويتحدث عن الماء. (بكاء) ويتحدث عن ماء الحياة. إنه يتحدث عن الماء كما لو أنه لا يتحدث حقًا عن الماء. (شهيق) يتحدث عن أشياء أخرى يمكن أن تحررني. الأمر يتعلق بمن أكون في الداخل. أخبرني أنه إذا كان بإمكاني التذكر بقوة كافية، فإن... جزءًا مني يمكنه الذهاب إلى أماكن دون أخذ جسدي معي. أن هذا الجسد ليس أنا حقًا. أن أتمكن من الذهاب إلى أماكن ولا داعي للقلق بشأن عدم الثراء، وعدم وجود المزيد من الفرص. ويمكنني أن أكون هنا حيث أنا. ويمكنني الوصول إلى عوالم أخرى، حتى في أوقات أخرى. ويمكنني زيارة أصدقائي الذين عرفتهم في أوقات وأماكن أخرى. ويتحدث عن الملائكة. (بهدوء) لقد رأيت أشياء في بعض الأحيان، لكنني لا أقول. أنا حتى لا أخبر زوجي. لكنني أرى أناسًا يأتون، وهم مصنوعون من النور. ويتحدثون معي. ولكن بعد ذلك أتساءل عما إذا كنت مجنونة. وأخبرني أن هؤلاء أناس، كائنات عظيمة تحبني. وأنهم يفتقدونني أيضًا. يأتون لزيارتي. ويمكنني الذهاب معهم، ولا أضطر حتى للسفر بأي شكل من الأشكال. لكن أعتقد أنه يجب على ذلك. يمكنني الذهاب معهم، ويمكنني زيارة الناس. ويمكنني حتى أن آكل كل ما أريد. أستطيع أن أشعر أنني آكل كل ما أريد. أعتقد أنه لن يكون حقيقيًا. ولكن يمكنني الاستمتاع بالإحساس بأخذ كل ما أريده داخل نفسي، بما في ذلك الكثير من التعلم. لأنني أريد أن أعرف المزيد من الأشياء. (أصبحت عاطفية مرة أخرى.) ولا يمكنني معرفة المزيد من الأشياء

هنا. لا يوجد أحد ليعلمني. لكنه يخبرني أنني أستطيع. (بكاء) ومن الصعب علي أن أصدق. أريد أن أصدق ذلك. أريد معرفة المزيد. أشعر أنني أعرف المزيد، لكنني لا أعرف حتى الآن. من الصعب شرح ذلك. لكنه يخبرني أنه يمكنني الذهاب إلى أماكن. وإذا كان بإمكاني فقط التواصل مع هذه الكائنات العظيمة التي أراها، هذه الكائنات التي لا أتحدث عنها. إنها نورية. كأنها مصنوعة من لهب شمعة أو شيء من هذا القبيل.

د: هل يأتون إليك عندما تكوني بمفردك؟

ف: يأتون إليّ ليلاً عندما يكون الجميع نائمين. أحيانا أراهم، وأحيانا يتحدثون معي. لم أحاول أبدًا الرد عليهم، لأنني لا أريد إيقاظ أي شخص. لكنني أستمع إليهم. ثم أعتقد أنني ربما أفقد عقلي. أريد أن أسمعهم، لكن ... في بعض الأحيان لا أريدهم أن يغادروا.

د: لكن هذا الرجل يفهم هذه الأشياء؟

ف: إنه يفهم هذه الأشياء، ويفهمني. إنه يفهم شوقي، ويتفهم إحباطي. وهو يعلم أنني أريد أن أعرف. وأخبرني أنه يمكنني الذهاب إلى هذه الأماكن. يمكنني الذهاب إلى أماكن التعلم. ويمكنني القيام بذلك من خلال كوني من أنا، وأين أنا. وهذا مثير بالنسبة لي.

د: هذه أفكار غريبة جدا، أليس كذلك؟

ف: إنها أفكار غريبة. لا أحد يتحدث عن هذه الأشياء.

د: أتعرفي من هذا الرجل؟

ف: يخبرني عن شخص ارتبط به منذ فترة طويلة. وكلاهما يكبران في السن. ويخبرني عن الوقت الذي اضطروا فيه إلى الفرار في بلد آخر. وهم موجودون في بلدي منذ سنوات عديدة، ووقتهم يقترب من نهايته في هذه الحياة. ويخبرني عن حياة أخرى. وأن لا أخاف. هذا الرجل الذي يتحدث عنه هو رجل عظيم من السلام والمحبة. لقد كان صديقه، وحاميه لسنوات عديدة. وهم يشعرون بالضجر، ويتوقون للعودة إلى المكان الذي أتوا منه. كنت أعرف دائما أنني جئت من مكان آخر. ويخبرني أنه عندما ننتهي في هذه الحياة، نعود

هناك. وهذا رائع، وجميل. وسيقوم بذلك. هو وسيده – كما يسميه – سيفعلان ذلك قريبًا جدًا. سيكونون مع أصدقائهم من مكان آخر قبل دخولهم هذه الحياة. لكنه تعلم أشياء كثيرة. هذا الرجل يعرف أشياء كثيرة، وقد شارك العديد من التجارب مع الشخص الذي يسميه "السيد".

لم يبدو هذا مثل يسوع، لأن الرجل كان مسنًا جدًا. تساءلت عما إذا كانت تعيش في الأرض المقدسة، وقد يكون هذا أحد التلاميذ الذين سافروا وعلّموا الآخرين.

د: هذا البلد الذي تعيش فيها، هل سمعته يطلق عليها اسم؟

ف: اسمه يشبه إلى حد ما النهر الذي أعرفه. أسمع الناس يتحدثون عن نهر عظيم. ويسمى نهر السند. إنها البلد المحيطة بذلك النهر. ليس لدينا اسم له هنا.

د: هل قال هذا الرجل من أين جاء؟

ف: كان بعيدًا إلى الغرب، حيث زار المكان الذي كان يعيش فيه ذات مرة. كان لديه اتصالات مهمة مع أشخاص كان بحاجة لرؤيتهم هناك. أراد أن يبقى على اتصال معهم. كانت بعيدة جدًا، لكن طرق التجارة هذه تمر من هذا الطريق، ويسافر معهم للحماية.

د: حسنًا، هذا يوم مهم عندما قابلتي هذا الرجل، ووجدتي شخصًا يفهمك.

ف: يتابع. لكنه أعطاني هدية لا يمكن أخذها مني. (نشيج) يساعدني على الفهم. ويخبرني كيف أسمح بالمزيد منه، وألا أقاومها. وإيجاد طرق للتعلم وزيارة أماكن أخرى. وكيف أفعل ذلك وأعيش حياتي هنا أيضًا. يمكنني الاعتناء بعائلتي. يمكنني أن أكون زوجة جيدة. يمكنني أن أكون أم جيدة. ويمكنني نسج سلالتي وبطانياتي. ويمكنني أيضًا أن أكون حرّة في الذهاب إلى أماكن أخرى، ومعرفة أشياء أخرى. وأن أطعم نفسي بهذه الطريقة.

د: هذا مهم جدا. لقد أعطاك هدية عظيمة جدا.

ثم جعلتها تنتقل مرة أخرى إلى يوم مهم آخر في حياتها.

ف: أنا (تنهيدة كبيرة) أستعد لمغادرة هذه الحياة. الجسد ضعيف، وأنا عجوز. وبدأت أرى رؤى. لقد زرت العديد من الأماكن منذ أن قابلت هذا الرجل. هذا الرجل من يهودا، يقول لي.

د: هل هذا هو المكان الذي قال انه منه؟

ف: كان من يهودا. أنا لا أعرف يهودا. وأنا أكثر سعادة في نهاية حياتي، لأنه علمني أشياء. علمني كيف أكون حرة حيث أنا. أخبرني عن ترك الجسد بشكل دائم، في ما نسميه "الموت". أخبرني ألا أخاف منه. وقد تعلمت من الآخرين منذ ذلك الحين أيضًا، أنني اتصلت. كائنات عظيمة لا تموت أبدًا. وأنا أعلم أنني هنا فقط لبعض الوقت. ولدي أشياء أخرى لأفعلها، وأماكن أخرى لأكون فيها، وأشخاص آخرين لأتفاعل معهم. وسأغادر هذا الجسد، وليس لدي أي خوف.

د: إذن لا يوجد شيء خاطئ في الجسم؟ إنه مهترئ فحسب.

ف: تآكل وحسب. وقد أنهيت وقتي هنا. عائلتي، ما تبقى منها، حزينة. لكنني أخبرهم ألا يحزنوا. ومع ذلك فهم لا يفهمونني على أي حال. لم يفهموني أبداً. وهم سعداء لأنني أصبحت أكثر سعادة في سنواتي الأخيرة. لكنهم لا يعرفون السبب. وأخبرهم ألا يحزنوا على مغادرتي. إنهم لا يفهمون ذلك أيضًا. لقد حاولت تعليم الآخرين. لم يتقبلوها بشكل جيد.

د: لكنك كنت دائما الشخص المختلف.

ف: نعم. وأطفالي يعتقدون أنني ربما أكون على حق، لأنهم يحبونني ويحترمونني. لكن مع ذلك، يتأثرون بالآخرين أكثر مني، يؤسفني القول. لكن سأذهب الآن. أنا لست غير راضٍ عن المغادرة. أعلم أنه يمكنني رعاية عائلتي وأطفالي ولديهم حياة خاصة بهم الآن. لكن يمكنني أن أراقبهم بالطريقة التي راقبتني بها هذه الكائنات، كما أعلم.

نقلتها إلى النقطة التي تركت فيها جسدها (ماتت)، وطلبت منها أن تخبرني كيف كان ذلك.

ف: إنا في سلام جدًا جدًا جدًا. أرى أصدقائي الملائكة. إنهم يمدون أذرعهم من أجلي. وأشعر أنني أخف وزنا وأخف وزنا وأخف وزنا. وأخيرًا أطفو نحوهم. وأنا في هذا المكان الرائع من السلام والحب. السلام والمحبة والنور والحرية. وهو مجرد شعور رائع بالعودة إلى المكان الذي أنتمي إليه، حيث أشعر أنني جئت منه مؤخرًا. كما لو أنها كانت دقيقة واحدة فقط. بدت حياتي طويلة وصعبة للغاية، ولكن الآن يبدو أنها كانت دقيقة واحدة.

د: وأنت تنظر إلى هذه الحياة التي تركتها للتو، يمكنك أن ترى كل ذلك من منظور مختلف. ما هو الغرض من تلك الحياة؟

ف: كان علي أن أتعلم كيفية دمج هذا العالم مع العالم الأرضي. الوجود الدنيوي العادي. كان علي أن أتعلم كيفية دمج معرفتي بالعوالم العليا في عالم عملي اليومي. هذه مشكلة لم أتقنها بعد. لقد تعلمت الكثير في تلك الحياة. وكان الأمر يستحق كل الألم الذي مررت به لمعرفة أنه يمكن القيام به. ويمكن دمجه بنجاح.

د: على الرغم من أنه كان لديك معارضة وسخرية.

ف: سيكون هناك دائما معارضة في الحياة الدنيوية. عندما يجلب المرء الذكريات ومعرفة العوالم السماوية، عندما يتذكر المرء الوجود قبل تلك الحياة ويعرف أن هناك أشياء أخرى، وليس فقط الانغلاق على ما هو أمام وجهه. سيكون هناك دائما أولئك الذين هم فقط في هذا المستوى. وسيهاجمون أولئك الذين يقترحون مثل هذه الأشياء. لذلك هذا لمساعدتي في الحياة المستقبلية أيضًا. لأنه مهما كان العمر الذي أخوضه، فسيكون عمرًا حيث توجد مقاومة.

د: لكن ألا يجعل ذلك من الصعب الحصول على هذه الذكريات عندما تكون في العالم المادي؟

ف: يبدو أنني سأحتفظ دائمًا بهذه الذكريات. قيل لي أنني لست الشخص الذي ينسى تماما. وهذا للمساعدة في إعدادي لأكون قادرة على دمج هذا، لأنني اخترت على مستوى أعلى أن لا تكون النسيان كاملاً. أن لا يكون وراء الحجاب تمامًا. أخترت هذه. وباختيار هذا، يجب أن أتعلم أيضًا كيفية دمجها.

د: لكن ألا يزيد هذا من صعوبة العيش في حياة عندما تكون لديك الذكريات؟

ف: إنها حياة صعبة. ولكن من رؤيتي العليا، اخترت أن أواجه صعوبات في الحياة الجسدية التي ستساعدني على النمو روحياً. ليس من المهم مدى سهولة حياتي. من المهم فقط كم أنمو. وهذا هو المسار الذي اخترته للقيام بذلك. ليس فقط أن أعيش حياة عمياء تمامًا وجاهلة بالصورة الأكبر. وأنسى ما جئت لأفعله. هذا ليس له أهمية. أدخل الحياة بذاكرة الأشياء التي يجب أن أتعلمها. في بعض الأحيان يستغرق الأمر بعض الوقت لتجميعها، وتذكر ما هي، وكيفية القيام بذلك. ولكن هذا هو الطريق الذي اخترته من التشاور مع الحكماء.

د: نعم، لكنها تجعل الأمر أصعب.

ف: إنه أصعب، لكنني اخترت هذا المسار الذي ستمر فيه الأرواح بالصعوبات.

د: لذلك سيكون لديك دائمًا قدر أقل من النسيان في كل حياتك.

ف: نعم. سأعرف الأشياء، وسأتذكر الأشياء. وسيساعدني ذلك على تذكر من أنا، وما جئت إلى الحياة لأفعله. أشعر أنه إذا مررت بهذه التجارب الصعبة، فسأنجز أكثر من الذهاب إلى الحياة بعد الحياة، ونسيان ما جئت للقيام به وكيفية القيام بذلك. لذلك جئت بذاكرة جزئية. فقط ما يكفي لتحفيزي، ومعرفة أن هناك أشياء يجب تعلمها والعمل الذي يتعين القيام به. أن تعرف أن هناك المزيد. لقد كنت خائفَة جدًا جدًا من إمكانية الدخول في حياة مع كل هذه الرؤى العظيمة للأشياء التي كنت سأفعلها، والتوهان ونسيان ما جئت للقيام به. وسيكون وقتًا ضائعًا وفرصًا ضائعة. وربما إيذاء الآخرين و

إعاقة طريقهم. أختار الحصول على مزيد من التنوير لهذا الغرض. على الرغم من أنه من الصعب في كثير من الأحيان بالنسبة لي الاندماج. لكن لدي أصدقاء يأتون إلى الحياة معي، وقد أبرمنا اتفاقًا لمساعدة بعضنا البعض على التذكر. وهذا ما فعلته مع هذا الكائن الرائع الذي التقيت به على الطريق. لقد عرف وعرفت قبل أن ندخل في أي من هذه الأعمار ما كنا سنفعله مع بعضنا البعض. لقد كان وعداً كارمياً. ولقد أعددت هذا مع الآخرين في حياة أخرى أيضًا. سأعرف ما يكفي لطرح الأسئلة، وسيساعدني الآخرون في العثور على الإجابات.

د: إذن أي حياة تدخليها، سيكون هناك دائمًا شخص ما هناك.

ف: سيكون هناك. أنا لست وحيدة. لدي الكثير والكثير والكثير من الأصدقاء من خلال معارف وجمعيات سابقة. ونحن جميعا نعرف مخاطر الضياع في الوحل والمستنقع. ولدينا أمان من الفشل.

د: ماذا تقصدي بأمان من الفشل؟

ف: ربما أفكر عندما أذهب إلى الحياة التي سأنساها. ولدي أصدقاء محبون يذهبون معي إلى الحياة، أو الذين سألتقي بهم في وقت ما خلال حياتي. وقد قطعنا وعودًا بأننا سنذكر بعضنا البعض بمن نحن. وبالتأكيد لن ننسى جميعًا كل شيء. لذلك إذا تذكر المرء شيئًا واحدًا، وتذكر الآخر شيئًا آخر، فسنساعد بعضنا البعض. وسيكون لدينا حتى أشياء نسميها "رموز". إذا كان المرء سيتذكر عبارة واحدة أو جملة واحدة فقط، فسيؤدي ذلك إلى إطلاق أشياء في جملة أخرى من شأنها أن تفتح رزمًا من التذكر والمعرفة.

د: إذن ستعرفون كيفية التعرف على بعضكم البعض؟

ف: سنفعل ذلك لبعضنا البعض. إنها ليست شفرة واعية. ولكن هناك أشياء قد يقولها شخص ما قمنا بإعدادها مسبقًا. مثل عندما تقول هذا، فإنه سيتم تحميل هذا المربع كله من المعلومات بالنسبة لي عندما أكون مستعدة. وسنلتقي عندما أكون مستعدَة، أو عندما تكون مستعدًا. ونحن نفعل ذلك لبعضنا البعض. وهي مثل شبكة أمان صغيرة للدخول في حياة مخيفة حيث نخشى أن ننسى.

د: وستظلي دائما مع هؤلاء الناس في حياة مختلفة. هل هذا صحيح؟

ف: هذا صحيح! يستغرق الأمر بعض الوقت، ما يمكن أن تسميه "الوقت"، بعد الحياة، للراحة والتفكير في كل ما تعلمته. وأشياء لم أتعلمها.

د: للاستيعاب، نعم.

ف: الاستيعاب كلمة جيدة. يستغرق الأمر مني بعض الوقت للقيام بذلك، وبعد ذلك أنا حرة في أن أفعل ما أختاره. يمكنني اختيار العديد من المسارات. واحد منها هو الدخول في حياة أخرى. وقد اخترت العودة إلى الحياة بشكل متكرر، مع بعض الوقت بين الذهاب إلى التعليم العالي والقيام ببعض العمل مع الآخرين. في بعض الأحيان، أقضي بعض الوقت في العمل مع الآخرين على سطح الأرض. زيارتهم وإلهامهم. ولا يزال لدي أولئك الذين هم توأم روحي، أدعوهم، في الأعمار. وأقضي بعض الوقت معهم في وقت الأحلام حتى. أنا أهمس الأشياء لهم، وأؤثر عليهم، وأراقبهم. وهناك أوقات أذهب فيها لزيارة مجالات تعلم أخرى. وأحيانًا مجرد الاسترخاء. وسيأتي وقت دائمًا عندما أستشير ما أسميه "الحكماء".

ثم نقلت فرجينيا إلى الأمام في الوقت المناسب، تاركة الكيان الآخر في الماضي، حتى أتمكن من طرح الأسئلة حول حياتها الحالية. واجه اللاوعي صعوبة في ترك الشخصية الأخرى في الماضي.

ف: يبدو الأمر كما لو أن فرجينيا هي الآن المرأة في البلد القاحل الذي أصبح الآن الهند. كما لو كانت ذلك الشخص الآن. وهذا تشبيه أودها أن تفهمه. إنها، كما كانت ذلك الشخص، على مستوى ما. والأجنبي الذي كان يأتي من خلال منطقتها – ليس من منطقتها، فكر في ذلك – ولكن يأتي فقط لإقامة قصيرة، ويبحث في المكان، والتعرف على الناس إلى حد ما. هناك آخرون مثل المسافر الذي جاء وجلب لها المزيد من التنوير. وأظهر لها كيف تنظر داخل نفسها لتجد حريتها، وتتذكر من هي.

د: ألهذا السبب اختار العقل الباطن تلك الحياة لتراها اليوم؟

ف: هذا هو الغرض من تلك الحياة. إنه تشبيه. إنها المرأة الآن، المرأة المنخرطة في الأشغال الشاقة. وهي تعمل بجد. وهي تواجه مشكلة في بعض الأحيان في دمج معرفتها بعالم عملها اليومي. وهناك أولئك، خاصة في مكان عملها، الذين لن يسمعوا شيئًا عن تصوفها. (فرجينيا هي ممرضة في مستشفى كبير.) وغالبًا ما يكون هذا محبطًا. وهناك أولئك الذين يأتون إليها في الليل، الذين يعلمونها أشياء أخرى. يأخذونها إلى عوالم أخرى، ويرونها أشياء كثيرة. وهذه هي طريقتها في النمو فوق هذا العمر. ووافقت على أن يحدث هذا. كان ذلك لمساعدتها على تذكر أن هناك أشياء أخرى في الحياة بدلاً من هنا والآن، والعمل الذي أمامك في الوقت الحالي. هناك العديد من الأشياء التي تحدث على العديد من المستويات. ولكن بالنسبة لمستواها الفوري، كان اتفاقًا قبل أن تدخل هذه الحياة، لأنه كان لديها الكثير لتفعله في هذه الحياة. الكثير من العاقبة الأخلاقية للانتهاء منها. وكان هدفها مساعدة الناس على تذكر من هم . وكانت خائفة من أن تنسى من هي، ولن تكون قادرة على مساعدة نفسها أو أي شخص آخر.

رأت فرجينيا، أثناء التأمل والأحلام، لمحات عن كيان أسمته "هيبيرون". أرادت أن تعرف ما إذا كان هذا كيانًا حقيقيًا، وإذا كان الأمر كذلك، فمن هو.

ف: هيبيرون جزء لا يتجزأ من كيانها. لم تكن لتتطوع أبدًا لتجربة الأرض لولا معرفة أن "رفيق روحها" – كنت سأسميه – هذا الشخص العزيز جدًا جدًا من مجموعة روحها على كوكب آخر، كان معها. أكد لها أنه كان اتفاقهم على أنها ستأتي إلى حياة الأرض، وأنه سيحرسها. سيكون معها على مستوى ما في جميع الأوقات. إنه، كما تسمونه، كائن "متعدد الأبعاد". يمكنه القيام بالعديد من الأشياء في العديد من المجالات، وكذلك مراقبة فرجينيا أيضًا. وهذا جزء لا يتجزأ من حياتها. وجودها على الأرض هو المعرفة التي يراقبها هيبيرون من – قد تسميها –

وضعية سامية إلى حد ما. يمكن أن يكون في العديد من الأماكن في كثير من الأحيان. إنه، كما يمكنك أن تسميه، ملاك. إنه ملاك بالنسبة لها على أي حال.

د: لذلك هو مهم جدا في حياتها.

ف: هذا الارتباط مهم للغاية. إنه في صميم وجودها على الأرض.

د: هذا جيد جدا. لديها بعض الأسئلة الأخرى. أرادت أن تعرف ما إذا كان لديها أي اتصال مع يسوع؟

ف: كان هناك حادث في كشمير حيث التقت الشاب الذي كان يسوع. كانت كاهنة في ذلك الوقت عندما كان يسوع يسافر مع عمه يوسف، ويدرس مع المعلمين الحكماء. لقد كان لقاءً حقيقياً. لقد كان لقاءً حقيقياً للغاية. ذكرى حقيقية. عميقة جدا. وساعدتها ذكرى صفاءه بطرق عديدة في هذه الحياة. كان مجرد الاستفادة من ذكرى الروح تلك للحب والسلام التي انبثقت عنه قوة استقرار. ومعرفة أنه هناك. إنه ثابت كالصخرة، وهو الحب والسلام. لقد كانت هذه معرفة داخلية. وأيضًا خلال هذه الحياة التي تم الكشف عنها في هذا اليوم في هذه الجلسة. كان أبعد من ذلك، التجسد التالي لهذا الكيان، فرجينيا.

د: بعد الأخرى في كشمير؟

ف: بعد الأخرى. وهذا الرجل – من الصعب قول هذا، لأنه غير مقبول بشكل عام – ولكن هذا الرجل الذي علمها عاش حياة طويلة مع يسوع.

د: كنت أفكر أنه ليس يسوع، لأنه كان أكبر سناً.

ف: كان رفيقًا ليسوع. حمل المعرفة، لذلك لمس يسوع حياتها مرتين.

أنهيت الجلسة بالسؤال عن مشاكل فرجينيا الجسدية. كان سببها استمرارها في العمل في الأجواء السلبية للمستشفى بعد انتهاء فائدتها هناك. اعتقدت أنها تساعد الناس، لكن الطاقات الموجودة في تلك البيئة كانت تستنزفها. لقد حان الوقت لها للمضي قدمًا

في عملها. لا يزال بإمكانها مساعدة الناس، والعمل مع أولئك الذين كانوا يموتون، لكنها كانت ستغادر المستشفى.

الفصل السادس عشر البحث عن الحكيم

هذه جلسة أخرى قمت بها في كليرووتر، فلوريدا، بينما كنت هناك أتحدث في معرض إكسبو في أكتوبر 2002. كان لها أيضًا صلة برجل حكيم، ولكن من نوع مختلف.

عندما خرجت نانسي، العميلة، من السحابة، وجدت نفسها تقف حافية القدمين على حصى حاد، قطع صغيرة من الصخور المسحوقة. هذا جعلها غير مرتاحة، لكنها أصبحت أكثر انزعاجًا عندما رأت أنها كانت تقف على حافة منحدر. رأت أنها ذكر شاب بشعر بني قصير يرتدي سترة مبطنة سميكة وسروال مصنوع من مادة خشنة. "أنا قريب جدًا من منحدر. أشعر أنني أريد العودة إلى الوراء بعيدًا عن الحافة. قيل لي ألا أستدير. شخص ما ورائي. وأريد أن أركض "، قالت بتنهد كبير. "أريد أن أبتعد. لماذا يقومون بذلك؟" كانت الإجابة هي الكشف، "إنهم يحاولون إخافتي".

سألتها عما إذا كانت تريد أن تستدير وترى من هو. "هناك أكثر من شخص واحد. أشعر أنني إذا اقتربت من الحافة، فسوف أنزلق وأسقط. ويجعلونني أقف هنا لألقنهم درساً. لكنني لا أعرف ما هو هذا الدرس. إنهم أشخاص صغار جدًا بشعر خفيف. أبيض تقريبا. أنا أكبر بكثير منهم، على الأقل قدم أو أطول. ولوني مختلف. أنا أسمر وهم فاتحي اللون جدًا. إنهم مختلفون عني. أنا لا أنتمي إليهم. أنا لست جزءًا منهم. أشعر وكأنني كنت أسافر عبر قريتهم. إنهم يخافون مني. لم أكن أعرف أين أنا، ووجدت هذا المكان. في البداية اعتقدت أنهم أطفال. ليس لديهم أي أسلحة، لكنهم أجبروني بطريقة ما على المجيء إلى هنا".

د: أي نوع من القرى كان لديهم؟

ن: همهم. أرى أنهم يستطيعون الاختباء. أنا لا أَعْرفُ كَيفَ أَقُولُ هذا. يمكنهم الإختفاء. يمكنهم إخفاء منازلهم ومبانيهم

بالطبيعة، مع البيئة. وعندما رأيتهم لأول مرة، بدت وكأنها قرية طفل. كان لديهم أسطح عشب، مثل الأكواخ الصغيرة، لكن ذلك لم يكن حقيقيًا. كان ذلك مجرد تمويه يستخدمونه. لم يكن الأمر حقًا كما تبدو عليه منازلهم. كما لو كانوا يخدعونني. إن ذلك محيّر جداً.

د: هذا ما رأيته عندما أتيت إلى القرية؟

ن: نعم! رأيت الأكواخ الصغيرة مع العشب على الأسطح. وبدا الأمر وكأن الأطفال يلعبون. لكن في الحقيقة منازلهم مخفية. أعلم أنهم يموهونها. يخبئونها في سفح التل. إنه أمر مضحك، لكنني لا أعرف كيف يبدو شكلها حقًا . لكنني أعلم أنها مخفية.

د: هل قطعت شوطا طويلا للوصول إلى هناك؟

ن: في أعلى الجبال.

د: هذا هو المكان الذي كان فيه منزلك؟

لا، هذا هو المكان الذي كنت أعبره. هذا مرتفع جدًا جدًا. كنت مسافراً فقط. (تنهد كبير) أردت الذهاب إلى الشرق الأقصى. كانت رحلتي. سمعت قصصًا عن رجل سحري أردت رؤيته. بعيدًا، بعيدًا في الجبال. عالي جدا. الذي كان لديه سحر. رجل مقدّس. قصص عن هذا الرجل. أردت أن أجده.

د: يبدو أنها ستكون رحلة طويلة.

ن: طويلة جدا. اعتقدت أن الأمر قد يستغرق مني عامًا أو أكثر للوصول إلى هناك. كان لدي إمدادات، لكن هؤلاء الناس أخذوها.

د: هل كان لديك عائلة في المكان الذي غادرت منه؟

لا: أشعر أنني كنت وحدي.

د: إذن أنت حر في السفر إذا كنت ترغب في ذلك؟ (نعم) هل كان عليك الذهاب إلى أبعد من ذلك عندما صادفت هذه القرية الصغيرة؟

ن: أوه، نعم، أبعد من ذلك بكثير. كنت على الطريق لفترة طويلة. لقد انحنيت، ولم أكن منتبهًا حقًا. لقد كان جميل جدًا. ثم رأيت هذه الأكواخ. وسمعت الناس في الداخل. اعتقدت أنهم أطفال يلعبون. لكنني أخفتهم. نظرت إلى الداخل، وأخفتهم. هذا يبدو وكأنه مكان

لا أحد يأتيه. هذا مكان مخفي. هذا مكان سري للغاية بالنسبة لهم.

د: لذلك أخفتهم لأنه لم يكن من المفترض أن تكون هناك.

ن: نعم! ولا أستطيع التواصل معهم في خطابي. إنهم لا يفهمون ما أقوله. أحاول أن أخبرهم أنني لن أؤذيهم، لكنهم لا يفهمون.

د: قلت أنهم أخذوا امداداتك؟

ن: نعم! كان لدي أكياس على أحزمة فوقي. (حركات اليد التي تشير إلى شيء ما على كتفيه.) تعبر فوقي. والماء. وحقيبة من – لا أعرف ماذا أسميها. – بعض الطعام ... أشياء جافة في الأخرى. ومن ثم، من وقت لآخر، أحصل على طعام آخر من رحلاتي. الأماكن التي سأتوقف فيها حيث سيشاركني الناس. لكن هذا مكان مختلف. هؤلاء الناس لا يبدون متشابهين. إنهم شاحبين جدًا وصغار جدًا. بشرة فاتحة جدًا. شعر أبيض جدا تقريبا.

د: هل ملامحهم مختلفة؟

ن: نعم، هم كذلك. كلهم لديهم نفس الملامح. عيونهم بألوان مختلفة. إنها ليست زرقاء، وليست خضراء، ولكن كلاهما. فيروزي تقريبًا، لون أخضر مزرق. لكن ملامحهم صغيرة جدًا. أنف صغير جدًا، صغير. ذقن صغيرة جدًا. ملامح دقيقة للغاية. وحادة.

د: هل يبدون ذكور و إناث؟

ن: أرى الصغار معهم وهم أطفالهم. هناك رفاق بالغون. عائلات! إنهم عائلات. لكن الآباء يبدون متشابهين إلى حد كبير.

د: لذلك من الصعب التمييز بين الجنسين؟ (نعم.) هل حاولت منعهم من أخذ مستلزماتك؟

ن: لا. وقفت بلا حراك. شعرت بهدوء شديد. ساكن جدا. وساروا وأخذوها مني. لماذا أخذوا حذائي؟ (كانت في حيرة من ردة فعلها.) أنا فقط تركتهم يفعلون ذلك. وقفت بلا حراك. هذا غريب جداً. وقفت بلا حراك. ثم جعلوني أسير

فوق هذا المسار من الحجارة. آذيت قدمي. (ينتحب) لقد آلمني قدمي. (كشف:) أوه! أماكنهم سرية. لا أحد من المفترض أن يعرف أنهم هناك. و وجدتهم. وهم لا يريدون إيذائي، لكنهم لا يستطيعون السماح لي بالذهاب. إنهم يخشون أن أحضر الآخرين، أو أتحدث عنهم. لم أكن لأقول ذلك. حاولت أن أخبرهم أنني لن أقول أي شيء. (تنهد كبير) وأريد الابتعاد عن ذلك المنحدر. إنهم يقفون خلفي، لكنهم على مسافة بعيدة. إنهم لا يلمسونني، ولا توجد أسلحة، لكن أفكارهم تدفعني نحو الحافة. (بصرامة) وأنا أقاومهم. انا لن اقوم بذلك! لن أسمح لهم بالقيام بذلك. (مصمم) سأستدير. اعلم اننى استطيع هذا. سأستدير بشدة. وسأخبرهم أن يتوقفوا. توقفوا عن ذلك! (أنفاس كبيرة، ورفعت يدها مع مواجهة راحة اليد للخارج.) أنا أقول لهم أن يتوقفوا. (نفس كبير مرتاح.) إنهم يتوقفون! والآن أنا حازم جدا معهم. لن أسمح لهم بالقيام بذلك. كنت أفكر في أنني إذا اتبعت ما أرادوا مني أن أفعله، فسوف يرون أنني لن أؤذيهم. ولكن الآن أرى أن علي أن أقول لهم أن يتوقفوا. لن يقولوا لي أن أفعل هذا. والآن يحضر أحدهم مستلزماتي وحذائي. إنهم يسلمونها لي حتى أتمكن من المضي في طريقي. إنهم حزينون للغاية. إنهم يعتذرون. إنهم لا يتحدثون معي، لكن يمكنني أن أشعر بما يشعرون به. أشعر أنهم آسفون.

د: هل تمكنت من التواصل معهم بأنك لن تكشفهم؟

ن: نعم! عندما استدرت وقلت لهم أن يتوقفوا، كنت غاضب. وشعرت أنني أقوى. أخبرتهم أنني لن أؤذيهم. لم أكن لأخبر أحداً. لكنهم لم يكونوا ليجبروني على النزول من المنحدر. أنه كان خطأ. وشعروا بالحزن الشديد.

د: ربما كانت هذه هي الطريقة الوحيدة التي ظنوا أنهم يستطيعون حماية أنفسهم بها.

ن: كانوا خائفين جدا. والآن سأغادر. صعدت التل. (تنهد كبير) إنهم يراقبونني. لقد بدأوا في المغادرة. توقفت عند قمة التل، وكانوا يسيرون عائدين إلى أسفل.

يا للعجب! لكنني بخير، أنا بأمان، أنا في طريقي مرة أخرى. لكن الأمر مثير للفضول للغاية، لأنني أعرف أنهم لا ينتمون إلى هنا. إنهم مختلفون. أشعر أنهم لا ينتمون إلى هنا في هذا الوقت.

د: هذه الزمن؟

ن: نعم! إنهم لا ينتمون في هذا الزمن. (محاولة التفكير في كيفية الشرح.) أشعر أنهم من وقت آخر. في المستقبل البعيد! بعيد جدًا في المستقبل. وكانوا هناكفقط. لكنني أشعر أنهم كانوا هناك لفترة طويلة. لكنهم اعتقدوا أنهم آمنون في هذا المكان. أن لا أحد سيجدهم هناك.

د: لماذا تشعر أنهم من المستقبل من حيث أنت؟

ن: لا أعلم. أنا أعرف فقط أنهم من المستقبل البعيد. أنهم ليسوا من مكاني، هذه الزمن. إنهم ليسوا من هنا. ظنوا أنهم وجدوا مكانًا آمنًا للاختباء.

د: أتساءل ما الذي كانوا يختبئون منه؟

ن: لا أعلم.

د: لكن على أي حال، وقفت في وجههم.

ن: نعم، أنا بخير. (تنهيدة ارتياح طويلَة.) يسعدني أن أكون في طريقي. أتطلع إلى مقابلة هذا الشخص المميز. وأعلم أنني سأرى هذا الشخص.

ثم نقلت نانسي إلى يوم مهم:

ن: (مبتسمة) أنا هنا. أنا متحمس للغاية. التقيت بالعديد من الأشخاص في رحلتي. وسمعت قصصًا عن هذا الشخص طوال الوقت. أشعر أنني أكبر سناً.

د: لكنك لم تقابل أي شخص غريب مثل هؤلاء الناس الصغار.

ن: لا. (ضحك) كانت هذه مرة واحدة فقط.

د: هل يعيش هذا الرجل في مدينة؟

ن: إنه على قمة الجبل، لكن الجميع هنا في المدينة يعرفونه. إنه رجل مقدس. وأنا في سوق من نوع ما.

د: هل تعرف اسم هذه المدينة؟ هل سمعت أي احد؟

ن: هذا يبدو وكأنه في جبال الهيمالايا. هناك اسم يسمونه، لكن المدينة في الارتفاع الأدنى. (استطعت أن أرى أنها كانت تكافح للعثور على الاسم). لا أعتقد أنه الاسم الذي يطلقونه عليه، لكنني أريد أن أقول كاتماندو، لكنني أعتقد أن هذا اسم حديث. لا أعتقد أن هذا ما يسمونه الآن، في وقتي. هناك العديد من الجبال العالية حولها. وهذه المدينة على ارتفاع عالٍ، لكنها تحت مكانه.

عندما ذكرت جبال الهيمالايا، فكرت على الفور في التبت. فوجئت عندما نظرت إلى الموسوعة ووجدت أن كاتماندو هي مدينة في نيبال. تقع على هضبة على ارتفاع 4000 قدم فوق مستوى سطح البحر وتحيط بها جبال عالية جدًا. تحتوي سلسلة جبال الهيمالايا على أعلى الجبال في العالم وتشكل الحدود الشمالية لنيبال والصين. لم أكن أعرف أن جبال الهيمالايا امتدت إلى هذا الحد. لا أعتقد أن نانسي كانت لديها هذه المعلومات أيضًا. كان من الطبيعي بالنسبة لها أن تقول إنها كانت في التبت عند التفكير في جبال الهيمالايا. على ما يبدو كانت الذاكرة حقيقية، لأنها لم تكن تتوافق مع ما تتخيله عقولنا الواعية. يبدو أن الأشخاص الصغار الغريبين غير مناسبين، ولكن سيتم شرح كل هذا قبل انتهاء الجلسة.

د: هو في مكان أعلى من ذلك بكثير، والجميع يعرف عن هذا الرجل؟

ن: نعم، هذا شخص مميز للغاية أشعر أنه يمكنني التعلم منه. (وقفة طويلة) يجب أن أرتاح هنا وأنظف نفسي. يجب أن أستحم. لقد كنت على الطريق لفترة طويلة. أشعر أنني بحاجة إلى الراحة لبعض الوقت، والتكيف أيضًا مع الارتفاع. وأحتاج إلى تغيير ملابسي. أنا لست دافئًا بما فيه الكفاية الآن. أحتاج إلى ارتداء المزيد من الملابس، لأنها مرتفعة جدًا وباردة.

قررت أن أحركها إلى الأمام عندما كانت تصعد الجبل لرؤيته.

د: هل أخبروك أين هو؟

ن: أعرف أين هو. أستطيع أن أشعر به يكاد يجذبني إلى هناك ... يناديني. إنه يعلم أنني قادم، وهو يوجهني. أستطيع أن أشعر به يسحبني لأعلى. المكان شديد الانحدار. الجو بارد جدا . أشعر بالبرد.

كانت ترتجف، وكان صوتها يرتجف. أعطيت تعليمات حتى لا تشعر بأي إزعاج جسدي.

د: هل يوجد ثلج أيضا؟

ن: لا، المكان شديد الانحدار الآن. إنه ليس موسم الشتاء. لكن الجو عاصف للغاية. لقد صعدت على قطعة مستوية من الأرض. هناك كهف. وهو في الداخل. المكان مظلم وهادئ. وهناك شموع هناك. وتوقفت للحظة. عيناي تتكيفان مع الضوء. و هو هنا.

د: هل يمكنك رؤيته؟(أومأت برأسها) كيف يبدو؟

ن: (نفسا عميقا) له شكل رجل، لكنه طاقة. إنه ليس صلبًا حقًا. (ضحكة مفاجئة.) إنه يخبرني أنه تجسيد لكثير من القديسين. إنه يريني، أولاً، رجلاً مقدسًا يرتدي ملابس رثة، مثل رداء وشعر طويل بني متسخ. ولحية طويلة داكنة قذرة. ثم فجأة يصبح نظيفًا ونقيًا. وهو كثير. إنه ليس مجرد شخص واحد. إنه كثير من الأرواح. وهو جامع.... (واجهت صعوبة في العثور على الكلمة.)

د: مركب؟

ن: نعم! منهم جميعًا. وهو مشرق جدا. إنه يظهر كنور ساطع، ولكن أيضًا على شكل رجل. كلاهما. يمكنه أن يتحول من إنسان إلى شكل إنسان، ثم يصبح فجأة هذا النور اللامع. نوره يعمي تقريبًا.

د: هل هذا هو السبب في أنه يمكن أن يعيش في مثل هذا المكان الغريب، لأنه ليس صلبًا؟

ن: نعم! يتكيف مع أي مكان ومهما كانت بيئته. هذا لا يؤثر عليه.

د: إذا جاء أشخاص آخرون لرؤيته، هل سيرونه بهذه الطريقة؟

ن: لم يأت إليه سوى عدد قليل. يعرف الناس أنه هناك، لكن القليل منهم فقط هم من يقومون بالرحلة إليه. (وقفة) إنه نداء. إنه يناديك.

د: كنت أتساءل إذا جاء شخص من القرية، هل سيرونه كإنسان، أم كما تراه؟

ن: إنهم يعرفون أنهم لا يستطيعون الذهاب. يجب أن يتم استدعاؤك. إنهم يعرفون أنه هناك، لكنه يتصل ببعضهم فقط. يمكن أن يتواجد في أماكن أخرى في نفس الوقت.

د: لكن كان عليك القيام بالرحلة إلى هناك. (نعم) ألم يكن بإمكانك العثور عليه في مكان آخر؟

ن: لا. كان علي أن أذهب إلى هناك. هذا هو المكان الذي أرادني أن آتي إليه. كانت الرحلة مهمة للغاية. كان عليه أن يعرف أنني آمنت. كان عليه أن يعرف أنني أستحق.... كان عليه أن يعرف أن الدعوة التي شعرت بها في الداخل كانت قوية بما فيه الكفاية.

د: لأنه بخلاف ذلك، كان من الممكن أن يظهر لك في أي مكان. (أوه، نعم.) لكن كان عليه أن يعرف أن لديك العزم على السفر حتى الآن للعثور عليه. (نعم) لماذا شعرت بهذا التصميم؟

ن: شعرت فقط أنه يجب أن أكون هناك. لقد سحبت وانجذبت إليه. أشعر أن هناك شيئًا من المفترض أن أتعلمه منه. ولم أستطع عدم الذهاب. كان علي أن أذهب. ولقد كنت عازماً أن أفعل. لم أهتم كم من الوقت استغرقني للوصول إلى هناك. كنت ذاهبا لرؤيته.

د: ولكن في حياتك الطبيعية حيث بدأت، هل كنت شخصًا مقدسًا، أم شخصًا عاديًا؟

ن: كان ذلك منذ فترة طويلة. كنت متدربًا من نوع ما. لم يعجبني ذلك. لقد فعلت ذلك لأنه ... حسنًا، كان عليك أن تفعل شيئًا. كنت أعمل بيدي. عامل بناء، على ما أعتقد. كنت أبني الأشياء، لكنني كنت أتعلم فقط كيفية القيام بهذه الأشياء المختلفة. لقد كنتُ شاباً.

د: ولكن بعد ذلك شعرت بهذه الرغبة في العثور على هذا الرجل، على الرغم من أنه لم يكن منطقيًا؟

ن: نعم، كنت أعرف أنني يجب أن أجده. لم أكن مثل أي شخص آخر. شعرت دائمًا أنني لا أنتمي حقًا إلى هناك. شعرت بأنني مختلف. كان الناس فقراء للغاية وقذرين للغاية. وكانوا يعملون طوال الوقت. كانوا لطفاء معي، لكنني لا أعتقد أنني أنتمي إلى هناك أيضًا. أعتقد أنني توقفت هناك لبعض الوقت، لأنني لم أكن أعرف إلى أين أذهب. كنت أعرف أنني يجب أن أجد هذا الرجل. وكنت أعرف الاتجاه الذي يجب اتباعه. وكنت أعرف أنني إذا بقيت في طريقي إليه، فسوف يوفر لي كل احتياجاتي. أنه سيعطيني الطعام والماء. لكن كان علي أن أبقى في طريقي إليه . كان بإمكاني التوقف في أي وقت، إذا أردت ذلك، لكنني لم أرغب في ذلك.

د: الآن بعد أن وجدته، ماذا ستفعل؟

ن: لديه أشياء ليعلمني إياها.

د: هل ستبقى معه؟

ن: نعم**!** لفترة قليلة فقط. حتى يحين الوقت. وأنا الوحيد هنا. لا يوجد غيرنا. لا أحد.

د: لا يوجد طلاب آخرين.

ن: لا. أنا فقط. لقد دعاني. من بعيد جدا، بعيد جدا.

د: ما الذي يجب أن يعلمك إياه؟

ن: (وقفة طويلة) سأصبح أحد أولاده. وبذلك، يمكنني مشاركة تعاليمه مع الآخرين. تعليم الكثيرين كلها من الواحد. وأنا بدأت أفهم، ولكن لا يزال هناك الكثير بالنسبة لي لفهمه. سيستغرق الأمر بعض الوقت معه لفهمه تمامًا. لديه الكثير ليعلمني إياه.

شعرت أن هذا قد يستغرق بعض الوقت، لذلك تقدمت بها مرة أخرى في الوقت. "إلى متى ستبقى هناك؟"

ن: (تنهد كبير) لقد مر الشتاء، والآن حان فصل الربيع. أنا هنا منذ فترة. ولدي شعر على وجهي. (ضحك) وشعري على رأسي أطول. أشعر أنني أكبر سناً. ما زلت شابًا، لكنني أشعر أنني أكبر سنًا. وقد حان الوقت بالنسبة لي للذهاب.

د: ماذا كان يعلمك؟

ن: (همسة) كثير. أخبرني، لأنني بحاجة إلى المعلومات، ستكون هناك. لكنه يرسلني في طريقي مع معرفة الحقيقة والبساطة وتعاليم المسيح وتعاليم حقيقة الكثيرين. لبوذا. تعاليم العديد منهم الذين هم جميعا متشابهون. جميعهم لديهم نفس الحقائق.

د: كل الحكماء؟

ن: نعم! لم يكن المسيح هو الوحيد. لم يكن يسوع هو الوحيد، ولكن كان هناك الكثير. وكانت هناك نساء لديهن أيضًا طاقة المسيح هذه.

د: القدرات والمعرفة.

ن: نعم! وقد حان الوقت بالنسبة لي للذهاب الآن، لمشاركة الحقيقة.

د: هل سألته من أين جاء، وماذا كان؟
لقد قلت أنه ليس بشرياً. لم يكن صلباً.

ن: أوه، أعرف. ليس عليك أن تسأل. إنه طاقة المسيح. إنه طاقة الله التي تظهر في أماكن مختلفة في جميع أنحاء هذا الكوكب.

د: كيف علمك؟

ن: نمت لفترة طويلة جدًا، وهكذا حدث الأمر. بينما كنت نائمه، نعم.

د: لقد استوعبت هذا بشكل أو بآخر. هل ستكون هذه كلمة جيدة؟

ن: نعم، هذه هي. استيعاب. والآن يجب أن أغادر. أنا سعيد جدا.
انا فرح جدا.

د: لا تمانع من تركه؟

ن: لأنني أعلم أنه دائمًا معي.

د: أنت لا تفقده أبدًا.

ن: (استجابة عاطفية للغاية:) لا! إنه جزء مني.

د: لأنه وضع هذه المعرفة والمعلومات في داخلك.

ن: نعم! وهناك فرحة كبيرة. (كانت عاطفية وكادت تبكي.) أنا فقط ذاهب إلى أسفل التل بحذر شديد. أراقب قدمي،

لأن هناك حجارة كثيرة وشديدة الانحدار. وعندما آتي إلى القرية، يستقبلني الجميع. وهناك العديد من الزهور والموسيقى والرقص. إحتفال.

د: لانك رجعت؟

ن: نعم! (يبتسم) إنه احتفالي للغاية. وهناك ألوان جميلة وموسيقى. وليمة. وسأبقى لفترة من الوقت. وأعطوني الملابس والإمدادات. هذا شرف لي. الان يجب ان ارحل. لا أعرف إلى أين من المفترض أن أذهب. (ضحك خافت) من المفترض أن أتجول وألتقي بالناس. أشعر وكأنني أتجه جنوباً.

د: بعيدا عن الجبال؟

ن: نعم! إلى الجنوب. ولا أعرف ما الذي سأفعله بالضبط. لكنني أعرف أنني يجب أن أتبع تعاليمه. و التحدث مع الناس.

د: لمشاركة ما علمك إياه؟ (نعم) هل تعتقد أنك ستكون على ما يرام؟

ن: نعم، أعلم أنني سأفعل. ليس لدي خوف. سيتم الاعتناء بي. لا خوف.

لقد نقلتها إلى الأمام في الوقت مرة أخرى إلى يوم مهم آخر، لأن الرحلة قد تستغرق وقتًا طويلاً.

ن: إنه يوم وفاتي. أنا عجوز جداً. كان هناك العديد من حفلات الزفاف والعديد من النعم. والكثير من الناس الذين أحببتهم، والذين لمستهم. أشعر بالرضا عن حياتي. ولدي الكثير والكثير من الأطفال. والعديد من الأحفاد. العديد من الأحباء من حولي. وأنا مستعد للذهاب.

د: هل تمكنت من تعليم المعرفة؟

ن: نعم. لقد جاءت فقط عندما كانت جاهزة. عندما تحدثت وتحدثت، وشاركت القصص.

د: ولم تشكك أبدًا، لأنك كنت تعرف أنه كان هناك فقط. (نعم) في يوم وفاتك، ما الذي يتسبب في توقف الجسم عن العمل؟

ن: إنه الوقت وحسب. أنا عجوز ومتعب فقط. وهو يناديني. وهو يكلمني مرة أخرى. حان الوقت للراحة. يقول أنني خدمته بشكل جيد، ولكن الآن حان الوقت لمكافآتي. و انا فرح جدا. (تنهد راضيا.) وفي سلام. وأعلم أنني سأغادر قريبًا.

د: إذن دعنا نذهب إلى الوقت الذي يحدث فيه ذلك. عندما تقوم بالإنتقال، ماذا يحدث في ذلك الوقت؟

ن: (تنهد كبير) أنا فقط ... أنا فقط رحلت. (ضحك خافت) لقد رحلت. وأشعر بالحركة، وأرى النور. أنا هناك فقط ثم سأرحل. (ضحك) الأمر سهل للغاية.

د: هل هناك أحد معك؟

ن: أشعر بالعديد من أولئك الذين جاءوا. لكنني لم أكن بحاجة إلى مساعدتهم حقًا، لأنه تم إخباري بكيفية القيام بذلك من قبل. كانوا هناك إذا احتجت إليهم، لكنني انزلقت بعيدًا.

د: لكنك قلت أنه كان يتصل بك من أجل مكافأتك. ما هي مكافأتك التي ستحصل عليها؟

ن: تخلصت من ذلك الجسد العجور. كان متعبًا. وكنت عجوزاً جداً. وأشعر أنني ما زلت نفس الشخص. لكن ليس لدي هذا الجسم الثقيل المتعب الآن.

د: من وجهة النظر هذه، يمكنك أن تنظر إلى الوراء طوال الحياة. ويبدو أنها كانت حياة مجزية للغاية.

ن: نعم جدا.

د: لقد فعلت الكثير من الخير. عندما تنظر إليها، ما هو الدرس الذي يجب تعلمه في تلك الحياة؟

ن: كان لدي العديد من الدروس في تلك الحياة. كان لدي دروس في الإيمان، والإيمان بنفسي. وبُعد الأرواح. كان علي أن أتعلم أنه لن يتم قبولي دائمًا بسهولة. وكان علي أن أتعلم أنه كان علي استخدام قوتي بلطف. أنه لم يكن مجرد واحد أو آخر. لكنه كان مزيجًا من استخدام قوتك وقدرتك مع اللطف والحب.

د: هذه أشياء مهمة، أليس كذلك؟

ن: نعم. كانت هناك العديد من الأرواح التي تم لمسها في تلك الحياة.

ثم طلبت من الكيان البقاء في مكانه، وأعادت شخصية نانسي إلى الجسد. بعد أن تم توجيهها، طلبت التحدث إلى العقل الباطن لمعرفة المزيد من المعلومات حول هذه الجلسة الغريبة.

د: لماذا اخترت تلك الحياة لتنظر إليها نانسي؟

ن: (تنهد كبير) كانت بحاجة إلى تذكر ارتباطها القوي بطاقة المسيح. وأيضًا لإبراز تلك القوة التي لديها. تلك القوة لجعل الأشياء تحدث. ولكن أيضًا للشعور بهذا الحب والحقيقة. لتذكيرها بالاستمرار في استخدام هذه الصفات في حياتها الآن. لديها صعوبة في بعض الأحيان مع هذا. لديها تحديات كبيرة في هذه الحياة. لديها حياة الآن، على الرغم من أن الظروف مختلفة، إلا أن الوقت مختلف، ولا تزال تواجه تحديات مماثلة. لقاء الناس ومشاركة الحقيقة معهم. ودمج تلك القوة والحكمة.

د: هذا ما أسمته طاقة المسيح، التي ظهرت كرجل في الكهف. ماذا كان ذلك؟ لا يبدو أنه بشري.

ن: تلك كانت الحكمة الكونية. كانت تلك هي القوة الكونية. كانت تلك هي المعرفة الكونية. كان ذلك هو العنصر الذي ينشط ذلك الجزء من كل واحد منا، الذي يذكرنا ... (بهدوء، همسة:) هذا ليس صحيحًا.

د: الكلمات ليست صحيحة؟

ن: نعم. لقد كان المحفز. المحفز لتذكيرها بما يجب عليها فعله.

د: إذن هو مثل تجسيد لكل المعرفة؟ (نعم) وتم تمريرها إلى الرجل الذي كانت عليه في تلك الحياة. (نعم) في البداية، جاءت إلى تلك القرية مع المخلوقات الغريبة الصغيرة. من كانوا؟

ن: (ضحكة صاخبة) كان ذلك اختبار تم وضعه على طريقي. لأرى كيف سأتعامل مع أشياء كثيرة . التعامل مع أولئك الذين ليسوا مثلي. أتعامل مع قوتي الخاصة. لقد كان اختبارًا للإيمان و

قوتي الخاصة. لقد كان اختبارًا لمقدار الطاقة المحبة التي امتلكتها. كيف سأستخدم قوتي. هل سأحاول إيذائهم، أم سأتركهم في سلام؟ العديد من الاختبارات.

د: وأنك ستلتقي بالعديد من الأشخاص الذين سيكونون مختلفين. (نعم) هل كانوا كائنات جسدية حقيقية؟

ن: نعم، لكنهم لم يكونوا من ذلك المكان. كانوا من مكان آخر. تطوعوا للحضور لتمثيل هذا المشهد، لكنهم لم يكونوا من ذلك الزمن.

د: قال إن مظهر الأكواخ كان مثل الوهم.

ن: نعم. لكنها لم تكن من ذلك الزمن. كانوا من بعد آخر. وتطوعوا، لأنهم كانوا يعرفون أنه يجب مساعدتي على طول الطريق. نعم، كانوا هناك لمساعدتي.

د: كيف ستتمكن نانسي من الاستفادة من هذه المعرفة، واستخدامها في حياتها الحالية؟

ن: إنها تخشى أن يتم رفضها، أو أن يتم السخرية منها، أو أن تكون مختلفة.

د: هذه مخاوف بشرية طبيعية، أليس كذلك؟

ن: نعم. لم يحدث شيء للرجل في تلك الحياة. تم قبوله. هذا هو السبب في أنه تم عرضه عليها. لذلك يمكنها أن ترى أنه من الممكن استخدام هذه المعرفة دون أن يتم رفضها أو السخرية منها. ستكون قادرة على استخدام هذه القدرات المنسية. سيكون هناك دائمًا أشخاص لن يفهموا. ولكن ربما لا يتعين عليها العمل مع هؤلاء الأشخاص، أو لا يتعين عليها مشاركة أكبر قدر ممكن.

كانت هذه حالة أخرى حيث تراكمت لدى الشخص معرفة كبيرة في حياة سابقة. من المفترض أن تضيع؛ تركت مع شخصية المتوفى. لكنني عرفت من التجربة أن هذا لم يكن صحيحًا. أي شيء تم تعلمه في حياة أخرى، أي موهبة وما إلى ذلك، لا يضيع أبدًا. يتم تخزينه في العقل الباطن، ويمكن إحياؤه وتقديمه لاستخدامه في الحياة الحالية، إذا كان ذلك مناسبًا. لقد وجدت العديد من الحالات في السنوات الأخيرة، حيث

يتم السماح للقدرات النفسية ومعرفة الشفاء بالتقدم إلى العقل الواعي. لأنه ستكون هناك حاجة إليها في الوقت الذي نتجه إليه.

* * *

أعتقد أنه سيكون من المناسب ذكر حالة غريبة أخرى بدت أيضًا وكأنها تحول زمني. انحدر العميل إلى مدينة حديثة كبيرة، لكن في كل مكان نظر إليه لم يكن هناك أشخاص، أو أي علامة على الحياة. كان كل شيء ساكنًا وهادئًا؛ فقط المباني والمناطق المحيطة بها. نقلته إلى العديد من الأماكن في المدينة، لكن كل شيء بدا مهجورًا. قال إن لا شيء يبدو مألوفًا، كما لو كان مراقبًا في حيرة من أمره. بدا أنه خارج الزمان والمكان، كما لو أنه تم إسقاطه في بيئة غريبة حيث لا ينتمي. كان مرتبكًا جدًا، كما كنت، لأنه كان من الصعب معرفة كيفية المتابعة. أخيرًا، طلبت منه الانتقال إلى مكان يشعر فيه بالراحة. ثم وجد نفسه في وسط الغابة، يعيش حياة بدائية وحيدة في كهف. هنا شعر أنه في وطنه، بصحبة كلبه فقط. كانت بقية الجلسة تدور حول حياة بسيطة ودنيوية للغاية حيث لم يقابل شخصًا آخر أبدًا، ومع ذلك كان راضيًا.

بعد وفاته، تواصلت مع عقله الباطن. أردت أن أعرف عن الظروف غير العادية في البداية. لماذا التباين الغريب؟ قال اللاوعي إنه جاء إلى مكان الحادث في الموقع الصحيح، ولكن في الوقت غير الصحيح. خلال وجوده في الغابة لم تكن هناك مدينة، ولكن في وقت لاحق سيتم بناء مدينة كبيرة في نفس الموقع. وهكذا رأى المدينة وكانت مهجورة، لأن المدينة لم تكن موجودة بعد في عصره. لا عجب أنه كان مرتبكًا، ولم يجد شيئًا مألوفًا له. كان راضيًا عندما حددنا موقع الغابة التي كانت موجودة قبل المدينة. كما لو كان الماضي والمستقبل يندمجان كتراكبات في نفس الموقع في وقت واحد، مع قشرة رقيقة فقط تفصل بين الأبعاد.

* * *

اعتقدت أن هذا الكتاب قد انتهى وكنت أعده للطابعة، ومع ذلك استمرت المعلومات في الظهور خلال جلساتي العلاجية. تستمر عائلتي في إخباري بالإنتظار ووضعها في الكتاب الثالث من هذه السلسلة. نظرًا لأن المعلومات لن تتوقف، أفترض أنه يجب أن يكون هناك كتاب ثالث. ومع ذلك، يبدو أن هذه القطع التي تستمر في الظهور ترغب في إدراجها في هذا الكتاب، لذلك أعتقد أن هذا سيستمر حتى يطبع الكتاب أخيرًا.

في نوفمبر 2004 في مكتبي الخاص في أركنساس كان لدي جلسة تتعلق بهذا البحث عن الرجل الحكيم. حدث هذا عن طريق الصدفة، ولديه صفات كلاسيكية لريب فان وينكل الشهير.

ذهبت غيل إلى حياة سابقة حيث كانت ذكرًا شابًا يعيش مع مجموعة من الأشخاص شبه البدائيين في منطقة ذات جبال عالية. كانوا يعيشون في مساكن مصنوعة من الأغصان والجلود، أو في الكهوف. عاش في أحد الأكواخ مع قريبته العجوز. كانت مهمته الذهاب إلى الغابة والتلال وجمع التوت والمكسرات، والتي تمت مشاركتها مع الآخرين. في إحدى عمليات البحث الجماعية هذه في الجبال العالية التي أحاطت بمستوطنتهم، وجد بعض الصخور الصغيرة الغريبة على الحافة. كان عليها صور للحيوانات والناس منحوتة عليها. لم يكن لديه أي فكرة من أين أتت لأن مثل هذه الأشياء كانت غريبة على ثقافته. ظناً منه أنها كانت جميلة وربما لها حظ، وضعهم في كيس وحملهم معه دائمًا. عندما أظهرهم للناس الآخرين، لم يخلق سوى خوفًا وشكوكًا كبيرة، لأنهم لم يروا شيئًا مثلهم أبدًا. لم ينحت شعبه سوى أواني مفيدة من الخشب، ولم ينحتوا أبدًا في الصخور.

أراد العودة إلى نفس المنطقة لمعرفة ما إذا كان بإمكانه العثور على المزيد. منذ أن تم العثور عليها في أعلى جبل، أراد أيضًا الصعود إلى القمة، وهو ما لم يفعله أحد في القرية على الإطلاق. قمت بتكثيف الوقت لأرى ما سيحدث عندما يقرر تسلق الجبل. على طول الطريق وجد المزيد من الصخور، لكنها لم تكن من النوع الذي يحتوي على المنحوتات. كانت زرقاء وبيضاء ومتلألئة. (ربما نوع من بلورات الكوارتز.) قمت بتكثيف الوقت مرة أخرى لمعرفة ما إذا كان قادرًا على الوصول إلى القمة. قال: "أنا على وشك الوصول إلى القمة. مر بفترة صعبة. صعوبة في التنفّس. لقد كان طريق طويل. وجدت

كهف على الجانب. أنا متعب ... جسدي. الشمس عالية في الخارج، لذلك الجو حار. يبدو هذا مكانًا جيدًا للراحة وهو رائع".

عندما دخل الكهف فوجئ بوجود شخص هناك. كان هناك كائن ينحت على صخور أكبر مع صخرة أخرى ألقت الشرر أثناء استخدامه لها. عندما سألت كيف يبدو الرجل، قال: "ليس مثلي. بشرته لامعةنوعًا ما. لديه عيون كبيرة ورأسه منحدر ومدبب نوعًا ما". كان من الصعب رؤيته بوضوح لأنه كان لامعاً جداً. "إنه لامع. قد تكون ملابسه لامعة، لكن لا يبدو أن هناك فصلًا بين ملابسه وبشرته، لذلك لا أعرف". وبما أنه لم يكن خائفًا من الكائن، فقد قرر البقاء ومراقبته لفترة من الوقت بدلاً من مواصلة صعوده إلى قمة الجبل. كان هناك نوع من التواصل العقلي. "إنه يهز رأسه كما يفترض بي أن أفهم. لا أعتقد أنه يعيش هناك، لكنه يقيم هناك. أعتقد أنه عندما ينحت الشرر اللامع يبقيه دافئًا، لأن الجو دافئ جدًا هنا الآن".

شعر أنه لا بد أنه نام، لأنه عندما فتح عينيه اختفى الكائن، وكان الكهف باردًا. "لا بد أنني كنت هنا لفترة طويلة، لأن هناك الكثير من الكتابة أو النحت هناك. أشبه بالرموز". لم تكن هذه منحوتات للناس والحيوانات، ولكنها كانت تصميمات أو رموز. "إنها أشكال بثلاثة جوانب. وهم في زوايا مختلفة عن بعضهم البعض. بعضها مربوط فوق بعضها البعض بحيث يكون لها جوانب أكثر. يجب أن تكون لها رسالة من نوع ما". كانت هذه على الصخور التي كانت جزءًا من الكهف، لذلك لا يمكن نقلها. "لقد ذهب والجو بارد هناك، لذلك أعتقد أنني سأخرج وأذهب إلى قمة الجبل".

عندما خرج من الكهف اكتشف أن كل شيء قد تغير. كان على الجبل الآن جليد وثلج، ولم يستطع الاستمرار في الصعود إلى القمة. وبينما كان يحاول العثور على الطريق إلى أسفل، اكتشف شيئًا تركه في رهبة تامة. رأى شيئًا أحمر يخرج من جانب الجبل. "إنه أحمر ويتحرك. وهناك غيوم زرقاء تخرج منه. هناك صخور وأشياء أخرى تنزل على جانب الجبل". لقد كان شيئًا لم يره من قبل. متجاهلاً سلامته

أراد أن يقترب أكثر. "هذا لا يهم. أريد أن أراه. أنا أتسلق الجليد والثلج والصخور، وجئت إلى مكان حيث يمكنني أن أنظر إلى أسفل على الجانب الآخر من الجبل. إنه يصدر ضوضاء و ... يتحرك ... وهي أسود وأحمر و ... ساخن. إنه يذيب الجليد والثلج. إنه يصنع غيومها. جميل. الأرض تهتز. ربما هذا هو المكان الذي جاء منه الرجل. ربما يعيش هنا. بالنسبة لي، بدا الأمر وكأنه كان يشهد ثورانًا بركانيًا صغيرًا عن قرب، لكنه لم ير شيئًا كهذا من قبل، ولم يستطع وصفه إلا في مفرداته وخبرته المحدودة.

ثم واجه صعوبة في تحديد كيفية العودة إلى أسفل الجبل. "ربما تسلقت بعيدا جدا. لا أعرف كيف أنزل. لا أستطيع أن أجد الطريق التي صعدت منه. إنه شديد الانحدار وأملس. لقد رحل! لقد سقطت على جانب الجبل. سأضطر إلى الذهاب بطريقة أخرى". وبينما كان يكافح للنزول، انزلق وسقط عدة مرات وأصاب رأسه وظهره وساقه. "قطعت شوطًا طويلاً قبل أن أجد طريقًا للأسفل ليس جليديًا وهشًا. لم يكن هناك جليد عندما صعدت. أخيرًا وصلت إلى حيث توجد الأشجار مرة أخرى".

بعد العثور على جدول للشرب منه، بحث عن شيء مألوف حتى يتمكن من العودة إلى منزله. لكن لا شيء بدا كما هو. بعد الكثير من المشي رأى الكهوف وبعض الناس. "إنهم لا يبدون متشابهين. ليس نفس الأشخاص الذين أعرفهم. الأكواخ موجودة، لكنها تبدو أقدم، وكأنها بحاجة إلى إصلاح. إنهم لا يعرفونني. أحاول العثور على المرأة العجوز، سألت أحدهم. لقد ذهبت منذ فترة طويلة. إنهم لا يتعرفون علي. لا أبدو كما أنا. أنا ...أكبر. شعري رمادي، وطويل جدًا. إنهم لا يتذكرونني. لا أعرف ماذا حدث". لا بد أنني غبت لفترة طويلة جداً. لم يبدو الأمر وكأنه وقت طويل جدًا، لكن كل شيء مختلف الآن. ومع ذلك فهو نفس المكان". على الرغم من أنه كان من المذهل جدًا رؤية هذا الرجل الأشعث الغريب يأتي إلى القرية، إلا أنهم سمحوا له بالبقاء.

عندما أخذته إلى يوم مهم كان يجلس في كهف مع الناس من حوله. كان يعرض عليهم الصخور من حقيبته ويحكي لهم قصة الرجل والرموز الموجودة في الكهف. "بعضهم غاضبون. إنهم لا يعتقدون أن هذا حقيقة. كانوا

لا يعرفون ما يعنيه ذلك. انه مختلف. يعتقدون أنني رجل عجوز مجنون. أنني صعدت على الجبل لفترة طويلة. صطدمت رأسي. يعتقدون أنني أخيف الأطفال. لكنني بدأت أحاول أن أفهم، وأحتاج فقط إلى التحدث عن ذلك لإخبارهم. إنه مثل السحر ويعتقدون أنه شيء يخافون منه. البعض منهم يريد أن يستمع".

وكانت هناك امرأة شابة استمعت وصدقتني. استمرت في السؤال عن ذلك، وأرادت الذهاب إلى هناك، لكنها كانت خائفة للغاية. كانت معه عندما مات في أحد الكهوف وصخرته بجانبه. بعد وفاته طلبت منه أن يصف من الجانب الروحي الدرس الذي تعلمه. "كان علي أن أكتشف ما كان على الجانب الآخر من ذلك الجبل. لقد وجدت شخصًا هناك لديه معرفة. لقد وضعت المعرفة فوق كل شيء آخر". كان على استعداد للذهاب إلى المجهول للعثور عليه حتى لو لم يصدقه أحد. عندما استدعيت العقل الباطن للإجابة على الأسئلة، توسع في ذلك. "البحث عن المعرفة هو الشيء المهم. إنها ليست الإجابة على ما تسعى إليه غيل. إنها مجرد رحلة. إنها التجربة. يجب عليها الآن استخدام المعرفة. المعرفة ليست في مكان آخر. لديها هذه المعرفة بالفعل".

أردت أن أعرف نوع المعرفة التي ستستخدمها، لأن أحد أسئلتها كان حول هدفها في هذه الحياة. "نرى هذا باستخدام نور ألوان مختلفة وترددات مختلفة ومستويات اهتزازية لشفاء الجسم. سيأتي النور إليها من الحجارة. احجار زرقاء. ستكون الحجارة التي ستستخدمها لقول الحقيقة، ثم ستأتي الأنوار. ستعرف المسار الذي يجب اتباعه. ستكون هناك تعليمات. ستكون المعلومات التي ستأتي من النور. نرى هذا قادمًا من حقائق بديلة. ستحتاج إلى الذهاب إلى الداخل، ثم ستكون هناك تعليمات حول كيفية استخدام النور والألوان. سيحصل هذا الشخص على المعلومات من جهة اتصال في واقع بديل".

بالطبع، أردت أن أعرف عن الكائن الذي رأته في الكهف على قمة الجبل. "كان الكائن من نظام شمسي آخر – كما يقول هذا – (كان لديه صعوبة في الكلمة). لكن

تواصلهم من خلال الوعي. ليس من خلال الصوت المادي، وهذه هي نفس الطريقة التي ستأتي بها هذه المعلومات الجديدة".

سألت، "إذا كان من مكان آخر، ماذا كان يفعل هناك في الكهف، في عالمنا؟"

"كان من الصعب الوصف. إنه رقيق جدًا... إنه مثل الجدار أو الحجاب الذي يفصل بين الاثنين على الرغم من أنهما متباعدان. كان هناك مع الرموز، لتمريرها. لكنه كان في نفس الوقت، ولكن مرة أخرى، لم يكن كذلك. هذا، في ذلك الوقت، لم يكن لديه الوعي لفهم ذلك. تم نقل المعرفة، وما زالت تحتفظ بها. هذا يحتاج إلى الوصول إلى ذلك، إذا جاز التعبير. هذا يحتاج إلى أن يصبح منضبطًا".

سألت: "قال الرجل إنه شعر وكأنه في ذلك الكهف لفترة طويلة. هل كان ذلك صحيحًا؟"

"في طريقته في قياس الوقت، نعم. عاد الكيان الآخر إلى وقته ومكانه المناسبين".

"كيف يمكنه البقاء على قيد الحياة إذا لم يكن يستهلك أي شيء؟" "لم تكن هناك حاجةٌ لذلك، تم الاعتناء بجسده المادي بالطاقة".

"شعر أنه قد كبر في السن بحلول الوقت الذي عاد فيه إلى الجبل".

"في طريقته في تسجيل الوقت، نعم."

لقد تم وضعه في حالة من الرسوم المتحركة المعلقة أثناء مرور الوقت. ومع ذلك، استمر جسده المادي في التقدم في العمر. "ماذا كان يحدث خلال ذلك الوقت؟"

"كان عقله منفتحًا، إذا جاز التعبير، لوضع هذه الرموز فيه. على الرغم من أنه قد لا يكون بعينيه الجسديتين، إلا أنه رآها. كان يُزرع، لذلك يغذي وعيه. لم يكن في حاجة إليها في تلك الحياة. كان يفتقر إلى المهارات العقلية. كانت المعلومات موجودة منذ سنوات عديدة، لكن هذه المعلومة قمعتها. وقد حان الوقت الآن لظهورها. هذا هو السبب في أنها عُرضت عليها هذه الحياة".

أردت أيضًا أن أعرف عن الحدث الذي كان يحدث عندما خرج من الكهف. "لقد كانت قوة من الأرض. الطاقات من الأرض التي يمكن استخدامها في هذا العمر. كان يشبه إلى حد كبير البركان، لكنه لم ير هذا من قبل. ولكنه لم يستوعب. الأرض هي طاقة حية ولها طاقاتها الخاصة. كانت قادمة".

كانت هذه حالة أخرى من الذكريات من حياة سابقة تم إيقاظها لإحضار معرفة الشفاء إلى هذا الوقت. لقد حققت في العديد من حالات الأجسام الطائرة المجهولة/المخلوقات الفضائية حيث تم وضع الرموز في الدماغ على المستوى الخلوي. هذه هي المعلومات التي سيتم استخدامها في وقت مستقبلي عند تفعيلها. هذا هو أيضًا الغرض من دوائر المحاصيل، لإصدار المعلومات الواردة في الرمز وزرعها في أذهان أي شخص يرى الرمز في الحبوب. إنها لغة يفهمها العقل الباطن تمامًا.

* * *

كانت هذه اللقاءات المنفصلة في الماضي مع الأفراد الذين لديهم معرفة وحكمة متطرفة مختلفة عن بعضها البعض. لكنهم أظهروا أن الوصول إلى هذه المعرفة ممكن وقد تم تحقيقه عدة مرات. في كل حالة، غيّر الإيمان الشديد حياتهم. كم منا عاش أيضًا مثل هذه الحياة ودُفنت المعرفة والمعلومات في عقلنا الباطن؟ يجب أن يكون العدد فيلقًا، لأننا يجب أن نعيش كل نوع من أنواع الحياة التي يمكن تخيلها، ونختبر كل نوع من المواقف قبل أن نصل إلى الكمال ونصعد أخيرًا.

القسم الخامس الكواكب الأخرى

الفصل السابع عشر

الحياة على الكواكب الأخرى

كانتهذه جلسة توضيحية أخرى
لصف التنويم المغناطيسي في عام 2003. مثل الأخير، طلبت من الطلاب وضع أسمائهم في صندوق، واخترت الاسم الذي سأقوم به في العرض التوضيحي في اليوم التالي. كانت مارغريت هي التي اخترتها. طلبت منها أن تكتب قائمة بالأسئلة التي يجب أن أطرحها بمجرد أن تكون في غيبوبة. نظرًا لأن هذا كان اليوم الأخير من الفصل، فقد اخترنا غرفة أحد الطلاب الذين كانوا يقيمون، لأن معظمنا قد تخلى عن غرفنا. كان هناك اثنا عشر منا ومرة أخرى، احتشدنا جميعًا في غرفة الفندق الصغيرة. كنت جالسّة في الزاوية بجوار طاولة صغيرة بجوار السرير، مع مساحة بالكاد تكفي للانعطاف. كان جميع الطلاب مزدحمين حول السرير. أحضر بعضهم كراسي من الفصل، وكان البعض الآخر جالسًا على الأرض. كان لدى الكثير منهم دفاتر ملاحظات وكانوا يدونون الملاحظات. تسبب هذا في ملاحظة مضحكة أخبرتنا بها مارغريت بعد الجلسة. قالت إنها تستطيع سماع الجميع يكتبون، ويصدرون أصوات خدش. قالت إنها لم تسمع الكثير من الكتابة من قبل، وكانت خائفة من أن الضوضاء ستشتت انتباهها وتمنعها من الدخول في غيبوبة. ولكن من المدهش بالنسبة لها أنها دخلت في غيبوبة عميقة على الفور ولم تعد تسمع الأصوات. عندما استيقظت بعد الجلسة، لم تتذكر شيئًا، وكان علينا جميعًا إطلاعها على ما حدث. كانت الجلسة مرة أخرى غير عادية، ولكنها لم تكن غريبة مثل جلسة إستيل خلال الفصل في عام 2002. كنت أرغب في استكشاف هذا الأمر بشكل أكبر، ولكن نظرًا لأنه كان لإظهار أسلوبي، حاولت أن أبقيه موجزًا.

عندما بدأت هذه المرة، تذكرت تسجيل الاستدعاء، حتى يكون لدى الطلاب سجل لكيفية القيام بذلك. خرجت مارغريت من السحابة على منظر طبيعي قاحل ومقفر للغاية. لا نباتات، فقط أوساخ مع بعض الصخور. كانت بيئة غير مضيافة للغاية. لاحظت وجود عدد قليل من الأشخاص طوال القامة يقفون في مكان قريب مرتدين ملابسهم

في أردية وصنادل بيج. رأت أنها كانت رجلاً يرتدي نفس الملابس، و الرداء معلق بحبل حول خصرها. عندما سألتها عما إذا كانت تعيش بالقرب من هناك، لم تستطع رؤية أي هياكل على الإطلاق، فقط المناظر الطبيعية القاحلة. ثم فوجئت برؤية شيء غير متوقع على الأرض من قبل الناس. قالت: "هناك ثقب في الأرض". "يدخل في الأرض. إنه المكان الذي ننزل إليه". عندما ذهبت إليه، لاحظت أن هناك سلمًا ينزل إلى الحفرة، وعرفت أنها يمكن أن تنزل إلى الداخل إذا أرادت ذلك.

عندما نزلت السلم، رأت أن هناك الكثير من الناس يعيشون حياة بسيطة للغاية تحت الأرض. كانت هناك امرأة تطبخ على نار مفتوحة.

م: إنها مساحة كبيرة. إنه المدخل إلى الممرات والأروقة. وهذا هو المكان الذي يعيش فيه الناس.

د: لماذا تعيشوا تحت الأرض؟

م: لا يوجد شيء في الأعلى.

د: ألا يمكنكم بناء منازل هناك؟

م: ليست هناك حاجة لبناء أي شيء هناك، لأن كل ما نحتاجه موجود في الأسفل. لا يُوجد شيءٌ هُناك.

عندما سألت من أين أتت المواد الغذائية والإمدادات، أصبح مرتبكًا ولم يستطع إخباري. على ما يبدو أنه لم يشكك في ذلك. تم تزويدهم بما يحتاجون إليه للعيش. عاش الجميع هناك معًا، لكن كان لديهم مساحات فردية. شاركه مع زوجته. هذا بسيطاً جداً. كان هناك الكثير من الناس، وكذلك الأطفال.

م: هناك الكثير من الأوساخ. الأنفاق. إنها مستديرة للغاية هناك. حرائق في كل مكان. إنها مضيئة جداً.

د: هل الحرائق على الأرض؟

م: لا، هم على الجانبين. داخل الجدران. لقد جرحوا قليلاً ... أعتقد أن هناك فجوة صغيرة لذلك.

د: هل عشت دائما تحت الأرض؟ (نعم) إذن لم يسبق لأحد أن عاش فوق الأرض؟

م: (بصرامة:) لا، لا! نحن لا نعيش في الأعلى. لا, لا!

على ما يبدو أنه لم يشكك في ذلك. كان من الطبيعي تمامًا بالنسبة لهم أن يعيشوا بهذه الطريقة. كان لديهم كل ما يحتاجونه للوجود تحت الأرض. سألت ما هي مهنته. ماذا فعل للمجتمع؟

م: أنا أراقب! أذهب فوق الأرض وأراقب. أنا أحمي. أراقب. أنا حارس.

د: هل يجب عليك الوقوف هناك فوق الفتحة؟ (مؤكد: نعم!) ما الذي تراقبه؟

م: آلات.

د: (كانت هذه إجابة غير عادية.) أهناك خطر؟

م: لا يبدو أن هناك خطر الآن. إنه من قبيل الوقاية.

د: أي نوع من الآلات؟ (كانت غير متأكدة.) كيف يبدون؟

م: هذا يعتمد. هناك أنواع مختلفة. بعضها صغير، ويطير فوق السطح. يتحركون بسرعة كبيرة. إنها صغيرة ومستديرة.

لم يكن هذا يبدو كبيئة الأرض، ما لم تكن مارغريت قد مضت قدمًا في حياة مستقبلية.

د: ماذا تفعل إذا رأيت أحد هذه الأنواع من الآلات؟

م: ننزل. نحن دائما ننزل.

د: لكنها ليست كبيرة جدا. قلت أنهم يطيرون فوق السطح فقط؟

م: الصغار تطير بالقرب من السطح.

د: وماذا عن الآلات الأخرى؟ كيف يبدون؟

م: بعضها كبير جدا، و... لئيم جدا. لا أعرف لماذا يأتون، لكنهم يأتون في بعض الأحيان.

د: هل يمكنك وصف كيف يبدو أحدها؟

م : نعم. رجلان. وفي الأعلى، يمكنهم أن يروا. يأتون ويمكنهم أن يروا.

د: هل تشبه أحدكم؟ كشخص؟

م: (مؤكد:) لا، لا! لها أرجل معدنية. ليس لها ذراعين.

د: هل تمشي؟

م : نعم. إنه أمر غريب للغاية. نحن أكثر خوفاً من هؤلاء. (وقفة طويلة) يمسحون بحثاً الثقوب في الأرض. يأتون، ويقومون بالمسح.

د: ماذا سيفعلون إذا وجدوا حفرة؟

م: كانوا يأخذون شخص ما. الآلات الأخرى لا تأخذ أي شخص.

كانت مهمته مراقبة هذه الآلات الغريبة وتحذير الناس عندما يأتون. كما تناوب آخرون على المراقبة. لم يكن يعرف ما حدث للأشخاص الذين أخذوهم؛ لكنهم لم يروهم مرة أخرى. قررت نقل مارغريت إلى يوم مهم. أصبحت عاطفية للغاية عندما دخلت في ذلك.

م: أنا خائف. (تردد) لقد ... وجدونا. وهم يأخذون
... (عاطفي) إنهم يأخذون الناس بعيدًا. وأنا أحاول حماية عائلتي. (عاطفية، تتنفس بشكل أسرع.) الجميع أصابه الذعر.

د: اعتقدت أنك بأمان هناك. هل يمكنهم النزول إلى الحفرة؟

م: لا، لا ينزلون إلى الحفرة، لكنهم يأخذوننا. وكأنهم ليسوا بحاجة إلى النزول جسديًا. إنهم يمتصوننا. من خلال الفتحة. (كان هذا يزعجها.) لدينا ممرات لإبعادنا عن الخطر. تتعمق أكثر.

نأخذ عائلاتنا ونأخذها للعمق. أعمق في ... الكوكب. في التربة. لدينا ممرات أعمق.

د: هل لديكم أي نوع من الأسلحة التي قد تستخدموها؟

م: لا. لا يمكننا فعل أي شيء ضدهم.

د: لذلك عليك فقط أن تركض. أهذه هي الطريقة الوحيدة للابتعاد عن هذا؟ (نعم.) قلت أن الأمر أشبه بالامتصاص. هل هذا ما رأيته يحدث؟ (عاطفية مرة أخرى: نعم.) هل هذه هي المرة الأولى التي يأتون فيها إلى هناك بهذه الطريقة؟ (نعم)

كنت أحاول التفكير في أسئلة لطرحها، لأن مارغريت لم تكن تتطوع بالكثير من المعلومات بمفردها. كان الخوف يتغلب على رغبتها في التحدث معي. كان هذا انحدارًا غريبًا للعرض، وكان الطلاب يجلسون بلا حراك يستمعون إلى كل كلمة. لقد اعتدت على هذه الأنواع من الجلسات الغريبة، لكنهم لم يجربوا أي شيء من هذا القبيل في التدريب. لكن هذا كان الدافع الكامل لوجود الفصل، للعرض لهم أن الغريب وغير العادي يمكن أن يحدث من خلال تقنيتي. بهذه الطريقة، إذا ومتى حدث ذلك لهم، سيعرفون أنه يمكن السيطرة عليه، وأن العميل ليس في خطر. كان العقل الباطن يسمح للقصة بالظهور لسبب من شأنه أن يفيد مارغريت. كان علي أن أعرف ما هو هذا السبب.

تمكن معظم الناس من الهروب من آلة الجمع الغريبة. ثم نقلت مارغريت إلى الأمام مرة أخرى إلى يوم مهم آخر. لو كانت تتخيل حكاية غريبة لإقناعنا، أعتقد أنها كانت ستستمر في الآلة المخيفة. بدلاً من ذلك، ذهبت إلى مشهد عادي للغاية.

م: ابني يستعد للمغادرة. إنه يغادر من هنا الآن ... للأبد.

د: اعتقدت أنه يجب عليك البقاء هناك.

م: لن يبقى. سيخدم في مكان آخر. إنه يعد حقائبه. إنه فخور جداً. في بعض الأحيان يذهب الأولاد إلى مكان آخر. يتم أخذهم ويذهبون للخدمة في مواقع أخرى. بطرق مختلفة. لا يبقى الجميع في الأسفل.

د: هل سبق لك أن رأيت هذه الأماكن؟ (لا) ما هو شعورك حيال المغادرة؟

م: لا بأس. انه فتى قوي. إنه قوي للغاية. إنه طويل جدا. إنه قوي جداً. الأقوياء يذهبون إلى أماكن أخرى. الأمر ليس محزناً. إنه أمر صعب، لكنني فخور به.

نقلته إلى يوم مهم آخر، وتم تكريمه لسنوات من الخدمة المخلصة. أصبح الآن أكبر سنًا ولن يضطر إلى العمل بعد الآن. قال إن الوقت قد حان للتفكير، وقت التدبر.

لم يتبق سوى مكان واحد للذهاب إليه الآن، وكان ذلك حتى وفاته. لم أكن متأكدًا مما يمكن توقعه بسبب الطبيعة الغريبة لهذا الانحدار. لكنه لم يكن موتًا عنيفًا من قبل الآلة الغريبة. كانت وفاة عادية مألوفة في سريره في السكن تحت الأرض. قال إنه أكبر سناً وأن قلبه يسبب له المتاعب. كانت مارغريت تظهر أحاسيس جسدية، لذلك كان علي تقديم اقتراحات لإزالة هذه الأحاسيس.

م: لقد كتبت العديد من الكتب الموجودة في الزاوية. أنا فخور للغاية.

د: عن ماذا كانت الكتب؟

م: الفلسفة. الروحانية. كثير من الناس يقرأون كتبي. هناك كومة كاملة منها هناك.

د: هذا جيد. أنت تحب أن تفكر. لقد نقلت المعرفة.

ثم نقلته إلى ما بعد الموت عندما دخل عالم الأرواح. من هذا المنظور، سيكون قادرًا على رؤية الحياة بأكملها، وليس فقط الأجزاء الصغيرة التي غطيناها. ووصف أنه كان من عادتهم حرق الجثة بعد الموت. وقد تم ذلك أيضًا في البيئة الجوفية، لذلك يجب أن يكون لها العديد من المناطق داخل مجمع النفق. سألته عما يعتقد أنه تعلمه من هذه الحياة الغريبة. غريب من وجهة نظري على أي حال.

م: الخدمة. الخدمة مع عملي، والخدمة مع كتبي. وأهمية الاستبطان.

د: تقصد التفكير؟

م: نعم، فعلت الكثير من ذلك.

ثم أبعدتها عن مكان الحادث، وأحضرتها إلى الوقت الحاضر. جعلت شخصية مارغريت تحل محل شخصية الرجل حتى أتمكن من إظهار اللاوعي للعثور على أسباب تقديم هذه الجلسة الغريبة.

د: لماذا اخترت هذه الحياة لمارغريت لتراها؟

م: التواضع. لقد عاشت حياة الحراسة والخدمة، لكنها لم تكن متواضعة للغاية. كانت بحاجة إلى تعلم كيف تكون متواضعة.

د: كانت فخورة؟ (نعم) لم نكن نعرف ذلك. كانت تقوم بعمل جيد في عملها، لكنها لم تكن متواضعة. (نعم) كانت تلك حياة غريبة. د: هل كانت على الأرض؟(لا) هل يمكنك أن تعطينا فكرة أين؟

م: أوريون.

د: لماذا كانت قاحلة جدا؟

م: لا توجد حياة على سطح ذلك الكوكب.

د: ألهذا السبب عاشوا تحت الأرض؟ (نعم) من أين حصلوا على طعامهم؟

لقد تم إحضاره لهم. كان أصدقاؤهم المقربون يحضرون الطعام بانتظام. كان ذلك مقابل مواد في الكوكب. كانوا يحضرون الطعام، وأخذوا الكثير من المواد.

د: بالطبع، يبدو أنها لا تعرف من أين يأتي الطعام.

م: لا، كان عن طريق البر. معظم الناس لم يعملوا داخل الكوكب. وتم توفيره لهم.

د: الناس الذين عاشوا تحت الأرض لا يبدو أنهم متطورون جدا. لم يكن لديهم الكثير من التكنولوجيا، أليس كذلك؟

م: لا. كانوا مجموعة مرحة للغاية وخفيفة القلب ولطيفة.

د: ما كانت تلك الآلات الغريبة؟

م: جاؤوا من القاعدة المركزية.

يبدو أن المكان الذي عاش فيه الرجل كان موقعًا أماميًا، ولم يكن لديهم سبب أو قدرة على السفر بعيدًا جدًا عنه.

د: ما هي الآلات الطائرة الصغيرة التي رأتها؟

م: في دورية. التجول في دورية. لمعرفة ما يمكنهم العثور عليه.

د: ماذا كانت الأرجل المعدنية؟

م: الجامعون. كانوا يتجولون بحثًا عن الثقوب، ويأخذون ما يمكنهم العثور عليه ... من الطاقات.

د: ماذا سيفعلون بالناس عندما يجدونهم؟

م: استخدامهم. كانوا يستخدمونهم كوقود.

د: وقود؟ ماذا تقصد؟

م: احرقوها للوقود في القاعدة المركزية.

د: هكذا كانت القاعدة تعمل بالطاقة أم ماذا؟

م : نعم. من قبل الناس. أشخاص يمكنهم العثور عليهم تحت الأرض. لم يكن هناك شيء في الأعلى. كان عليهم أن يكون لديهم شيء يستخدمونه كوقود.

كانت هذه بالتأكيد صورة ذهنية مروعة.

د: قالت إن الأمر أشبه بامتصاصهم.

م : نعم. كان هناك مزيج بين سحبهم جسديًا وملء طاقتهم. سيحدث ذلك بدلاً من ذلك كما لو كانوا يمتصون.

د: وسيعيدونهم إلى القاعدة، ويستخدمونهم كوقود لتزويد المدينة بالطاقة ؟

م: لا توجد مدينة كما تفكر في مدينة. إنها المزيد من الآلات، الآلات الرئيسية. ليست مدينة كبيرة. ميكانيكية.

د: ما علاقة ذلك بحياة مارغريت الآن؟

م: هي بحاجة لتعلم درس التواضع. هدفها الكبير هو خدمة الآخرين. لديها شعور بالإلحاح للخروج حقًا ومساعدة الآخرين. يبدو الأمر كما لو أنه لا يشبع في بعض الأحيان.

د: ولكن هل هذا هدفها؟ لأن هذا أحد الأسئلة التي أرادت طرحها.

م: نعم، أكيد. إنها تقوم بالصواب. لديها الكثير من المخاوف والقلق. وهي فقط لا تدعها تذهب.

* * *

هذا هو الخيط المشترك الذي يمر عبر معظم انحداراتي، على الرغم من أنه آخر شيء يدركه العميل. يعاقبهم اللاوعي دائمًا لأنهم هنا لفعل شيء ما (عادة لمساعدة الآخرين بطريقة ما) وهم عالقون في أشياء الحياة اليومية. هذا جعلهم ينسون ما جاءوا للقيام به. لم يسبق لي أن جعل العقل الباطن يقول إن الشخص هنا للعيش واللعب، ولديه عائلة ووجود دنيوي. يقال لهم دائمًا إنهم هنا لغرض ما، ومن المفترض أن يحدث هذا الغرض فرقًا في حياة الآخرين وفرقًا في العالم. من المدهش أن هذا موضوع مشترك، ومع ذلك فهو غير معروف تمامًا للعقل الواعي. يبدو أنه بمجرد أن يصل الشخص إلى هنا ويصبح بالغًا، فإنه ينشغل في سباق الفئران الأرضية. يصبح عدم واقعية كل ذلك واقعهم، وبغض النظر عن مدى سمو عقولهم، فقد فقدوا البصر عن سببهم الحقيقي للتجسد. نأمل أن يتمكنوا من اكتشاف هدفهم والعمل عليه قبل أن يقتربوا من نهاية حياتهم، وقد فات الأوان لتحقيقه. إذا حدث ذلك، فإن الحل الوحيد هو العودة والمحاولة من جديد.

تابعت أسئلتها التي تتناول معظمها حياتها الشخصية: مهنتها والمدينة التي يجب أن تعيش فيها. علاقتها الرومانسية وغيرها من المخاوف.

* * *

بعد أن استيقظت مارغريت، أعدت تشغيل جهاز التسجيل لتسجيل بعض ذكرياتها عن الجلسة.

م: عندما كنا نسير في الممر. رأيت الممر الداخلي بوضوح شديد. كانت هناك جسور تحت الأرض. جسور طويلة من التراب. كان أجوف جدا. رأيت طوابير طويلة من الناس تسقط.

على ما يبدو، كان هذا كل ما تتذكره، فقط المشاهد في البداية. هذا أمر نموذجي وهذا ما يتذكره معظم الناس. أخبرها الطلاب عن الأشياء التي قالتها، وخاصة الأجزاء التي جاءت من اللاوعي. كان الكثير من هذا شخصيًا ولم أذكره هنا. لم يكن لديها ذاكرة لتلك الأجزاء. كانت مندهشة جدًا من اكتشافاتها عن نفسها.

في حالة أخرى في أواخر عام 2004، سافرت امرأة إلى كوكب آخر حيث كان للسكان شكل جسم بشري، لكنهم بالتأكيد لم يكونوا بشراً. بدوا جميعًا متشابهين لأنهم كانوا يرتدون أغطية تغطي كل جسمهم في مادة ضيقة على الجلد. الشيء الوحيد الذي لم يكن مغطى بهذا هو وجههم. ومع ذلك، تم تغطيته أيضًا بلوحة شفافة كانت بمثابة جهاز تنفس. على هذا الكوكب لم يكونوا بحاجة إلى الطعام أو النوم. سافر الكائن إلى كواكب وكويكبات أخرى في مركبة صغيرة لرجل واحد، وجمع عينات من التربة. أعادها إلى الكوكب الأم وتم تحليلها. كانت مهمتهم معرفة ما إذا كان الكوكب الذي كان يزوره قادرًا على دعم الحياة. ثم تم التعامل مع بقية الإجراءات من قبل شخص آخر. توفي في النهاية عندما تعطل جهاز التنفس الخاص به. تُظهر كل هذه الحالات في هذا القسم أن هناك العديد من السيناريوهات المحتملة للحياة على الكواكب الأخرى بقدر وجود نجوم في السماء. إنها تحدي خيالنا.

الفصل الثامن عشر

الكوكب ذو الشمس الأرجوانية

كانت هذه الجلسة واحدة من أولى الجلسات التي قمت بها بعد افتتاح مكتبي في هانتسفيل، أركنساس، بعد وقت قصير من عيد الميلاد عام 2003. لقد عمل المكتب بشكل جيد للغاية، ويبدو أن الطاقة مواتية لجلسات قوية حقًا. يبدو أن كل شخص يأتي إلى هناك يجلب اهتزازه الفريد. يقول عملائي إنهم يشعرون بطاقة إيجابية للغاية هناك.

خلال هذه الجلسة، أصبحت مولي حرفياً الشخصية الأخرى وكانت متحركة.

عندما خرجت مولي من السحابة، كل ما استطاعت رؤيته هو الألوان الأرجوانية والخضراء. يحدث هذا في بعض الأحيان وعادة ما أضطر إلى تحريك الشخص من خلال الألوان من أجل الخروج إلى المشهد. هذه المرة اتضح أن الألوان شيء آخر لم أكن أتوقعه. رأت الظلام فقط، مع الألوان التي توفر الضوء الوحيد. بعد عدة دقائق، أدركت أخيرًا أنها كانت في كهف. كان هذا هو السبب في أنه كان مظلمًا وصعبًا رؤية أي شيء باستثناء الألوان.

م: نعم، أنا داخل الكهف. وهناك أضواء في الأعلى. أنا في القاع، وعلى سقف الكهف هناك انعكاسات. ضوء منعكس. لا يوجد نار. لا يوجد ضوء. فقط هذه الأضواء المتوهجة على السقف.

د: أتساءل ما هي انعكاساتها؟

م: بلورات. أحجار الجمشت. كبيرة، مثل حجر ذو تجويف مبطن. وكلما تعمقت أكثر، كلما أصبح اللون أعمق. إنها تنعكس هناك على السقف. (بدا صوتها طفوليًا تقريبًا.) وأنا مستلقية وأنظر لأعلى. أنا لا أمشي. أستلقي على أرضية الكهف وأنا أنظر لأعلى. رملي. أنا مستلقية على شيء رملي، وأنظر إلى الأعلى

للسقف. مممم. يجب أن تكون هناك أضواء في مكان ما منعكسة هنا. لكنني أحب المكان هنا. إنه مثل الشفق القطبي الخاص بي في الداخل.

د: هل أنت لوحدك؟

م: أعتقد ذلك. أشعر كما لو أنني بمفردي.

د: ما نوع الملابس التي ترتديها؟ كيف تشعري بها؟

م: (فركت يديها على صدرها، في محاولة للشعور بالملابس.) فروي. (ضحكتْ.) فروي. فروي، نعم. (ظلت تفركها وتبتسم.)

د: هل يغطي كل جسمك؟

م: لا أستطيع رؤية هذا. المكان مُظلم. إنها تغطي فقط هنا ونزولاً إلى هنا. (وضعت يديها على صدرها وفخذيها.)

د: صدرك وخصرك؟

م: الجذع. ليس على ذراعي.

د: هل أنت ذكر أم أنثى؟

م: أنا ذكر. أشعر أنني كبير جدًا. (كانت تتحرك كما لو كانت فخورة بجسدها. لقد استمتعت بالتواجد في هذا الجسد.)

د: هل أنت شاب أم مسن؟ (وقفة) ما هو شعورك؟

م: خمسة عشر صيفا.

د: أوه، إذن أنت لا تزال شابًا.

م: لدي عائلة. لديّ مسؤوليّات.

لقد أصبحت بالتأكيد الشخصية الأخرى. كان صوتها وطريقة حديثها بسيطين للغاية. لذلك افترضت أنها نوع من الأشخاص الأصليين أو البدائيين.

د: إذا كنت ذكر، هل لديك لحية؟ (تحسست وجهها وذقنها.) بما تشعور هناك؟

م: فروي. هذا (شعر الوجه) أخف من (ملابس فرو الجسم).

د: لكن عندك مسؤوليات. أنت لك عائلة.(نعم) هل لديك أطفال؟ (نعم) زوجة؟

م: (ترددت، وكأن الكلمة غير مألوفة.) لدي امرأة.

د: هل تعيش في ذلك الكهف؟

بدا بالتأكيد وكأنه رجل كهف، لكنني كنت في متفاجأة.

م: لا، وجدت هذا. تبعت بعض الحيوانات إلى هنا. وهذا هو المكان الذي يمكنني الذهاب إليه وإلقاء نظرة على الألوان. لقد عرفت عن ذلك منذ أن كنت طفلاً. لكنني لا أخبر الجميع. انه ملكي. (ضحكة متعجرفة.)

د: أنت لا تريدهم أن يجدوه.

م: لا. إذا اضطررت إلى ذلك، فسأشاركم. ولكن بما أنني لست مضطرًا لذلك، فلدينا أماكن إقامة أخرى. سأحتفظ بهذا لنفسي لفترة من الوقت. المكان هادئ هنا. إنتهى عملي. يمكنني الاسترخاء هنا.

د: ما نوع العمل الذي تقوم به؟

م: هممم. (تفكر) أنا أزرع الأشياء. أحفر في الأرض، وأزرع الأشياء. ما أزرعه وأنميه أستبدله بأشياء أخرى. لدينا صيادون ولدينا مزارعون. وأنا أتناسب مع المزارعين، لأنني لا أستطيع الصيد.

د: كل شخص لديه شيء يمكنه القيام به. لديهم تخصصهم. (نعم) هل هناك الكثير في مجموعتك؟ (وقفة) لأنني أفترض أنه ليس فقط أنت وامرأتك وأطفالك.

م: يوجد .... أنا أعد. خامس عشر. نحن مجموعة ذات حجم جيد جدًا.

د: نعم. هل أنتم جميعا من العائلة؟ هل أنتم جميعاً أقارب؟

م: (تفكير) لا. نحن نمثل مجموعة.

د: هل تعيش بالقرب من مكان هذا الكهف؟

م: إنه ... على بعد نصف يوم من المكان الذي أعيش فيه.

د: ألا تقلق المجموعة عليك إذا غبت كل هذا الوقت؟

م: يعتقدون أنني في مهمة.

د: هل يقوم شعبك بالمهام؟

م: هناك أناس ذكور يفعلون ذلك.

د: ما الذي تبحث عنه عندما تذهب في السعي؟

م: التنانين. أقوم بالمهام للمجموعة. يتم توجيه الذكور الذين يواصلون المهام نحو ... للصيد. عندما أستمر في مسعاي، فهو اكتشاف ما هو مطلوب للمجموعة.

على غرار الثقافات البدائية الأخرى، كما هو الحال في كتابي، أسطورة ستاركراشحيث اعتمدوا على الغرائز للعثور على الحيوانات، إلخ.

د: قلت أيضا أنك تتاجر مع الآخرين.

م: في الغالب من أجل البقاء، أتداول داخل مجموعتي. ثم نذهب أيضًا مرة واحدة في السنة إلى تجمع وتبادل السلع.

د: يبدو أنك سعيد هناك، أليس كذلك؟ (لا إجابة.) هل تعرف ماذا يعني هذا؟(لا) يعني تحب العيش هناك؟

م: نعم، أحب العيش هناك. يتم الاعتناء بنا جيدًا. (أصبحت الكلمات صعبة.) لدينا مأوى. لدينا ماء. لدينا طعام كافي. نعرف ما نريد. هل تلك سعادة؟

د: نعم، أعتقد ذلك. لن تغير أي شيء. إذا كنت لا تريد شيئًا آخر، فأنت راضٍ. أنت سعيد.

م: نعم، سعيد. عندما نذهب إلى التجمع الجماعي، نقوم بإجراء تغييرات هناك. نتعلم ما تفعله المجموعات الأخرى، وإذا أعجبنا ذلك، فإننا نعيدها. يمكننا التداول واكتساب أدوات مختلفة، والأشياء التي نحتاجها لجعل حياتنا أكثر راحة.

د: أنت تشارك المعرفة والمعلومات. هذا جيد جداً. حيث تعيش، هل الجو بارد أم حار؟

م: دافئ. إنها... (واجهت صعوبة في العثور على الكلمة) مقبول ودافئ. ما هذا؟ (واجهت صعوبة في ترتيب

الكلمات.) يصل البرد إلى حيث نحتاج أحيانًا إلى جلد إضافي أو بطانية، ولكن ليس لفترة طويلة جدًا.

د: إذن هذا مكان جيد للعيش. لديك كل ما تحتاج إليه.

م: (بشكل غير متوقع) لدينا شمس أرجوانية. همف!

د: شمس أرجوانية؟

كان هذا تطورًا غير متوقع. أول إشارة إلى أن هذه لم تكن حياة بدائية بسيطة.

م: لدينا شمس أرجوانية. شمس، هناك شمس، إنها أرجوانية.

د: أرجوانية. هذا لون غريب إلى حد ما، على ما أعتقد.

م: لا أعرف. إنها أرجوانية. (ضحكت.)

د: حسنا، حيث أعيش، إنها صفراء أو برتقالية. م: هذا شيء غريب. شمسنا إرجوانية. د: هممم. ما لون السماء؟

م: إنه ... نوع من ... أرجوانية. (كما ظننت كانت تفحصها.) (ضحك) ظلال متنوعة من اللون الأرجواني.

د: إذن السماء أرجوانية أيضا؟ (نعم) هل تشرق الشمس طوال الوقت، ليلاً ونهاراً؟

م: (وقفة) لا أعرف النهار والليل.

د: هل يحل الظلام في الخارج؟

م: ليس في الخارج، لا. هنا يحل الظلام (في الكهف)، ولكن ليس في الخارج.

د: لأنك تعرف عندما يكون الظلام، من الصعب أن ترى. (نعم) ولكن عندما تكون في الخارج، هل تقصد أن الشمس تشرق طوال الوقت؟

م: ما لم أغلقت عيني. لكن نعم، لا يبدو الأمر كما في داخل الكهف. يبقى كما هو، ظلال متنوعة من الألوان في الخارج.

د: أوه. لأن المكان الذي أعيش فيه، يصبح مظلمًا جدًا في بعض الأحيان، عندما تختفي الشمس.

م: في الخارج؟ هل تذهب شمسكم؟

أعربت عن دهشتها الحقيقية.

د: نعم. (أوه!) وتعود على الرغم من ذلك.

م: إلى أين تذهب تحديدًا؟

د: أوه، تختفي لبعض الوقت وتذهب للنوم، ثم تعود.

عند التحدث مع شخص بدا بدائياً، يجب أن أستخدم المصطلحات التي أعتقد أنهم سيفهمونها. لا يمكنك تعقيد الأمر أكثر من اللازم.

د: ونحن لا نقلق حيال ذلك. ولكن عندما تخلد للنوم، يصبح العالم كله مظلمًا. إذن ليس لديكم مثل هذا؟

م: لا. إنه لافندر للغاية... لدينا ظلال متنوعة من اللافندر أو الأرجواني. وأحيانًا تكون خفيفة، وأحيانًا تحصل على ظل أغمق، لكنها لا تزال حيث يمكنني رؤية يدي. أو يمكنني أن أرى السير في الطريق. لا أحتاج إلى أي ضوء اصطناعي أو أي ضوء آخر لرؤية ذلك.

د: لا تحتاج إلى نار أو أي شيء؟ (لا) هل تعرف ما هي "النار"؟

م: حسنا، أنا لست بحاجة إليها، لذلك لا أعتقد أنني أحتاجها.

كيف تفسر شيئًا بهذه البساطة والأساسية؟

د: هل تطبخوا طعامكم؟

م: طبخ الطعام؟ لا. نحن نقطف الطعام. ونحفره. ولدينا طرق لإعداد طعامنا. لدينا هذه الصخور التي هي ساخنة جدا جدا. ونضع طعامنا في حاويات، ونضعه بجانب الصخور حتى ينتهي.

د: حسنا، النار ستكون ساخنة جدا جدا، مثل اللهب. وانت تستطيعي ان تري ذلك. لذلك ليس لديك ذلك.

م: لا، لدينا صخور ساخنة. لدينا ماء ساخن، ولدينا بخار ساخن.

د: هل هذا يخرج من الجبال؟

م: إنها في الأرض. الجو حار دائمًا.

د: هذا جيد جدا.

م: هل هو كذلك؟ نعم، جيد جدا.

د: هل سبق لك أن قتلت أي شيء لأكله؟

م: قتل الأشياء؟ مثل ضربهم على الرأس، أو دفعهم إلى الصخور الساخنة؟

د: حسنا، حيوانات من أي نوع؟

م: نعم، لأن هذا هو ما يصنع منه هذا الفراء.

د: هذا ما ترتديه.(نعم) إذن أنت تقتل الحيوانات أحيانًا؟ (نعم) إذن هل تأكل اللحم؟

م: نعم، نعم. نحن نستخدم كل شيء هناك. لم يتبق الكثير عندما انتهينا.

د: إذن هناك أنواع معينة من الحيوانات التي ستأكلوها؟

م: نعم، لها أربعة أرجل.

د: هل سبق لك استخدام الحيوانات لأي شيء آخر؟

م: (مشوش) لا. مثل ... لا.

د: حسنا، بعض الناس يستخدمون الحيوانات لحمل الأشياء، ولسحب الأشياء.

م: لا. عندما يكون لدينا شيء ثقيل يحتاج إلى الذهاب إلى مكان آخر، فإننا ننظر إليه فقط. إنه يحركها.

د: (كانت تلك مفاجأة.) أووه! هذا يبدو سهلاً.

م : نعم. وعندما قلت نحن نقود الحيوانات إلى الصخور الساخنة؟ نحن حقا فقط ... (صعوبة في التفكير في كيفية شرح ذلك.) ... فقط اطلب منهم أن يفعلوا ذلك، وهم يفعلون ذلك. (تنهيدة كبيرة)

د: هل جميع الأشخاص في مجموعتك لديهم هذه القدرة؟ لمجرد النظر إلى الأشياء وجعل هذه الأشياء تحدث؟

م: (مرتبك) أعتقد ذلك. لكن كلنا نفعل ذلك. نعم، يجب أن يكون كذلك، لأنه إذا كان الطفل، أو الصغير، يريد شيئًا ما هناك، فإنه يذهب إلى حيث يوجد الطفل. أشياء صغيرة.

د: إذن حتى الطفل قادر على القيام بذلك. (نعم)

بدا هذا المخلوق غريبًا جدًا بهذه القدرات، وتساءلت عما إذا كان يبدو مختلفًا أيضًا عن البشر.

د: أنا أتساءل عن جسمك. هل لديك أيضًا... حسنًا، ليس لديك أربعة أرجل، أليس كذلك؟

م: لا، لدي ساقين.

د: وذراعين؟

م: (رفعت ذراعيها أمامها لفحصها.) ذراعان.
نعم، ذراعين.

د: أعتقد أن بعض هذه الكلمات لا تعرفها. ولكن هذه ليست مشكلة. أعتقد أننا نفهم بعضنا البعض. كم عدد الأصابع التي لديك على إحدى يديك؟

م: (رفعت يدها لفحصها.) ثلاثة.

د: ثلاثة أصابع. أيهم؟ هل يمكنك أن تُريّني؟

م: (لقد امسكتها من أجلي.) ثلاثة. هكذا.

كان الإصبع الصغير مفقودًا. وقد حدث هذا في العديد من الانحدارات حيث كان الناس كائنات فضائية أو يرون كائنات فضائية. الإصبع الصغير إما مفقود، أو مجرد كعب عديم الفائدة.

د: هل لديك ما نسميه الإبهام؟

م: هكذا؟ أجل.

د: هل هذا يكفي للقيام بالمهمة؟

م: (ضحكت. ربما بدا وكأنه سؤال غبي بالنسبة له.) أجل.

د: (ضحك) حسنًا. ولكن ما هو لون بشرتك؟

م: أسود. داكن جداً.

د: وقلت عندك لحية. ما هو لون شعرك على رأسك ولحيتك؟

م: داكن. أسود. لونه داكن مختلف عن بشرتي. د: هل لديك عيون؟ وأنف وفم؟ م: (وقفة طويلة) أرى! وأنا أتكلم! وأنا آكل. د: والأنف هو للشم، أليس كذلك؟

م: (بثقة) أشم!

د: حتى تتمكن من القيام بكل هذه الأشياء. (نعم) هل هناك آخرين يبدون مختلفين أو يرتدون ملابس مختلفة؟

م: نلبس كما نختار، لكن كلنا نفس المظهر، نعم.

لم أكن أفكر، لأنه من الصعب القيام بذلك في جلسة كهذه، لكنه ربما كان يفكر "بشكل مختلف عن ماذا؟". لأنه ربما كان مثل أي شخص آخر في ثقافته. كنت أنا العنصر المختلف.

د: أين تعيش؟

م: لدي هيكل.

عندما وصف "الهيكل"، أصبح من الواضح أكثر أن هذا لم يكن مجتمعًا بدائيًا، على الرغم من أن الرجل بدا وكأنه يعيش ببساطة تامة.

كان الهيكل على شكل قبة، وكان لكل شخص "قسم" خاص به داخل الهيكل الأكبر. "إنها قباب داخل القباب". كان هناك هيكل مركزي أكبر يستخدم للاجتماع وتناول الطعام و

والزيارة. عندما سألت عن المادة التي صنعت منها الهياكل، حيرته أكثر. سألت عن الخشب ولم يفهم. حاولت وصف الأشجار وكان من الواضح أنه لم يكن لديهم مثل هذه النباتات. أو إذا فعلوا ذلك، لم يتم استخدامها للبناء. "نباتاتنا مخصصة لأكلنا وتزييننا. فهي توفر الغذاء لحيواناتنا وكذلك لكائناتنا وشعوبنا". قال إن الهياكل كانت بوليمر. الآن حان دوري لأكون مرتبكًة؛ كانت هذه كلمة لم أكن على دراية بها.

القاموس: البوليمر - أي من اثنين أو أكثر من المركبات البوليمرية. البوليمر - يتكون من نفس العناصر الكيميائية بنفس النسب بالوزن، ولكن يختلف في الوزن الجزيئي. البلمرة - عملية ربط جزيئين أو أكثر مثل الجزيئات لتشكيل جزيء أكثر تعقيدًا يكون وزنه الجزيئي مضاعفًا للأصل وتكون خصائصه الفيزيائية مختلفة.

لم أكن أعرف أكثر من قبل أن أبحث عنه. وصفه بالمعقد وصف معتدل. سألت عما إذا كان شعبه قد بنى الهيكل.

"أوه ، لا. تنظر إلى الصورة، وتنظر إلى حيث تريدها أن تكون. ويصبح موجوداً".

كان مليئًا بالمفاجآت. وقال إن الصور كانت موجودة في مكتباتهم. "هناك مكتبات صغيرة في هذا الهيكل، ثم هناك المكتبة الرئيسية الكبيرة في مكان التجمع الكبير. أنا أراهم . إنها... إسقاطات (غير متأكدة من الكلمة). حيث تذهب إلى الغرفة، وتفكر فيما تريد أن تراه. ثم تأتي الاسقاطات، وتختار التي تريدها. وتختار المكان الذي تريده فيها، فتصبح هناك".

د: (كانت هذه فكرة مختلفة وفريدة من نوعها.) لذا فإن الصور دائمًا على الحائط إذن.

م: إنهم مثل ... صندوق. صندوق. ويذهبون ... بسرعة. أو بالسرعة التي تريدها. (ضحك) (حركات اليد) ثم عندما تجد المنطقة التي تريد النظر إليها، فإنها تتباطأ. ثم تنظر إلى كل واحد، حتى تجد التي تروق لك.

د: وبعد ذلك تقوم فقط بإنشائها بعقلك. (نعم) هذا عجيب.

م: ثم تفعل ما تشاء بالداخل.

د: لذلك قرر شعبك جعل الهياكل شكل قبة. (نعم) ويمكنك حتى إنشاء المادة لصنعها. (نعم) ليس من الضروري أن يكون لديك مواد تبنيها بيديك، لتحقيق ذلك.

م: لا. تافعل ذلك ...فحسب. لقد كنا نفعل هذا للعديد من الأقمار.

د: هل أظهر لكم شخص ما كيفية القيام بذلك؟

م: لا أعتقد ذلك. إنه نوعًا ما كما تتدربوا عليه. القيام بشيء ما عندما تكون طفلاً، ثم عندما تكبر، تبدأ في القيام بأشياء مختلفة. بسرعان ما يمكنك التفكير بنفسك. عندما تحتاج إلى مكان للمأوى، يمكنك إنشاء ملجأ خاص بك. يختار البعض القيام بذلك في مجموعات صغيرة. والبعض الآخر يفعل ذلك في مجموعات رئيسية. يقوم البعض بذلك في عزلة، أو عندما يكونون بعيدين عن بقية المجموعة.

د: لكن كل فرد في مجموعتك يعرف كيفية القيام بهذه الأشياء.

م : نعم. عندما يكبر أطفالي، سيفعلون الشيء نفسه.

د: أين تعيش هناك، هل هناك أي مدن في الجوار؟

م: نذهب إلى التجمع الكبير. وهذا أكبر بكثير. قد يكون هناك المئات من الناس.

د: هل تعرف ما هي المدينة؟ (وقفة طويلة، ثم: لا.) إنه المكان الذي توجد فيه العديد والعديد من الهياكل القريبة جدًا من بعضها البعض. وهناك الكثير من الناس الذين يعيشون في نفس المكان.

م: سيكون ذلك غير مريح للغاية. لذلك نحن أكثر في مجموعات أصغر من أجل راحتنا، وعدم الضغط على أرضنا.

د: نعم، هذا سيكون منطقيًا، حقًا. حسنًا، كيف تسافر للذهاب إلى هذه الأماكن المختلفة؟

م: عندما نذهب إلى التجمعات، مجموعتنا تتجمع معا، ونفكر إلى أين نريد أن نذهب، ونكون هناك.

د: المجموعة كلها تذهب دفعة واحدة؟ م: نذهب ... الجميع في نفس الوقت ...

أجل. د: اعتقدت أنه ربما كان عليكم المشي.

م: عندما أذهب إلى كهفي، أو عندما أذهب للاستكشاف، أتحرك بساقي. ولكن عندما نذهب إلى التجمعات، نذهب "في لمح البصر". (حركات اليد تشير إلى السرعة).

د: بسرعة جدا.

م : نعم. ونفتقد الكثير من الأشياء. نحن فقط "بووف". (ضحكت) لذلك عندما أكون في المنزل وأريد أن أجد الأشياء، أتجول وأنظر، لأرى ما يمكنني رؤيته.

لقد فاجأتني هذه الجلسة بالتأكيد وشهدت العديد من التقلبات. ما بدا أنه حياة بسيطة لرجل كهف بدائي تحول إلى مجتمع أكثر تطوراً. قررت أن انقله إلى يوم مهم.

د: ماذا تفعل؟ ما الذي تراه؟

م: هناك الكثير من الضوضاء. الكثير من الضوضاء الفوضوية. الناس صاخبة.
الأرض تهتز نوعًا ما من الضوضاء. الأرض... أووه.

د: تقصد الأرض تتحرك؟

م: انها تهتز. الناس يصرخون. الحيوانات تصرخ. الأمر صاخب جدا. (ارتجفت) فوضوية للغاية. ومن الصعب جدًا التنفس.

أظهرت علامات جسدية على أنه كان يؤثر عليها. بدأت تسعل. قدمت اقتراحات مهدئة. أخذت عدة أنفاس عميقة بينما هدأت الأعراض الجسدية المشتتة.

د: ما الذي يسبب ذلك؟

م: الجبل ينفجر. إنْفَجر فحسب. ربما لم نرضي الإله.

د: هل تؤمنوا بالآلهة؟

م: لدينا آلهة كثيرة. يخبرنا الكهنة والكاهنات أن لدينا العديد من الآلهة. لدينا إله للبيت، وإله لكونه خصبًا للأطفال، للحماية، للحديقة، لأن لدينا العديد من الآلهة.

د: وقلت إنك يجب أن ترضيهم؟

م : نعم. وإلا فإنهم يغضبون إذا تم تجاهلهم. إنهم في بعض الأحيان مثل (خفضت صوتها إلى الهمس، كما لو كانت تخبر سراً، أو تحاول منع الآلهة من سماعها). أششش! إنهم مثل الأطفال الصغار الذين إن يحصلون على ما يريدون.

د: أفهم ما تعنيه. ماذا تفعلوا لإرضاء هذه الآلهة؟

م: نقدم المال للكهنة. نقدم العسل. نصنع مذابح صغيرة. نحن نكرمهم فقط، ونخبرهم أننا نعرف أنهم هناك.

د: لم أعتقد أنك ستحتاج إلى المال.

م: إنها أشياء فضية صغيرة. الأموال الصغيرة تجعلهم سعداء، للحصول على شيء لامع.

د: لكنك تعتقد أنك ربما لم تفعل ذلك بشكل صحيح؟

م: الكهنة يقولون أننا لم نفعل. لم نضحِ بما فيه الكفاية. أننا لم نؤمن بالقوة الكافية. لذلك يجب على إله الجبل أن يخبرنا أننا بحاجة إلى الإيمان، والحاجة إلى الاستقامة.

د: تعتقد أن إله الجبل أصبح غاضبًا.

م: هذا ما قيل لي.

د: وهذا تسبب في انفجار الجبل، واهتزاز الأرض.

م : نعم. والحمم الساخنة ... الساخنة ... الساخنة (واجهت صعوبة في العثور على الكلمة) الحمم الساخنة الاشياء القادمة. والرماد في الهواء.

د: لهذا السبب يصعب التنفس؟

م : نعم. ولا يمكنك أن ترى. إنه أمر صعب للغاية، ومخيف للغاية. وهو أمر مدمر للغاية. الناس تموت.

د: ألا يمكنك استخدام قدراتك لمجرد التحرك للهروب؟

م: حسنا، يمكنك الركض، ولكن أين يمكنك الذهاب؟ (ضحكة عصبية)

د: أعني قدراتك الأخرى عليك فقط الانتقال من مكان إلى آخر. لا يمكنك فعل ذلك للهروب؟

م: لا أستطيع فعل ذلك!

د: عليك أن تفعل ذلك في مجموعة؟

م: لا أستطيع فعل ذلك. لا يمكننا فعل ذلك.

د: اعتقدت أن هذه هي الطريقة التي انتقلت بها من مكان إلى آخر.

م: ليس أنا! لا بد لي من المشي أو الركض أو ركوب الحمار.

د: لذلك لا يمكنك الابتعاد. الناس فقط يجب أن يهربوا.

م : نعم. وعندما لا تستطيع التنفس، وعندما تكون خائفًا، يسقط الناس. ثم يغطيك الرماد بسرعة. وبعد ذلك لا يمكنك التنفس. ...و ...و

د: يمكنك التحدث عن ذلك. لن يزعجك على الإطلاق. د: لا أريدك أن تكون غير مرتاح. وكيف حال عائلتك؟ هل هم هناك؟

م: لا. كان والدي وأمي أقرب إلى القمة. كانوا على قمة الجبل. إنهم يعيشون بالقرب من القمة، وأنا في الوادي. وأولئك الذين في القمة هم الذين قتلوا أولاً. لكنه الآن يتحرك إلى الوادي. والرماد ينفخ، والحمم تتدفق. الأرض تهتز، والمنازل تتساقط.

د: هل امرأتك وأطفالك هناك؟

م: ليس لدي نساء وأطفال! ليس لدي عائلة هذه المرة حيث أنا.

د: إذن هذا مكان مختلف؟ أوه، عذراً. لقد بدأ الأمر يختلط علي.

م: هذا هو المكان الوحيد الذي أسكن فيه.

لم ألتقط اللافتات في وقت سابق، فقط عندما استمعت إلى الشريط أثناء النسخ. كان يجب أن ألتقطها عندما لم تكن تعرف ما كنت أتحدث عنه، مع القدرة على تحريك أنفسهم. الآن أصبح الأمر واضحًا. عندما طلبت منها الانتقال إلى يوم مهم، "قفزت". قفزت إلى حياة مختلفة. واصلت التحدث معها كما لو كانت الرجل على هذا الكوكب بالشمس الأرجوانية. الآن فهمت أنها قفزت إلى حياة مختلفة. سأضطر إلى تعديل استجوابي.

د: المكان الوحيد الذي تعيش فيه. حسنًا. لكن هذا يبدو مخيفًا جدًا.

م: السماء تسقط، والأرض تصعد لمقابلتها. لن يكون لنا وجود.

د: ما نوع العمل الذي كنت تقوم به؟

م: صنعت مجوهرات ذهبية. أوراق ذهبية و ... قلادات. التيجان والأكاليل. والأساور. صنعت مجوهرات.

لقد دخلنا في هذه الحياة الأخرى في يوم وفاتها. لكنني أردت الاستمرار وإنهاء حياة الرجل غير العادي على هذا الكوكب بالشمس الأرجوانية، بدلاً من معرفة حياة مختلفة. إلى جانب ذلك، كنت أعرف أنه يمكننا تسوية كل شيء عندما تحدثت إلى العقل الباطن. لذلك جعلتها تغادر مشهد الدمار هذا، وتحدد موقع الرجل ذو الفراء الذي عاش في هيكل القبة على الكوكب بالشمس الأرجوانية. عادت على الفور إلى تلك الحياة، وتمكنت من نقلها إلى اليوم الأخير من حياتها في تلك الحياة.

د: ماذا يحدث؟ ماذا ترى في اليوم الأخير؟

م: لقد جاءت عائلتي لتوديعي. حان وقت رحيلي.

د: هل هناك أي شيء خاطئ في الجسم؟

م: لقد استهلك. لقد حان الوقت لمغادرته. وإفساح المجال للآخرين ليأتوا ويعيشوا هنا.

د: في بعض الأحيان يتوقف الجسم لأن هناك خطأ ما فيه.

م: لا، لم يعد يعمل. أعتقد أن الوقت قد حان للذهاب. أنا مرتاح جداً.

د: هل تقرر فقط الذهاب عندما تريد ذلك؟

م: عندنا خيارات في مجتمعنا. يمكننا البقاء حتى يتم طردنا بسبب مرض أو حادث، أو يمكننا اختيار وقتنا. وقد اتخذت للتو قرارًا الآن، بأن الوقت قد حان لي للذهاب. لقد حققت أهدافي.

د: إذن عائلتك معك. أعتقد أنهم كبروا الآن، أليس كذلك؟

م: زوجتي رحلت. مصطلحك "الزوجة"، أليس كذلك؟ لقد رحلت. أبنائي وبناتي هنا. وأحفادهم. لدينا أحفادأحفادالآن.

د: لذلك هم جميعا هناك ليقولوا وداعا لك.

م: توديعي. إنه ليس شيئًا كبيرًا. إنه مجرد احترام أنهم هنا لإظهاره لي.

د: هل أنت في هيكل قبتك؟

م: نحن لسنا في المكان الذي زرته معي من قبل. لدينا أخر مختلف. لقد اخترنا العيش في الريف.

د: اعتقدت أنك كنت في الكهف الذي تحبه كثيرا.

م: لا، لأنني لم أرغب في مشاركة ذلك مع أي شخص حتى الآن. لم أخبر أحداً عن ذلك الكهف. لم تكن هناك حاجةٌ لذلك.

د: كان هذا سرك الخاص.

م: كان هذا كهفي، نعم.

د: دعنا ننتقل إلى حيث حدث ما حدث بالفعل، وأنت على الجانب الآخر منه. ويمكنك أن تنظر إلى الوراء طوال العمر من هذا الموقف. وانظر إلى الأمر من منظور مختلف تمامًا. ماذا فعلوا بجسدك بعد أن تركته؟ ما هو العرف هناك؟

م: هو ... (يضحك) يذوب. يذوب، نعم. لكننا لم نكن أبدًا لا شيء تدريجيًا، كما تعلمي. يذوب، ويتم امتصاصه في

نظام أرضنا. في بلدنا. يصبح جزءنا جزءًا من الهواء والأرض. كان من السهل الذهاب، كما تعلمي. عندما تكون مستعدًا، وتعلم أنك أنجزت ما جئت من أجله، فهذا احتفال سهل ومبهج. هناك بعض الأشخاص الذين سيكونون منزعجين، لكن لا، إنه مجرد شيء مؤقت. الآن هناك احتفال. وأنا حر من الجسد.

د: وهم يحتفلون به لأنهم يعرفون أنك ذاهب إلى عالم مختلف.

م : نعم. وهو مفعم بالحيوية. (ضحك) أوه، إنهم يقضون وقتًا ممتعًا للغاية هناك. و (انخفض الصوت إلى الهمس) إنهم يتحدثون عني بلطف. لديهم ذكريات جيدة.

د: هل تعتقد أنك تعلمت أي شيء من تلك الحياة؟

م: (ببطء) تعلمت أنني قادر على التأثير على الآخرين. وكنت بحاجة إلى توخي الحذر الشديد لعدم إبراز تصوراتي على أنها التصورات الوحيدة للشعوب الأخرى والكائنات الأخرى والأجزاء الأخرى من الأسرة. لإتاحة مساحة لكل فرد للقيام باكتشافاته الخاصة.

د: هذا درس جيد جدا، أليس كذلك؟ م : نعم. كان الأمر صعبًا في بعض الأحيان.

(ضحك) د: وكانت حياة جيدة.

م: أوه، كانت حياة جيدة جدا . ليس لدي أي رغبات، ولا ندم.

د: ويمكنك أن تفعل أشياء رائعة بعقلك.

م: تبدو مندهش أو متفاجئ من ذلك.

د: حسنا، في بعض الأماكن لا يستخدمون عقولهم.

م: فهمت! أنا لا أرى، ولكن ... (ضحك)

د: يعني هناك العديد من الأماكن التي لا يعرفون فيها كيفية استخدام هذه القدرات.

م: أتخيل ربما كان عرقنا دائما لديه هذه القدرات. إذا نظرنا إلى الوراء في حياتي فعلنا.

د: كلكم فعلتم، لذلك كان شيء طبيعي جدا. (نعم) لهذا السبب أنا مندهشة، لأنه من حيث أتيت، هذا ليس طبيعياً.

م: لكن عندك شمس صفراء.

د: (ضحك) نعم، لدينا شمس صفراء. (ضحك) يجب أن يكون الأمر مختلفًا في أماكن مختلفة. (ضحكتْ.) ولدينا شيء لم يكن لديكم. لدينا قمر. (أوه؟) القمر أبيض، ويظهر في الظلام. (أوه.) كما قلت لك، تغيب الشمس وتخلد إلى النوم، ويخرج القمر. (أوه.) إذن نحن جميعا لدينا أشياء مختلفة.

م: هل يمكنكم تحريك الأشياء بعقلكم؟

د: لا، لم نتعلم كيفية القيام بذلك بعد.

م: (تنهد كبير) يجعل الحياة سهلة للغاية، كما تعلمي.

د: هو كذلك. وأنا أحترم أنك تعرف كيفية القيام بذلك. سيكون هذا شيئًا يمكنك تعليمنا إياه. شيء يمكننا استخدامه حقًا.

م: ممكن. لا أعرف كيف أدرس ذلك، لأنه كان هناك وحسب. ولا أستطيع حتى وصفه. فعلته وحسب.

ثم أعدتها إلى عصرنا ودمجت شخصية مولي مرة أخرى في جسدها، حتى أتمكن من الاتصال بعقلها الباطن للعثور على بعض الإجابات. كان هناك نفس عميق عند حدوث التحول.

د: لماذا اخترت تلك الحياة غير العادية لتراها؟ أعتقد أنه أمر غير عادي، على أي حال. (ضحك) لماذا اخترت حياة المواطن على هذا الكوكب مع الشمس الأرجوانية لتراها؟

م: أرادت أن تعرف عن حياة الكواكب الأخرى، بخلاف كائنات الأرض.

د: بدا وكأنه كوكب آخر. (نعم) لم يكن لديهم أي ليلة هناك؟

م: لا. كما تفكرون ربما من حيث الوقت؟ (نعم) لم يكن لديهم هذا المفهوم للوقت. لم يكن لديهم النهار والليل. عندما كانوا متعبين، استراحوا. عندما لم يكونوا متعبين، لم يرتاحوا. لكن لم يكن هناك ظلام، صحيح. كان ثابتًا جدًا. ولم تكن هناك حاجة إلى الظلام في الليل.

د: لأنني أفكر في العالم الذي يدور حول الشمس.

م: مجرتهم أبعد من ذلك. إنها ليست جزءًا من هذه المجرة مع الشمس. أعتقد أنه من ... (توقف بينما كانت تفكر في كيفية قول ذلك.) الشمس الخارقة. لا، هذه ليست الكلمة الصحيحة.

د: لكنها ليست جزءًا من نظامنا الشمسي.

م: صحيح.

د: لكنها جزء من المجرة؟

م: صحيح.

د: وهناك شمس مختلفة هناك.

م: لا، ليس الشمس كما يعرفها البشر. إنه جزء من... أعتقد أن الشمس الفائقة ستكون... هذه لغة مولي: الشمس الفائقة. الشمس الفائقة هي ما يعرف باسم الكائن الأسمى. إنها توفر النور للظلام. وهذا الكوكب ليس به ظلام.

د: يبدو مثل ما سمعته أيضًا يسمى "الشمس المركزية".

م: هذا هو. الشمس المركزية . هذا سيتناسب مع الوصف، نعم.

د: لكنهم بدوا كائنات جسدية. (نعم) وتمكنوا من استخدام عقولهم بدرجة ملحوظة.

م: نعم، هذا صحيح. إنها تتجلى وحسب.

د: كانوا جسديين لأنهم أكلوا وناموا وماتوا.

م : نعم. كان لديهم عمر أقصر. اختاروا فترة حياة أقصر للحفاظ على كوكبهم مكتظًا بالسكان.

د: ولكن لا يزال الأمر مختلفًا لأن الشمس كانت في السماء طوال الوقت.
وكان لونها أرجواني.

م: صحيح.

د: لكنك أريت هذا لمولي حتى تعرف أنها عاشت على كواكب أخرى؟

م: صحيح.

د: كيف يرتبط ذلك بحياتها الحالية؟

م: لا تزال لديها القدرة على إظهار كل ما تحتاجه بأي كمية تحتاجها. لديها العديد من القدرات الطبيعية التي تخشى الاعتراف بها، لأنها ستكون مختلفة بعد ذلك.

د: إذن أنت تحاول أن تظهر لها أنها فعلت هذا من قبل، وأنها تستطيع أن تفعل ذلك مرة أخرى؟ (نعم) ولكن كيف يمكنها الاستفادة من هذا؟ كيف يمكنها تقديم ذلك؟

م: تختار أن تتذكر.

د: لأنني أعرف أنه بمجرد أن تتعلم شيئًا، لن تنساه أبدًا. إنه دوماً هناك. وإذا كان من المستحسن تقديمه. يمكنها استخدامه الآن، أليس كذلك؟

م : نعم. إذا تجاوزت ما يعرف بخوفها البشري.

د: أنت تعرف كيف هم البشر.

م : نعم. (ضحك) أوه، يا له من تحدٍ. (ضحك كبير) لماذا يأتي الناس إلى هنا؟ (ضحك) لديهم هذا التحدي. يا له من أمر مضحك. (واصلت الضحك.)

د: لتعلم الدروس. (نعم) ينسون كل الأشياء التي كانوا يعرفونها. (نعم) حتى تتمكن من إعادة هذه القدرات، لإظهار أي شيء تريده، إذا اختارت أن تتذكر.

م: صحيح.

د: أعتقد أنها ترغب في إعادة هذه القدرات. هل يمكنك أن تشرح بشكل أفضل ما يمكنها فعله؟

م: الأمور تأتي بسهولة شديدة بالنسبة لها. في هذه الحياة، هي مقتنعة بأن عليها أن تعمل بجد من أجل كل شيء. (ضحك) وهي لاتفعل ذلك. لذلك إذا استغرقت بضع دقائق أخرى في تأملها، فقد تعود الذكريات بسرعة.

هل لي أن أخبرك، إنه الشرط الذي قبلته في هذه الحياة، قائلة إنها لا تستطيع القيام بذلك.

د: خلال الجلسة، عندما أخذتها إلى يوم مهم، قفزت إلى ما بدا أنه حياة أخرى. حيث كانت البراكين تثور والأرض تهتز. لماذا قفزت بها إلى تلك الحياة؟ لم نذهب إلى أبعد من ذلك. كان يوم الموت. لماذا أريتها ذلك؟

م: تذكيرها – لعدم وجود مصطلح آخر – بسخافة تسليم سلطة المرء إلى التأثيرات الخارجية. بدلاً من الدخول، ومعرفة الإله فيها.

د: كيف ارتبط ذلك بالبركان وتغيرت الأرض؟

م: كان نظام الاعتقاد أنه كان بسبب عدم استرضاء الآلهة.

د: أوه، نعم، هذا صحيح. لم يسترضوا الآلهة وهذا ما تسبب في ذلك.

م : نعم. كان هذا هو نظام الاعتقاد، ولا يزال هناك بعض من ذلك، وهذا منتشر جدًا في المنطقة التي تعيش فيها. وهذا يخيفها.

د: نعم، إنه يتماشى مع دين هذا الوقت.

لذلك تم عرض تلك القطعة الصغيرة من تلك الحياة لتذكيرها بأنها لا ينبغي أن تنشغل بالمعتقدات الدينية التقليدية للثقافة التي تعيش فيها. لكن أن تفكر بنفسها وتجد الإله الحقيقي في داخلها.

خلال مقابلتي مع مولي، قالت إن لديها ذكريات غريبة عن أشياء حدثت في طفولتها. تذكرت أنها وضعت في مكان مظلم وغادرت هناك، لأنه لا أحد يريد أن يكون على اتصال معها. اعتقدت أنها ربما كانت خزانة، وبدا أنها كانت هناك لعدة أيام في كل مرة. بالطبع، بحلول ذلك الوقت ستكون كريهة الرائحة وقذرة، لكن كان لديها شعور بأن لا أحد يريد أن يفعل أي شيء معها. عندما سألت والدتها عن ذكريات الطفولة هذه، أنكرت أي شيء مثل

ما حدث لها على الإطلاق، وقالت إنها ربما كانت تختلقها أو تتخيلها. لكنها قالت، لماذا تتخيل ذكرى فظيعة كهذه؟ كان أحد الأشياء التي أرادت العثور عليها خلال هذه الجلسة هو ما إذا كانت ذكرى حقيقية أو خيال مجنون. قدم العقل الباطن الإجابة قبل أن أتمكن من طرح السؤال. وكانت الإجابة غريبة للغاية، لم نكن لنتخيلها أبدًا.

عاشت عائلتها في الريف على بعد أميال عديدة من أي شخص عندما ولدت قبل الأوان. فعلت والدتها الشيء الوحيد الذي كانت على دراية به، وضعت الطفل في صندوق أحذية ووضعته على باب الفرن المفتوح لتوفير الدفء.

م: حسنا، أنت تعرفي ... لا، أنت لا تعرفي، لكن دعني أخبرك. اختارت أن تأتي إلى هذه الحياة بالكثير من الهدايا للآخرين. وذهبت إلى هذا الطفل الصغير. كانت تزن أربعة أرطال فقط عندما ولدت. كانت تفعل تلك الأشياء. هذا الطفل الصغير في صندوق الأحذية يجلس على باب الفرن. (ضحك) كانت تفعل أشياء، وهذا من شأنه أن يخيف الناس. وفي إحدى المرات أغلقت والدتها عليها الفرن لجعلها تتوقف. لأنها كانت تتلاعب بالأشياء في المطبخ. (ضحك) كانت والدتها خائفة جدًا منها.

د: لذلك كانت تجعل الأشياء تتحرك.

م : نعم. كانت تحب التلاعب بالأواني الفضية، لأنها تومض. كان مبهرجة. (ضحك) وتصدر ضوضاء جيدة. لكنه أخاف والدتها. لذلك كانت والدتها تحبسها!

د: فوضعتها في الفرن.

م: أحيانا تغلق باب الفرن.

د: لديها هذه الذاكرة الغريبة لكونها في خزانة أو شيء من هذا القبيل. هل يمكنك أن تخبرها أي شيء عن ذلك؟ (وقفة) ما رأيك؟ هل من الجيد لها أن تعرفه؟

م: (الآن جاد.) سيكون من الأفضل لها أن تعرف أنها كانت الحقيقة وليس الخيال. وأنه من المهم حقا بالنسبة لها أن تعرف. عندما كانت تكبر ببضع سنوات، حبسوها في الخزانة

وحاولت أن تنساها، لأنها أخافتهم كثيرًا. لكنها تلوم نفسها، لأنه كان يُقال لها دائمًا إنها كانت هناك بسببها. إذا أحسنت التصرف، فلن تكون عالقة هناك.

د: ماذا فعلت؟

م: كانت تحب أن تجعل تلك الأواني الفضية البراقة تطفو. وكانت تحب صنع الأضواء عندما يحل الظلام. وكانت تحب إصدار أصوات الغناء عندما لم يكن من المفترض أن تكون قادرة على التحدث. كانت تخيف الناس. لذلك اعتقدوا أنها غريبة الأطوار، لذا فإنها تلوم نفسها. وهذا ليس خطأها. كانت تستخدم ما تتذكره، وما تعرف كيفية استخدامه. لكنها كانت نوعًا ما "خارج الوقت".

د: نعم، اعتقدت أنه أمر طبيعي.

م: وبعد ذلك عندما كبرت، كانت تفعل أشياء كانت ... غير عادية. مرة أخرى، سيتم رفضها أو دفعها بعيدًا أو معاقبتها، حتى تتوقف عن فعل هذه الأشياء.

د: كانت الطريقة الوحيدة للبقاء على قيد الحياة.

م : نعم. تصفه بأنه مثل إغلاق الصنبور.

د: لذلك عندما أصبحت كبيرة جدًا بحيث لا يمكن وضعها في الفرن، أعتقدت أنهم وضعوها في خزانة. هل هذا ما تقصده؟(نعم) هذا قاسٍ، لكن أعتقد أنهم كانوا خائفين جدًا منها.

م: عندما وضعوها في الظلام كان من الأسهل تركها هناك ونسيانها. ثم لن يضطروا إلى التعامل مع الأشياء التي تطفو في المطبخ أو في المنزل، أو غنائها.

د: أخيرًا فقط للبقاء على قيد الحياة، أغلقت الصنبور ولم تفعل ذلك بعد الآن. ثم سمحوا لها بالعيش معهم في المنزل؟

م : نعم. طالما أنها لم تكن سيئة، فيمكنها أن تصبح جزءًا من الأسرة.

د: حسنًا، إذا تم قمع كل ذلك، هل تعتقد أنها ستخاف من إعادة هذه المواهب الآن؟

م: أعتقد ذلك، لأن شخص ما قد يضعها مرة أخرى في الخزانة ويغلق الباب ولا يسمح لها بالخروج.

د: حسنًا، كما تعلمون، لن يفعلوا ذلك حقًا الآن بعد أن كبرت. (نعم) لكن يمكنني أن أرى لماذا ستكون خائفة.

م: أعتقد أنها يمكن أن تفعل أشياء معينة أكثر قبولا في هذا المجتمع، والسماح بالقليل مع وقت يعود إليها. لأنها إذا خرجت في وسط حقل وأنشأت منزلاً، فأنت تعلمي أن الحكومة قد تأتي للبحث عنها. (ضحك)

د: إذا جعلت الأشياء تطفو في جميع أنحاء الغرفة، أعتقد أن زوجها قد يخاف قليلاً. لذلك ليس من المفترض أن تفعل هذه الأشياء.

م: لا. لكنها ربما تستطيع تشغيل الصنبور، مثل القليل من المراوغة. إنها قادرة جدًا على مساعدة الناس. إنها قادرة على إخراجهم من الظلام. وهذا يخيف الناس، وهم ليسوا جميعًا على استعداد لمعرفة من هم حقًا. لكنها تخشى أن تفتح الصنبور، وسيخرج كل شيء بسرعة. ويطغى على الناس، وسوف يركضون وهم يصرخون من الغرفة. لديها خوف عميق جدا من الرفض. يمكنها استخدام شكل من أشكال التأمل لإبراز المعرفة على نطاق أصغر، وتخفيف هذا الخوف. هذه صورة تناسبها. يوجد فخ على حوض المطبخ. مثل هذا؟ (حركات يدوية) تحت الحوض، نعم، هناك أنبوب تصريف وهناك الفخ. والكثير من الأغبياء عالقون في الفخ. وإذا ذهبت إلى الفخ، يمكنها أن تترك قليلاً فوق المنحنى في كل مرة. دعها تتسرب للخارج.

د: دعها تتراجع إلى الحوض. (نعم) ستكون هذه صورة ذهنية يمكنها استخدامها.

م : نعم. ثم عندما تفتح الفخ، أو تزيل الفخ قليلاً في كل مرة، فإن ذلك يفسح المجال لعودة المعلومات التي نسيتها، أو حوصرت في الفخ.

د: لذلك ليس من المفترض أن تحاول استعادة كل شيء. هذا من شأنه أن يطغى عليها.

م: وتطغى على الكثير من الآخرين.

يتم السماح لهذه الأنواع من القدرات بالعودة إلى عصرنا الآن، لأنها ستعتبر طبيعية في المستقبل غير البعيد. ولكن يجب أن يتم ذلك بلطف حتى لا تصدم نفسها والآخرين من حولها. الشيء الرئيسي هو أن مولي عرفت الآن أن الذكريات الغريبة لأحداث الطفولة لم تكن خيالها، فقط أفعال الأشخاص الذين كانوا خائفين ولم يتمكنوا من الفهم. أتساءل عن عدد الآخرين الذين حدث لهم هذا، حيث اضطروا إلى إبعاد القدرات والذكريات. من الصعب جدًا فهم وقبول التصرفات غير الطبيعية للأطفال.

القسم السادس البوابات الزمنية

الفصل التاسع عشر حارس البوابة

تسعون بالمائة من الجلسات التي أقوم بها للعلاج تتضمن عودة العميل إلى حياته الماضية التي تحمل إجابات لمشاكل اليوم الحالي. ولكن أصبح من المتكرر أكثر فأكثر أن يجد العملاء أنفسهم في محيط غريب لا يشبه الأرض. كما أنهم يجدون أنفسهم في كثير من الأحيان في مواقف متوازية. هذا هو المكان الذي يعيشون فيه تجربة أخرى موجودة في نفس الوقت مع الحياة الحالية. سيقول العديد من المتشككين إن هذه مجرد تخيلات، لكنها لا تشبه أي تخيلات سمعت بها من قبل. في معظم الأوقات، كانت الحياة الماضية التي يتراجع إليها الناس مملة وعادية للغاية. أسميها حياة "حفر البطاطس"، لأن الشخص غالبًا ما يكون مزارعًا أو خادمًا، وما إلى ذلك، حيث لا يوجد شيء مثير للإبلاغ عنه. يقضون حياتهم في القيام بأشياء بسيطة وعادية، مثل العمل في الحقول. الحياة غير دراماتيكية للغاية. في كثير من الأحيان، يشعر الشخص بخيبة أمل عندما يستيقظ. قال رجل بعد إحدى هذه الجلسات: "حسنًا، بالتأكيد لم أكن فرعونًا في مصر". إذا كانوا يتخيلون، أعتقد أنهم سيخترعون حياة براقة، مثل فارس يرتدي درعًا لامعًا ينقذ فتاة عادلة من برج القلعة، أو امرأة تستعيد حياة تشبه سندريلا مع أمير ساحر. هذا لم يحدث ابدا. قد تبدو الحياة التي مررت بها عادية من وجهة نظري، وغالبًا ما أتساءل لماذا اختارها العقل الباطن للجلسة. ولكن قبل أن ننتهي من الجلسة، يصبح من الواضح أنها كانت بالضبط العمر الذي كانوا بحاجة إلى رؤيته. هناك دائمًا شيء، بغض النظر عن مدى غموضه، يتعلق بالمشكلة التي يواجهونها. ليس من الواضح لي أبدًا على السطح، لكن العقل الباطن، بحكمته اللانهائية، اختار العقل الدقيق.

في بعض الأحيان، يكون المشهد الذي يأتون إليه غريبًا جدًا وغير مناسب، ولا يمكنهم حتى العثور على كلمات لوصفه. في هذه الحالات،

أنا متأكدة من أنهم لا يخلقون خيالًا، أو لما حيرهم. وهذه الدورة، التي عقدت في فلوريدا في أكتوبر 2002، هي أحد الأمثلة على ذلك. كانت بيتي ممرضة في وحدة لحديثي الولادة في مستشفى كبير. ما اكتشفته خلال الجلسة لم يكن بالتأكيد ما كانت تتوقعه. عندما خرجت من السحابة، كانت تقف أمام شيء غير عادي لدرجة أنها لم تتمكن من العثور على الكلمات لوصفه.

ب: يبدو... يبدو وكأنه بلورة ... من الصعب وصفها. إنها مثل الجبل البلور. شيء من جبل البلور . (ضحك خافت) لا أعرف ماذا أسميه غير ذلك. إنها مثل الجبل البلور. وأرى ما يبدو أنه صبي أمريكي أصلي بشعر أسود يقف أمام الجبل البلوري. يبدو مثل الثلج، نوعًا ما، لكنه ليس باردًا. إنه واضح، لكنه ليس واضحًا تمامًا. إنه يتلألأ في الشمس.

هذا بالتأكيد لا يبدو وكأنه شيء على الأرض، لكنها ذكرت الصبي الهندي. أين كانت؟

د: هل الولد ما زال هناك؟ (كنت أفكر ربما كانت الصبي.)
(نعم) كيف يرتدي ملابسه؟

ب: لديه فقط جلد الظبي تحت خصره. ربما يبلغ من العمر عشر سنوات.

د: حسنا، انظر إلى نفسك. هل ترتدي أي شيء؟

عادة ما تكون هذه هي الطريقة التي أبدأ بها توجيه العميل إلى الجسد الذي كان لديه في الحياة الماضية. كانت إجابتها مفاجأة غير متوقعة.

ب: أنا ... لا، أنا كبير جدًا! ... أنا ضخم! أنا لست جسداً. أنا (غير متأكد من كيفية صياغته) ... أنا شكل من أشكال الطاقة. أنا كبير جدًا مقارنة بهذا الصبي.

د: هل تشعر كما لو كان لديك محيط؟ أنت لست مجرد جزء من الهواء، أليس كذلك؟

ب: لدي محيط، لكنه ليس صلبًا. إنه يتحول ويتغير، ولكن له نفس المقدار فيه. لذلك يتغير المحيط ويتغير، ولكن

إنه كبير.

د: حتى يتم احتواؤه على أي حال. (أجل، أجل)، حسنا. ما الصلة التي تربطك بهذا الصبي؟

ب: أنا أراقبه فقط. – أشعر أنني أود الدخول إلى هذا الجبل. هناك فتحة. لكن الأمر يبدو وكأنني يمكن أن أصبح الجبل. إنه مثل، بالانتقال إلى فتحة الجبل، يمكنني تجربة الحياة كالجبل. سأصبح الجبل. على الرغم من أنه لا يزال بإمكاني الانفصال عنه مرة أخرى.

كنت على دراية بكائنات الطاقة، وهي شكل من أشكال الحياة حيث يمكن للكائن أن يشكل أو يخلق أي نوع من الجسم الذي يرغب فيه، من أجل الحصول على تجربة. لكن هذا الصوت بدا مختلفًا.

د: حتى تتمكن من تجربة العديد من الأشياء المختلفة؟

ب: نعم. يمكنني أن أصبح، وأن أتكامل مع الطاقات الأخرى، لتجربة ما يشبه ذلك. ثم انفصل واجعل هذا الوعي جزءًا مني. أنا على وشك التجربة بهذه الطريقة.

د: قلت كان هناك فتحة هناك؟

ب: نعم. إنها فتحة كبيرة، مثل فتحة طبيعية. (فجأة) أتعلم ماذا؟ هذا الجبل البلوري ليس جبلًا على الإطلاق. هذه هي الطريقة التي أظهر بها نفسه. إنها مثل سفينة فضائية. إنها مركبة. كم هذا مثير!

د: كيف عرفت ذلك؟

ب: (متحمس) لأنني عندما رأيت الفتحة ... كما ترى، هذه هي الطريقة التي تبدو عليها من الخارج. وعندما استكشفت الفتحة أكثر لمحاولة شرحها، أدركت أنها لم تكن كما تبدو بالضبط.

د: تقصد أنه كانت تعطي وهم الجبل؟

ب: بالضبط. هذا صحيح. لذا فإن أي شخص يصادفه سيرى أن هذا ما كان عليه. ولكن بعد ذلك عند الفحص الدقيق، يتحول. آه -ها!

د: إذا كان على الأرض، سيكون هناك جبال أخرى. قد تكون ألوانه مختلفة، ولكنه ليس بلور.

ب: صحيح. هناك جبال أخرى حوله مختلفة. إنها فقط بنية اللون، مع أشجار وأشياء من هذا القبيل.

د: سيكون من غير المعتاد رؤية جبل بلوري. قد يلفت المزيد من الانتباه.

ب: سيكون كذلك! صحيح! مممم. إنه أمر مربك إلى حد ما. ولكن بعد ذلك، أتساءل عما إذا كان الآخرون يرون ذلك. لأنني رأيت ذلك الصبي. هل رآه الصبي؟ لا أعلم. لا أستطيع أن أجزم. كان ينظر في الطرف المعاكس له. أنا لا أعرف حقا. – تحولت الفتحة من مظهر هذه الفتحة الطبيعية إلى مدخل. عندما نظرت إليها، تغيرت إلى باب. وهناك سلالم تؤدي من الأرض إلى الباب. لا يبدو أن الأمر بهذه الصلابة. تبدو بلوري ونور، وأنا أعلم أنه يمكنك أن تدخله وسيكون صلباً. ومع ذلك، أشعر أيضًا أن شخصًا ما يمكن أن يمشي من خلاله مباشرة ولا يكون على دراية به، في نفس الوقت. التفسير الوحيد المنطقي بالنسبة لي، هو أنه يشبه دمج عالمين. إنه مثل مكان بين العوالم. أن هناك أجزاء من كليهما.

د: هذا هو السبب في أن بعض الناس سيشاهدونه والبعض الآخر لن يروه؟

ب: نعم. وهكذا أشعر أنني بطريقة ما جزء من – علي فقط أن أقول ما يأتي لي – لأنني أشعر بطريقة ما أنني جزء من حارس هذه البوابة، أو هذا المكان "بين". حتى لا يدخل أولئك الذين ليس من المفترض أن يدخلوا. وأولئك الذين يستطيعون، يفعلون. هناك بعض المسؤوليات عن الوعي التي يجب أن تكون لدي حول ذلك، لأنني على دراية بكليهما، نعم.

د: لمعرفة من يستطيع الدخول ومن لا يستطيع. (صحيح) ولكن ألن يكون أولئك الذين لم يكن من المفترض أن يكونوا على علم بذلك؟

ب: عادة هذا صحيح. ومع ذلك، هناك أوقات تجعل فيها ظروف معينة حدوث رؤية لا تحدث عادة. وليس من المفيد، في الغالب، أن يحدث ذلك. بعض التحولات في الضغط الجوي والطاقة ... أشياء. (قيل هذا ببطء كما لو أنها لم تكن متأكدة،

وكانت تبحث عن الكلمات.) هناك تحولات معينة، نعم، يمكن أن تجعل ذلك يحدث.

د: إلى حيث يمكن رؤيته، حيث لا يمكن رؤيته عادة. (صحيح) في هذه الحالة قد يصادفه شخص ما، لم يكن من المفترض أن يصادفه.

ب: نعم. وسيكون الأمر مربكًا للغاية.

د: هل سيتمكنون من دخوله؟

ب: لسوء الحظ، يجب أن يتغير تركيب الجسم، بسبب تكوين الطاقة. ومن المحتمل أن تذوب تلك الطاقة المادية على الفور.

د: أوه؟ هل ستدمره؟

ب: الروح لا تهلك. البنية المادية والخلوية، نعم.

د: لا يمكن أن يكون موجودًا بمجرد اتصاله به؟

ب: هذا صحيح، لأن هناك تركيب مختلف. واهتزازات مختلفة، نعم. سيكون من المربك للغاية والصعب حتى على طاقة الروح أن تفهم ما حدث. ليس المقصود أن يكون الأمر على هذا النحو.

د: إذن، مهمتك هي التأكد من عدم حدوث ذلك؟

ب: نعم، لدي نوع من مسؤولية الوصاية على ذلك.

د: هل تسمي هذا بوابة؟

ب: نعم، يمكنك أن تسميها كذلك. وأعتقد أن هذا هو السبب أيضًا في أنني أستطيع الانتقال إلى هذا الشيء البلوري، سواء كان جبلًا أو سفينة فضاء أو أي شيء آخر. ويصبح، لديك وعي بذلك، لأن ذلك يمارس، يكثف الطاقة لفصل الوجودين.

د: ماذا لو جاء شخص ما؟ ماذا ستفعل لابعادهم أو توجههم؟

ب: أركز طاقتي على ذلك الانحناء في المكان لتكثيفه. ونعطيهم دفعة خفيفة في الاتجاه المعاكس. لإعطائهم دفعة صغيرة، حتى يشعروا وكأن الرياح دفعتهم، أو أنهم يدفعون في اتجاه مختلف.

د: فقط ما يكفي لإبعادهم عنه، من ملامسة تلك الطاقة؟ لأن وظيفتك هي منعهم من التعرض للأذى.

ب: بالضبط. الحماية، نعم.

د: هل هذه البوابة موجودة طوال الوقت؟

ب: هناك أوقات معينة عندما تكون أكثر انفتاحًا، وعندما يكون لديها المزيد من الاحتمالات للانفتاح، وأوقات أخرى عندما تكون مغلقًة. عندما لا تكون مشكلة.

د: إذن فهي لا تتحرك مثل سفينة الفضاء؟

ب: لا، تبقى في مكان واحد. ولكن عندما أنظر إلى هذا عن كثب، يبدو الأمر أشبه بما يمكن أن نسميه "بوابة النجوم"، بدلاً من أن تكون مثل سفينة فضائية تغادر. إنها أشبه ببوابة للذهاب إلى بُعد آخر.

د: لهذا السبب ستبقى في مكان واحد.

ب: هذا صحيح.

د: ما الغرض من البوابة، بوابة النجوم هذه؟

ب: يجب أن أعمل على هذا الوصف. بإمكاني فِعل هذا. هناك بوابة لهذه الطاقة، ثم تنتقل بسرعة (صوت طويل مع حركات اليد) عبر المكان والزمان إلى منطقة أخرى كاملة من – أريد أن أقول – "المجرة".

د: من الحركات التي كنت تقوم بها، إنها ممدودة، مثل الأنبوب؟

ب: صحيح. وحاول أن تتخيل رؤية النجوم والكون والطاقة. لكنه نظام نقل سريع للغاية (نفس الصوت مرة أخرى ونفس حركات اليد). وينتقل من هذه البوابة إلى مجرة أخرى.

د: هل هذا ما ستراه إذا ذهبت داخل هذا الجبل البلوري؟

ب: سيكون ذلك جزءًا منه، لأن في الداخل، كل هذه الألوان النابضة بالحياة والحيوية والأشياء البلورية. إنه نوع من... (واجهت صعوبة في العثور على الكلمات) إعادة الدخول ... إزالة الحساسية ليست الكلمة الصحيحة، ولكن إعادتك إلى الشعور الطبيعي مرة أخرى.

(ضحك) لأنه عندما تقوم بأشياء النقل هذه، عليك... إعادة ... عدم التجديد، إعادة ....

د: تعدل؟

ب: تعديل، شكرًا لك. يا للعجب! كان ذلك صعبا! الضبط. إعادة تنشيط. (ضحك)

د: من الصعب العثور على الكلمات في بعض الأحيان.

ب: نعم. تعديل. لذا فهي أشبه بمنطقة تعديل. وتذهب إلى هذه الغرفة البلورية بكل هذه الألوان الجميلة. ويهتزون في كيانك، ويجددك، أو يعيد ... ماذا كانت الكلمة التي قلتها؟

د: تعديل؟

ب: تعديلك.

د: إذا عدلتك، هل هذا قبل ذهابك أم بعد عودتك؟

ب: بعد عودتك. هناك واحد لكلا الطرفين. لست متأكدًا مما يبدو عليه في الطرف الآخر، في هذه اللحظة. يجب أن أسافر. لكن يجب أن أترك جزءًا مني هنا من أجل القيام بذلك، لأنني يجب أن أحافظ على مسؤوليتي.

د: نعم، لحراسة البوابة.

ب: يستخدم هذا من قبل الكائنات الأخرى التي تأتي للتعلم، وتأتي من أجل وعي إضافي، من خلال المراقبة. عندما أقول "مراقبة"، فهذا أكثر من مجرد مشاهدة. إنها تراقب بكل جزء من حواسك، حتى تشعر بها، لا، تجربها . لكنك تراقب ذلك، لأنك لا تخلق أي شيء يحدث. أنت مراقب مسموح لك بالاندماج إلى حد ما مع الطاقات الموجودة هناك للتعلم.

د: هل هذه كائنات جسدية؟

ب: ليس بدرجة البشر ككائنات مادية. هناك مادية بكثافة أقل. وهذا هو السبب في أنهم قادرون على الاندماج ومراقبة التجربة، على هذا المستوى.

د: من أين تأتي هذه الكائنات؟

ب: (توقف، ثم ضحكة مكتومة وهي تحاول إيجاد طريقة للشرح.) P - L. P - L له علاقة بالأمر. لا أعتقد أنه بلوتو. P–L.

د: فقط أخبرني برأيك. لكنهم لا يأتون من الأرض؟

ب: لا، لا. إنهم مختلفين.

د: نظامنا الشمسي؟

ب: همم. أبعد قليلاً . من جوهر كوكبي مختلف. مرة أخرى، إنه ليس كوكبًا ماديًا تمامًا.

د: لكنها ليست طاقة كبيرة مثلك؟

ب: صحيح. إنهم مختلفون عني. أنا لا أبدو إنساناً، مثل الجسد. طاقتي تتغير. الكائنات التي تأتي من خلال نظام بوابة النقل هذا لها شكل مشابه للبشر. مشابه للجسم. إنهم كائنات طويلة ونحيفة. يبدو وكأنه أردية ثقيلة، ولكن كما قلت، فهي ليست جسدية.

د: ليست صلبة؟ (لا، لا.) لذلك عندما يأتون من خلال هذا النفق، هذا الأنبوب، أيا كان، يأتون إلى هذه الغرفة على الفور؟

ب: صحيح، هذا هو المكان الذي يدخلون منه.

د: وهم يعدلون طاقاتهم؟ الاهتزازات أو ما شابه؟
(صحيح) ماذا يفعلون بعد ذلك؟

ب: ثم يمكنهم الخروج من هناك. هذا ليس وصفًا جيدًا مرة أخرى، لكنه يشبه القدرة على الرؤية من خلال الزجاج، ولكن لا يوجد زجاج. لا يوجد حاجز من هذا القبيل. لقد مروا عبر البوابة، وخرجوا من البنية البلورية حيث كان النور والألوان. لقد خرجوا من ذلك. لا يزال جزءًا من تلك الطاقة، لكنه لم يعد في هذا الهيكل بعد الآن. بحيث يكون مقابل – أريد أن أقول "الأرض". إنهم على الكوكب ويمكنهم رؤية ما يحدث، حتى يتمكنوا من المراقبة والاندماج.

د: هل مسموح لهم بمغادرة ذلك المكان؟

ب: لا يبدو لي أنهم يفعلون.

د: لذلك يقفون ويلاحظون من هذا الجانب دون الدخول فعليًا في هذا البعد الآخر.

ب: صحيح. ومع ذلك، يمكنهم رؤية نقطة مراقبة كبيرة من هناك. يمكنهم إلى حد كبير الملاحظة في أي مكان يختارونه من هذه البوابة.

في جلسة أخرى، رأت امرأة شيئًا يبدو وكأنه ثقب دودي يظهر، وكانت الكائنات تسير ذهابًا وإيابًا من خلاله. ووصفته بأنه أنبوب كبير ممدود مع حواف دائرية مرئية من الداخل. هل يمكن أن يكون هذا وصفًا آخر لنفس نوع الجهاز؟ إذا كان الأمر كذلك، فإن الكائنات التي رأتها كانت تدخل وتخرج، في حين أن تلك الموجودة في هذا الانحدار كان يُسمح لها فقط باستخدامها للعرض.

د: إذن ليس فقط المنطقة التي يقع فيها هذا. يمكنهم رؤية أي مكان على الأرض يريدون رؤيته دون السفر إلى ذلك المكان.

ب: هذا صحيح. بشكل ما. وكيف تعمل مثل هذه الأشياء؟
لست متأكداً. (ضحك)

د: انظر ما إذا كان يمكنك معرفة ذلك. كيف يمكنهم القيام بذلك من وجهة نظر واحدة فقط دون الدخول فعليًا في البعد والسفر في جميع أنحاء العالم؟

ب: يغيرون تصورهم. لذلك يبدو الأمر كما لو أنهم يخرجون وهناك مشهد أو منطقة معينة يرونها. ويمكنهم فقط التحول، ويبدو الأمر كما لو أن العالم يتحول من أجل ذلك، حتى يتمكنوا من رؤيته. أعلم أن هذا غير منطقي، لكن ... ما أراه هو هذه الطاقة الذهبية ثلاثية المحاور التي تتحولفقط. (ضحك خافت) على سبيل المثال، يمكن أن تكون الأرض بهذا الحجم. وهم في هذا المكان عليه. (حركات يدوية لجسم صغير.) وتحولها الطاقة الذهب ثلاثية الشعب بحيث يراقبونها. لذلك يبدو الأمر كما لو أن كل شيء يتحرك معها. هذه هي الطريقة الوحيدة التي أعرفها لوصف ذلك. على الرغم من أنه من الواضح أن الأرض ليست بهذا الحجم. (حركات اليد.) لكن الأمر يبدو كما لو كان كذلك، لأنهم يراقبونها. لذلك يمكن تبديلها بسهولة شديدة.

د: بهذه الطريقة يتصرفون كمراقبين، ولا يتفاعلون.

ب: هذا صحيح. إنهم لا يتفاعلون. إنهم لا يغيرون أي شيء. إنهم فقط يراقبون ويدمجون المعلومات.

د: لن يُسمح لهم بمغادرة هذا الجزء على أي حال، على ما أعتقد، بسبب طريقة مصفوفة طاقتهم؟

ب: بالضبط. لم يتمكنوا من ذلك أو لم يرغبوا في ذلك. فهم يفهمون الطريقة التي ستؤثر بها على مجال طاقتهم. في حين أن البشر لا يعرفون حتى أن هذا موجود.

د: إذن هذه الكائنات فقط تراقب وتدمج المعلومات، أو أيًا كان ما تحاول تجميعه. ثم يعودون من خلال هذا الأنبوب إلى حيث ينتمون؟

ب: هذا صحيح. يأتون من خلال تلك البوابة، لكنهم يأتون من أماكن أخرى للوصول إلى تلك البوابة. ويأتون ويشاهدون، ثم يعودون، لتقديم تقريرًا.

د: كنت أفكر في شيء مثل موقع مركزي على الجانب الآخر. (صحيح) هل تعرف ماذا يفعلون بالمعلومات بمجرد مراقبتها؟

ب: يستخدم لأغراض عديدة. (توقفت لتفكر.) أرى أن طاقتي تتحول الآن، من ذلك الوصي/الحارس إلى أحد تلك الكائنات التي جاءت وعادت.

د: لأنك قلت أنه يمكنك فعل ذلك، إذا تركت جزءًا من طاقتك هناك لحراسة الفتحة.

ب: هذا صحيح. (تنهد كبير) إن المرور عبر الأنبوب يؤدي إلى زيادة طاقتك قليلاً. لذا فإن الغرفة التي خرجت منها تعيدك إلى – ما هي الكلمة التي استخدمتها؟

د: تعديل؟

ب: التعديل، مهم جدًا جدًا.

د: وعندما يعودون من خلالها، يكون الأمر سريع؟

ب: إنه سريع جدًا. سريع جداً جداً. ثم يخرج على الجانب الآخر، مرة أخرى لون آخر، نظام الطاقة.

د: مثل غرفة أخرى؟

ب: هذا صحيح. والألوان وكثافة الطاقة تعيدك إلى نفسك مرة أخرى. وعدت إلى الكوكب الآخر. و

ثم عدت إلى موقعي الرئيسي .

د: كيف يبدو المدخل على هذا الجانب؟

ب: أنه أيضاً بنية بلورية.

د: لكن الناس على هذا الجانب يمكنهم رؤيته؟

ب: كما أن لديها عامل إخفاء، لأن هناك من يعمل بهذه الطاقة، وهناك من لا يعمل بها.

د: إذن هو نفسه الموجود على الأرض؟ لن تكون مرئية للجميع.

ب: هذا صحيح. على الرغم من أن الكائنات على هذا الكوكب ذات اهتزاز أعلى أو مختلف، إلا أنها لا تزال هناك حاجة لأن يعرفها الجميع.

د: إذن الكائن الذي ستذهب معه، يأتي من على كوكبه.
إلى أين يذهب إذن؟

ب: أنا أراه. إنه مثل كاتب يكتب، لكن الكتابة سحرية. إنه ليس جسديًا، على الرغم من أنه يبدو مشابهًا. (كانت تحرك يديها.) إنه يفعل شيئًا بيديه. ولكن عندما أنظر إليه، أجده نورا وألوانًا مرة أخرى. النور والألوان مهمة جدا. وهكذا يتم دمج الملاحظات والتعلم والمعرفة التي تم اكتسابها في ... (واجهت صعوبة.)... أرى مثل النسيج. كيف حدث هذا؟

د: ربما تحاول إجراء مقارنة.

ب: ربما. لأن المعلومات التي أخذها هذا الكاتب، تدخل في جزء من النسيج، أو السجلات. إنه جالس، ويبدو وكأنه جهاز لوحي. عندما أقول "لوحي" أعني مثل قرص حجري. إنها ليست ورقة. وهناك ما أسميه "القلم السحري"، لأنه يبدو أنه يكتب باستخدام الكتابة السحرية. وهناك هذه الألوان الجميلة والنور الذي يأتي على هذا. ولكن بعد ذلك يتحرك ويتدفق ويذهب إلى ... ما أسميه "النسيج". وهي ملونة ونور ومتلألئ ومتحرك. لذلك ليس الأمر كما لو أننا نعتبره نسيجًا. (واجهت صعوبة.) إنه سجل من نوع ما. وهو تسجيل حي.

هذا، بالطبع، بدا مشابهًا لنسيج الحياة الموجود في معبد الحكمة على جانب الروح. تم شرح ذلك في كتاب "بين الموت والحياة". يوصف بأنه جميل بشكل لا يصدق، ويبدو أنه حي ويتنفس بسبب الألوان الجميلة المنسوجة فيه. لا أعتقد أنه نفس الشيء، لأن النسيج على جانب الروح هو سجل لجميع الأرواح التي عاشت وحياتها. يتم تمثيل كل منها بخيط. النسيج الموصوف هنا هو أيضًا سجل، ولكن ربما نوع مختلف.

د: هل هذه وظيفته؟ هل يفعل هذا طوال الوقت؟

ب: نعم. وهو يحب أن يفعل ذلك.

د: لكنك قلت أن هناك أيضًا العديد من الآخرين الذين يعرفون عن هذا المدخل؟

ب: نعم، هناك كائنات من كواكب أخرى تأتي إلى البوابة. هذا صحيح. هناك العديد منهم يعرفون أن البوابة موجودة. هذه بوابة واحدة، ولكن هناك العديد من البوابات الأخرى. يتم استخدام بعض المعلومات التي تعود، للمساعدة في تطوير إمكانيات جديدة. إنه مثل عندما تكون في المدرسة، يعلمونك أشياء يعرفها الناس بالفعل. وبمجرد أن يكون لديك أساس، فإنك تطور أفكارك الخاصة. الإبداع.

د: مثل العلماء والباحثين، سوف يأخذون الأساسيات ويطورون مفاهيمهم الخاصة. هل هذا ما تقصده؟

ب: نعم، وأيضا توفير إمكانيات جديدة لهذا الكوكب أيضا. لأنهم يراقبون، يرون، يعودون، ويناقشون. ينظرون إلى، "كيف يمكننا مساعدة سكان هذا الكوكب؟" وبعد ذلك يأتون ببعض الأفكار. ثم يعودوا. لا، هذا لا يمكن أن يكون ... هذا ليس صحيحًا. مممم. إنها إضافة إلى مجموعة المعرفة الموجودة. حول الأرض، وتحديداً في هذه الحالة.

د: إذن هم يجمعون المعلومات ويحاولون تطوير أفكار جديدة لمساعدة الأرض على التقدم أم ماذا؟

ب: كان هذا هو الانطباع الذي حصلت عليه. ولكن يجب أن تكون هناك طريقة أخرى لاستخدام المعلومات لمساعدة الأرض. لأنهم عندما يأتون من خلال الأنبوب، فإنهم يراقبون فقط، لذلك لا يمكنهم القيام بذلك بهذه الطريقة. يراقبون ويعيدونها إلى كوكبهم ويسجلونها. لذلك يجب أن تكون هناك طريقة أخرى يتم استخدامها للمساعدة. ليس من خلال هذا الطريق.

د: لكن الكائنات الأخرى التي تأتي عبر الأنبوب، تفعل ذلك لنفس السبب؟

ب: البعض فضولي فقط. وهذا مسموح به. أن تتم ملاحظته بدافع الفضول دون أي تدخل. تمامًا كما يُسمح لنا بالمراقبة دون تدخل. وذهبت مع هذا الكائن الآخر الذي يهدف إلى إعادة المعلومات إلى كوكبه. وهناك نوع من (واجهت صعوبة) – أحاول الحصول على صورة أوضح. (توقف مؤقت) من الصعب الحصول على هذا، لذلك ... يبدو أنها نوع من عملية الإشعاع. هذا غير منطقي بالنسبة لي. لهذا السبب أنا عالق نوعًا ما.

د: صفها بأفضل ما تستطيع.

ب: حسنًا. لذلك يأخذون المعلومات. يشاركها مع هذه الكائنات الأخرى التي تشبهه. ثم ينقلون أو يشعون طاقات أو معلومات معينة نحو كوكب الأرض.

د: في الاتجاه المعاكس من حيث أتت.

ب: صحيح. إنه مثل نظام التوجيه. حيث تم أخذ المعلومات من الأرض، ومراقبتها من الأرض، ويتم نقلها مرة أخرى مع الكائنات. ثم تأخذ هذه الكائنات هذه المعلومات، و....
.... هذا هو المكان الذي يحتاج فيه سكان الأرض إلى بعض المساعدة أو التوجيه، أو مجرد "تعديل" بسيط، أو القليل من الإلهام، لمساعدتهم على التحرك في الاتجاه الصحيح. وهي ليست دعوة للحكم، كما هو الحال في اتخاذ الخطوة الصحيحة. الأمر يشبه إرسال القليل من الإلهام. لذلك يتم بثها بطريقة أو بأخرى إلى الغلاف الجوي لطاقة الأرض، أيا كان. ثم هناك أولئك على الأرض الذين يمكنهم التقاط تلك الإشارات، إذا جاز التعبير، وتلقي هذا الإلهام. وهذا يساعدهم على الانتقال إلى الخطوة التالية. أو القيام بأشياء ربما استغرقت وقتًا أطول.

د: هل يتم ذلك من قبل فرد واحد أو ....

ب: لا، إنها مجموعة. مجموعة لديها نوع من الآلات قادرة على نقل شكل الفكر أو الإلهام إلى الأرض. على سبيل المثال، تكافح الأرض الآن مع الحرب/السلام، النور/الظلام. الخروج كازدواجية. وعندما يحدث ذلك، يتم تكثيف الازدواجية. لذلك، في مرحلة ما، لاحظت هذه الكائنات، وعادت، وتبث معلومات مماثلة لإلهام جمع الوعي الجماهيري معًا للتوحيد، لخلق الواقع الذي تريده، على سبيل المثال. لأن العديد من الناس في أجزاء مختلفة من العالم يتلقون هذا الإلهام في أطر زمنية مماثلة. ثم يتحدوا لتحقيق ذلك. هل هذا المثال منطقي بالنسبة لك؟

د: نعم، أعتقد ذلك. ولكن هل تخضع هذه المجموعات لنوع من التعليمات؟ إنهم لا يتصرفون بمفردهم، أليس كذلك؟ (توقف مؤقت) هل يخبرهم أي شخص بما يمكنهم إرساله؟

ب: أريد الحصول على المعنى الصحيح. إنهم مثل مجلس أعلى يساعد الكوكب في نموه. لذلك هم ليسوا الهيئة الوحيدة التي تفعل هذا. إنهم واحدة منهم. تمامًا كما يساعدون الأرض على القيام بذلك، هناك أيضًا هيئات أعلى تساعدهم في عمليتهم. لذلك يمتد إلى ما لا نهاية.

د: إذن هناك العديد من الطبقات المختلفة. (نعم) يبدو الأمر كما لو أن الناس على الأرض لم يتطوروا بعد. إنهم في أسفل المستويات، والطبقات، على ما أعتقد.

ب: لن أقول "القاع". إنهم في مرحلة انتقالية. وهم يتحركون.

د: لكنهم ليسوا على علم بأي من هذا.

ب: صحيح، صحيح. هناك بعض الذين يدركون. نظرًا لأن الطاقة تتغير، والاهتزاز يتزايد، فهناك المزيد ممن أصبحوا على دراية بالاتصال. هناك ذواتنا العليا، على سبيل المثال، التي تراقب وتساعد. ولكن هناك دائمًا إرادة حرة، وخيار. الإلهام الذي يأتي، هو لأولئك الذين يتردد صداهم معها.

د: ليس مفروض على أحد. قد يكون شيئًا يبحثون عنه على أي حال.

ب: بالضبط. وقد طلبت ذلك.

* * *

يبدو أن هناك موضوعًا مركزيًا يمر عبر جميع المعلومات التي كنت أجمعها. موضوع الاتصال الجماهيري على العديد من المستويات. يقوم جسمنا بمعالجة المعلومات وإيصالها باستمرار إلى دماغنا وجهازنا العصبي المركزي. يقوم حمضنا النووي أيضًا بمعالجة المعلومات. في كتابي بين الموت والحياة، تم توضيح أننا يجب أن نمر بحياة لا حصر لها، على الأرض والكواكب الأخرى. يجب علينا، أثناء وجودنا على الأرض، تجربة كل شكل من أشكال الحياة (الصخور والنباتات والحيوانات) قبل التطور إلى المرحلة البشرية. ثم عندما نصل إلى المرحلة الإنسانية، يجب أن نجرب كل شيء في الحياة (غني/فقير، ذكر/أنثى، نعيش في كل قارة، نكون كل عرق ودين، وما إلى ذلك) قبل أن نكمل تلك الدورة. بين كل هذه الأرواح، نذهب ذهابًا وإيابًا إلى جانب الروح. هدفنا الرئيسي هو تجميع المعلومات حول كل شيء ممكن. لقد بدأنا مع الله، وهدفنا هو العودة إلى الله. قيل لنا في ذلك الكتاب، أن الله طور هذا النظام، لأن الله لا يستطيع أن يتعلم من تلقاء نفسه. نحن، الأطفال، من المتوقع أن نعود إلى الله بكل المعرفة والمعلومات التي تراكمت لدينا طوال تجاربنا. بهذه الطريقة، نحن مثل الخلايا في جسد الله.

وبالتالي، فإن ما أتعلمه من الفضائيين وهذه الكائنات الأخرى الأكثر تقدمًا، أو الأكثر وعيًا، هو أن لديهم دورًا أكثر نشاطًا في استيعاب المعلومات. كما أنهم يقومون بالتسجيل والجمع، لأغراض مختلفة. في الأوصياء، كانت هناك أمثلة على المخلوقات الفضائية التي تسجل ما تعلمناه. هذا هو أحد أغراض الغرسات التي لدى الناس والانطباع الغير صحيح عنها. إنهم يسجلون كل ما يراه الشخص ويسمعه ويشعر به، وينقلونه إلى بنوك الكمبيوتر العملاقة، لعدم وجود كلمة أفضل. ترتبط بنوك الكمبيوتر هذه ارتباطًا مباشرًا بالسجلات التاريخية لحضارتنا في المجالس العليا. كما وجدنا في كتاب حراس الحديقة والكون الملتوي، الكتاب الأول، أن

في بعض الأحيان تكون الكواكب بأكملها عبارة عن أجهزة تسجيل. في وقت لاحق من هذا الكتاب، سنرى أن هذا نشط أيضًا في نظامنا الشمسي، مع شمسنا كجهاز تسجيل رئيسي. ليس من غير المعقول أن يرسل كوكبنا تجاربه وردود أفعاله على الضرر الذي يحدث له في هذا الوقت من تاريخنا. فالأرض، في نهاية المطاف، كائن حي.

يبدو أن هذا موضوع أو نمط شائع طوال الوقت؛ من أصغر خلية في جسمنا إلى الكون بأكمله. من الكون الصغير إلى الكون الكبير، يتم نقل المعلومات وتخزينها. التفسير المنطقي الوحيد هو أن الوجهة النهائية لجميع هذه المعلومات لا يمكن أن تكون سوى الله، المصدر. على غرار الكمبيوتر العملاق، فهو يجمع البيانات. لأي غرض، يمكننا فقط التكهن. ولكن أصبح من الواضح أكثر فأكثر أن هذا هو ما يحدث.

* * *

د: لماذا كل هذه الكائنات مهتمة جدًا بما يحدث على الأرض؟

ب: الأرض كوكب خاص جدا. إنه مزيج من العديد والعديد والعديد من الطاقات من العديد والعديد والعديد من الأماكن المختلفة. ولذا فهي مثل تجربة جميلة – لا أريد أن أقول "تجربة" – ولكن تجربة جميلة، لعدم وجود كلمة أفضل.

د: نعم، سمعت ذلك من قبل.

ب: في الجمع بين كل ذلك، والسماح بالإرادة الحرة والخبرات المختلفة. الآن التجربة الكبرى هي في الواقع دمج الروح مع علم الأحياء. إنه دمج الروح مع الجسدانية. وهكذا فإن أولئك الذين يستخفون بأجسادهم المادية قد فاتهم القارب. يتعلق الأمر بالاندماج، وإدماج الروح في الكائن المادي. وهذا هو جزء من التجربة الكبرى. أولئك الذين ليسوا من هذه الكثافة ليس لديهم تلك التجربة. إنه مختلف تمامًا. وهكذا هناك الكثير من الفضول. وهناك الكثير من الإثارة لمعرفة كيف يتكشف هذا في جميع مصفوفاته. ومن الواضح أن لدينا النور والظلام، والجمال والقبح. كل ذلك والتحديات.

د: الذين يشاهدون ليس لديهم هذا التنوع؟

ب: لا، ليس بهذه الطريقة. ليس هكذا على الإطلاق. إنها مثل جنة عدن. كبشر، نحن نعتبر ذلك أمرًا مفروغًا منه. لقد أخذنا جنة عدن الجميلة هذه كأمر مسلم به. إنه أمر محزن للغاية.

د: لكن بعض هذه الكواكب الأخرى مادية، أليس كذلك؟

ب: نعم، هناك كواكب مادية أخرى. التنوع ليس هائلاً كما هو هنا. يتم توسيع التنوع كثيرًا هنا.

د: كنت أفكر لو كانوا جسديين، لكان لديهم أجساد مادية.

ب: نعم، ولكن هناك فرق. هناك اختلافات مختلفة بطريقة ما.

د: أحاول أن أفهم سبب اختلافنا إلى هذا الحد. لأن الكائنات الأخرى لها أجساد مادية، وتعيش حياة مثل هذه المخلوقات الأخرى في عوالم أخرى.

ب: الشيء الوحيد الذي يمكنني رؤيته أو معرفته في هذه اللحظة هو أن هناك وعيًا صحوًا مختلفًا لدى الإنسان. يبدو أن هناك دراما كبرى اخترنا تجربتها على الأرض. الاستيقاظ من خلال الدراما يحدث الآن. وهو أفضل عرض هناك. (ضحك)

د: لهذا السبب يريد الجميع مشاهدته. (نعم)

* * *

وقد تكرر هذا في العديد من كتبي: أن العديد من الكائنات في جميع أنحاء الكون تراقب ما يحدث الآن على الأرض. وذلك لأنها تعتبر مختلفة. إنها المرة الأولى التي يمر فيها أي كوكب أو حضارة بالأحداث التي تحدث الآن. إنهم فضوليون لمعرفة كيف ستسير الأمور. لقد قيل إنها أيضًا المرة الأولى التي يصل فيها كوكب بأكمله إلى المستوى الذي سيزيد فيه تردده واهتزازه للسماح له بالتحول بشكل جماعي إلى بعد آخر. يدرك العديد من الكائنات الأخرى "الدراما" التي يتم عرضها هنا، ومثل مشاهدة فيلم أو برنامج تلفزيوني، يريدون رؤية النتيجة. نحن نوفر دون وعي الحوار والمواقف والسيناريو لـ

الجهات الفاعلة على مسرح المجرة. وكما قالت، "إنه أفضل عرض موجود".

***

متابعة الجلسة:

د: على الأرض، ننشغل بالكارما. هل هذا مختلف على الكواكب الأخرى؟

ب: يبدو أن هناك فرقًا في هذا الصدد، نعم. هناك كثافة في الغلاف الجوي للأرض. هذه هي الطريقة التي أصف بها الأمر. كثافة تحافظ على الطاقات هنا لحلها. وبمجرد حلها، يمكنهم الخروج من تلك الكثافة.

د: إذن الكائنات الأخرى لديها دروس مختلفة لتتعلمها. إنه مجرد شكل مختلف من أشكال التعلم.

ب: بالضبط، بالضبط.

د: أعلم أن بعض هذه الأشياء يصعب فهمها. ولكن هل هناك مثل سلسلة كاملة أو طبقات من المجالس فوق بعضها البعض التي تتبع كل هذا؟

ب: نعم، لديهم وعي بذلك. نوعًا ما مثل الوالد والطفل. من الواضح أنه ليس لديك وعي كامل بكل شيء، لكنك تبذلي قصارى جهدك. أنت على اطلاع على ذلك وتعملي على تقديم المساعدة والتوجيه الذي يحتاجونه.

د: لكن في عملي، وجدت أن الكائنات لا تراقب فقط من خلال البوابات، ولكن بعضها يأتي بالفعل في سفن مادية؟

ب: هذا صحيح. ولكن هناك تحول في الطاقات من أجل حدوث ذلك. لأنه يجب أن يكون هناك انخفاض في الاهتزاز من أجل الدخول في هذه الطاقة الجوية. هناك طبقة واقية حول الأرض. وهكذا، من أجل الوصول إلى هذا المستوى، هناك تحول في الاهتزازات إلى حد ما، لتظهر في المادية. أن يُروا في الجسد.

د: ولكن إذا كان الآخرون يكتشفون جميع المعلومات من خلال المراقبة، فلماذا يجب على بعض الكائنات أن تأتي جسديًا إلى الأرض؟

ب: من المهم أن يبدأ سكان الأرض في فهم أن هناك كائنات أخرى خارج أنفسهم. وتوسيع نطاق وعيهم. لديهم تفكير ضيق جدا في نواح كثيرة. وبالتالي من الضروري أن يحدث توسع لنموهم وتطورهم. الآن، ليست كل الكيانات كلها جيدة ونورية. تمامًا كما يوجد ظلام على الأرض، هناك طاقات أكثر قتامة في أماكن أخرى أيضًا. وهو مجرد جزء من الطريقة التي تسير بها الأمور.

د: لكنهم يأتون أيضًا للمراقبة؟

ب: نعم. في بعض الحالات، هناك رغبة في السيطرة. هناك رغبة في الموارد، هذا النوع من الأشياء. ولكن هذا غير مسموح به قدر الإمكان.

د: لأن هذا الكوكب مراقب بعناية فائقة.

ب: نعم، بحذر شديد.

د: لكن هذا ما تمكنت من ملاحظته. قلت إنك تركت جزءًا من نفسك لحراسة البوابة، وسافر الجزء الآخر إلى حيث يمكنك المراقبة وطرح الأسئلة. (نعم) عد الآن إلى المكان الذي كنت فيه إجمالي الطاقة هناك في البوابة. هل كنت هناك لفترة طويلة تقوم بهذا العمل؟ أم أن الوقت له أي معنى؟

ب: يبدو أن الوقت ليس له معنى، لكنه كالجبل. يوجد جبل لفترة طويلة من الزمن. وهو واعٍ. طاقته بطيئة للغاية. لذا فإن طاقتي كحارس لهذه المنطقة هي أيضًا بهذه الطريقة. لذلك كان هناك، ما يمكن أن نسميه، لفترة طويلة جدا جدًا. ومع ذلك، لا يبدو الأمر وكأنه وقت طويل على الإطلاق. إنه جميل للغاية. (ضحك خافت) جميل جدا. تماما مثل الجبل.

د: ولكن هل هذا هو الشيء الوحيد الذي يستخدم هذا الهيكل البلوري من أجله، هذه البوابة؟ أم أنه يحتوي على أجزاء أخرى له؟

ب: يبدو أن هناك "غرف" أخرى، يمكنك تسميتها، لأن هناك مناطق منفصلة داخله. تقريبا مثل نظام لإرسال المعلومات مرة أخرى دون العودة في الواقع بنفسك. لذلك هناك هذا النوع من الإعداد.

د: قلت في الغالب أنه يستخدم كنافذة مراقبة. (نعم) هل يُسمح للكائنات بالخروج من ذلك المكان؟ للخروج إلى هذا الكوكب؟ (لا) إنها في الغالب مكتفية ذاتيًا مثل نقطة المراقبة إذن. (نعم) فتبقى الكائنات في تلك الغرف الأخرى التي تستخدم لنقل المعلومات. (صحيح) أردت فقط محاولة توضيح كل شيء. لكن الكيان الذي تتحدث من خلاله، واسمه بيتي، هل أنت موجود بهذه الطاقة في وقت مختلف عنها أم ماذا؟

ب: لا، كلها واحد. كلها شيء واحد.

د: يمكنك أن تتواجد كطاقة تحرس البوابة في نفس الوقت الذي تتواجد فيه كجسم مادي مثل بيتي؟ (صحيح) كيف يتم ذلك؟ أيمكنك أن تشرح ذلك؟

ب: (ضحك خافت) إنه كذلك! وهناك مسألة التركيز. بصفتي بيتي، أركز وعيي في هذه الحياة. ومع ذلك، فإن جزءًا آخر من وجودي هو أيضًا الطاقة الحارسة في هذه البوابة. معظم الوقت نحن غير مدركين لبعضنا البعض.

د: هذا ما كنت أفكر فيه. لم تكن بيتي على علم بالجزء الآخر.

ب: لا. ومع ذلك فهو مستوى اهتزازي مختلف نعمل تحته. وهكذا يمكنني التواجد في العديد من الأماكن، والقيام بالعديد من الأشياء في وقت واحد.

د: دون أن يكون أي من هذه الأجزاء على دراية ببعضها البعض. (صحيح) هذا أحد الأشياء التي وجدتها مربكة. لأن الناس يقولون، كيف يمكننا أن نكون كل هذه الأشياء في نفس الوقت؟

ب: حسنًا، محاولة فهمها بإدراك ووعي محدودين يجعل الأمر صعبًا.

د: (ضحك خافت) الإنسان لديه صعوبة كبيرة.

ب: بالضبط، لأن التركيز مختلف. وهكذا، في الوقت الحالي، لا توجد القدرة على أن تكون على دراية بأجزاء كثيرة من كيانك في نفس الوقت.

د: العديد من الجوانب المختلفة. (يمين) هذا ما قيل لي، أن العقل البشري غير قادر على فهم كل شيء.

ب: هذا صحيح.

د: أعتقد أن هذه معلومات مهمة جدا. هل سيسمح لي باستخدام هذه المعلومات؟ (نعم) لأنه في عملي أنا المراسل أيضًا، أجمع ....

ب: (مقاطعة مبهجة) هذا صحيح! إنه أمر ممتع للغاية! أنت تفعلي بالضبط ما تفعله هذه الكائنات الأخرى. وإنه لشرف عظيم أن أشاركك هذا.

د: لأنني آخذ العديد من القطع المختلفة وأحاول تجميعها معًا، على ما أعتقد، بنفس الطريقة.

ب: هذا صحيح.

د: أنا أفعل ذلك فقط أثناء وجودي في الجسم المادي. (نعم، نعم) إضافة قطعة واحدة إلى قطعة أخرى من المعلومات. لهذا السبب لدي الكثير من الأسئلة.

ب: وهذا أمر جيد، لأنه يساعد، مرة أخرى، على توسيع التصورات. لتوسيع الاحتمالات. لجلب هذا الوعي الروحي إلى الكائن الجسدي. وهذا ما يدور حوله هذه الوقت.

د: المشكلة هي أن البشر يواجهون صعوبة كبيرة في محاولة فهم هذه المفاهيم المعقدة. (نعم) وظيفتي هي محاولة تبسيطها حتى يتمكنوا من الفهم. وهو أمر صعب. هل يمكنك إخباري، لماذا هي تستكشف هذا اليوم؟

ب: آه، إنها رسولة. وهي ليست على دراية كاملة بهذا حتى الآن. سوف تنفتح بشكل كامل على نقل الرسائل للمساعدة في عملية الاهتزاز. لقد طلبت الانفتاح بشكل كامل على تلقي الرسائل من العالم الروحي. وتصبح أكثر وعياً بالكائنات الموجودة هناك، مما يؤدي إلى فتح الباب أمام تلقي الرسائل.

بالإضافة إلى العمل بدوام كامل كممرضة في وحدة لحديثي الولادة في مستشفى كبير، كانت بيتي تقوم بقراءات نفسية للناس. حدث هذا بشكل عفوي دون تدريب. وجدت أنها قادرة على التقاط الأشياء عن الناس فقط من خلال وجودها في وجودهم. بالطبع، كان هناك العديد من الأشخاص الذين لم تتمكن من معرفة ما كانت تدركه، خاصة أولئك الذين قابلتهم في المستشفى، حيث تنتشر العواطف.

* * *

كان هذا مثالًا آخر على كيفية عيشنا لوجودين أو أكثر دون علمنا في نفس الوقت، حيث يغفل كل نظير عن الآخر. فقط من خلال هذه الطريقة، يمكنهم أن يصبحوا على دراية ببعضهم البعض والتفاعل.

لست متأكدًا مما إذا كان يمكن تصنيف مدخل الأبعاد الأخرى المذكورة في هذه الجلسة على أنه بوابة أو نافذة. في الكتاب الأول، تم شرح هذا المفهوم: يمكنك الانتقال من خلال بوابة إلى بعد آخر، في حين يمكنك فقط النظر من خلال نافذة والمراقبة.

في الجلسات الأخرى المدرجة في هذا القسم، يبدو أننا نتعامل أيضًا مع البوابات التي يمكن الدخول إليها والخروج منها، وليس النوافذ التي تستخدم فقط للمراقبة.

الفصل العشرون السكان الأصليين

عُقدت هذه الجلسة مع ليلي، وهي عالمة نفس، خلال مؤتمر WE (الداخلون في التطور) في لاس فيغاس في أبريل 2002. وأظهرت أن البوابات كانت موجودة لفترة أطول بكثير مما يمكننا تخيله، وتم استخدامها بنشاط.

عندما خرجت ليلي من السحابة، وجدت نفسها واقفة وسط العشب الطويل بقدر ما يمكن للعين أن ترى. زودها عقلها بالموقع دون أن يُسأل.

ل: حقول ذات عشب طويل، مثل القمح. وتقول "الفيلدت، أستراليا".

د: هل هذا هو المكان الذي تشعري أنه هو؟

ل: اشعر بذلك. يبدو مسطحًا. ويبدو أنها جزء من كتلة أرضية كبيرة.

كانت محاطة بالعشب الذي افترضت أنه قمح، ولكن كان هناك شيء آخر يمكن أن تراه على مسافة لا يتناسب بالتأكيد مع هذا المشهد الرعوي.

ل: وأشعر بهذه الكتلة الكبيرة من بعيد.

د: ماذا تقصدي بالكتلة الكبيرة؟

ل: تلة كبيرة. صخرة. مصنوعة من الصخور، ولكنها أكبر ومسطحة.

اعتقدت أنها إذا كانت تتحدث عن أستراليا، فمن المحتمل أنها كانت آيرز روك، التي تقع في وسط القارة. إنه فريدة لأنها تقف بمفردها على تضاريس مسطحة ومهجورة. لكنني لم أرغب في التأثير عليها، لذلك سألت عن الجبال الأخرى.

ل: آيرز. يقولون آيرز. إنها تقبع بمفردها.



المعلومات الموجودة على الإنترنت:

تُعرف صخرة آيرز أيضًا باسمها الأصلي "أولورو". وهي أكبر كتلة كبيرة في العالم ترتفع 318 مترًا فوق قاع الصحراء في وسط أستراليا، بمحيط 8 كم. تعتبر واحدة من عجائب الدنيا العظيمة، وتقع على نقطة شبكة كوكبية رئيسية تشبه إلى حد كبير الهرم الأكبر في مصر. اعتمادًا على الوقت من اليوم والظروف الجوية، يمكن للصخرة أن تغير لونها بشكل كبير، أي شيء من الأزرق إلى الأحمر المتوهج.

يعتبر صخرة آيرز مكانًا مقدسًا ويحظى باحترام كبير في ديانة السكان الأصليين. يعتقد السكان الأصليون أنها مجوف تحت الأرض، وأن هناك مصدر طاقة يسمونه "تجوكوربا"، "وقت الحلم". يستخدم مصطلح تجوكوربا أيضًا للإشارة إلى سجل جميع أنشطة كائن سلف معين منذ بداية رحلاته حتى نهايتها. يعرف السكان الأصليون أن المنطقة المحيطة بصخرة آيرز يسكنها عشرات الكائنات الأسلاف التي يتم تسجيل أنشطتها في العديد من المواقع المنفصلة. في كل موقع يمكن سرد الأحداث التي وقعت. يوجد الكثير من الفن الصخري القديم في المنطقة. بعضها تمت ترجمته والبعض الآخر لم تتم ترجمته. يتم تجديد اللوحات بانتظام، مع طبقة تلو الأخرى من الطلاء، يعود تاريخها إلى عدة آلاف من السنين.

* * *

د: ما لون الكتلة الصخرية الكبيرة؟

بدأ صوتها يتغير، وأصبح أكثر بساطة، وبدائيًا تقريبًا. لقد تحدثت بشكل متعمد للغاية.

ل: داكن. أحمر بني. عندما تضربها الشمس، تصبح أكثر أحمر ناري.

كانت تصف بالتأكيد صخرة آيرز.

د: ولكن بخلاف ذلك، من حولك مجرد حقول.

ل: من القمح. أو ما يشبه العشب الطويل. صلب، أصلب من العشب.

د: هل هناك أي علامة على السكن أو المباني أو أي شيء؟

ل: هنا يعيش السكان الأصليون (تواجه صعوبة في استخدام هذه الكلمة) في مكان قريب. (عمدا) سكان القبائل يعيشون في مكان قريب.

طلبت وصفًا لنفسها. كانت ذكرًا ذو بشرة بنية وشعر أسود، مع "شعر وجه قليل جدًا"، ترتدي "جلود جلدية تغطي جذعي وحقوي". كان في العشرينات أو الثلاثينات من عمره، لكن ذلك لم يعتبر شابًا. قال إن جسده كان "قويًا، محاربًا قويًا. شجاع، أنا شجاع".

د: هل ترتدي أي زخرفة أو ....

ل: (قاطع) الخرز. حول عنقي. عدة أنواع من الخيوط، مع تمائم معدنية للشجاعة والحماية. وفي شعري، ستلاحظ، شرف. علامة الشرف في المجتمع.

د: ما الذي في شعرك يدل على ذلك؟

ل: دوائر من العظام والأنياب والعملات المعدنية.

د: هل هذا متشابك في شعرك؟

ل: (وقفة) مثل قلادة على رأسي. (كانت تتحدث ببساطة شديدة وتستخدم الكلمات التي كان الكيان على دراية بها). أنا ... مكان المكانة. مثل الزعيم، ولكن ليس الزعيم. أكتسبت هذا. (مرتبكة) تستطيع ... ألا تستطيعي رؤيتي؟

د: ليس كذلك. يبدو الأمر كما لو أن هناك حجابًا يفصلنا.

ل: صدري كبير بالفخر والعضلات.

د: لهذا السبب يجب أن أطرح الأسئلة، لأنني لا أستطيع رؤيتك بوضوح. هل يمكنك الإجابة على الأسئلة؟ (نعم) هل لديك أي زخرفة أخرى؟

ل: نعم بشرتي بها شقوق. نقوم بذلك بالطبع في مرحلة النمو وإظهار العمر عند البلوغ. ومع كل قتل للحيوانات الأصلية، والمستوطنين الآخرين الذين يأتون لإلحاق الأذى بنا. لكننا نبتعد عن قتل البشر، لأن ذلك مخالف لديننا.

د: فهمت. ولكن عندما تقتل شيئًا ما، فإنك تقوم بعمل شق؟

ل: نعم. إنها علامة على براعة المحارب.

د: أين تقوم بعمل الشق؟

ل: على أعلى ذراعي الأيمن. في بعض الأحيان الذراع الأيسر. والصدر فوق الحلمات. فوق ... بجانب الرقبة والصدر.

د: أهكذا تلقيت التمائم للشرف، من خلال الأعمال التي قمت بها؟ مثل قتل الحيوانات؟

ل: الشقوق أكثر لكل إنجاز. التميمة تمثل النمو في تلك الثقافة التي نحن فيها. إنه مكان للشرف والكرامة. لديك ذلك منذ الطفولة. أنت تعرف ما هو متوقع منك القيام به.

تم اختيار كلماتها بعناية، كما لو كانت غريبة وغير مألوفة للكيان. تحدثت بشكل متعمد ومباشر للغاية.

د: ثم تتلقى هذا كعلامة على الوصول إلى تلك الحالة.

ل: نعم. ليس كل الناس في القبيلة لديهم هذه الفرصة.

د: لكنك قلت إنك تقتل الحيوانات الأصلية.

ل: نعم. هذا هو دوري كرجل. أقتل بالرمح واليدين.

د: الحيوانات ستكون سريعة جدا، أليس كذلك؟

ل: نحن أذكياء. نحن نعرف كيفية التتبع، وتتبع الحيوان، والهجوم في اللحظة المناسبة. الدقة هي ما يقتل.

د: لكنك قلت، في بعض الأحيان يجب عليك قتل البشر؟

ل: عندما يأتي المستوطنون لتدمير أرضنا أو شعبنا، يجب علينا في وقت ما – يخبرني والدي أكثر – لكنني أشعر أنني فعلت هذا أيضًا. إنه ليس شيئًا أسعى إلى القيام به، لإلحاق الأذى. لكن في بعض الأحيان يجب أن تحمي. قومي.

د: هذا صحيح. هؤلاء المستوطنون الذين يأتون، هل هم أيضًا من ذوي البشرة البنية؟

ل: الرجال البيض. و ... و ... (متردد، مع تنهيدة كبيرة) ... رجال متوهجون.

د: ماذا تقصد بالرجال المتوهجين؟

ل: (بدا متخوفًا.) مصابيح. يشبهون مصابيح النور.
الرجال المتوهجون والمشرقون. "كانت تتنفس بشكل أسرع"

د: الرجال البيض يشبهونك باستثناء بشرتهم؟ (نعم) وهؤلاء الآخرون يبدون مختلفين؟

ل: (مرتبك وخائف بالتأكيد.) إنهم يصنعون ... معًا الرجال المتوهجين... (يبحث عن الكلمة) يحومون حولهم. العقل ... الدماغ ... القوة الكامنة وراءهم. الفقاعات المتوهجة... الكائنات المتوهجة هي المسؤولة. لديهم القوة.

كان الأمر صعبًا، لكنه كان مقتنعًا بأنه وجد الكلمات المناسبة.

د: اعتقدت أنك تقصد أن الرجال البيض هم المستوطنون.

لا: الرجال البيض يخرجون من... (واجه صعوبة) سفينة فضاء؟ مبنى؟ شيء؟ يخرج من الشيء المتوهج حيث توجد الكائنات المتوهجة.

د: هناك كائنات متوهجة هناك، والرجال البيض يخرجون من هناك؟

ل: نعم، الرجال البيض يخرجون. والكائنات المتوهجة، تبدو وكأنها أنابيب اختبار، أو ذرة كبيرة على ساق، لكن الكائنات المتوهجة تشبه الذرة. طويلة ومستطيلة.

د: لذلك يبدون مختلفين عن الآخرين.

ل: (متحمس لأنها جعلتني أفهم.) أجل، أجل!

د: إذن هو شيء لم تره من قبل.

ل: أبدا! مخيف! (نفس عميق.) لا يمكننا الذهاب إلى هناك. يأتون من أماكن بعيدة في السماء. والناس البيض يتحدثون إلينا، ويشرحون لنا.

د: تلك المتوهجة، هل أنت قادر على تمييز أي وجه أو ميزات؟
أم أن كل شيء متوهج؟

ل: كل شيء متوهج ونابض، والدماغ. كل الدماغ. معرفة، معرفة، معرفة، معرفة، معرفة.

د: ماذا تقصد بكل دماغ؟

ل: كلهم عارفين. إنهم يعرفون، يرون كل الوقت. ومثل ... الكمبيوتر، ولكن على قيد الحياة ونابض. ولا أذرع، ولا أرجل، ولا وجه. لكن اللون في الجزء العلوي من الكبسولة العالية يختلف عن الجزء السفلي من الكبسولة. الجزء السفلي من الكبسولة أزرق أكثر، أزرق قزحي اللون وأخضر. الجزء العلوي من الكبسولة البيضاء حيث يوجد الدماغ. طويل.

كان من الواضح أن الكيان كان يستمد كلمات من مفردات ليلي الحديثة. وإلا فلن يكون لدى السكان الأصليين كلمات لشرح الأشياء المجهولة التي كان يحاول وصفها لي.

د: لكنك قلت، هذه تأتي، ولا يمكنك الذهاب إلى هناك.

ل: (مقاطعة) لا! ممنوع الذهاب للسفينة. ممنوع الذهاب للسفينة.

د: من أين تنزل؟

ل: بجانب المنحدرات، بجانب الصخور. بعيدًا عن الكتلة الصخرية الكبيرة، ولكه بالقريب من الصخور. وليس بالقرب من القمح. ذوي البشرة البيضاء ... يأتون إلينا. وهم يشرحون. في البداية كنا خائفين. لم أرَ الأبيضمن قبل. كنا نظن أنهم مرضى. لا دم فيهم. ولا شعر مثلنا. لا

داكن. لا ... لا شيء مثلنا. بيض بالكامل. لا ملابس. لكن لا ... (صعوبة) لا أشياء للولادة. لا ما لدينا.

من الواضح أنه كان يشير إلى الأعضاء الجنسية.

د: هل لديهم عيون مثلك؟

ل: نعم. لكن لا يغمضون العين. لا يرمشون. إنهم أشخاصبيض، لكنهم مختلفون.
لكن لا ... ما تسميه "علم التشريح". لا يوجد تشريح.

د: لكنك دعوتهم "المستوطنين"، أليس كذلك؟

لا: يأتون للاستقرار، للاختبار، لأخذ التربة، للتحدث معنا، لأخذ أطفالنا للعمل معهم.

د: ماذا تقصد بأخذ أطفالكم؟

ل: أخذ للسفينة. تعلّم، وتحدث، والذهاب للأعلى وللأسفل وأعادتهم.

د: كيف تشعر تجاه ذلك؟

(ل): يقولون أنه جيد. اناس طيبون. أطفالنا يريدون أن يتعلموا. نحن على ما يرام. (لم يكن واثقا من ذلك.) لا أذهب إلى أي مكان. لا أذهب إلى هناك. لا أذهب إلى هناك. أنا خائف. خائف. لا أعرف كيف ... لا أعرف كيف يكون.

د: والناس البيض الذين يأتون ويتحدثون معك ....

ل: (مقاطعة) إنهم يتوهجون قليلاً. قليلاً.

د: لكنهم يشرحون ما سيحدث؟

ل: نعم، يقولون كل شيء على ما يرام. أن تكون هادئًا، أن تكون على ما يرام، هذا الاتفاق. نتفق على عدم إلحاق أي ضرر، وأن يكون الأطفال على ما يرام. يتعلمون. ويأتون بالأدوات. الرمح والصخرة. صخرة، ناعمة، منحنية في نهاية الرمح. و ... دوائر. أقراص. لمساعدة النساء في صنع البذور والذرة والخبز.

د: من أي شيء مصنوعة تلك الأقراص؟

ل: حجر، لكنه ناعم، ومستدير وناعم. ويسهل الضرب عليه. على الطاولة والأوعية الحجرية. وضحوا لنا كيفية تسهيل الأمر. ناعم

جداً. كيف يصنعون، لا نعرف.

د: لا يبينون لكم كيفية صنعها؟

ل: لا، إنهم يعطون. نأمل، أن يتعلم الأطفال.

د: ربما هذا أحد الأشياء التي يدرسونها لهم.

ل: الأطفال يأخذون وقتًا في السفينة. ويذهبون ذهابا وإيابا. نحن لا نتحدث كثيرا عن هذا.

د: لا يخبركم الأطفال بما يحدث عند عودتهم؟

ل: (بدا متخوفًا من الحديث عن ذلك.) واحد أو اثنين يقولان، لكن لا يتحدثان كثيرًا. يذهبون للتعلم وينقلون، ويعودون.

د: ولكن هل يريد الأطفال التحدث عن ذلك؟

لا: قالوا لهم لا. كثير أن يفهم العقل والدماغ. خوف.
النساء يخاف. النساء يخاف، لكنني قوي. أستطيع أخذ اتغلب على البعض.

د: هل لديك أطفال؟

ل: نعم. خمسة. صبيان يذهبان على متن سفينة. يحبون.

د: تم تعليمهم أشياء؟

ل: نعم. ولكن سافرا. سافرا إلى مكان بعيد، أماكن. ليس هنا. يذهبون بعيداً.

د: هل أخبروك كيف يبدو المكان الذي ذهبوا إليه؟

ل: بعيد عن القمر. يقولون أن كائنات أرجوانية تعيش هناك. لكن لا تبدو مثل مكاننا وعالمنا. كل شيء أخضر وغطاء نباتي حيث توجد الكائنات الأرجوانية. حار. ساخن ورطب على الجلد. الكائنات الأرجوانية ليس لديها جلد مثلنا. إنه أشبه بالمطاط. هم ما يسمى "البرمائيات". الكائنات الأرجوانية هي برمائيات.

د: ماذا يعني لك هذا؟

ل: يسبحون ويمشون على قدم المساواة. رسموهم على التراب. إنهم يشبهون كائنات السمندل. هل رأيت هذا؟

د: أعرف أن السمندل مثل السحلية.

لا: يسبح أكثر من السحلية. وهم في وضع مستقيم أيضًا. السحلية ليست متقدمة. دائرية جداً، مطاطي. ليس كما هو محدد، وليس بذات الصلابة

ومدببة كالسحلية. المزيد من الدوران.

د: لأن السحالي في بعض الأحيان لديها بشرة خشنة.

ل: هذا أملس ومطاطي. وهي تتوهج أيضًا، ولكن ليس بقدر كائنات التوهج في السفينة. تلك أكثر إشراقا. مشرقة جداً.

د: هل هذا هو المكان الذي تم تعليم أبنائك فيه؟ أم أنهم درسوا على متن السفينة؟

ل: يذهبون لأماكن كثيرة. قاموا بالتدريس على متن السفينة وفي الأماكن التي يسافرون إليها.

د: هل قالوا ما تم تعليمهم؟

ل: "العديد من التعاليم، بابا، لن تفهمها". هذا ما يقولونه لي. إنهم لطفاء معي. يقولون أنني لن أفهم. مثل، الأطفال الصغار في عالمك، أن تشرح لكبار السن، الذين يبلغون من العمر مائة عام، عن الكمبيوتر. من الأفضل أن تقول: "لن تفهم". لا أفهم، نعم. عالمك متقدم للغاية، مثل السفينة، أليس كذلك؟

د: أعتقد هذا.

لذلك تمكن السكان الأصليون بطريقة ما من معرفة أنه في العالم الذي تعيش فيه نظيرته ليلي، كانت الأمور مختلفة تمامًا. على ما يبدو، لم اربكه. لقد وجدت هذا في حالات أخرى حيث أتحدث إلى السكان الأصليين. فهم أكثر بديهية ويمكن أن تروا في كثير من الأحيان في أبعاد أخرى دون أن تدرك أي شيء غير عادي حول هذا الموضوع.

د: لكن في حياتك الامور بسيطة جدا؟

ل: نعم، والسفينة بعيدة جدا جدا. يأتون من مكان بعيد من الوقت. يسافرون عبر الزمن.

د: هل هذا ما أخبرك به أبناؤك؟ (نعم) ولكن على الأقل أنت تعرف أنهم لم يتعرضوا للأذى.

ل: لا. هم يحبون ذلك. إنهم يريدون المزيد.

د: هل أعطوهم أي تعليمات، حول ما يجب القيام به مع ما يتم تدريسه؟

ل: زراعة الأراضي للشعوب الأصلية. اجعلها تنمو بشكل أفضل، للتربة. جعل التربة أكثر ... (عدم اليقين) أكثر جفافًا، لزراعة حبوب وسيقان أرز أفضل. لا معنى له. لكنهم يقولون إن ذلك سيحدث. أقول أننا بحاجة إلى الماء للخصوبة. يقولون قاحلة للخصوبة. يظهرون لنا... السوائل في الأنابيب. لكنه ليس ماء. يبدو مثل الزئبق. يبدو وكأنه مركب أبيض فضي من الكائنات الأرجوانية. تصبها في التربة القاحلة، وتجعل كل شيء ينمو. هذا مدهش!

د: إذن أنتم لا تحتاجون للماء؟

ل: لا. والكائنات البيضاء، ترينا كيف نزرع ونغرس. (مرتبك) كيف يمكن أن يكون هذا؟ لذا فهم يساعدوننا، ونصبح أقوياء. لدينا طعامًا للأطفال. ويأخذون أطفالنا في رحلات. و ... فحصهم.

د: هل يوضحون لك كيفية صنع هذا السائل؟

ل: إنه يأتي من السفينة. من الكوكب الأرجواني.

د: إذن لا يمكنكم صنع المزيد؟

ل: لا. إنها مقايضة. نعطي أطفالنا للدراسة. وهم يعطونا سائل أنبوب اختبار للنمو والزراعة.

د: لكنكم تملكوها فقط طالما أنهم يعطوكم إياها. لا يمكنكم صنعها بأنفسكم.

لاين: نحن نحتفظ بها للأبد. لن يرحلوا.

د: لذلك سيبقون ويستمرون في إعطائكم إياها.

ل: نفكر. أنهم هنا. إنهم أُناس طيبون.

د: هل يوجد ماء بالقرب من هناك؟ لأنه يجب أن يكون لديكم ماء أيضًا لتعيشوا.

ل: لا يكفي. جاف جداً. إنها مشكلة في بعض الأحيان.

د: لكنك قلت في وقت سابق، أنه في بعض الأحيان قام شعبك بقتل المستوطنين. متى حدث ذلك؟

ل: في البداية. عندما أتوا لأول مرة. لم نعلم. لقد ارتكبنا خطأ. لقد صنعنا خوفًا كبيرًا. كنا نظن أنهم قادمون لخطف أطفالنا. تشاجرنا. قتلنا اثنان. ثم تتبعنا.

د: كان هذان كائنان من الكائنات البيضاء؟ (نعم) هل حاولوا الدفاع عن أنفسهم؟

ل: ليس مثلنا. أخذوهم للشحن لشفائهم.

د: اذا لم يموتوا؟

ل: ماتوا. وبعد ذلك... يمنحونهم حياةجديدة. (مندهش) يعطونهم طاقة جديدة على الجسم. (غير متأكد من كيفية نطقها.) طاقة روح جديدة على الجسد الميت. من الأعلى. ينزل ويملأ الجسم. وجسم مسطح على متن السفينة. تأتي الروح في الأعلى، وتندمج، وتعيد الحياة مرة أخرى.

د: هذا ما قالوه لك؟

ل: هذا ما رأيته من خلال ابني.

عندما استيقظت ليلي، احتفظت بصورة ذهنية لكيفية القيام بذلك. رأت أن الفضائيين الموتى وُضِعوا على لوح، وأعادهم ضوء فوق رؤوسهم مثل الهالة إلى الحياة.

د: إذن قتلهم قومك بالرماح؟

ل: وبسم في رمح السهم. هناك نبات مميت. أتحدث عن الدقة للحيوان الكبير. إذا أصبته بسهم أو رمح في الرقبة. من خلال الوريد. (حركات اليد التي تشير إلى جانب الرقبة. ربما الوريد الوداجي.) أنت تقتل.

د: هكذا تقتل الحيوانات؟

ل: حيوان كبير.

د: هكذا قام بعض الناس بقتل أول من جاء؟
(نعم) لا بد أنهم فوجئوا، أليس كذلك؟

ل: لا. كانوا يعرفون أن الكوكب خطير. لم يقلها أحد من قبل. لديهم المعرفة. إنهم يعلمون بأمرنا. يقولون إنهم أتوا

من قبل. (وقفة) خمسة عشر مائة. لقد أتوا من قبل.

د: قبل ألف وخمسمائة سنة؟

ل: سنة خمسة عشر مائة.

د: هل لدى شعبك أي أساطير حول هذا النوع من الناس؟

ل: نعم، على الصخور. فقاعة. الدائرة من السماء.

د: هذا مرسوم على الصخور؟

ل: بالقرب من المنحدرات حيث يعودون.

د: هل قام قومك الذين عرفوهم من قبل برسم الرسومات على الصخور؟

ل: نعم. و أختفوا. يختفي الكثيرون، ولا يعودون. قومنا. من قبل والدي، من قبل والديهم، من قبل والديهم. هذه أسطورة، كما سألت. جاؤوا وكثيرون لم يعودوا. انطلقوا في القرص، ولم يعودوا. وينطبق الشيء نفسه على شعبك في هذا البلد .... (متوقف مؤقتًا، مرتبك.)

د: يمكنك أن ترى من أين أتحدث؟

ل: نعم، هم يروني. أنت مثل ... السفر في الوقت.

د: نعم، هذا ما أحب القيام به. وأتعلم الكثير من المعلومات بهذه الطريقة. إنها معلومات مفقودة.

ل: (متفاجئ) أناسازي! يقولون أنك تعرفي أناسازي. مشابه. أنتِ تفهميننا.

كان الأنسازيون قبيلة من الهنود الأمريكيين الذين عاشوا في تشاكو كانيون في نيو مكسيكو في القرن الرابع عشر. لقد اختفوا تمامًا، ولا أحد متأكد من السبب، على الرغم من أن أنقاضهم قد تمت دراستها على نطاق واسع. هل كان يشير إلى وجود تفسير خارق للطبيعة؟

د: ثم عرف الناس أنكم خطر. ألهذا قتلهم قومك، لأنهم كانوا يخشون أن يأخذوا الناس كما فعلوا في الأسطورة؟

ل: كنا نخاف على أطفالنا فقط. لم نتمكن من التفكير في أسطورة. أطفالنا فقط. من... المخيف أن تنظر. الصور لا تظهر نظرة مخيفة. لم أر شيئاً مثل هذا قط. ليس لديهم جسد وأجزاء مثل الإنسان.

د: على الأقل، أنت لم تقتل الأشخاص الغرباء. تم إعادتهم إلى الحياة. هذه معجزة كبيرة، أليس كذلك؟

لا: لقد قتلوا، ثم لم يقتلوا. علاج جيّد.

د: لكن على أي حال، أنت لا تريد الذهاب إلى مكان السفينة؟ (لا)
أنت شجاع جدا، ولكن ليس بهذه الشجاعة.

ل: أخبرني والدي، "لا تقترب من السفينة!" آخرون لم يعودوا. لدي مسؤولية تجاه عائلتي وأطفالي. أنا لا أذهب. أنا مطيع. يقول والدي، لا تذهب. أنا يجب حماية عائلتي. أتحدث إلى الكائنات البيضاء الآن. من دون خوف. أنا لا أذهب للسفينة. الكائنات البيضاء بخير. أطفالي يظهرون لي أنهم بخير. أطفالي يقدمونني لهم.

د: وهم يتعلمون الكثير، ويعطون الناس أشياء ليستخدموها.

ل: لمحاصيلهم.

د: هذا يعني أنهم لا يريدون إيذائكم. يريدون مساعدتكم.
(نعم)

قررت أن الوقت قد حان لنقله إلى مشهد آخر عندما يكبر حتى نتمكن من جمع المزيد من المعلومات. نقلته إلى يوم اعتبره مهمًا، عندما كان يحدث شيء ما. بدت وكأنها تشاهد شيئًا ما.

د: ما هو؟

ل: هو هيكل. يبدو وكأنه زهرة حجرية، ومنحوتة حجرية، وحجر... على شكل ماسة، ولكن مستديرة، مع مختلف أوردة زرقاء و ... أزرق داكن على محيط، والأخضر والأبيض – من البياض – التي تمر عبر الحجر. أنا أواجه هذا. إنه طويل. إنه أطول من شخص.

د: أين يقع؟

ل: في الأرض. عالق في الأرض.

د: هل كان هناك من قبل؟ (لا) هل صنعه أحد أم نحتها أم ماذا؟

ل: أنا لست ... أنا لست على أرضي.

كانت هذه الإجابة مفاجأة.

د: أوه؟ أنت لست حيث كنت تعيش؟

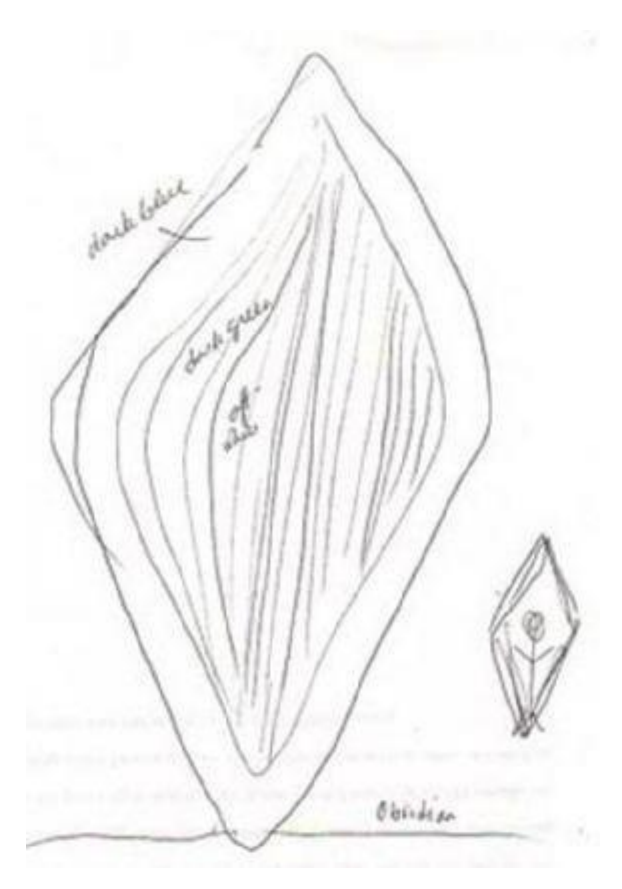
ل: لا. أنا ... في عالم آخر.

د: كيف وصلت إلى هناك؟

ل: لا أعلم. أنا غير مرتاح. المكان مظلم هنا. إنه غير مألوف.

د: لا أريدك أن تكون غير مرتاح. هل ستتحدث معي، ولا تدع ذلك يزعجك؟

ل: نعم. لا شيء يشبه ما أعرفه. إنه ... مثل حجر السبج. اطول مني. أوسع مني. لها شكل مثل ورقة كبيرة تقف في وضع مستقيم. حيث تبدأ وتصبح أكثر بدانة، ثم تصبح أرق مرة أخرى في الأعلى. وهو حجر! وأنا أمشي إلى هذا. وهذا ما أراه عندما أخذتني إلى هنا.



د: هل هناك أي مبان حوله، أم أنه موجود من تلقاء نفسه؟

لا، لا يوجد مبنى. لكنك تسألي، وأنا أسمع وأشعر بنفق. الأنفاق الحجرية. آه! أنا أسأل. أنا داخل الأرض.

د: هذا هو السبب في أنه مظلم؟

ل: نعم. مختلف جدا.

د: عندما تسأل هكذا، يمكنك الحصول على إجابات ؟ (نعم) هذا جيد.
كيف وصلت لهذا المكان؟

ل: تركوني هنا. (كشف) ذهبت من خلال باب. يقولون، بلغتك "البوابة".

د: في المكان الذي كنت تعيش فيه؟

ل: قريب. بالقرب من المنحدرات.

د: قلت إنك لن تقترب من المركبة.

ل: ليس بالقرب من المركبة. قريب، لكن بعيد. لا توجد مركبة. بالقرب من المنحدرات. هناك مثل الممر.

د: هل أخذوك إلى هناك؟

ل: لقد بين الطريق. ذهبت بنفسي. أمشي عبر باب الممر.
باب مظلم.

د: كيف كانت البوابة عندما رأيتها لأول مرة؟

ل: (متفاجئ) ظل! بدا وكأنه خط أو ظل في الصخرة الحمراء. تمشي إليه، وتضع قدمك من خلاله، وتذهب. وأرى هذا الحجر أمامي. إنه مثل الإله. أعتقد بانه... أنا مقتنع أنه إله.

د: هل هناك أحد معك؟

ل: لا. أنا لا أراهم.

د: لقد سمحوا لك بالمرور. ماذا كنت ذاهب لفعله؟

(ل): أنا أنظر حولي ... بحثاً عن النور. للآخرين. والعودة.

د: هل يمكنك أن تستدير وتعود من حيث أتيت؟

لا أرى سوى الظلام مع القليل من النور. الأنفاق.

د: ليس بالطريق الذي أتيت منه؟

ل: لا. أمشي، وأخطو خطوة واحدة، أنا هنا. لا أعرف كيف أتيت.

د: لا يمكنك العثور على الممر الذي مررت به؟

ل: لا، لا أستطيع. أشعر أنني بحاجة إلى النظر والتواجد في هذا التمثال. لتلقي شيء ما. و إلا لماذا أنا هنا؟ يجب أن يكون لشيء ما. أتعلمي ما هذا؟

د: لا، لا شيء أنا على دراية به. أنا حائر مثلك.

ل: (مفاجأة، كشف) المعرفة هنا. أحصل على المعرفة من هذا الحجر. أحصل على المعرفة من الوقوف هنا أمام الحجر، ووضع رأسي على الحجر. وقفت بجانبه، ووضعت جبهتي على الحجر.

بدا هذا الوصف لحجر غريب يحتوي على معرفة كبيرة وكان موجودًا تحت الأرض مشابهًا جدًا لحالتين أخريين كتبت عنهما في كتبي الأخرى. في الأوصياء، تم نقل جون جونسون من غرفته في الفندق في مصر إلى

غرفة تحت الأرض حيث كان هناك حجر ضخم في وسط غرفة تحتوي على معرفة كبيرة أعطيت له، ولكن لا يمكن الاحتفاظ بها أو تكرارها. في التراث من النجوم، هناك ذكر لحجر مماثل يقع في مدينة تحت الأرض في المستقبل عندما سممت الأرض غلافها الجوي لدرجة أن الحياة على السطح كانت مستحيلة. كان على الناجين أن يعيشوا حياة تشبه مزرعة النمل تحت الأرض. في غرفة كان هناك حجر ضخم حيث يمكن للكائنات الوصول إلى أي معرفة يرغبون فيها ببساطة عن طريق وضع أيديهم عليه، أو جبينهم عليه. كل حالة تمثل المعرفة المخزنة بطريقة أو بأخرى في الحجر.

د: مثل السحر؟

ل: مثل التناضح.

د: ما نوع المعرفة التي تأتي من خلال هذه الطريقة؟

ل: علم. المسائل العلمية.

د: هل تفهمها؟ (مندهش: نعم!) على الرغم من أنها مختلفة عن المكان الذي أتيت منه؟

ل: إنها طريقة للذهاب عبر الزمن دون الذهاب على متن السفينة.

د: فهمت. هل تعتقد أن هذه هي الطريقة التي تم بها تعليم أبنائك؟

ل: (مندهش) لا أعرف! اعتقدت أنهم تعلموا على متن السفينة. هذا يبدو جديدًا. لا أعرف ما إذا كان أي شخص يعرف عن هذا. يبدو الأمر سريًا.

د: لكنهم سمحوا لك بالذهاب إلى هناك، أليس كذلك؟

ل: لم يوقفوني. (وقفة) لا أعرف ما إذا كانوا قد أروني، أو ما إذا كان أبنائي قد أروني. لا أعرف ما إذا كانوا يعرفون أنني هنا.

د: إذا كنت تحصل على معلومات من هذا الحجر، فماذا ستفعل؟

ل: السفر.

د: ماذا تقصد؟

لا: أريد أن أعود وأجد أهلي الذين غادروا هنا. أريد إعادتهم.

د: أولئك الموجودين في الأسطورة؟ (نعم) هل تعتقد أن هذا ممكن؟

ل: نعم. أشعر أنه يمكنني الحصول عليه من الحجر. وإذا أعدت الناس، فيمكنني أن أموت بسلام.

د: هل تعتقد أن الحجر سيخبرك؟

ل: هذا أملي. وأن يأخذني إلى هناك. لدي شعور. لا أعرف كيف يمكن ذلك، لكنني أشعر أنه من خلال العمل مع الصخرة، يمكنني العثور على قومي.

د: هل تعتقد أن ذلك سيكون خطيرًا؟

ل: ليس أخطر مما فعلت. النزول إلى هنا للنفق.

د: ولكن إذا وجدتهم، كيف يمكنك استعادتهم؟

ل: أنا أريد أن أجرب. لا أفكر مسبقاً. أنا أحاول.

د: هل كنت تفكر في هذا من قبل، في العثور على الناس؟

ل: لا. لكنني الآن أشعر بالرغبة في التواصل والعثور عليهم وجمعهم مرة أخرى.

د: لذلك أنت لست قلقًا حقًا بشأن كيفية الخروج من هناك.

ل: أنا ذاهب ... إلى الأمام. أريد أن أذهب إلى الحجر.

د: هل تعتقد أنه يمكنك الاندماج معه؟ (نعم) أخبرني بما يحدث. (أكدت لها أنها محمية.) كيف يشعر الأمر؟

ل: أنا نور. أتوهج. أنا... أنا شمس أبدية.

د: متى حدث ذلك؟

ل: أنا أندمج مع الحجر. ضغطت رأسي في الحجر، وجسدي في الحجر. وأنا هنا الآن. أنا نور. أنا ... مثل اللهب. أستطيع الذهاب إلى أي مكان.

د: قلت أنك "هنا". أين هنا؟

ل: كنت أمام الحجر .... في النفق. وبعد ذلك الآن أنا ...
في أي مكان. أنا نور. أنا طاقة

د: لم يعد لديك الجسم الذي كان لديك؟ (لا) كيف تشعر تجاه ذلك؟

ل: أشعر بشعور رائع. لا أريد أن أعود. أريد أن أجد الناس، لكنني لا أريد العودة إلى جسدي. صغير جداً. مقيد للغاية.

د: مقيد جدا؟

ل: نعم. هذا كبير. الآن أعرف ربما ما يعرفه أبنائي.

د: ما لم يتمكنوا من التحدث عنه. قلت شيئاً عن الشمس؟

ل: أشعر أنني الشمس. د: متوهج، تقصد؟ ل:

وكبير.

د: كبير ومتوهج. هذا غريب جداً، أليس كذلك؟

ل: لا يبدو الأمر غريباً. أشعر وكأنني كنت هنا من قبل.

د: أنت لا تفتقد الجسد على الإطلاق.

ل: لا، أريد جسدًا.

هل هذا ما حدث للآخرين الذين اختفوا من المجموعة القبلية؟ ربما عثروا أيضًا على هذه البوابة بالقرب من المنحدرات. كانت البوابة أيضًا في المنطقة المجاورة حيث ظهرت السفينة دائمًا. ربما ربط الناس اختفائهم بالكائنات الغامضة. ربما أيضًا استخدمت الكائنات هذه البوابة للسفر ذهابًا وإيابًا بين العوالم.

د: ما هو شعورك؟

تغير صوت ليلي وعاد إلى طبيعته. لم يعد السكان الأصليون يبحثون عن الكلمات الصحيحة، ويتحدثون بتأني. يبدو أن هذه الشخصية قد تخلفت عن الركب، وظهرت الشخصية الحقيقية.

ل: إنه شعور رائع. أشعر ... وكأن الملائكة ترقص. أستطيع أن أشعر بجميع الكائنات الأخرى. أستطيع أن أشعر بكل الذكاء. انا لم اعد

غير مثقف. أنا أعرف كل شيء.

د: بهذه السرعة فقط تمكنت من إجراء هذا التبديل. هل هذا ما تقصده؟

ل: نعم. كان جسدي وحياتي كذاك الشخص ذكراً، غير متعلم، بدائي، غير مثقف. كان شخصًا جيدًا، لكنه كان ... بدائيًا. اعتقدت أنني نفس الشخص. لكنني لم أعد أشعر بأنني ذكر أو أنثى. أشعر بكل شيء. أشعر أنني أستطيع معرفة أي شيء من خلال الوجود.

د: هذا شعور رائع، أليس كذلك؟

ل: هكذا هي الأمور.

د: إذن هذا مكان مثالي.

ل: نعم لكنه ليس مكان. إنه في كل مكان. ليس له جدران. أنا بلا حدود. لا أريد العودة إلى هذا الجسد وهذا القيد.

د: في هذه الحالة التي أنت فيها الآن، يمكنك معرفة ما كان يحدث. هل تفهم المزيد عن الكائنات البيضاء الآن؟ وماذا كان يحدث مع شعبك في ذلك الوقت؟

ل: الكائنات البيضاء مسافرة في الفضاء. وهم يسافرون في المجرة بعيدًا وعلى نطاق واسع، بحثًا عن الحضارات التي لديها ما تقدمه، شيء يمكن أن يزدهر، لكليهما. إنه تبادل متساوٍ. إنهم كائنات جيدة. لقد كانوا يفعلون ذلك منذ دهور، منذ قرون خالدة. إنهم مسافرو الفضاء.

د: وماذا عن تلك المتوهجة؟ كانوا مختلفين عن البيض.

ل: هم أشبه ب... كائنات الطاقة التي نحن عليها الآن. موجودة داخل كيس خلوي، غشاء، يمكن أن يسمح لهم بعد ذلك بالسفر مع المجموعة، مثل الحاشية. خلاف ذلك، من الصعب جدًا احتواء الطاقة الحرة. لذلك فهو غشاء للسفر، مثل بدلة الفضاء.

د: هذان نوعان منفصلان من الكائنات إذن.

ل: نعم. يسافرون معًا. كائنات الغشاء الفضائي، أو نحن في أكياس، أو بذلات، هم الأوصياء. قادة

البعثة.

د: لذلك لا يتفاعلون حقًا مع الناس.

ل: لا. نحن الملاحون العارفون والمشاهدون.

د: لذلك كان هناك مجموعتين منفصلتين. لكنهم كانوا يفعلون هذا منذ دهور. وهي ليست سلبية، لأنهم يحاولون مساعدة الناس.

ل: اكيد. هذه هي طريقة الكون. لتثقيف الناس والنهوض بهم. وألا تتدخل إلا إذا كان مرغوب، ومطلوب. (وقفة) والبرمائيات التي تسأل عنها.

لا بد أنها توقعت أنني سأسأل عنها أيضًا.

د: نعم، تلك ذات الجلود الأرجوانية؟

ل: نعم. لديهم كائنات ذهبية داخلية. مجال طاقتهم في الداخل هو أشعة الذهب. ويسمح لهم مظهرهم البرمائي الأرجواني الخارجي بالتعامل مع المناخ، والتنفس في الهواء، كما هو.

د: هذا فقط ما هو مطلوب في المكان الذي يعيشون فيه. هذا النوع من الجسم لذلك المكان.

ل: نعم. حيث يعيشون، إنه أكثر من كوكب أحمر. غازي جدا.

د: لكن أبنائك في المكان الآخر أخذوا إلى هناك حتى يتمكنوا من تعلم هذه الأشياء.

ل: أوه، نعم، كانت البرمائيات مهتمة برؤية البشر.

د: كانوا فضوليين بنا أيضا؟

ل: نعم. الأولاد الصغار مثل القواقع والسحالي والأسماك. لذلك لم يكن الأمر مخيفًا بالنسبة لهم.

د: وهذه هي الأشياء التي نحتها شعبك على الصخور؟

ل: لا. لم يكن من الممكن التحدث عن ذلك. لقد نحتوا فقط الأقراص في السماء، والكائنات البيضاء التي تتجول. لكننا لم

نعلم أن هذا كان حقيقيًا. في ذلك الوقت، لم نكن نعرف ما هي القصة وما هي الحقيقة.

د: ولكن كان هناك وقت طويل بين زياراتهم.

ل: نعم. مستوطنة مختلفة. ليس من الضروري العودة أكثر من كل أربع إلى خمسمائة سنة أرضية. من أجل أخذ عينات من التربة، واختبار التآكل والتحقيق فيه. فهم الظروف الجوية، وإحضار عينات من الحمض النووي البشري.

د: لأن الأمور ستستغرق وقتًا طويلاً للتغيير. (نعم) حتى يعودوا من وقت لآخر لمجرد التحقق من الأشياء. (نعم) ليس من الضروري أن يكونوا هناك باستمرار. (لا) هذه الكائنات على أي حال.

ل: صحيح.

شرعت في العلاج، لأنه، في نهاية المطاف، كان هذا هو الغرض من الجلسة. بعضها كان شخصيًا ويتعلق فقط بليلي، لذلك لن يتم تضمينه في هذا الكتاب.

د: أنا أعرف أين أنت وهو نوع من مكان غريب، ولكن يبدو أن لديك كل المعرفة. هل تعرف الكائن المعروف باسم ليلي؟ (نعم) في ذلك المكان تعرف أنك في حياة مستقبلية ستكون ليلي؟ (نعم) هل يمكنك الوصول إلى معلومات عنها؟

ل: أعتقد أننا في مساحة جيدة للمعرفة. لماذا لا نحاول؟ وإذا لم نتمكن من الوصول، فيمكننا أن نطلب من كائنات المعرفة الكاملة القادمة. يمكنهم دعم هذا الجهد، لأنه من اختصاصها أن تسأل. جميع المعلومات متاحة، حتى بالنسبة لك، إذا كان ذلك مناسبًا. فقط إذا كان الشخص، الروح، يرغب في ذلك. ثم يمكنهم الوصول إليها، إذا كان هذا هو الوقت المناسب.

د: نعم. الوقت دائمًا مهم جدًا.

لا نقصد إخافتك عندما نقول "نحن"، لأننا جوانب عديدة من الروح.

د: نعم، أفهم عندما تقول "نحن". لقد تحدثت معك عدة مرات.

ل: شكرا لك.

د: هذا لا يزعجني. عندها أعرف أنه يمكنني العثور على معلومات مفيدة. حياة هذا الرجل في ذلك البلد. أسميها معلومات "مفقودة".

ل: همم، أنت مستكشفة.

د: نعم، أنا مراسلة، باحثة.

ل: نحب أن نفكر فيك كمستكشفة للعقل والعالم السماوي.

د: أحب أن أجمع كل الأشياء الصغيرة التي لم أسمع بها من قبل.

ل: لقد سمعتِ الكثير.

د: نعم، لقد فعلت، لكنني أبحث دائمًا عن المزيد.

ل: أنت تذكريني بي إذا كنت على الأرض، آخذ كل هذه المعرفة وأجعلها تتوهج من حولك مثل هالة.

د: (ضحك خافت) لهذا السبب أكتب الكتب. أحاول أن أعطيها لأشخاص آخرين، حتى يتمكنوا من الفهم.

ل: أنت تقومي بعمل جيد.

د: حسنًا، دعنا نرى ما إذا كان بإمكاننا العثور على بعض الإجابات لـ ليلي. لديها عقل يبحث، وعقل يتساءل أيضًا. ماذا تستطيع أن تخبرينا عنها؟

ل: سيكون هناك تغيير كبير. وسيكون الانتقال وعرًا. ستشعر بأنها خائنة. لكن يجب أن تمر بهذا، كما فعلت مثلي عندما ذهبت من خلال مدخل الجحيم، وكان ذلك إلى الجنة. كان هذا لإظهار أن لديها إمكانية الوصول إلى جميع الأبعاد. وهي تعرف هذا. لديها وصول كبير إلى العوالم الأخرى، وهي تعرف هذا. يمكنها استخدام هذا لصالحها. نحن جميعًا هنا لمساعدتها. يمكنها أداء ما تعتبره سحرًا، إذا تركت الأمر وصدقته. طالما أنها متمسكة بمعتقداتها الدنيوية القائلة بأنه لا يوجد شيء أكثر من هذا في حياتها المهنية، فلن تتوسع إلى مستواها التالي، الذي يبني على مسيرتها المهنية. لكنها تأخذها إلى قفزة نوعية إلى الأمام، كما فعلت عندما خطوت أمام الحجر العظيم. عالميتها

الغرض هو أن نكون متحدين مع الكون. ستشارك في مشروع كبير، على غرار التجربة العظيمة. لقد وافقت بالفعل على القيام بذلك على الأبعاد الأخرى. سيتم تسخيرها وتسريعها من خلال هذه العملية.

د: ماذا تقصد بـ "التجربة العظيمة"؟

ل: هناك اختبار كبير للإرادات التي تقاتل على كوكب الأرض في هذا الوقت. هناك الكثير من الأمراض، والكثير من الاضطرابات، والكثير من الحروب الأهلية، والكثير من القتال. إنها واحدة من المبعوثين الذين أتوا إلى هنا لإحلال السلام والوئام والكمال على هذا الكوكب، من خلال العمل مع الأشخاص الذين تتواصل معهم. من خلال تكريس حبها، تضرب هذا الوتر وتنشط الكائنات للتواصل مع هذا النور. مع استمرار نمو النور على الكوكب، ستحقق القوى توازنًا أو انسجامًا أكبر. هناك عدد كبير من المحاربين أو جنود النور، الذين يقاتلون هذا التوازن، هذا المقياس المنتصر للعدالة.

د: لماذا تسمى "التجربة العظيمة"؟

ل: هذه استعارة. لأنه لا توجد نتيجة نهائية، لا يمكن رؤيتها إلا من خلال الاحتمالات، كما تعلمي جيدًا. لا توجد نتيجة نهائية. لقد تحدث إليك. العظيم! و أنت تعرفي ذلك. أنت تعلمي من يكون. وهي تفهم هذا أيضًا. قد تكون هناك إمكانية أن يدمر هذا الكوكب نفسه. هذه إمكانات كبيرة. وهناك احتمال كبير – وربما أكبر – أن سيصل إلى حالة من التوازن والهدوء. وهناك أولئك الذين يحتاجون إلى القيام بما يجب عليهم القيام به على جانبي عجلة التوازن هذه. ربما هذا ليس محددًا بما فيه الكفاية. يتم إعطاء بعض هذه المعلومات لها حتى يكون هناك بعض الموضوعية من منظور إنساني. ومنحها بعض المنظور، لأنها لا تزال في جسم الإنسان في هذا الوقت. على الرغم من وجود انفتاح روحي لها، وهناك فرصة لها لتأخذ إجازة من كوكب الأرض في غضون عامين، إذا اختارت القيام بذلك. سيكون قرارها بالكامل. سيبقى الجسم.

د: ماذا تقصد ببقاء الجسم؟

ل: لن تمر بعملية الموت. سيبقى الجسد على الكوكب، وستغادر هي، جوهرها.

د: إذن هل سيبقى الجسد على قيد الحياة؟

ل: نعم، سيكون كذلك.

د: كيف ستبقى على قيد الحياة إذا كان جوهرها..؟

ل: مع روح الجوهر التي ستأتي لتحافظ على طاقة الجسم سليمة.

هناك المزيد حول الاحتفاظ بالأرواح في الفصل 28.

د: لكن هذا سيكون إذا قررت أن يحدث هذا.

ل: نعم. وقد يكون، أنه بمجرد اكتمال مهمة العامين، إذا سارت الأمور على ما يرام مع تلك المهمة المجرية لمدة عامين، فقد تختار عدم البقاء على كوكب الأرض في تلك المرحلة.

د: ولكن لا يزال، هو قرارها.

ل: قرارها بالكامل. سيبقى الجسد. إنه صحي وسليم. ولا نرى أي سبب للاعتقاد بأنه سيكون هناك أي زوال لهذا الجسم. كان هناك الكثير من العمل للقيام به على هذا الكوكب. إنها كائن متعدد الأبعاد.

د: نعم، وقد تحدثت إلى كائنات أخرى متعددة الأبعاد، لذلك هذا لا يفاجئني.

ل: نعم، يحبون العمل معك. أنت لا تعتقدي أنهم أغبياء. ولذا فهي تود منك أن تعرفي من خلالنا ومن خلال مجموعاتنا، والمجموعات التي نعمل معها، أننا في خدمتك متى وإذا كان ذلك سيخدمك، وسيكون مناسبًا أو ممتعًا.

د: جميع الكائنات منكم تستمر في المجيء وتعطيني المعلومات. وأنا أقدر هذا كثيرًا وأحترمه. لهذا السبب أعتبر نفسي المراسلة، جامعة للمعلومات.

ل: أنت أكثر من ذلك بكثير. أنت ملاح عظيم للزمان والمكان. أنت كائن فضائي، وأنت تعرفي ذلك. وهي ترى كائن فضائي قريب في داخلك.

د: أنا أفكر في المعلومات التي كانت لدينا في وقت سابق عن السكان الأصليين.
هل سيسمح لي باستخدام هذه المعلومات؟

ل: اكيد! تم إعطاء إذنها.

د: لأنني أضع هذه الأشياء معًا مثل الألغاز. وأنا أبحث دائمًا عن شيء لم أسمع به من قبل.

ل: إذا كنت بحاجة إلى المزيد من القطع للغزك يمكنك الاتصال بنا في أي وقت، نيابة عن نشر المعرفة. هذه الحالة التي ساعدتها في الوصول إلى الكمال، المعرفة الكاملة ، وخدمتكما على حد سواء، أليس كذلك؟ (نعم) نود أن نضع اقتراحًا واحدًا في عقلها البشري الآن. لذلك سنفعل ذلك بموافقتك. نود منها أن تعرف أنه يمكنها الوصول إلينا في أي وقت. أنها يمكن أن تساعد في شفائها من المخاوف وفي البصيرة والحكمة. لكنها تحتاج إلى أن تتذكر أن تسأل، كما كنت لطيفا جدا لتسألي. لا يوجد شيء يدعو للخوف في تطور حياتها المهنية. هذا سيأخذ فقط الوتيرة المريحة لها. لا تحتاج إلى التسرع في أي شيء، لكنه يحدث.

الفصل الحادي والعشرون

بوابات زمنية للكائنات المستقبلية (مسافرون عبر الزمن)

تماستخلاص هذه المادة من نص أطول بكثير. الكائنات التي جاءت لم تكن مخلوقات فضائية كما ندركها عادة، وكما عملت معهم. هذه المرة، أوضح الكائن أنه مسافر عبر الزمن من المستقبل. يستخدمون مركبات فضائية مماثلة لتلك التي غالبًا ما نراها في سمائنا ويعتقد أنها مرتبطة بالكائنات الفضائية. كما أنها تنتقل ذهابًا وإيابًا من خلال الأبعاد، كما تفعل المخلوقات الفضائية، لكنها تأتي من البعد المرتبط بأحد مستقبلاتنا المحتملة. غالبًا ما يسافرون مرة أخرى إلى ماضيهم لإجراء تغييرات تؤثر على حضارتهم. غالبًا ما تكون هذه التغييرات دقيقة للغاية، وبالكاد يمكن ملاحظتها. إذا كانت التغييرات دراماتيكية، فستغير عالمهم بشكل جذري للغاية، ويمكن تغيير حضارتهم (كما يعرفونها) بحيث لا يمكن التعرف عليها ولم تعد موجودة. لذلك، عندما يسافرون عبر الزمن، فإنهم يخضعون لقواعد صارمة ويجب أن يكونوا حذرين للغاية في كيفية تأثيرهم على الأحداث. في كثير من الأحيان، هم مجرد مراقبين بسبب هذه الظروف الحساسة. يقولون إنهم يستخدمون البوابات أو النوافذ. تم شرح الفرق بين هذين في الفصول السابقة. يتم استخدام نافذة للنظر من خلالها، في حين يمكن في الواقع المرور عبر البوابة. النوافذ هي الطريقة الأكثر أمانًا للسفر عبر الزمن، لأن الكائنات لا يمكنها التأثير على أي شيء أو تغييره إذا كانت تراقب فقط. وقالوا إن هناك العديد من هذه البوابات الزمنية المرتبطة بالدوامات الزمنية الموجودة في أماكن مختلفة على الأرض. وهي مرتبطة بوضع خطوط لاي حيث تتقاطع عند الدوامات. تم بناء العديد من الأماكن المقدسة والمعابد القديمة في هذه المواقع. كان لدى الناس القدماء معرفة بكيفية استخدامها، إن لم يكن للسفر الفعلي، للمراقبة للحصول على معلومات للناس في عصرهم. كان هذا أحد الأسباب التي جعلت هذه الأماكن المقدسة لها أقسامها المقدسة، حيث يسمح فقط

للمتأهلين. كان لديهم معرفة لا يمكننا إلا أن نحلم بها. يُسمح لكثير من هذه المعرفة المفقودة بالعودة إلى إطارنا الزمني. لقد حان الوقت الآن على الأرض لاستعادة المعلومات المنسية والانتقال إلى عصر جديد.

جاء لقائي مع أحد هؤلاء الكائنات المستقبلية، أو المسافرين عبر الزمن، بشكل غير متوقع، كما تفعل معظم مادتي. بموجب تعليماتهم الصريحة، لا يُسمح لي حتى بالقول أين حدث ذلك، باستثناء أنني كنت أتحدث في عدة مؤتمرات في منطقة مدينة نيويورك وأجري بعض الجلسات الخاصة أثناء إقامتي مع صديق. أرادت العميلة استكشاف ما اعتقدت أنه لقاء جسم غامض/مخلوق فضائي مع وقت مفقود في صيف عام 1996. كانت هي وصديقة لها يسيران على شاطئ وحيد في ليلة مظلمة مضاءة بالقمر. كانت منطقة شاطئية آمنة نسبيًا لأنه كانت هناك قصور قريبة، والقمر المكتمل يلقي انعكاسًا جميلًا على الماء. نظرًا لأنها كانت ليلة دافئة، فقد كانوا يعتزمون المشي عدة أميال أخرى على طول الشاطئ قبل أن يعودوا. أثناء المشي، رأوا أضواء في السماء قادمة نحوهم، والشيء التالي الذي عرفوه أنهم عادوا إلى غرفتهم في الفندق. وعزمًا منهم على معرفة ما حدث، عادوا إلى الشاطئ. رأوا آثار أقدامهم لا تزال في الرمال. استمرت آثار الأقدام فقط إلى مكان معين ثم توقفت فجأة. فضول طبيعي حول كيفية عودتهم إلى الفندق، أرادت التركيز على هذا الحادث خلال الجلسة.

عندما بدأنا الجلسة، دخلت المشهد. بينما كانت تسترجع الحدث، وصفت البيئة المحيطة والقمر المكتمل. كانت العلامة الوحيدة على الحياة هي شاحنة سوداء تحتوي على أربعة رجال مروا بها دون إضاءة. خلاف ذلك، كان الشاطئ مهجورًا. قالت إنها شعرت بالغرابة قليلاً، وعندما نظرت إلى الأعلى، رأوا العديد من الأضواء البيضاء. كان هناك العديد من الطائرات في السماء، لكن هذه الأضواء كانت مختلفة وبرزت على أنها مشرقة للغاية، حتى مع اكتمال القمر في السماء.

ذكرت: "إنها أكثر إشراقًا من القمر". "ويكبرون عندما يأتون نحونا. ينزلون كما لو كانوا في دوامة. وأشعر وكأنني امتص، إذا كانت هذه هي الكلمة المناسبة لذلك. مثل الجزء الصغير الأخير من اللولب يأخذ قدميك ويرفعك نوعًا ما

للأعلى. والمثير للدهشة أنها لم تكن خائفة. على الرغم من أن ما كان يحدث كان غير عادي، إلا أنها كانت تعلم أنها لن تتعرض للأذى.

ثم وجدت نفسها تسير في منطقة على متن مركبة فضائية تحتوي على مزيج من المربعات والدوائر في نفس الوقت. لا أعرف ما إذا كانت تصف التصاميم على الحائط أم لا، لأن هذا لم يكن واضحًا. كانت تعرف فقط أنه كان من المفترض أن تمر عبر مدخل مضاء بإضاءة زاهية. رأت أن صديقتها قد تم نقلها إلى غرفة أخرى. "إنها تجلس هناك فقط. إنها ليست خائفة. إنهم يعرضون عليها شيئًا. بالنسبة لها سيكون الأمر أشبه بفيلم. الونها. ليس مثل المشكال، لكنه يلمع ويمتزج. وهناك بعض المعلومات ممزوجة بما يعرضونه عليها. إنها ألوان بها صور". لذلك تم نقل المعلومات على مستوى لا شعوري.

في الغرفة التي وجدت نفسها فيها، كان هناك ضوء أبيض. كان هناك شخص بجانبها، لكنها لم تستطع معرفة ماذا أو من هم. "هناك نوع من الشكل هناك، لكنه ليس مثل الشخص. إنه مثل شيء يتحدث، هذا في ذهني. ويخبرونني أنه لم يكن من المفترض أن أكون على الشاطئ الليلة. لو استمريت، لما تمكنوا من حمايتي. هذه واحدة من نقاط دخولهم، مدخل متعدد الأبعاد، وكان يتم تسويته الليلة. إنها طاقة ولها علاقة بالبلورات".

في هذه المرحلة بدأ الكائن يتحدث معي وأعلن أنهم من المستقبل. كنت أتوقع التواصل مع كائن فضائي، لأن ذلك أصبح "طبيعيًا" بالنسبة لي. عندما سألت عن صعوبة السفر عبر الزمن، ضحك بصوت عالٍ وقال إن الأمر كان في الواقع سهلاً إلى حد ما. يستخدم العديد من الأشخاص من أبعاد أخرى هذه المداخل للسفر ذهابًا وإيابًا. ولكن بالنسبة للبشر، سيكون من الخطر التجول في المنطقة أثناء استخدامها. كان هذا هو السبب في إعادة المرأتين إلى غرفتهما في الفندق. وتم ترحيلهم قسراً من المنطقة لحمايتهم.

لذلك يبدو أنه في كثير من الأحيان عندما يرى الشخص أضواء في السماء، لديه وقت مفقود، ويفترض أن له علاقة بلقاء فضائي، قد لا يكون ذلك على الإطلاق. يمكن أن يكون تدخلاً من قبل

مسافرين عبر الزمن في المستقبل، لأن الاثنين يشبهان بعضهما البعض إلى حد كبير. تم توضيحه في جزء آخر من هذا القسم أن المواجهة غير المتوقعة أو غير المحمية مع البوابة يمكن أن تكون خطرة على البشر. بل يمكن أن يتسبب في تفكك مصفوفتهم المركزية. وبالتالي، يحاول الأشخاص الذين يستخدمون هذه البوابات التأكد من عدم وجود إنسان حولهم قد يتضرر من التعرض العرضي.

يجب أن تظل الكثير من المعلومات التي قدمها لي المسافر عبر الزمن غير مكشوفة في هذا الوقت. قيل لي أنه يمكنني الحصول عليها لعملي حتى أفهم عندما تأتي معلومات مماثلة من خلال عملائي، لكن لم يكن علي إلقاء محاضرة حولها أو نشرها. تعلمت منذ سنوات أن أستمع إليهم وأن أطيعهم عندما اقترح أن أحمل مواد. وقد ثبت لي ذلك عندما اختفت بعض أشرطتي لمدة ثماني سنوات. ولم يعاودوا الظهور إلا عندما حان الوقت لنشر تلك المواد. رويت هذه القصة في الأوصياء. لذلك سأستمع مرة أخرى إلى نصيحتهم وأحتفظ بالكثير من المواد التي أعطيت لي. سأكتب فقط تلك الأجزاء التي تنطبق على المواد الأخرى التي تلقيتها من عملاء أخرين.

قالوا إن العديد من هذه البوابات الزمنية تقع تحت الأرض حتى يمكن احتواؤها. إذا كانت تقع فوق الأرض، فإنها يمكن أن تصبح أكبر، ويمكن أن تتوسع. كان من الأفضل أن تكون تحت الأرض محاطة بالتكوينات الصخرية الطبيعية، أو داخل جدران من الحجر. وقدموا وصفًا لما سيبدو عليه أحدها إذا تم تنشيطه. قالوا إنه ظهر كنفق كروي. أفكر في الجرم السماوي على أنه دائرة أو كرة.

حاول العميلة وصف ما كانت تراه، "لقد فهمت صورة اثنين منهم. واحد سيكون النور، والآخر مثل الظلام مع العديد من الخطوط البيضاء المكسورة فيه. والاثنان مرتبطان. يجب أن يكون لديك كلاهما على ما يبدو لاستخدام هذا. يبدو أنك تقوم بتنشيط الاثنين ويتم إنشاء الجرم السماوي في المنتصف. إنها ليست كرة، إنها طاقة. إنه ليس مكانًا حتى. إذا كنت تستطيع أن تتخيل فتحة إلى كهف. إنه مثل شيء ستمر به. كل الشيء الدائري يضيء، يتحرك. أرى الدوامتين. واحدة قاتمة، والأخرى نور. وعندما يلتقيان، هذا ما

ينشاؤه: بوابة زمنية. يوجد الجرم السماوي في وقت واحد كجسم سماوي آخر في الفضاء في بُعد آخر، وهما متصلان".

أخبرني الكائن عن العديد من هذه الأشياء الموجودة في جميع أنحاء العالم، لكن الشيء الوحيد الذي أشعر بالراحة في الكتابة عنه هو الموجود في مصر. ربما لأنني وجدت الكثير من الأشياء غير العادية حول الأهرامات، فإن واحدة أخرى لن تبدو خارجة عن المألوف. كان الموجود تحت الهرم هو "الحارس" الرئيسي، وكان يستخدم بانتظام في الماضي من قبل أولئك الذين لديهم معرفة بكيفية السفر عبر الأبعاد. يتم استخدامه من قبل المسافرين عبر الزمن من المستقبل، لأنه تم إعادة اكتشافه بعد عصرنا الحالي، و استخدام. إنه مدخل آخر ذو أبعاد مختلفة. يسافرون بطريقة ما على الخطوط البيضاء التي شوهدت داخل النفق الجرم السماوي المتموج. إنهم لا يريدون حقًا أن يكتشف الآخرون هذه البوابات المختلفة ويستخدمونها، لأنها قد تكون خطيرة جدًا إذا تم استخدامها بشكل غير صحيح. التكنولوجيا معقدة للغاية.

إنه أشبه بطفل يلعب بالنار. يعتمد ذلك على الإطار الزمني الذي يأتي منه الزوار، لأنهم يعرفون كيفية استخدامه دون تعريض أنفسهم للخطر. لا يستخدم الأشخاص ذوو الأبعاد الأعلى هذه، لأنهم يسافرون بطريقة مختلفة تمامًا. عندما قيل لي هذا، فكرت في إمكانية واحدة حيث يمكنهم السفر عن طريق رفع وخفض اهتزازات أجسادهم. هذه إحدى الطرق التي يستخدمها المخلوقات الفضائية للانتقال من بُعد إلى آخر، عن طريق تغيير اهتزاز مركبتهم الفضائية، لذلك يمكن أن يكون هذا هو ما يشار إليه. قد يشعر الكثير من الناس أو يشعرون بمكان الدوامة أو حتى أنهم قادرون على رؤيتها، لكنهم لا يستطيعون دخولها أو التأثير عليها. قال: "الكون يعتني بنفسه في نهاية المطاف".

نحن على دراية بهذا المفهوم من المسلسل التلفزيوني الشهير "ستار تريك"، حيث يتم تقسيم الأفراد جزيئيًا وإعادة تجميعهم في مكان آخر.

تجربة فيلادلفيا

ذكرتني فكرة بوابات الزمن إلى الماضي والمستقبل بالحالة الغامضة لتجربة فيلادلفيا المفترضة

التي نفذتها حكومتنا خلال الحرب العالمية الثانية. لقد أنكروا ذلك باستمرار، ومع ذلك استمرت القصة في جعل سفينة مع طاقمها تختفي، وتظهر مرة أخرى في مكان آخر. أحد الأسباب التي تجعلني أشك في أنهم أنكروا ذلك (على الرغم من أنه كان مشروعًا سريًا) هو أنه كان له نتائج كارثية. اختفى بعض أفراد الطاقم عند عودتهم، وحوصر آخرون نصفهم داخل وخارج معدن السفينة. اعتقدت أنني سأرى ما إذا كان لديه ما يقوله بشأن ذلك. ما إذا كان بإمكانه التحقق من ذلك أو إنكاره. بدا أنه الشخص المثالي للسؤال.

س: تم ذلك باستخدام أحد هذه البوابات الزمنية، ولا تزال نفس الدوامة التي تم استخدامها في هذه التجربة مفتوحة. هذا هو السبب في أنهم قادرون على استخدامها للسفر عبر الزمن. أعطاهم الفضائيون التكنولوجيا للقيام بتجربة فيلادلفيا.

د: لكنها لم تنجح، أليس كذلك؟

س: في نجحت. لكنهم لم يعرفوا كيفية السيطرة عليها، ولهذا السبب اضطروا إلى التوقف عن القيام بذلك. لم يخططوا لربط دوامتين. ظنوا أن السفينة ستمر عبر دوامة واحدة وتعود من حيث بدأت. اتصل الاثنان بالفعل وخرجت في دوامة مختلفة.

د: سمعت أن الأشخاص على متن السفينة تأثروا جسديًا وعقليًا. لماذا حدث ذلك؟

س: لأنه عندما حدثت قفزة الفضاء الفائق، ذهبوا إلى مكان آخر في بعد مختلف. وفقدوا شكلهم وجسدهم عندما فعلوا ذلك. لقد اختفوا. لذلك عندما تم إجراء القفزة مرة أخرى، لسوء الحظ علق بعضهم عندما عادت الأشكال.

د: هل بقيت السفينة المادية صلبة أم أنها تفككت أيضًا؟

س: السفينة المادية تفككت أيضًا جزيئيًا.

د: إذن كل ذلك كان يتفكك أثناء مروره عبر الدوامة. خاصة عندما تكون متصلة بالدوامة الأخرى. ثم عندما تم إعادتها، لم يعد كل شيء كما كان ينبغي؟

س: حسنا، في الواقع فعلت. الأمر فقط أنه عندما عادوا، عاد كل شيء معًا. لذا فإن الأشخاص الذين تحولوا من هذه النقطة الواحدة وقعوا في فخ المادة. كان هناك تحول، ولم يعرفوا كيفية الحفاظ على التحول عند النقطة التي غادر فيها الشخص عندما فعلوا ذلك.

وبعبارة أخرى، لم يعرفوا كيفية إعادة الشخص إلى النقطة التي بدأها بالضبط. لقد تحول الأمر بدرجة كافية بحيث تم القبض على الشخص في المادة المادية للسفينة.

د: تقصد المعدل الاهتزازي للتحول؟

س: وإعادة التحول.

د: لم يكن بنفس المعدل؟

س: كان نفس المعدل. لم تكن نفس النقطة الزمنية. لم يكن في نفس المكان الذي غادروا فيه عندما حدث ذلك. وهذا أمر حاسم الأهمية.

د: فاختلط الأمر. هل ستكون هذه طريقة لقول ذلك؟ (نعم)
كما قالوا إن بعض الأشخاص اختفوا.

س: لم يعيدوا التحويل. لقد ضاعوا في الفضاء، ولم ينجوا.

د: هل كانت هذه من أولى التجارب؟

س: لا، كان هناك أكثر من ذلك. كان هذا أول ما فعلوه مع الناس. فعلوا ذلك بالأشياء أولاً، الحيوانات والأشياء.

د: هل استمروا في التجريب بعد تجربة فيلادلفيا؟

س: في الواقع، لا. بعد تلك المحاولة لم يفعلوا ذلك، لأنهم لم يعرفوا كيفية السيطرة على الناس. لكنهم استمروا في تجربة نفق الزمن. الدوامات. لم يحاولوا ذلك مرة أخرى مع الأشياء والناس معًا. تم منحهم المزيد من التكنولوجيا، لذلك تمكنوا من إرسال الناس مباشرة من خلال هذا النفق. لم يرسلوهم في أي شيء.

د: لذلك تجاوزوا مشكلة خلط الأمر معًا.

س: نعم. على الرغم من أنهم عندما يفعلون ذلك، عليهم التأكد من إعادة الشخص إلى نفس المكان بالضبط في — أعتقد — اثنين

قبل دقائق، حتى يتمكنوا من إعادة التحويل. لقد أصبحوا جيدين في هذا.

* * *

كما ذكر عميل آخر المسافرين عبر الزمن من المستقبل.

هذا جزء فقط من الجلسة.

ل: عملت ليندا أيضًا مع كائنات من المستقبل، من القرن الثالث والعشرين. وجدوا أنهم يعرفون كيفية السفر في الزمن. وهناك نقاط محورية معينة في الزمن مهمة للماضي والمستقبل. لديهم دوافع صحيحة إلى حد ما، ولكن على الرغم من أنهم منظمين بشكل أفضل، إلا أنهم أكثر إنسانية. لم يتطوروا بالكامل إلى النور. لقد عادوا. هكذا وجدوا ليندا من خلال تتبع النقاط المحورية في الوقت. وكانوا يعملون معها ومع البعض الآخر في هذا الوقت الحالي، لتسهيل مستقبل أفضل مما لديهم حاليًا.

د: في وقتهم؟

ل: نعم. لمحاولة تقليل بعض المشاكل التي تأتي في المستقبل.

د: لكن ألن يغير هذا مستقبلهم؟

ل: لقد حدث ذلك بالفعل. وهم على دراية كبيرة، بفضل التدريس من العديد من المصادر، بكيفية رؤية المتغيرات المختلفة للمستقبل. وكيفية التخلص من ذلك. إنهم حذرون للغاية. أولئك الذين يسافرون في الزمن ليسوا مرتبطين بوقتهم مثل بعض الأعضاء الآخرين.

أحد الأسئلة التي يطرحها الناس هو ما إذا كان المستقبل سيتغير كثيرًا، على سبيل المثال، لدرجة أن بعضهم لن يولد. وقال إنهم سيحرصون على ألا يحدث ذلك.

د: هذا ما كنت أفكر فيه، النظرية القائلة بأنهم لن يعودوا موجودين.

ل: نعم. وقال إنهم حريصون للغاية على التأكد من عدم وجود اتصالات بهذه الطريقة. ولكن يمكننا التحقق من أنها غيرت الكثير من المستقبل بطريقة جيدة وإيجابية للغاية.

* * *

لقد واجهت نوعًا مختلفًا من المسافرين عبر الزمن أكثر توافقًا مع مفهوم الحياة المتزامنة. في عام 2003، سافر رجل من دنفر لحضور جلسة خاصة. كان قد جرب التنويم المغناطيسي مع العديد من المنومين الآخرين ذوي السمعة الطيبة، لكنهم لم ينجحوا. غالبًا ما يحدث هذا إذا كان اللاوعي غير متأكد مما إذا كان يجب أن يفرج عن المعلومات. يجب أن تشعر بالثقة والعلاقة مع المنوم المغناطيسي. كان هذا مفهومًا عندما ظهرت المعلومات. لم يكن نوع الشيء الذي يمكن مشاركته مع أي شخص فقط. لم يفاجئني لأنني عملت في هذا المجال لفترة طويلة، وواجهت حالات مماثلة.

ذهب إلى مشهد من الماضي، لكنه بدا وكأنه مراقب، زائر يمر فقط. قال إن وظيفته هي الانتقال من مكان إلى آخر وجمع المعلومات. كان مستكشفًا، ولم يمكث طويلاً في مكان واحد. بعد فترة، قال إنه لا يريد أن يكون هناك في الماضي، لأنه كان مملاً. أراد حقا أن يذهب إلى المستقبل. هذا هو المكان الذي شعر فيه بالراحة أكثر. كان ذلك وطنه. ووصف مدينة بها عدد قليل من المباني الكبيرة. كان هناك في الغالب بيوت، حيث كان كل شيء مثاليًا. لم يكن هناك اكتظاظ أو تلوث أو أي شيء سلبي. تم القضاء على كل ذلك. كان لديهم آلات في المنازل توفر كل شيء. حتى طعامهم تم الاعتناء به. كانت مهمته تجميع المعلومات وتعليم الآخرين. كان هناك موقع مركزي حيث تم استيعاب المعلومات ومشاركتها مع الآخرين. كان عليه أن يسافر إلى فترات زمنية مختلفة كانت في الماضي من حيث كان. هناك في هذه الفترات الزمنية المختلفة، كان يخلق جسمًا تلقائيًا يتناسب مع الوقت، لذلك لن يكون ملحوظًا. ثم يجلب المعلومات التي جمعها أو لاحظها معه. بدا الأمر كما لو أن هذه الرحلات إلى فترات زمنية مختلفة كانت تحدث في وقت واحد، لذلك لم يبذل أي جهد من جانبه. كانت وظيفته في هذه الحياة الحالية هي تعلم أكبر قدر ممكن

والحصول على كل المعلومات التي يمكنه الحصول عليها. هذا، على ما يبدو، تم استخدامه من قبل هذا الجزء الآخر منه للعودة إلى مركز التعليم المركزي. لقد افتقد هذا الوطن في المستقبل، لأنه كان مختلفًا جدًا ومثاليًا. بعيد كل البعد عن هذه الفترة الزمنية.

طوال حياته، لم يشعر أبدًا أنه في وطنه مع والديه. شعر كما لو أنه ليس طفلهما حقًا. لقد سمعت هذا عدة مرات، الشعور بعدم الانتماء هنا على الأرض، كما لو أن هذا ليس "وطنًا" حقًا. ساعد هذا الانحدار غير العادي في تفسير ذلك، كما أنه ممكن. كانت هذه حالة أخرى لمسافر عبر الزمن؛ مراقب يجمع المعلومات. قد يسميها البعض متحول الشكل. إذا كان الأمر كذلك، فإن نوع المراقب العام هو الذي لا يُسمح له بالتدخل. كما أنه لم يتزوج قط وليس لديه أطفال. هذا النوع لا يريد الروابط لأنه يخلق كارما ويرتبط بهذه الأرض (وعلى ما يبدو بهذه الفترة الزمنية). يجب أن يكونوا قادرين على التراكم والقيام بعملهم ثم العودة إلى وطنهم الحقيقي.

* * *

خلال جلسة أخرى من جلساتي الخاصة، ذهب رجل إلى حياة سابقة في ما بدا أنها مصر، لكنني أعتقد أنها كانت حضارة أقدم بكثير (أو ربما حياة على كوكب آخر). كانت هناك كائنات ذات وجه كلب ونحيف (ربما أقنعة). لقد فعل شيئًا محظورًا (ربما إساءة استخدام الطاقة)، وكان يعاقب. أرسلوه عبر بوابة زمنية. بدا وكأنه مساحة سوداء كبيرة مثل الباب. كانت بوابة أحادية الاتجاه. لم يستطع العودة من خلالها. وجد نفسه على كوكب قاحل بلا حياة من الشفق الدائم. كانت هناك بعض الهياكل الغريبة (على شكل هرم متعدد)، لكنها كانت فارغة. لم يكن بحاجة إلى استهلاك أي شيء. عاش بقية حياته هناك، يضيع في الوحدة والعزلة. أخيرًا خدر عقله بالعزلة. وغني عن القول أنه كان سعيدًا بترك تلك الحياة أخيرًا. يا له من حل مثالي، ولكنه فظيع، للسجون.

في عملي، وجدت أن بعض العلماء الذين يعيشون في أطلانطس لديهم القدرة على المرور عبر ثقب دودي أو بوابة إلى الفضاء إلى عوالم أخرى. نظرًا لوجود العديد من الأنفاق أو المخارج على طول الطريق، كان عليهم ترك علامات على جانبي المخارج من أجل العثور على طريق العودة إلى

المختبر. كان لديهم خاتم له علاقة بالقدرة على السفر مثل هذا.

* * *

بدأت امرأة أسميها "ماري" مراسلتي وأرادت مني أن آتي إلى بلدة صغيرة في المناطق النائية من أستراليا في رحلتي القادمة إلى هناك. بعد قراءة كتبي، علمت باهتمامي بالتحقيق في الأجسام الطائرة المجهولة. وقالت إن البلدة الصغيرة التي يبلغ عدد سكانها حوالي 2000 شخص تقع في ما يبدو أنه ممر للأجسام الطائرة المجهولة. كانت هناك مشاهدات مستمرة لأضواء وأشياء غير عادية في السماء تمت ملاحظتها لعدة سنوات. لقد وافقت على عدم الكشف عن اسم أو موقع البلدة، لأنني لا أريد أن يعطل الباحثون عن الفضول حياة هؤلاء الأشخاص اللطفاء. أرادت ماري أيضًا أن أخرج إلى مزرعتها التي تبلغ مساحتها 1000 فدان وتقع خارج المدينة، حيث أرادت أن تريني موقع بوابة. في رحلتي القادمة إلى أستراليا في عام 2001، رتبت لتضمين الرحلة هناك بين المعارض والمحاضرات في العديد من المدن. سافرنا إلى أقرب مطار على متن طائرة صغيرة، وتم نقلنا لأكثر من ساعة إلى البلدة الصغيرة. كانت معزولة للغاية، وتقع بين التلال والأشجار، التي طارت منها العديد من الببغاوات البرية الملونة ذهابًا وإيابًا.

عندما وصلنا إلى المدينة، كان الأمر أشبه برحلة إلى الوراء في الزمن إلى ثمانينيات القرن التاسع عشر وأيام الغرب القديم. كنا سنقضي ليلتين في كوخ متنقل. أقيمت المحاضرة في متجر قديم يذكرنا بالأفلام القديمة. عندما وصل سكان المدينة، أحضرت النساء أطباقًا لتناول عشاء الحظ بعد ذلك. كان الجو باردًا وتجمعت على مقربة قدر الإمكان من موقد قديم من أجل الدفء. هناك، تعرفت على امرأة في التسعينيات من عمرها كانت المؤرخة الرسمية وأمينة السجلات. لقد قامت بتفصيل روايات المشاهدات والأحداث غير العادية لسنوات عديدة. كانت أمسية رائعة حيث بدأ الناس أخيرًا على مضض في إخباري عن بعض الأشياء التي لاحظوها. أقول على مضض، لأنهم لم يريدوا السخرية. تحقق العديد من الأشخاص من تقرير البوابة الموجودة على أرض ماري، والحدث غير العادي في عام 1997.

في الليل كان من السهل أن نرى لماذا يمكن أن يكون هناك الكثير من المشاهدات. كان الموقع معزولًا جدًا، ولأنه لم تكن هناك أضواء للمدينة، كانت السماء صافية تمامًا. بدت النجوم كبيرة ووفيرة. أحد الأشياء الغريبة التي فوجئت بها هو أن كوكبة أوريون كانت مقلوبة. وهو ما أفترض أنه يجب أن يكون منذ أن كنت على الجانب الآخر من العالم في نصف الكرة الجنوبي.

عندما وصل هذا الكتاب إلى مراحله النهائية، اتصلت بماري وطلبت منها إرسال روايتها للحادث عبر البريد الإلكتروني. لم أكن أريد أن أعتمد على ذاكرتي. أردت أن أجعلها دقيقة قدر الإمكان. قالت إن ذلك لن يكون مشكلة، لأنها كتبت الحادث بأكمله بعد وقوعه مباشرة.

* * *

فيما يلي سردها لما أعتبره بوابة حديثة إلى بعد آخر، يتم استخدامه بنشاط:

الانفجار الخفيف "السقوط" - يونيو أو يوليو 1997.

لدينا شلال جميل بارتفاع 50 مترًا أطلقنا عليه اسم "القطرة"، على بعد دقيقة أو دقيقتين سيرًا على الأقدام من المنزل. كانت السماء تمطر لبضعة أيام، لذلك كان الشلال في حالة تدفق كامل. قبل الساعة 5 مساءً بقليل، خفت الأمطار وأصبح الجو ضبابيًا. سمعت هديرًا صاخبًا في الخور، لذلك فكرت في الذهاب ورؤية ما كان يسقط في الماء. اعتقدت أنها قد تكون صخرة كبيرة، أو ربما شجرة اقتلعت على وشك أن تجرف فوق الشلالات. لم يكن الصوت مختلفًا عن الرعد، ولكنه كان قادمًا من أسفل الخور، وليس من السماء.

عندما كنت في منتصف الطريق تقريبًا على طول المسار وظهر الشلال، كان هناك قعقعة صاخبة إضافية، ثم انفجار من الضوء الذهبي والوردي والأبيض من أسفل الشلالات، ينتشر ويصل إلى السماء، ويصل إليّ تقريبًا - على بعد حوالي 75-100 متر. في هذه اللحظة سمعت صوتًا داخل الجانب الأيسر من رأسي يقول: "ارجع! لا تقترب أكثر! عودِ إلى الخلف الآن." قلت، "حسنًا، حسنًا، سأذهب!"، واستدرت وسرعان ما عدت إلى المنزل. بدا الهواء مشحوناً كهربائياً ويتشقق. كان الانفجار الضوئي

من أكثر الأشياء غير العادية التي رأيته في حياتي. كان جميلاً، وكان الوردي ناعماً، والذهبي والأبيض رائعين. كان المشهد بأكمله سيغطي مساحة يبلغ قطرها حوالي 100 متر، وربما أكثر، ليصل تقريبًا إلى حيث كنت. لا أعرف مدى ارتفاعه حيث لم أتمكن من رؤيته بوضوح، بسبب الضباب الذي تغير لونه مع الانفجار.

على الرغم من أن الهدير والانفجار كانا صاخبين ومذهلين للغاية، إلا أنني كنت أعرف أنني واجهت شيئًا مميزًا للغاية بالفعل. اتصلت بزوجي في المدينة لأخبره بما حدث، لكنني لم أستطع التحدث إلا لفترة قصيرة لأن الخط كان به الكثير من الطقطقة والتشويش.

اتصلت بي صديقة كانت تعيش في وادي إلى الجنوب في ذلك المساء. قالت إنها كانت تنظر من نافذة نحو مكاننا حوالي الساعة الخامسة مساءً، ورأت سحابة وردية وذهبية جميلة فوق التلال في اتجاهنا. ووصفت الأمر بأنه "كتابي – يجب أن يكون هناك ملائكة جالسة عليه، نوع من السحابة". ثم سمعت هديرًا بصوت عالٍ وانفجارًا، وسقط عمود من الضوء الذهبي/الوردي على الأرض. "لكن الأمر لم يبدو وكأنه برق. غريب جدا."

في اليوم التالي، قالت أحدى معارفي التي تعيش في الوادي إلى الشمال منا: "ماذا كنت تفعلين في منزلك يا ماري؟" ثم انتقلت إلى وصف رؤية سحابة ذهبية ووردية جميلة بدت وكأنها تنفجر في عمود، على عكس البرق. قالت إنها مختلفة تمامًا عن أي سحابة عاصفة رأتها على الإطلاق.

بعد ذلك بليلتين ذهبت إلى الفراش، وكنت لا أزال أفكر فيما رأيته. قررت أن أصلي ليسوع وأسأل عما إذا كان من الممكن بالنسبة لي أن أحصل على بعض الفهم لما حدث.
على الفور، رأيت صورة في ذهني لكتاب مفاتيح أخنوخ، بقلم جي جي هورتاك، وقال صوت، "صفحة 221". استلقيت هناك مذهولة، ثم قال الصوت، "أنت حقا متشككة، يا ماري. الصفحة 221." لذلك، بالطبع، نهضت ونظرت إلى الصفحة 221. وهو ينص جزئياً على ما يلي:

"وهكذا، تنزل مركبات ميركابا للضوء على كوكبنا، حيث يتم فتح مجال الضوء، تنزل" كائنات النور الكاملة "حيث يتم التحكم في المجالات المغناطيسية لتداخل الزمكان.

"هذه" الأجسام الضوئية الكاملة "تنزل من خلال مناطق الاعوجاج الزمني الاصطناعية، وتهبط على وجه الأرض. وهذا ما رآه القدماء عندما رأوا "عمود السحابة يرتفع من أمام وجوههم".

لقد غيرت تجربة رؤية مثل هذا الحدث الرائع، وخاصة الدفعة اللطيفة المتمثلة في إخباري بأنني متشككة، طريقتي في رؤية الأشياء تمامًا. أنا الآن لم أعد متشككة – فقط أتمنى أن أفهم أكثر!"

حسناً، هذا كل شيء يا دولوريس. آمل أن أكون قد وصفت الحدث بوضوح. من المؤسف أننا لا نستطيع نقل المشاعر الفعلية التي مررنا بها في ذلك الوقت. ستحدث ضجة كبيرة، أنا متأكدة.

عندما زرت منزل ماري المعزول الجميل، أخذتني إلى المكان الذي وقع فيه الحدث. بالطبع، لم أتمكن من رؤية أي علامة على وجود بوابة الآن. كل ما رأيته هو شلال جميل يتدفق على جانب الجبل إلى ممر عميق أسفله. ومع ذلك، فإن هذا يناسب وصف فتح بوابة لبعد آخر. كان الأوصياء في الخدمة حقًا في ذلك اليوم لمنع أي إنسان غير حذر من المغامرة بالاقتراب كثيرًا. كما قالوا، فإن الطاقة ستدمر مصفوفة الإنسان. عرفت ماري بلا شك أن الحدث الغريب والمهيب وقع، لكنني سعيد لأنها حصلت على تصديق أصدقائها على الجوانب الأخرى من الوادي.

* * *

عندما أتحدث في البرامج الإذاعية، عادة ما أتلقى البريد (بريد الحلزون والبريد الإلكتروني) من المستمعين. خاصة عندما أتحدث في برنامج آرت بيل الذي يضم ملايين المستمعين. لقد تلقينا مئات رسائل البريد الإلكتروني في يوم واحد. يرغب العديد من هؤلاء الأشخاص في إخباري بقصصهم الشخصية التي يشعرون أنهم لا يستطيعون مشاركتها مع أي شخص آخر خوفًا من أن يُعتقد أنهم مجانين. يجعلهم يشعرون بتحسن عندما يكتشفون أنني سمعت العديد من الحكايات المماثلة، وأنني أفهمها بما يكفي لمحاولة شرحها لهم. على الأقل يعرفون أنهم ليسوا الوحيدين الذين يمرون بهذه التجارب الغريبة. بالنسبة لبعضهم، ليس لدي أي تفسير منطقي باستثناء الاعتقاد بأنهم قد يكون لهم علاقة

بالسفر ذهابًا وإيابًا بين الأبعاد العديدة المحيطة بنا. وقد تم شرح ذلك بشكل كامل في الكتاب الأول.

قال أحد الرجال إنه كان يقود سيارته ليلاً على طريق سريع ساحلي في فلوريدا. منذ فترة طويلة تم تغيير مسار الطريق السريع وتجاوز جميع المدن الصغيرة. ومع ذلك، في تلك الليلة وجد نفسه فجأة (على نفس الطريق السريع) يقود سيارته عبر بلدة صغيرة. كان بإمكانه رؤية الأضواء الخارجية للمنازل والعديد من الشركات المغلقة. بدا كل شيء مهجورًا، كما سيكون طبيعيًا في بلدة صغيرة في الليل. بعد خمس دقائق أو نحو ذلك، وجد فجأة أن الطريق السريع اتسع مرة أخرى وعاد إلى الطريق الساحلي السريع حيث ينتمي. كان تفسيري الوحيد هو أنه لفترة قصيرة، انزلق إلى الوراء في الزمن ودخل بعداً حيث لا يزال الطريق عبر المدينة قائماً.

* * *

سأقتبس هذه الرسالة التالية مباشرة من البريد الإلكتروني الذي تلقيته في يناير 2001. إذا كان لدى أي شخص تفسير، أتمنى أن يتصل بي.

"تمكنت من مشاهدة بعض برامجك على الساحل إلى الساحل AM ووجدتها مثيرة للاهتمام للغاية، وهو ما دفعني إلى الاتصال بك. في سبتمبر من العام الماضي (2000)، لمدة يومين أو ثلاثة أيام، واجهت بعض الأشياء الغريبة للغاية. بدأ الأمر عندما كنت أسير عبر مطار محلي أعيش فيه. كان ذلك خلال ساعات النهار عندما رأيت طائرة ركاب تقلع من المطار. بعد بضع دقائق أقلعت طائرة لير جيت، وعندما غادرت المدرج وصعدت إلى السماء، اتجهت إلى الوراء وإلى الأمام عدة مرات أثناء إقلاعها. وقفت هناك مذهولة، لأنني أعرف أنه من المستحيل أن تعود طائرة إلى الوراء. بعد بضع دقائق، أقلعت طائرة لير جيت أخرى وفعلت الشيء نفسه. أم كانت نفسها؟ ثم لاحظت أن السيارات على الطريق كانت تفعل الشيء نفسه. بدلاً من المضي قدمًا على الطريق، كانوا يذهبون ذهابًا وإيابًا أثناء سيرهم على الطريق. لاحظت أن الغيوم في السماء تفعل الشيء نفسه، ذهابًا وإيابًا. في الليل، ذهبت في نزهة على الأقدام بجانب بعض الشركات التي كانت مغلقة ليلا. ومع ذلك، رأيت أشخاصًا في الداخل يتحركون ولا ينتمون إلى هناك، لأنهم كانوا يرتدون ملابس

منذ حوالي 50 إلى 60 عامًا. رأيت أيضًا صورًا أخرى غير عادية كنت أعرف أنها غير ممكنة. هل لديك أي فكرة عما كان يحدث؟ أنا شخص متشكك للغاية، ولا أصدق ما كنت أراه".

إجابتي: "شكرًا لمشاركة تجاربك المثيرة للاهتمام. على الرغم من أنك متشكك، لا يمكنك إنكار شيء ما عندما تراه بأم عينيك. لم أسمع عن هذه الظاهرة بالضبط، ولكن يمكنني محاولة التخمين بناءً على المعلومات التي تلقيتها وكتبت عنها. هناك أشياء أكثر غرابة مما يمكن لأي شخص تخيله، لذلك أعلم أنني لم أقم بالتحقيق فيها جميعًا بأي وسيلة. يبدو كما لو كنت تحاول الدخول في انحراف زمني، لكنك لم تذهب للنهاية. كما أن الناس غالبًا ما يتنقلون ذهابًا وإيابًا بين الأبعاد ولا يعرفون ذلك لأن البيئة المحيطة تبدو متشابهة جدًا. نظرًا لأن الأشياء كانت تتحرك ذهابًا وإيابًا، فربما لم يتم تثبيت الخط الفاصل بين الأبعاد. لقد سمعت عن أشخاص يجدون أنفسهم فجأة في فترة زمنية أخرى ويتفاعلون مع أشخاص يرتدون ملابس مختلفة، إلخ. في كثير من الأحيان، يعودون ويحاولون العثور على نفس الأماكن ويجدون أنهم إما غير موجودين، أو في حالة متدهورة. أحد الأشياء التي أجدها غريبة هو أن الناس في الفترة الزمنية الأخرى لا يلاحظون أي شيء غريب عن الشخص المستقبلي الذي يتفاعلون معه. يبدو أنهم يعيشون حياتهم الطبيعية. لا أعرف ما إذا كان هذا مفيدًا أم لا، لكن هذا أقرب ما يمكنني الوصول إليه. ربما كنت تحاول العبور ذهابًا وإيابًا بين الأبعاد ولم تكن مستقرة. خلاف ذلك، يمكنك أن تفعل هذه الأشياء ولا تعرف الفرق أبدًا. حتى أنني أبلغت عن وجود أشخاص في مكانين في وقت واحد. تم التحقق من ذلك من قبل أشخاص آخرين رأوهم وتحدثوا إليهم. وبالتالي من يعلم؟ في بعض الأحيان يكون من الأفضل إذا لم نكن نعرف أن هذه الاعوجاجات الزمنية الغريبة تحدث بشكل منتظم. إنها أقل إرباكًا لدماغنا الفاني الصغير".

* * *

هذا البريد الإلكتروني التالي أكثر غرابة. ولكن في هذه الحالة كان هناك دليل مادي على حدوث شيء غير عادي.

"كنت محظوظًا بما يكفي لسماع مقابلتك الرائعة على الساحل إلى الساحل في الليلة الماضية، ولكن حدث شيء ما حير ثلاثة من المستمعين. هذا هو السبب في أنني أكتب. لكي نكون مختصرين قدر الإمكان، لدينا جميعًا راديو/مسجل Reel Talk الذي يمكن ضبطه مسبقًا ويسجل بسرعة 4/1. لدينا هذا الجهاز فقط لبرنامج من الساحل إلى الساحل لأننا غير قادرين على البقاء مستيقظين حتى منتصف الليل. (عادة ما يستمر العرض من الساعة 12 ظهرًا إلى الساعة 4 صباحًا). وضعنا جميعًا راديونا/مسجلنا على نفس المحطة التي تأتي من ناشفيل، تينيسي. إنها المحطة الوحيدة التي يمكننا تشغيل البرنامج عليها. نحن نعيش على مسافة بعيدة من بعضنا البعض، وعلى مسافة بعيدة من ناشفيل، لكن محطة دبليو دبليو تي إن هي محطة بقوة 100000 واط. مما أثار استيائي، عندما شغلت الشريط المسجل لبرنامجك في صباح اليوم التالي، كل ما حصلت عليه هو حدث رياضي، كل أربع ساعات. كما فعلت إحدى صديقاتي على شريطها. اتصلت بالمحطة وأبلغوني أنهم لن يبثوا بعد الآن من الساحل إلى الساحل. كانوا يغيرون شكلهم، ولم يهتموا بعدد الاحتجاجات التي كانت هناك حول هذا الموضوع. الآن اللغز الكبير هو: نحن الثلاثة الآخرون، كان شريطهم يحتوي على المقابلة بأكملها! نحن نعلم تمامًا أنها كانت نفس المحطة التي أعطيت فيها نفس رسائل الاتصال عدة مرات. كنا جميعًا نستمع إلى نفس المحطة، لكننا نتلقى بثًا مختلفًا. لقد تحدثت إلى عدد قليل من الأشخاص الذين لديهم معرفة عملية بالبث الإذاعي (أشخاص حكوميون سابقون تدربوا في هذا المجال)، وقالوا جميعًا إنه من المستحيل حدوث مثل هذا الشيء. الحمد لله على ذلك، حيث أردنا جميعًا أن نسمع ما لديكم لتقولوه. سؤالي لك هو: هل لديك أي تفسير لهذا الحادث؟ خطر ببالي أنه ربما يمكن أن يكون مرتبطًا بظاهرة الكون الموازي. هذا هو الشيء الوحيد الذي يحسب. أي نظرة ثاقبة يمكن أن تلقيها على هذا سيكون موضع تقدير كبير. ملاحظة: لسبب ما، بدأت شبكة دبليو دبليو تي إن في بث من الساحل إلى الساحل مرة أخرى ونحن نقدر ذلك دوماً! إنه اتصالنا بالكون".

جزء من ردي: "في عملي، حدثت أشياء غريبة لجهاز التسجيل الخاص بي خلال الجلسات التي لا يمكن شرحها. ضوضاء تشويش غريب، تسارع وإبطاء، أصوات فوق الأصوات، وأشياء كثيرة لا ينبغي أن تحدث مع الإلكترونيات. في كثير من الأحيان،

يتم تشغيل أكثر من جهاز تسجيل واحد، وجميعهم تتأثر. كما كان لي تأثيرات غريبة على الهواتف. لكن هذه هي المرة الأولى التي أسمع فيها عن شيء من هذا القبيل. قد تكون على حق في أن الأمر له علاقة بالأبعاد. هذه إجابة جيدة مثل أي إجابة أخرى. كانت المحطة التي تبث العرض الرياضي موجودة في واقع موازٍ. أنا سعيد لأن لديك ثلاثة أشخاص متورطين. أعتقد أن هذا سيكون مؤهلاً كدليل".

بعد بضعة أسابيع، تحدثت في كنيسة الوحدة في ممفيس، وفوجئت عندما وجدت أن السيدات الثلاث قد سافرن من ناشفيل لمقابلتي. أرادوا رؤيتي بشكل أساسي للتأكيد على أن الحادث قد حدث بالفعل، ولديهم الأشرطة لإثبات ذلك. كانوا ثلاث من أكثر النساء العاديات اللواتي يأمل أي شخص في مواجهتهن. أنا مقتنعة أنهم كانوا يقولون الحقيقة. مرة أخرى، إذا كان لدى أي شخص أي تفسير آخر لهذا الحادث، فأنا أحب أن أسمع منك.

* * *

في كتابي يسوع والإسينيين،أعطى يسوع المثال التالي للتجسد والأبعاد المختلفة، باستخدام الطبيعة في أمثاله حتى يتمكن الناس من فهمها بسهولة أكبر:

"استخدم نباتًا آخر كمثال، نبات يتكون من العديد من الطبقات (على غرار البصل). يقول إن هذا سيظهر مستويات الوجود المختلفة. وأشار إلى أنه في وسط النبات تكون الطبقات رقيقة جدًا وقريبة من بعضها البعض. إذا كان بإمكان المرء أن ينظر إلى كل طبقة على أنها مستوى مختلف، فيمكن للمرء أن يرى أنه في المركز حيث تكون الأصغر والأكثر محدودية، يشبه العالم المادي. عندما يسافر المرء إلى الأعلى وإلى الخارج في المستويات، فإن أفق فهمه سيتوسع في كل مرة، وسترى وتفهم أكثر".

يجعلني أتساءل عما إذا كان الأشخاص الذين أعطاهم المثل (أو المثال) لفهم المعاني الأعمق التي كان يحاول نقلها. ربما كان الأمر معقدًا للغاية حتى بالنسبة للتلاميذ. لكنه يظهر أنه كان مدركًا جدًا للمعاني الأعمق للحياة والكون.

* * *

تنتشر في هذا الكتاب العديد من الحوادث الغريبة الأخرى التي تتناول الوقت والأبعاد التي حدثت خلال جلساتي.

القسم السابع

كائنات الطاقة والكائنات الخالقة

الفصل الثاني والعشرون الألغاز

هذاالجزء الأول هو استمرار لقسم ألغاز الأرض الموجود في الكتاب الأول. كانت هناك بعض الأشياء التي أردت الحصول على مزيد من التوضيح بشأنها قبل تضمينها في كتاب. كانت هذه هي المعلومات التي تراكمت في أواخر التسعينيات. جاء بعضها من فيل، وهو شاب كتبت عنه في العديد من كتبي. لديه القدرة على الخوض في غيبوبة عميقة وإغلاق عقله الواعي حتى لا يتداخل مع الإجابات القادمة. لقد تمكنا دائمًا من تلقي معلومات جديدة وغير عادية وقيمة عندما يكون لدينا جلسات.

نظامنا الشمسي

د: لقد أخبرتني ذات مرة أنه لا توجد حياة كما نعرفها على الكواكب الأخرى في نظامنا الشمسي في هذا الوقت.

فيل: هذا دقيق. لا توجد حياة بشرية، ناهيك عن أنه لا توجد حياة. لأن الغلاف الجوي على الكواكب الأخرى ليس من الطبيعة التي من شأنها أن تحافظ على الحياة البشرية كما هو معروف على هذا الكوكب في هذا الوقت. ومع ذلك، هذا لا يعني أنه لا توجد حياة في أشكال أخرى، مثل شكل الروح أو حتى في شكل متقدم أو أي شكل آخر في المادية.

د: قيل لي أنه في وقت من الأوقات كانت هناك حياة على المريخ. كانت هناك حضارة شبيهة بالبشر. هل هذا صحيح؟

ف: هذا هو الحال في الواقع، وسيتم إعلام كوكبكم قريبًا. وقد اقترح مبدئيا من خلال الفحص المجهري للشهب. هذا تغيير كبير في الوعي يجب أن يكون ملعقة دقيقة تغذي حضارتكم. إنهم في الواقع أسلاف حضارتكم، والحياة على الأرض كما تعرفونها. كانت هناك أشكال حياة تحدث في وقت واحد على كلا

الكوكبين. ومع ذلك، كان كوكب المريخ مستقرًا ومنتجًا للحياة لفترة أطول بكثير من كوكبها الشقيق الذي كان له مسار مختلف بيئيًا وجيولوجيًا. استقر المريخ وأصبح صالحًا للسكن أسرع بكثير من الأرض. وهكذا بدأت عملية البذر بشكل أسرع وأسرع بكثير على المريخ مقارنة بكوكب الأرض.

تم سرد قصة بذر كوكب الأرض مع أشكال الحياة الأولى في كتابحراس الحديقة واستمرت في الأوصياء. يشير هذا إلى أن الأرض لم تكن الكوكب الوحيد في نظامنا الشمسي الذي تم زرعه، ولكن لا بد أن شيئًا ما حدث بمرور الوقت لجعل بعض هذه الكواكب الأخرى بلا حياة مرة أخرى.

د: ماذا حدث ودمر الحياة على المريخ؟

ف: كانت هناك العديد من الآراء المختلفة في ذلك الوقت حول من يجب أن يسيطر على الحكومة العالمية، والعديد من أنواع التكنولوجيا المختلفة التي سمحت لهم بالتلاعب بمناخهم. أصبحوا مفككين إلى حد ما في أغراضهم ودمروا نظام مناخهم. بقدر ما ستسمح لكم القدرات التي تظهر الآن على كوكبكم بتدمير كوكبكم إذا أتيحت لكم الفرصة.

د: قيل لي أيضا أن هناك بقايا حياة لا تزال متبقية على المريخ.

ف: هناك عناصر من الحياة في أعماق الكوكب نجحت في الحفاظ على شكل حياتها. ومع ذلك، فهم ليسوا من يمكن أن نسميهم "بشرًا" أو شبيهين بالبشر. إنهم مختلفون إلى حد ما من حيث أن تطورهم كان من مسار مختلف عن المسار الذي لديكم على هذا الكوكب.

د: قيل لي أن هناك مدن تحت سطح المريخ حيث ذهب بعض السكان عندما أصبح السطح غير صالح للسكن.

ف: يمكن استخدام هذا التشبيه بشكل مشابه لمفهوم المستعمرة. ومع ذلك، فإننا لن نميز المدينة بالطريقة التي

أنتم تفهموا المدينة. بالمعنى التكنولوجي أشبه بمستعمرة من النمل الأبيض، في هذا الهيكل الاجتماعي. تعيش الكائنات داخل هياكل تحدث بشكل طبيعي، ويتم تصنيعها أيضًا داخل الكوكب.

د: قيل لي أيضًا أنه عندما يصل العلماء أخيرًا إلى المريخ، لن يدركوا أن هناك حياة لا تزال هناك. لن يتعرفوا عليها.

ف: عندما يصل العلماء إلى المريخ، سيكونون على دراية بالعديد من أشكال الحياة الأخرى إلى جانب ما هو تحت أقدامهم. ستكون هناك زيادة في الوعي بحلول ذلك الوقت بأن أشكال الحياة على المريخ ستعتبر مجرد شكل آخر من أشكال الحياة.

د: الآن دعونا ننتقل إلى جزء آخر من النظام الشمسي. أنا مهتمة جدًا بالمشتري. ما هي الظاهرة المسماة "البقعة الحمراء" على كوكب المشتري؟ إنها مرئية بتلسكوباتنا.

ف: التعبير عن البقعة الحمراء على مستواكم يسمى اضطراب الطقس. ما تراه على مستواكم من الوجود هو إعصار من الغازات التي هي ظاهرة الطقس. ومع ذلك، فهي ظاهرة لها جوهرها الأساسي في مستوى أعلى من الواقع. تشير التعبيرات الأعلى إلى أن هذا مجال من العديد من كيانات الوعي الفردية المختلفة – ذات الشكل المتشابه ولكن المنفصلة. إنها مدينة، على مستوى أعلى من التعبير، هي شكل من أشكال الحياة يعبر عن مكوناته السفلية في شكل اضطراب جوي على مستواكم.

د: إذا كان اضطرابًا جويًا أو إعصارًا، فهو موجود إلى الأبد، على حد علمنا. ولا يبدو أنه يتغير كثيرًا. سيكون أيضًا ضخمًا في الحجم.

ف: هناك العديد من الأشكال المختلفة للتعبير عن الحياة داخل هذا الكون التي لا يدركها الوعي البشري ببساطة. ومع ذلك، لكي تفهم هذا، يمكن مقارنة هذا بمستعمرة من الكائنات الحية التي يصل تعبيرها إلى مستوى وعيكم، بحيث تكون الظروف الجوية التي تتراكب مع هذا الشكل الأدنى من التعبير مرئية. هناك العديد من مستويات الوعي المختلفة التي ليس لها تأثير مماثل على مستوى آخر. ومع ذلك، في هذه

الحالة هناك تأثير على المستوى السفلي من التعبير. بحيث تترك هذه المستعمرة، وهي حضارة على المستويات العليا من الوجود، بصمتها على مستواكم كإضطراب جوي.

د: إذن أعتقد أنك تقصد على واقع بديل أنها مجموعة من الناس في مدينة مادية على كوكب المشتري. وهل يلقي بظلاله بشكل أو بآخر على مستوانا الذي يظهر كحالة جوية؟ هل سيكون هذا تشبيه جيد؟

ف: سنعزز هذا المفهوم من خلال رؤيته ليس كمدينة في مصطلحاتكم، ولكن كمستعمرة من الفيروسات أو البكتيريا، من حيث أنهم يتعايشون ويعيشون على مستواهم. ومع ذلك، فإننا لن نصفها بأنها حضارة تكنولوجية في سياقكم.

د: إذن لن تكون كائنات ذكية، كما نعتبرها.

ف: هذا ليس هو الحال في الواقع. إنهم أذكياء للغاية، لكنهم ببساطة يعيشون في شكل مختلف. ولا يشمل تعبيرها الجوانب الإنشائية والتكنولوجية. فهي متطورة للغاية ومتحضرة، ومع ذلك، فهي ليست تكنولوجية.

د: أخبرني شخص آخر أن علاقة المشتري بمستوى الأرض كان حيوي. هل لديك أي معلومة حول ذلك؟

ف: هناك العديد من المستويات المختلفة للاعتماد المشترك داخل نظامكم الشمسي، لأن التوازن المادي بأكمله يعتمد على كل عنصر على حدة يحافظ على توازنه الخاص. ببساطة على المستوى المادي، فإن الفقدان المفاجئ لأي كوكب واحد من شأنه أن يزيل توازن الجاذبية للنظام الشمسي بأكمله من التوازن. هناك بالطبع مستويات أخرى من الوعي، كما أن تغيير أو فقدان مثل هذا الكوكب سيكون له بالطبع آثار وتأثيرات على المستويات الأخرى أيضًا.

د: هذا ما أخبرنا به الفضائيون عن الأرض. يجب ألا نفجرها، لأنها ستسبب فوضى كبيرة في الكون وأبعاد أخرى.

ف: هذا دقيق.

د: لقد سمعت أن الآخرين الذين يراقبوننا لن يسمحوا بحدوث ذلك، ببساطة لأنه سيقضي على توازن المجرة.

ف: هذا صحيح، بمعنى أن الأفراد الذين يسكنون مستويات الوجود الأخرى لهم الحق في حماية حضاراتهم وأشكال حياتهم من التسلل. سيكون الأمر كما لو كانت هناك حرب غير معلنة وغير معروفة تشنها ثقافة جاهلة ضد طرف غير مرئي.

د: لكنهم أكثر وعيا بهذه الأشياء منا.

ف: هذا دقيق. وبالتالي لديهم الحق في حماية حضارتهم من الأضرار الناجمة عن جهل جار جامح إلى حد ما.

د: هل تعرف أي شيء عن مصدر حزام الكويكبات؟

ف: كان هذا في وقت من الأوقات كوكب تم تدميره عندما تسبب نجم عابر في تصادم بينه وبين نيزك دخل في طريقه. تسبب الاصطدام في تفكك هذا الكوكب. مع القوى الداخلية للكوكب وقوى الشمس والكواكب الأخرى، تم تفكيكه إلى حد أنه أصبح ببساطة بلا شكل، وبالتالي انتشر في مداره السابق كجزيئات أو كويكبات.

د: لقد سمعت أيضًا أنه ربما كان هناك عرق من الناس يعيشون هناك وقاموا بتفجيره بأنفسهم.

ف: هذا ليس دقيقاً. كان الاصطدام ظاهرة طبيعية حدثت، وليس بسبب العبث من قبل أي عرق معين من الناس. هناك أيضًا حالة تنشأ فيها هذه القصص بسبب سوء تفسير المعلومات. ليس سردًا متعمدًا للقصص أو كذبة، بل مجرد سوء تفسير. هذه القنوات ليست الحد الأدنى المطلق أيضًا، لأن هذه المركبة ليست الحد الأدنى. هناك عدم دقة محتملة في هذه القنوات أيضًا. ولذا يجب النظر إلى جميع القنوات بوعي مفتوح لهذه الحقيقة. نظرًا لأن القنوات لا يمكن أن تكون دقيقة إلا بقدر ما يمكن ترجمة المركبة فعليًا، وسيكون من المستحيل تقريبًا توجيهها بدقة 100 في المائة. لأن هناك ببساطة

المفاهيم والأفكار التي ليس لها سابقة في هذا العمر أو حتى في هذا المستوى. وهكذا، فإن بعض الأسئلة التي يتم طرحها تتطلب مفاهيم غير موجودة هنا، لذلك يجب رسم المقارنات، والتي قد لا تكون دقيقة تمامًا. ومع ذلك، يمكن ترجمة جوهر المعلومات.

د: أنا أفهم أن أي شيء يأتي من خلال إنسان لا بد أن يكون لديه مشاكل بهذه الطريقة.

ف: إنها ببساطة مسألة عدم القدرة على الترجمة، بسبب العديد من العوامل. بعضها، كما قلنا، هو الافتقار إلى المفاهيم التي يمكن الاستفادة منها.

* * *

الشمس

د: هل الشمس حارة بالفعل؟

فيل: هناك بالفعل هذا العنصر الساخن. ومع ذلك، نشعر أن هذا يساء فهمه من منظوركم المادي. حيث يبدو أن الحرارة نفسها هي محور اهتمام المرء هنا، وهي ليست أكثر من منتج ثانوي. الطاقة الحقيقية للشمس ليست حرارة، ولكن طبيعة أبعد بكثير مما يستطيع فهم الإنسان في هذا الوقت. الحرارة هي ببساطة مظهر من مظاهر ظاهرة أكثر تعقيدًا بكثير من الاحتراق البسيط. هذا هو انتقال الطاقات، والجانب المادي سيكون ما تسمونه اللهب أو الاحتراق. الحرارة هي منتج ثانوي. الواقع الحقيقي لهذا هو انتقال وتغير الطاقات التي تتجلى إلى المستوى المادي كحرارة واحتراق.

د: الأشعة والانبعاثات التي لا يمكننا رؤيتها هي فوق بنفسجية. هل تعني شيئا من هذا القبيل؟

ف: أبعد بكثير مما قد تعتبره أشعة، ولكن كأشكال أولية للطاقة. تغيير جوهري في الطاقات نفسها.

* * *

الشمس، كما يراها الجميع، هي كوكب غازي. لكن أحد عملائي قال إن لها في الواقع ثقافة تحت أحزمة الغاز، والتي لا يمكن رؤيتها من السطح الخارجي.

د: الناس على الأرض لا يستطيعون رؤية ذلك، أليس كذلك؟

بوب: لا، لا يمكنهم. ليس لديهم أي فكرة. إنهم يفترضون فقط، مثل أي شخص آخر، أنها كرة غازية صلبة. لكن كل الانفجارات التي تحدث على الحزام في الخارج، تحدث في الواقع داخل هذا الحزام. لكن الجزء المركزي من الكوكب يشبه تمامًا ما هو عليه هنا على الأرض. لديهم مزارع، لديهم بيوت، لديهم ناس. لديهم حضارات. وكل ما هو مغطى تحت حزام الطاقة.

د: إذن الجو ليس حارًا على السطح؟

ب: أوه، لا! لا، لا! هذا أحد الأشياء المثيرة للاهتمام حول هذا الموضوع.

د: قد تعتقد أنه سيكون ساخنًا جدًا لدعم الحياة.

ب: قد تظن ذلك، ولكن كل ذلك ذو أهمية عالية للطاقة. في ما يسمى بـ "الغلاف الجوي". إنه شيء مشابه لحزام فان ألين على هذا الكوكب. لكننا نسافر ذهابًا وإيابًا طوال الوقت. دخولا وخروجا. إنها حضارة لطيفة للغاية.

كانت هناك المزيد من الكشف المفاجئ حول الخصائص الفعلية لشمسنا التي تم الكشف عنها بشكل أكبر في هذا الفصل.

* * *

د: يعتقد بعض الناس أن العالم قد خلق فيما يسمى بنظرية الانفجار الكبير. هل سيكون ذلك صوابا؟

فيل: إذا كنت في حالة مادية في ذلك الوقت، فمن المؤكد أنك كنت ستدرك ما تسميه الانفجار الكبير. (ضحكت) الانفجار الكبير، بالطبع، هو تشبيه يستخدمه العلماء لوصف الانفجار، بدلاً من الإنهيار الداخلي. القوة المتحركة الخارجية التي تم إنشاؤها عندما تم وضع الكون، أو ربما أكثر دقة على سبيل المثال، قوانين الكون. وبهذا المعنى، نعم، سيكون من الدقيق القول إن نظرية الانفجار الكبير تعني بداية تلك النقطة الزمنية التي تم فيها وضع القوانين الفيزيائية أو المادية لكونكم.

د: إحدى النظريات هي أنه مع حدوث الاتجاه الخارجي لهذه العوالم، ستصل إلى نقطة معينة حيث ستبدأ في الدوران والعودة معًا مرة أخرى. هل سيكون ذلك صوابا؟

ف: هذا دقيق. تسمى تلك النقطة التي تتوقف عندها كل الحركة الخارجية "التوازن". وضمن نقطة التحول التي ستتغير فيها قوانين الكون وتكون نقيضاتها القطبية لتلك التي هي عليها الآن. ما هو إيجابي يصبح سلبياً، وما هو سلبي يصبح إيجابياً. ثم ينحسر الكون إلى ما هو مرة أخرى فراغ الهاوية. عند هذه النقطة ستكرر قصة الخلق نفسها.

د: ستبدأ من جديد. بعد أن انهار على نفسه، سينفجر مرة أخرى، إذا جاز التعبير.

ف: هذا دقيق.

د: كم من الوقت سيستغرق حدوث شيء من هذا القبيل؟

ف: سيكون من الآمن افتراض أنك ستكوني في شكل آخر عندما يحدث هذا.

د: (ضحك) لا داعي للقلق بشأن ذلك.

يوضح هذا المفهوم أن قوانين إعادة التجسد أو إعادة التدوير تنطبق على كل شيء من الكون الصغير إلى الكون الكبير. لا شيء يفلت من هذه الدورة.

عندما يصل الكون إلى نهاية توسعه، المرحلة التي ينعكس فيها، ينفجر، يعود إلى المصدر وينفجر مرة أخرى، وهو عندما نعود جميعًا إلى الخالق بكل المعرفة التي تراكمت لدينا؟

د: هناك خط تفكير بأن هذا العالم إما أن يذهب إلى نفسه أو يتم تدميره في غضون 5000 عام. في الوقت نفسه، هناك كوكب آخر يتم إعداده لتلك الكيانات التي تعيش على هذه الأرض والتي رفعت اهتزازاتها أو رفعت فهمها للروح. هل هذه نظرية صحيحة؟

ف: ربما يكون إطاركم الزمني خاطئًا إلى حد ما. ومع ذلك، فإن المفهوم في حد ذاته صحيح تمامًا، فحتى الآن، أولئك الذين اختاروا الهجرة إليه، ليس فقط هذا الكوكب الذي تتحدثي عنه، ولكن أيضًا إلى الكوكب الآخر، قد بدأوا بالفعل. هناك بالفعل خليفة لهذا الكوكب في مهده. وحتى الآن لم يصل إلى تلك المرحلة حيث سيكون مضياف لأشكال الحياة، ليس كما تعرفوها الآن، ولكن كما ستكون قريبًا. هذه هي أشكال حياتكم . ثم تنتقل الطاقات المقيمة على هذا الكوكب في هذا الوقت بشكل جماعي إلى ما يتم إعداده في هذا الوقت. في تلك المرحلة، ستكون أشكال حياتكم قد تطورت إلى مستوى مختلف إلى حد ما عما هي عليه الآن. سيكون من غير المناسب وغير الناضج محاولة نقل أشكال الحياة هذه إلى هذا الكوكب. لأن أيا منهما، في هذه المرحلة، ليس في حالة استعداد. ومع ذلك، لا يزال هناك إطار زمني للتطور قبل أن يكون كل من شكل الحياة والكوكب مضيافًا لبعضهما البعض. وغني عن القول، أن الوقت الذي يحدث فيه سيكون الوقت الأنسب.

جاءت هذه الإجابة في التسعينيات، لكنها تكررت بوتيرة أكبر في جلساتي خلال السنوات القليلة الماضية. سيتم توسيع فكرة الأجسام التي يتم تغييرها من أجل الانتقال إلى مستوى آخر في القسم الأخير. كانت هناك أيضًا معلومات تم تلقيها حول كوكب مادي آخر مشابه للأرض يتم إعداده للناجين من أي كوارث أرضية. لقد تم التأكيد على أن الجنس البشري يجب ألا يهلك. سيكون هناك ناجون حتى لو اضطروا إلى اللجوء إلى تدابير صارمة. يتم سرد قصة هذه الأرض الثانية في حراس الحديقة.

* * *

كانت هناك العديد من الأسئلة حول الأعمدة في الهرم العظيم التي تبدو صغيرة جدًا لأي شيء مفيد، الموجهة للسماء. كما هو الحال مع كل شيء آخر مرتبط بالهرم، فإنهم يكتنفهم الغموض.

د: ما الغرض من تلك الأعمدة في الهرم؟

كارول: كان الغرض من الأعمدة في الهرم هو السماح لأرواح الكائنات التي اعتبروها كهنة وفراعنة بالعودة إلى نظامهم الكوكبي، حتى لا يكونوا مرتبطين بطبقات أو نور هذا الكوكب بالذات. في البداية تم إظهارهم في المادية، وبعد ذلك عندما لم يعد من الضروري أن تكون ظاهرين، كانت الروح تنتقل عبر تلك الأعمدة باستخدام ما يمكنك تسميته "بوابة النجوم". (تم طرح هذه الكلمة كسؤال. غير متأكدة من الكلمة.) استخدام الأجهزة التقنية في غرفة الملك.

د: كان هناك أجهزة تقنية في غرفة الملك؟

ك: ما تسمونه غرفة الملك. استخدموا هذه الأجهزة التقنية للسماح لتلك الأرواح بالعودة إلى نظامها النجمي الأصلي.

في حراس الحديقة والأوصياء، يذكر أن المخلوقات الفضائية غالبًا ما جاءت في التكوين المبكر للحضارة للعيش بين الناس الناميين لمساعدتهم ومنحهم المعرفة والتعليم اللازمين. كان لهذه الكائنات فترات حياة لا تصدق، لذلك تم معاملتهم واحترامهم في نهاية المطاف كآلهة. هذا يشير إلى أن الفراعنة الأوائل ربما كانوا هذه الأنواع من الكائنات. (راجع أيضًا الفصل 4، إيزيس.)

ذكرتني هذا بالجلسات الموصوفة في إرث من النجوم حيث أصبحت أرواح الكائنات الفضائية محاصرة في عالمنا بعد وفاتها. يبدو أنهم خلقوا الكارما، ولم يتمكنوا من العودة إلى وطنهم الأصلي، حتى بعد الموت. في هذه الحالات في كثير من الأحيان لم يكن أحد من كوكبهم يعرف حتى أنهم كانوا هنا. ربما كانت المخلوقات الفضائية تدرك جيدًا أن شيئًا من هذا القبيل يحدث أحيانًا، ولم يرغبوا في أن يكون هؤلاء الزوار، الذين عاشوا لفترة طويلة على الأرض، محاصرين بالمثل.

لغز آخر هو وجود وموقع الغرف المخفية تحت أبو الهول.

د: يقال إن الغرف تحت أبو الهول كانت مختومة.
لماذا تم هذا؟

ك: كان هناك إسقاط للكائنات التي لم تكن من هذا الكوكب.

وهذا يشير إلى أن بعض الكائنات التي تعمل بنظام الهرم في تلك الأيام لم تكن بشرية. ربما كانوا المستشارين الذين تحدثت عنهم في كتبي الأخرى والذين جاءوا للعيش بين البشر لمنحهم الهدايا (التطورات) الجديدة عند الحاجة إليها. هذا من شأنه أن يفسر أيضًا استخدام الأعمدة لإعادة أرواحهم إلى نظامهم النجمي الأصلي. لم يرغبوا في أن يكونوا محاصرين هنا على الأرض عندما انتهت مهمتهم.

ك: أرادت البشرية أن تسلبهم قوتهم وتجعلها لهم. عرفت الكائنات أن هذا سيحدث. لذلك كان هناك ختم لكل هذه الأجهزة والمعلومات التقنية، حتى لا تقع في الأيدي الخطأ في الوقت الخطأ، لأنهم سيدمرون أنفسهم بهذا.

هذا يبدو أيضًا مثل البشر الذين، بسبب جهلهم، دمروا الأجهزة المستخدمة لتوليد الطاقة من الشمس والقمر والنجوم. (أعطى بارثولوميو هذه المعلومات في الكون الملتوي، الكتاب الأول.)

د: إذن الكائنات من الكواكب الأخرى هي التي أغلقت الغرف؟ لم يكن البشر.

ك: كان هناك متأهلون، أولئك الذين تم تدريبهم من قبل هذه الكائنات. تم استخدام الأهرامات للتأهيل والتدريب. هناك العديد والعديد من المعابد القديمة الموجودة في جميع أنحاء ما يعرف باسم "الهضبة" الآن. (هذا ينطبق على معبد شعب القطط في نفس المنطقة. انظر الفصل الثالث.) واستخدمت هذه لتأهيل الناس، البشر، لرفع وعيهم واهتزازاتهم. ثم يمكنهم بدورهم استخدام هذه الأجهزة والتكنولوجيا بطريقة مناسبة لمساعدة النظام الكوكبي. استندت الأهرامات إلى نظام شبكي. نظام الشبكة مهم للغاية، لأنه نظام الموصل الرئيسي للكوكب. واحد منهم. كان هناك عدة أنظمة، ولكن هذا كان

واحد منهم. في كل واحد من هذه الأماكن الرئيسية هناك أيضا أهرامات. الأهرامات هي موصلات للتوافقيات الكونية التي تربط أيضًا الكواكب الأخرى في وئام واهتزاز. يعمل هذا أيضًا مع الألوان وتردد الصوت، وكذلك الدوامات، بشكل كوكبي في جميع أنحاء نظام الشبكة، من أجل الحفاظ على التوازن والتوافقيات لهذا النظام الكوكبي.

د: وهؤلاء الناس عرفوا كيفية استخدام هذه الأشياء بالطريقة الصحيحة.

ك: أوعزوا. لقد وضعوها في مكانها.

د: إذن الختم كان لأن الأشخاص الآخرين كانوا قادمين ولم يريدوا منهم أن يأخذوا هذه الأشياء. قلت إن هناك خطرًا أيضًا على الآخرين الذين لا يعرفون كيفية استخدامها.

مرة أخرى، يبدو هذا مثل الطاقة في معبد شعب القطط التي كانت خطرة على أولئك غير القادرين على التعامل معها.

ك: تدخل أحد أنظمة النجوم الكوكبية. لقد أرسلوا مبعوثين ساعدوا في التأثير على البشرية، كما هو الحال دائمًا. الإطاحة، وإضفاء الطابع الشخصي، والاستيلاء على السلطة من الجماعات الفاسدة.

د: لذلك قام هؤلاء الناس بإغلاق الغرف لإخفاء المعلومات، ولحماية الناس من استخدامها بطريقة خاطئة.

ك: لحمايتهم من أنفسهم.

د: وأين تقع هذه؟

ك: غرف متداخلة تحت أبو الهول. كل واحدة مترابطة مع أنفاق صغيرة، وتحرسها الطاقات والترددات.

مرة أخرى، بدا هذا مثل تاريخ بارثولوميو (الكتاب الأول) حيث اعتقد الناس أنهم لو كانوا يمتلكون أجهزة الطاقة السرية لكانوا في السلطة، ولن يحتاجوا إلى كائنات فضائية أو كهنة. في تاريخه تسببوا في تدمير الأجهزة وأنفسهم. لذا يبدو أن المجموعة المسيطرة الأخيرة

في أبو الهول قررت إغلاق الأجهزة بعيدًا، لذلك لا يمكن أن يحدث مثل هذا الشيء مرة أخرى. وظلوا مدفونين منذ ذلك الحين.

في المحادثات مع نوستراداموس، المجلد الثالث، أشار نوستراداموس أيضًا إلى الطاقات التي تم وضعها بحيث لا يُسمح إلا للأشخاص المناسبين بالقرب من المداخل السرية لهذه الأنفاق والغرف المخفية. إذا كان الأشخاص الذين يحاولون دخولها من الاهتزاز غير الصحيح أو السلبي، فسيتم قتلهم. لذلك كان نظام حماية متقن للغاية تم تثبيته منذ آلاف السنين.

ارجع إلى الفصل 6 حول الرموز المستخدمة لجعل المعلومات المخفية مرئية.

* * *

لطالما كان علم التنجيم من اهتماماتي، على الرغم من أنني لست منجمّة. كيف بدأ علم التنجيم؟ يبدو كما لو أن دراسة النجوم كانت سحرًا للبشرية منذ زمن خالد. لقد وجدت الإجابة بشكل غير متوقع خلال جلسة الانحدار الروتيني. عادت امرأة إلى الحياة حيث كانت كاهنة في بابل القديمة. من المسلم به أن بابل هي المكان الذي بدأت فيه دراسة علم التنجيم. في كتبي عن نوستراداموس، كان لديه تقويم فلكي قال إنه يعود إلى المصريين القدماء والبابليين. كانت المرأة كاهنًا ذكرًا في مدرسة دينية أو غامضة منعزلة وسرية. كان في معبد جميل يقع على تل مرتفع فوق المدينة. ووصف دراسة النجوم التي شاركت فيها مجموعته من العصور القديمة حتى بالنسبة له. وقال إن حركة النجوم قد تم رسمها طالما كانت مجموعته موجودة. كان هذا هو هدفهم الرئيسي، بينما مارست مجموعات أخرى الشفاء والنبوءة. كان المعبد مفتوحًا في المنتصف (بدون سقف) مع أعمدة ضخمة على الجوانب الأربعة. قال إن الكاهن سيجلس في مكان محدد في وسط المعبد ويرسم مواقع النجوم أثناء تحركها عبر الفتحات بين الأعمدة. أعطتهم الأعمدة نقطة مرجعية، وطريقة لقياس حركة الكواكب بدلاً من النجوم الثابتة، وأيضًا للحكم على دوران الأرض. بعد القيام بذلك لمئات من

سنوات قد وضعوا مخططات دقيقة للغاية. تم استخدام هذا أيضًا كطريقة لتحديد الانقلابات والاعتدالات، لأنه في بلد استوائي لن يكون هناك تغيير يذكر في الفصول للإشارة إلى هذه. قد يفسر هذا سبب بناء العديد من المباني القديمة بهذه الطريقة، على تلة بها العديد من الأعمدة المتباعدة بالتساوي. من المفهوم عمومًا أن العديد من المعابد كانت في العالم القديم، ولكن يبدو الآن أن الأعمدة كان لها غرض عملي أكثر. لمشاهدة وتسجيل حركة النجوم.

* * *

بعد أن مرت امرأة أخرى بعمر سابق وكانت على الجانب الروحي، تم أخذها أولاً إلى مجلس الحكماء الذين سيراجعون الحياة التي تركتها للتو. وتقرر أنها تصرفت بشكل مثير للإعجاب وتعلمت الدروس التي تعلمتها. الآن كانت مستعدة للمهمة التالية. تم حل كل هذا مسبقًا، وتمت مناقشته بمساعدة الحكماء. يمكنهم الاقتراح، ولكن ليس إجبارها على تولي المهمة. كان عليها أن تقرر من سيكون والداها، وأين ستولد، وما إلى ذلك. نفس النوع من المعلومات التي تلقيتها عدة مرات من قبل. لكنها قالت هذه المرة إنه كان عليها أيضًا أن تقرر اليوم والشهر والسنة وقمر ولادتها. لذلك طرحت السؤال الذي طرحه علي العديد من الآخرين، "هل علم التنجيم مشارك في عملية صنع القرار لروح تعود إلى الأرض." قالت إنه كذلك بالتأكيد. كان لا بد من حساب كل شيء بالضبط. وهذا من شأنه أن يشير إلى أنه حتى الولادات المبكرة كانت مقررة قبل الولادة، لأن التأثيرات الفلكية كانت مهمة على شخصية الروح القادمة. ربما يكون هناك المزيد من المشاركة أيضًا، لأنني لا أعتقد أننا نفهم جميع صفات علم التنجيم وعلم الأعداد.

* * *

خزائن كل المعرفة

اتخذت هذه الجلسة منعطفًا غريبًا وغير عادي. كان فيل يحضر مؤتمر الأجسام الطائرة المجهولة في يوريكا سبرينغز، أركنساس في أبريل

2001، وقررنا عقد جلسة منذ فترة طويلة منذ آخر جلسة.

كانت صديقتي القديمة، هارييت، تتسكع معي. لقد ساعدت في الدعم المعنوي منذ بداية عملي منذ أكثر من 25 عامًا. كان هذا هو العام (2001) الذي أحرق فيه مركز المؤتمرات في يوريكا سبرينغز، وكان على لو فاريش، الرجل الذي ينظم هذا المؤتمر، أن يجد مكانًا آخر لعقده. ما زلنا نحجز غرفة في نزل أوزاركس من أجل دعم الفندق (بسبب فقدان الإيرادات). اعتقد الكثير من الناس أن المؤتمر قد ألغي بسبب الحريق. جاءت آن إلى المؤتمر في اليوم الأخير، وتركناها تبقى في غرفتنا بدلاً من العودة إلى فايتفيل. نامت على منصة نقالة على الأرض. عندما بدأت الجلسة، سألت آن عما إذا كان بإمكانها الجلوس والمشاهدة، لأنه على الرغم من أنني عقدت جلسة معها، إلا أنها لم تشاهدها أبدًا. لم يعترض فيل لأن هذا حدث عدة مرات من قبل.

بدأت الحوادث الغريبة على الفور تقريبًا. بعد أن أعطيت فيل كلمته الرئيسية وبدأ في الجلسة، لاحظت أن آن (جالسة على كرسي على الجانب الآخر من السرير) كانت تذهب في غيبوبة أيضًا. أشرت إلى هارييت ورأت ذلك أيضًا. لم يكن هناك شيء يمكنني فعله سوى المتابعة، على الرغم من أنني طلبت من هارييت أن تراقبها. ربما لأنني عملت معها أيضًا، كان لصوتي تأثير إخضاعها على الرغم من أنني لم أكن أنوي حدوث ذلك. سقطت آن على الكرسي على ما يبدو في عالم خاص بها. أدرت الجلسة بطريقة طبيعية، حتى بدأت آن أيضًا في الإجابة على الأسئلة. ثم عرفت أن لدي مأزقاً. أستخدم ميكروفونًا يدويًا وأرفعه إلى فم العميل. هذا يمثل مشكلة عندما بدأت في الإجابة بصوت ناعم من مسافة بعيدة. سيتم توسيع هذا الحدوث.

عند العمل مع فيل، أستخدم طريقة المصعد التي يعرفها جيدًا. طلبت منه أن يخبرني بأول شيء رآه عندما فتح باب المصعد.

ف: هناك من يحييني. في ضوء أبيض نقي. نحن أصدقاء قدامى. إنه يأخذني إلى غرفة أخرى حيث يمكن للمعلومات

أن تظهر. هناك العديد من الأشخاص هنا الذين يهدفون إلى المساعدة في هذا التواصل. يقولون إن هناك العديد من الآخرين الذين يساعدون، والذين هم في أبعاد أخرى. الذين لديهم القدرة على التأثير على المواد من وجهة نظرهم ، بحيث يمكن عرضها من وجهة نظرنا . هناك دائمًا بعض المعلومات التي يتم الاحتفاظ بها، نظرًا لكونها أعلى بقليل من المستوى الذي يمكنك إدراكه فيه. إنها عملية نمو، والتي، مع تقدم المرء في الفهم، يخترق المرء باستمرار مستويات جديدة من المعلومات. مع استمرار عملية النمو، هناك دائمًا، قبل المستوى الحالي من الفهم، مستوى من المعلومات لم يتم اختراقه بعد. إن عملية الاختراق المستمرة هذه هي التي تسمح بفحص المعلومات وفهمها. لأنه إذا تم إعطاء كل شيء في وقت واحد، فلن تكون هناك طريقة منطقية.

د: نحن نفعل هذا منذ سنوات عديدة. والمعلومات التي نحصل عليها الآن، لم نكن لنفهمها في البداية. لذلك لم يكن له أي معنى، ولم يكن له أي قيمة بالنسبة لنا في ذلك الوقت.

ف: حان الوقت الآن لنقلك إلى المستوى التالي الأكثر ملاءمة من المعلومات. سيتم توفير المعلومات اللازمة للإجابة على أسئلتك.

د: شيء واحد تم طرحه منذ سنوات عديدة، كان معلومات عن الشمس في نظامنا الشمسي. في ذلك الوقت، قيل لي إنه ليس ما نتصوره، لكننا لم نكن مستعدين لفهمه. هل يمكنك التوسيع في هذا؟ الطبيعة الحقيقية لما نسميه "الشمس" في نظامنا الشمسي.

ف: نطلب منك تعريف سؤالك من حيث الواقع. هل تتساءل عن الواقع المادي هنا، أم أنك تتناول الجوانب فائقة الأبعاد؟

د: أعتقد أنه يمكننا الحصول على كليهما. لأنه في الواقع المادي، نراها على أنها الكرة المتوهجة في السماء التي تعطي الحياة لأرضنا، وتحافظ على عمل كل شيء بالغازات المتفجرة. هذا هو مفهومنا المادي عنها. هل هذا صحيح؟

ف: نقول، في الواقع، أنت تشاركي تجربة مع جسد مادي لا يختلف عن جسدك. المظاهر الجسدية التي تراها من خلال حواسك الجسدية، هي ببساطة تلك. إنها مظاهر مصممة للسماح بالتواجد على هذا المستوى المعين الذي تتحدثي عنه.

د: نراها مع التلسكوبات كغازات متفجرة تصل من مسافة لا بأس بها.

ف: لا يختلف عن العديد من سياسييكم الذين نفوذهم مثل المحاليل التي تشع من قاعدة قوتهم. تأثير شمسكم مقصود، ويتأثر بالتفاعل بين تلك العناصر العرضية، الطاقات، التي تسكن كل من المظاهر الشمسية والكواكب. هناك ردود فعل لوحظت على الشمس وهي نتيجة مباشرة للأفعال المرتكبة على كوكبكم. هذا لا يعني أن جميع ردود الفعل على الشمس تتأثر بالأفعال على كوكبكم. لأن هناك كائنات أخرى تحيط بالنظام الشمسي أيضًا، والتي لها أيضًا تأثير. ومع ذلك، فإن التأثير الأكثر إلحاحًا ودراماتيكيًا على ما تسميه "الشمس"، هو تصرفات الكائنات على كوكبكم في هذا الوقت. يتم الانجذاب إلى كوكبكم، والتعديلات والتصحيحات للتعويض عن الاختلالات على كوكبكم في هذا الوقت.

د: قلت أيضًا أن ما نراه جسديًا هو جزء واحد فقط منه، مجرد مظهر واحد، لكن الجودة الحقيقية للشمس كانت بين الأبعاد؟

في هذه المرحلة حدثت الظاهرة الغريبة وغير المتوقعة. فجأة أجابت آن على السؤال من كرسيها. كانت مستلقية على الكرسي ورأسها منحدر إلى جانب واحد، لكنها كانت تجيب. كنت بعيدًا جدًا عن الميكروفون لألتقطه بدقة. بدا الأمر كما يلي: "إنه يسجل"، على الشريط. كنت أعرف أنه إذا استمر هذا، فسيتعين علي تقريبها، لأنها كانت على الجانب الآخر من السرير الذي كان فيل يرقد عليه. في البداية، اعتقدت أنها كانت مجرد نوبة مفاجئة، وأنها ربما لن تستمر. واصلت استجواب فيل.

د: هل يمكنك شرح ما تعنيه بالأبعاد البينية؟

ف: نود أن نطلب من الشخص الآخر التوفيق مع طاقاتنا هنا، حتى نتمكن من المشاركة.

عادة، لم يكن فيل على علم بأي شيء يحدث في الغرفة عندما كان في غيبوبة. ولكن على ما يبدو، كانت الكيانات التي كانت تتواصل تعرف ما كان يحدث، وأرادوا أن تقترب آن. هذا من شأنه أن يجعل الأمر أسهل بالنسبة لي أيضًا.

أطفأت المسجل وسرت حول السرير. ساعدتني هاربيت في محاولة إيقاف آن. إنها امرأة طويلة، وكانت ثقيلة القامة. معًا، وضعناها على قدميها، لكنها لم تكن مفيدة على الإطلاق. تمكنا من توجيهها إلى المكان الذي سقطت فيه على السرير بجوار فيل. طوال وقت الجلسة، استلقت هناك في الوضع المحرج الذي سقطت فيه، ولم تحاول الانتقال إلى وضع أكثر راحة. على الأقل بهذه الطريقة، سيكون كلاهما على نفس السرير. لكن كان علي أن أقف فوقهم وأحرك الميكروفون ذهابًا وإيابًا أثناء تناوبهم على التحدث. كان من المثير للاهتمام للغاية أنه طوال الجلسة أثناء إجابتهم على الأسئلة، لم يقاطعوا بعضهم البعض. بدا أنهم يعرفون متى يتحدث الآخر، وسمحوا لهم بالانتهاء قبل أن يتدخلوا في رأيهم. كما تابعوا تصريحات بعضهم البعض في بعض الحالات، مضيفين المزيد من المعلومات. كانت هذه هي المرة الأولى التي يحدث فيها شيء من هذا القبيل لي. في كثير من الأحيان، بدا أن أشخاصًا آخرين يراقبون في الغرفة قد ناموا، ربما بسبب صوت صوتي، لكنهم لم يجيبوا أبدًا وشاركوا في الجلسة. بعد أن حددنا موقع آن، أعدت تشغيل المسجل واستمريت.

د: أنت على دراية بوجود شخص آخر في الغرفة، وهو أيضًا في هذه الحالة؟

ف: نحن على دراية بمستويات الطاقة. هذا دقيق.

د: إذا كان لديها شيء تضيفه إلى المحادثة، فلا بأس في القيام بذلك؟

ف: نقول ان التواصل متزامن بيننا. نحن ببساطة نستخدم مركبتين.

د: إذًا تحدثت، يبدو الأمر كما لو أنكما تتواصلان معًا؟(أجابت آن، "نعم").

ستكون هذه تجربة مثيرة للاهتمام. كانت هذه هي المرة الأولى التي يكون فيها لدي عميلان مرتبطان بهذه الطريقة. تساءلت عما إذا كانوا قادرين على التحدث معًا كواحد. لم أكن أعرف ما سيحدث.

د: حسناً. ما نريد اكتشافه، هو الجوانب الحقيقية للشمس إذا لم تكن كما ندركها على مستوانا المادي. قلت أنها كانت متعددة الأبعاد.

آن: كتسجيل.

د: ماذا تقصدي؟

آن: (نظفت حلقها حتى تتمكن من الكلام.) إنه يسجل. إنه مصدر للطاقة يفسر على أنه نشأ من الفكر. هذه الفكرة هي تسجيل الفكر للكون الذي تعيش فيه الآن. مع هذه الأفكار التي يتم تسجيلها فيه، يتم إسقاطها مرة أخرى في الكون، ويتم استخدامها في وقت واحد معًا.

د: لكنه فقط جهاز تسجيل نظامنا الشمسي؟

آن: لا. إنها تكرار للعديد من الشموس الأخرى.

د: يعني كل الشموس في الأكوان هي أجهزة تسجيل؟

آن: نعم. إنه مصدر للطاقة. إنه المصدر الرئيسي الذي أتيت منه. إنه تكرار، نسخة أقل، رمز اخترت استخدامه لتذكيرك بمصدر الطاقة الذي أتيت منه.

د: إذن مصدر الطاقة الذي نأتي منه هو مجرد مظهر أكبر للشمس، كما نراها؟

آن: نعم. أعظم بكثير.

يبدو أنها كانت تشير إلى المصدر أو الله، والذي أطلق عليه اسم الشمس المركزية العظيمة في بعض جلساتي عندما

يتحدث الناس عن المكان الذي نأتي منه جميعًا.

د: لكن الشمس أيضا تعطي الحياة للكواكب ولنا.

آن: هذا ما اخترتوه.

د: لكن الشموس تطفأ أيضًا.ينفجرون. لقد سمعنا عن السوبرنوفا. (نعم) ماذا يحدث في ذلك الوقت؟

آن: أنتم تخلقون أخرى جديدة.

د: ماذا يحدث للمعلومات إذا كانت جهاز تسجيل؟

آن: إنها لا تغادر أبدًا.

إلى أين يذهب تحديدًا؟آن: يبقى، دائمًا. د: أين؟

آن: لقد كان موجودًا دائمًا.

فيل: هناك مستويات أخرى من الوعي ليست جسدية. يتم نقل هذه المعلومات ببساطة في وقت واحد إلى هذه المستويات الأخرى التي لا تحتوي على عنصر مدمر مادي لها. توجد المعلومات ببساطة على مستويات أخرى، وهي متاحة لنقلها أو سحبها إلى شمس جديدة أو متوسعة، في أي وقت.

د: في عملنا تم إخبارنا بالعديد من الكواكب التي تسجل الكواكب. بعض الأشخاص الذين أعمل معهم يسمونهم "الوطن". الكوكب بأكمله هو خزانة للمعرفة. هل هذا مفهوم مختلف؟

فيل: إنه بالضبط نفس الشيء. إنه ببساطة اختلاف في مظهر الجهاز. لديك وسائط مختلفة في مجال خبرتك يمكنك من خلالها التسجيل. ومع ذلك، فإن الأجهزة نفسها ليست جوهر التسجيل. إنها ببساطة طريقة لتخزين وإسقاط التسجيل نفسه. وبهذه الطريقة يتم تغيير التعريفات، بناءً على مدى ملاءمة كيفية تخزين هذه المعلومات أو تسليمها.

كان فيل أول من أبلغ عن مثل هذا المكان. تم وصف هذا في حراس الحديقة باسم كوكب الأبراج الثلاثة، وتم توسيعه في الكتاب الأول للكون الملتوي والأوصياء. لقد سمعت منذ ذلك الحين عن كواكب أخرى تسجل المعلومات وتعتبر مستودعات. على الجانب الروحي، هناك المكتبة الرائعة التي تحتوي على جميع المعلومات المعروفة وغير المعروفة. يبدو أن تراكم المعلومات له أهمية أساسية في طريقة بناء الأكوان وما إلى ذلك.

بدأت في طرح سؤال، لكنني لاحظت أن آن أرادت التدخل.

آن: أعطيكم مثالاً. الشمس الأولية التي تشع في الداخل، لأنك في الداخل الذي يشع مع الشمس. لا يوجد فرق في الشعاع. إنه عبارة عن شعاع واحد. إنه نفس الشعاع الذي يخترق كل المعرفة وكل المعرفة. أنت تخلق الكثافة. إنها الكثافة التي تخلقها معًا، بشكل جماعي هي التي تجلب القوة في المصدر أكثر إشراقًا. لأنه عندما تضعف الشمس، فإن كثافتكم هي التي تضعف.

د: ثم نتحكم بالشمس؟

آن: صحيح.

د: حسنا، نحن حقا نسيطر على كل شيء، لكننا لا ندرك ذلك. هل هذا صحيح؟

آن: صحيح. كوكبكم في طور التغيير في هذا الوقت. لقد طلبتم حدوث ذلك. لقد علمتم أن هذا سيحدث. (رفعت آن يدها ووجهت كفها نحوي.) إنها مثل يدي التي تمسك بك في الوقت الحاضر. في هذه اللحظة الحالية، أنا أفعل نفس الشيء مثل الشمس. أطلق الطاقة عليكم. أنا أعيد توجيه هذه الطاقة إليكم. في لحظة ستشعروا بذلك.

د: دعوني أعطي مثالاً على بعض الأشياء التي أجدها، وأرى ما إذا كان ذلك منطقيًا. يبدو الأمر كما لو أن روحنا أو نفوسنا – أو العقل الباطن، أو ما تريد تسميته – تجمع كل المعلومات التي يتعرض لها الكائن، وهو جهاز تسجيل

على مستوى أقل وأصغر. وهذا يعني أن الكواكب هي مستودع المعرفة، أو التسجيل على مستوى آخر. والآن أنت تقول أن الشمس هي أيضًا مسجل للمعلومات. هل هذا يعني أن هناك مستويات مختلفة من الأصغر إلى الأكبر؟

فيل: هناك العديد من أشكال التعبير المختلفة. نحن ببساطة نوضح أن كل شيء هو بطريقة ما تعبير عن الواقع ومسجل له. لا يوجد مسجل لا يعبر. كيف يمكن أن يتم التسجيل ببساطة، ولكن لم يتمالتعبير عنه أبدًا؟ لن يكون هناك فائدة من وجود مسجل لا يعزف مرة أخرى.

د: ثم على المستوى البسيط، الذي يمكن لغالبية الكائنات المادية فهمه، كل ما يحدث لنا في حياتنا كلها، هو ببساطة تجارب مسجلة.

فيل: الكواكب هي مسجلات للناس. الشموس هي مسجلات للكواكب. إنها، في الواقع، سلسلة تسجيل، بحيث يتم تسجيل التجارب الفردية للفرد بشكل جماعي من قبل الكوكب. ثم يتم تسجيل التجارب الفردية لكل كوكب بواسطة الشمس. يتم تسجيل التسجيلات الفردية لكل شمس لكل كوكب على حدة ولكل كائن على حدة في مجرة. ثم يتم تسجيل كل مجرة في الكون. ثم يتم تسجيل كل كون، بحيث لا تضيع كل تجربة فردية أبدًا. وهو ما سنوضحه هنا مع المقطع في كتابكم المقدس. يقول أنه حتى العصفور لا يسقط من شجرة لا يعرفه الله. وهذا صحيح حرفيًا. يتم تسجيل كل حدث على كل كوكب في نهاية المطاف ومعرفته من خلال المستويات الكوكبية والشمسية والمجرية والكونية. لا يوجد شيء مثل أي حدث أو فكرة تمر دون أن يلاحظها أحد.

د: إذا فهم الناس هذا، سيرون أنه لا يوجد سلبي، لا يوجد إيجابي. لا يوجد سوى التجارب التي يتم تسجيلها. إنها مجرد دروس يتعلمها الناس، ويتم وضعها في بنك الذاكرة الكلي، أفترض أنك ستطلق عليها هذا الاسم؟

قال كل من آن وفيل في نفس الوقت، "بشكل جماعي".

د: بنك الذاكرة الجماعية أم ماذا؟

فيل: مستوى الله. (وافقت آن.)

د: العديد من الأشخاص الذين أعمل معهم، ذهبوا إلى هذه الكواكب المستودعية للمعرفة، حيث لم يكن هناك أحد سوى الأرواح. تم نقلهم إلى هناك لتنزيل المعلومات، إذا جاز التعبير. هل هذا صحيح؟

آن: صحيح.

د: كان كما لو أن الناس الوحيدين هناك هم حفظة السجلات.

آن: إنها كائنات اختبرت على مستويات أخرى، بخلاف مستواكم الكوكبي.

د: وهم قادرون على المساعدة في جمع المعرفة؟

آن: صحيح. نشر.

د: نشر المعرفة. أود أن أفكر في الأمر على أنه كمبيوتر عملاق.

آن: لقد تطرقت إلى هذا. لقد سميته "بصمة".

د: لقد تطرقنا إلى ذلك منذ سنوات عديدة. كانت مثل مكتبة لجميع الأرواح التي عاشت على الإطلاق.

النظرية الكامنة وراء البصمة هي أن الروح يمكن أن تفحص وتختار من المكتبة حياة لتطبعها على روحها قبل الدخول في التجسد. يحدث هذا عادة إذا كانوا يدخلون في حياة حيث ستكون هناك حاجة إلى خبرة لم تكن لديهم في تاريخ حياتهم. بدلاً من عيش الحياة فعليًا، من الأسهل طبع الحياة. قيل لي إن البصمة تحتوي على كل ما حدث في تلك الحياة، بما في ذلك العواطف. سيكون من المستحيل معرفة أن الشخص لم يعش الحياة بالفعل. وهذا يمثل صعوبة بالنسبة لمعالج الانحدار. لكنه يجيب أيضًا على أحد أسئلة المشككين: "لماذا يقول الكثير من الناس إنهم كانوا نابليون وكليوباترا وما إلى ذلك". يعتقدون أنه إذا قال الكثير من الناس إنهم إعادة تجسد لنفس الشخص، فإن هذا يبطل

إعادة التجسد. لكنه ليس كذلك. هذا يعني فقط أن العديد من الناس اختاروا أن يطبعوا نفس الحياة على أرواحهم، قبل أن يدخلوا عالمنا المادي. يمكن مقارنتها بالبحث، لإعدادهم للحياة التي سيدخلونها.

آن: هذه الأرواح هي حارس ما تسميه "بصمة". إنهم عوامل النشر في الخلق الجديد، والتي ستواجهونها قريبًا جدًا.

د: أتعني لأن الأرض تتغير؟ (نعم) ولكن في نفس السياق، قيل لي أيضًا أن الحمض النووي لأجسادنا الحالية يتغير.

آن: إنه كذلك.

هل يمكن أن تخبريني عن ذلك؟

آن: نعم. اطرحي سؤالك.

د: قيل لي أنه يحدث ببطء. أن خيوط الحمض النووي تتغير؟ (نعم) يقول البعض أننا، في النهاية، سنكون اثني عشر خيطًا من الحمض النووي؟

آن: ستكون في الرابعة عشرة من عمرك.

د: ولكن قيل لي أنه إذا وصلنا إلى اثني عشر خيطًا، فسنكون أجسامًا خفيفة، وبالتالي غير مرئية على هذا المستوى.

آن: لا. ستتمكنوا من الظهور على هذا المستوى، لأن خيارك هو القيام بذلك. لقد اخترتم بشكل جماعي.

د: لكن قيل لي أن حمضنا النووي يتغير تدريجياً.

آن: لقد كان يحدث. هذه دقيقة جدًا. (أي: صغيرة)

د: لأنه إذا حدث فجأة فلن تكونوا قادرين على الصمود.

آن: هذا هو السبب في أن نظام الطاقة الخاص بكم حول كوكبكم يتغير. إنه آخذ في الازدياد. هناك بعض من بين كوكبكم الآن يدركون هذا. وهم يستعدون في الوقت الحاضر. وهم يجلبون المعرفة إلى الأمام لكم. في هذا الوقت، هناك جدار طاقة حول كوكبكم يتغير ويدور، ليتمكن من الاحتفاظ بهذا المصدر.

فيل: سيكون هناك دائمًا أولئك الذين يمكنهم التأقلم مع مستويات أعلى من الطاقة بمعدل أسرع. هو كمفهوم الأكبر سناً، يرعى الأصغر سناً. بحيث يتم تقديم المساعدة لأولئك الذين يتم تعزيز قدرتهم على الفهم ومساعدتهم من قبل أولئك الذين يفهمون بالفعل. التغيير في حمضكم النووي ضروري لتعبيركم الجسدي، جسمكم، للحصول على المزيد من إمكانيات التعبير. تحسينات على البنية الأساسية، لهذه التعبيرات الأعلى والأكثر تقدمًا وحيوية. إنها مجرد ترقية في نسخة جسمكم، بحيث تكونوا قادرين على استيعاب هذه الطاقات العالية المستعدة للتعبير عن نفسها جسديًا. حتى هذه اللحظة، لم يكن من الممكن التعبير عن مستويات معينة من الطاقة جسديًا. لأنه لم تكن هناك طريقة للتواصل مع جسم الإنسان المادي. مع هذه الترقية، سيكون جسم الإنسان قادرًا على التواصل على مستوى أعلى، ويكون قادرًا على تنشيط طاقات معينة غير قادرة، في هذا الوقت، على التعبير.

د: قيل لي، أنه مع هذا التنشيط التدريجي للحمض النووي، للخيوط، أصبحنا أيضًا أكثر مقاومة للمرض.

آن: سأريك كيف ستعمل. لديكم حبلكم في الوقت الحاضر، كما تعرفوه الآن. تضاف هذه الأطوال إلى الجزء العلوي من خيطكم. أنتم تعتقدون حاليًا أنها في القاع. ليسوا كذلك؛ إنها في القمة. سيرتبطون معًا في شكل دائرة، وهو ما تفتقدوه الآن. في هذا التشكيل الدائري، عندما يتم ربطهما معًا، سيزيد من الكثافة. من خلال هذه الكثافة، سيغير من مستويات اهتزازتكم. ستتمكنوا من تحويل نفسكم من مكان وجود إلى آخر.

د: تقصدي بتذويب أو تحطيم جزيئات الجسم؟

كما هو الحال في ستار تريك، عندما ينتقلون من مكان إلى آخر.

آن: لا ينهار. إن فهمكم للانهيار يختلف كثيرًا عن فهمنا.

د: انحلال أو نقل الجزيئات؟

آن: كان الأمر يتعلق بأفكار الطاقة. أنتم تعيدوا توجيه الطاقة. لكنكم اخترتم ألا تفهموا هذا في هذا الوقت.

د: لكننا سنكون قادرين على القيام بذلك في ذلك الوقت كلما تغير الحمض النووي؟

آن: صحيح. سيكون خيطًا حلقيًا .

د: قيل لنا أيضا أن هذا سيجعل الجسم أكثر مقاومة للأمراض؟

آن: هذا ضئيل للغاية. لن يكون الأمر مصدر قلق بعد الآن. د: وقالوا إنهم يطيلون عمرنا أيضًا. آن: إنها أبدية، خالدة.

د: لكنه سيظل جسدا ماديا، كما نمتلكه الآن؟

آن: إذا اخترتم ذلك.

أردت أن أوضح الفرق بين الجسد وحالة الروح، عندما لم تعد هناك حاجة إلى الجسد. أفترض أننا كبشر، نحب أن نحافظ على أجسادنا المادية لأطول فترة ممكنة. نحن نرتبط بها في نهاية المطاف، ونود أن نبقى مع ما هو مألوف.

هارييت: (كانت تستمع، لكن هذه كانت المرة الأولى التي تنضم فيها). هل ستكون هناك أي ميزة في استخدام الجسم المادي؟

كنت أقف على السرير، بدلاً من الجلوس على الكرسي كما أفعل عادة. اضطررت إلى نقل الميكروفون من فيل إلى آن، وهذا يتطلب التمدد على السرير. بدا الأمر محرجًا للغاية، لكنني لم أكن أعرف أي طريقة أخرى للحصول على كلا الصوتين. الآن أشرت إليها في اتجاه هارييت أيضًا. كنت آمل فقط أن يتمكن مسجل الشريط من التقاط جميع المحادثات. في وقت لاحق، عند النسخ، وجدت أن "الصندوق الأسود الصغير" الموثوق به لم يخذلني. وسجلت بشكل مثالي وواضح.

آن: نعم. سيكون من مصلحتكم أن تكونوا قادرين على تزويد أنفسكم بأنظمة كوكبية أخرى.

د: لذلك سنحتفظ بالأجسام التي لدينا الآن.

آن: إذا اخترتم ذلك.

د: وتغير فقط. ولكن لن تتغير جميع أجساد الناس بهذه الطريقة. هل هذا صحيح؟

آن: سيكون تفكيرًا وقرارًا جماعيًا بالفعل. لقد اخترت بالفعل القيام بذلك.

د: وماذا عن أولئك الذين لا يفهمون أو يؤمنون بهذا؟

آن: إنهم يفهمون. لن يفهموا في هذا المستوى، لكنهم يختارون ذلك عندما ينتقلون.

هارييت: هل يمكنك أن تعطينا إطارًا زمنيًا حول المدة التي ستستغرقها هذه العملية؟

آن: إطاركم الزمني محدود للغاية. وقد تم ذلك بالفعل. إنها مسألة تجليه في واقعك.

هارييت: هل سنفعل ذلك ضمن إطارنا الزمني، كما نعرفه الآن؟ (نعم)

د: إنها تفكر في خمس أو عشر أو عشرين سنة، هل سيتجلى ذلك؟

آن: في نظامك الرياضي؟ اثنتين وعشرون سنة

د: سيتم الانتهاء منه بحلول ذلك الوقت؟

آن: ستبدأوا الأمر. ستكون قد قمت بتدوير خيوطكملمدة اثنين وعشرين عامًا ، وستبدأوا للتو في بدء عمليتكم.

هارييت: هل سيتمكن أي من الأشخاص الموجودين حاليًا في الجسم من التقدم إلى تلك النقطة؟

آن: سيعودون.

د: وماذا عن أولئك الذين هم من الجيل الأكبر سنا؟

آن: ستختار العودة، إذا اخترت ذلك. ستعود بذكرى.

د: لكن ألن تتمكن أجسادنا من التغيير حيث يمكنك البقاء هنا أثناء العملية؟

آن: ستتمكنوا من تغيير مستوى بشرتكم الخارجية لتكونوا قادرين على التعامل مع التغيير الحالي في مستوى طاقة سطح الأرض.

د: لأنه قيل لي أن العمر لن يكون هو نفسه كما ننظر إليه الآن.

آن: لن يحدث ذلك.

هاربيت: ومستوى الطاقة سيزداد؟

آن: صحيح.

هاربيت: أولئك الذين لا يستطيعون الحفاظ على مستوى الطاقة هذا، سيختارون المغادرة والعودة لاحقًا؟ هل هذا صحيح؟

آن: ستختاروا العودة، إذا اخترتم ذلك. إذا اخترتم عدم العودة، فسيكون هذا اختياركم. لقد تم التفكير فيه بشكل جماعي بالفعل. يبدو أنكم لا تفهموا هذا.

د: لا، نحن لا نفعل ذلك، لأننا ما زلنا نفكر في وجهة النظر الفردية.

آن: لا، توقف ذلك. تلك مشكلتكِم.

وجهت سؤالي إلى فيل، الذي كان صامتًا عندما سمح لآن بالإجابة على معظم الأسئلة حتى الآن.

د: هل لديك أي شيء تضيفه حول الحمض النووي؟

فيل: يمكننا القول أنه سيكون هناك المزيد من التفسيرات في مجالات أخرى. سيتم تأكيد هذه المعلومات من خلال مصادر أخرى. نود أن نطلب منك أن تحافظوا على وعيكم بهذا الموضوع، حتى تكونوا على دراية عندما يتم تقديم العناصر التي يمكن أن تعزز هذه المعلومات إليكم، سواء كان ذلك بتنسيق الأخبار أو تنسيق الاتفاقية. ويمكنكم بعد ذلك تعزيز

فهم الآخرين الذين لديهم، مثلكم، فهم أولي للعملية على وشك أن تتكشف.

د: تغيير الحمض النووي وإضافة المزيد من الخيوط، هل سيكون هذا مرئيًا للعلماء والأطباء؟ آن: نعم.

فيل: لقد بدأوا الآن فقط في فهم الآثار المترتبة على ما نعبر عنه هنا اليوم، من خلال مساراتهم البحثية. أعطى مشروع الجينوم البشري الآن فقط تلميحًا إلى الاحتمالات، والتي لم يتم التعبير عنها حتى الآن في أجسادكم المادية. هناك العديد والعديد من أجزاء السلسلة التي تم تصنيفها على أنها حمض نووي "خردة"، ببساطة لأنهم لا يفهمون وظيفتها. ومع ذلك، فإن بعض ما يسمى بالحمض النووي "غير المرغوب فيه" هو في الواقع قيد الاستخدام، ويعبر عنه. ومع ذلك، هناك بعض الأقسام التي لم يتم تنشيطها بعد. ستعمل هذه القطاعات الإضافية بالتنسيق مع العديد من القطاعات الموجودة بالفعل. إنه تعزيز سينشط العديد من القطاعات التي كانت موجودة حتى الآن، ولكنها خاملة.

هارييت: أعلم أنك على دراية كبيرة بتدفق ما يسمى بالأطفال "النيليين".

آن: صحيح. إنهم معلوموكم. هناك تغيير في الطاقة. أجسادهم في الواقع تعيد بناء نفسها في الوقت الحالي، مع تغير الطاقة. مستويات الحمض النووي لديهم آخذة في الازدياد.

هـ: هل هناك طرق جيدة للتعامل مع هذه الطاقات الجديدة؟ (نعم)
كيف يمكننا العثور على أفضل طريقة للقيام بذلك؟

آ: لديكم موارد عليكم الآن. الماء هو مورد رئيسي جدا لأطفالكم.

د. الماء؟ هل تقصد الاستحمام والشرب؟

آ: اجمعوهم حول الماء. الابتلاع الداخلي. هل هذه هي الكلمة الصحيحة؟ الماء هو توازن بالنسبة لهم. بسبب إعادة الإعمار التي تحدث في هذا الوقت الحالي مع مجال طاقتكم (واجهت صعوبة في العثور على الكلمة التالية. استمرت في بدء شيء بدا وكأنه: سير ... سير ...).

د: (تطوعت) دوران؟ (لا)

هـ: دوران؟

آ: الدوران حول كوكبكم. في الوقت الحالي، يعمل بمثابة ارتباك في هؤلاء الأفراد بالذات. لقد جاءوا إلى هنا، كما طلبتم منهم، بوعي أعلى وفهم أعلى. اهتزاز طاقتهم أعلى بكثير. وبسبب البناء الموجود حول كوكبكم، فإنهم يجدون صعوبة في التواصل في هذا الوقت. لذلك عرفوا أن ذلك سيحدث.

د: لكن العديد من المعلمين، المدرسين، لا يفهمون هؤلاء الأطفال.

آ: لا يمكنكم أن تتوقعوا منهم أن يفهموهم. ليس لديهم فهم جسدي وعاطفي لهم. فهم محدودين للغاية.

د: لكن المشكلة هي أنهم يضعونهم على الأدوية والعقاقير، والتي نعتقد أنها قد تعيق قدراتهم.

آ: هؤلاء الأفراد الذين يتناولون هذه الأدوية التي تعطى لهم، يفهمون أنه يمكنهم مواجهتها.

د: أوه، هذا جيد جدا. لأننا لا نريدهم أن يتعرضوا للأذى.

آ: لا يمكنكم إيذائهم. إنه خيارهم الفردي، حتى هؤلاء الأفراد الذين يأتون مع هذا التنوير. (توقف مؤقت) كانت أسئلتك محدودة للغاية. لقد لاحظنا أنك جئت بالعديد من الأسئلة في الماضي. أن أسئلتك هذه المرة ضئيلة للغاية.

د: ذلك لأننا لم نكن مستعدين للقيام بذلك، وكنا نحاول التركيز على عدد قليل من العناصر في كل مرة.

آ: لن تتلقى سوى القليل من المعلومات، لأننا نشعر أنك بحاجة إليها في الوقت الموجود في حياتك. لا يمكننا تغيير مسارك. يمكنك تغيير مسارك. يمكننا مساعدتك في أي سؤال لديك. لن نحرمك من هذه المعلومات.

فيل: ستتاح فرص لمواصلة هذه الجلسات البحثية، كما نحب أن نسميها، لأنها، في الواقع،

وسيلة أو الفرصة التي من خلالها، لا يمكنك فقط التحقق من فهمنا، ولكن يمكننا أيضًا التحقق من فهمك. يمكننا أن نقول أننا على حد سواء نتعلم من بعضنا البعض على طرفي هذه التجارب. لا يهم الطريقة التي تستخدمها للاتصال بنا وطرح الأسئلة. إنه اهتزاز الصوت الذي يؤثر على الجسم. لا يهم كلماتك.

د: صوتي تقصد؟

آ: صحيح. لا يهم أبدًا كلماتك. دائمًا ما يكون اهتزاز الصوت هو المتصل به.

د: لذلك يجب أن أتحدث معهم بقصد أننا سنتواصل، ويمكننا القيام بذلك؟

آ: صحيح.

ف: نود أن نشكركم على مساعيكم في نشر هذا التحول في الوعي. نرى التأثير الذي تحدثه على أولئك الموجودين على كوكبكم. أولئك الذين حولوا تركيزهم نحو تفاهمات أعلى، أو بالأحرى القول، تفاهمات المستويات العليا، وجدوا في كتاباتك طريقة آسرة للغاية وسهلة الفهم في مناقشة هذه القضايا، والتي هي بالنسبة للبعض اقتباس، غير مقتبس، "فوق رؤوسهم". نشكرك، لأنه ليس لديك أي فكرة عن أن التأثير الذي تحدثيه على الطاقة المحيطة بكوكبكم مختلفة بشكل واضح وملحوظة، بسبب مساعيك أو كنتيجة مباشرة لها. يلاحظه أولئك الذين يراقبون من مسافة بعيدة، هذا التغيير في الطاقة، وهو شفاف لأولئك منكم الذين لديهم حواس جسدية. ومع ذلك، فإن تلك الكائنات التي تشاهد تقدمكم عن بُعد قد لاحظت هذا التغيير. نشكركم ليس فقط على تلك الكائنات غير القادرة على التعبير عن تقديرها لكم؛ ولكن أيضًا بشكل خاص لأولئك منا الذين يعملون معكم مباشرة والكائنات الموجودة على كوكبكم. أن الزيادة في الوعي هي في طريق مشيئة الله. سيتم منح العديد من الفرص قبل أن يتمتع كل واحد منكم في هذه الغرفة بالتجربة النهائية، أو ربما النهائية. وهذا يعني، انتقالك للعودة إلى المنزل. كل واحد منكم في هذه الغرفة لديه الكثير ليفعله. لا داعي للقلق بشأن أي قضايا انتقالية،

حيث يتم التعامل مع هذه الأطر الزمنية وطريقة المغادرة من قبل سلطة مختصة للغاية.

د: قيل لي أنني سأكون في الجوار لرؤية هذه الأشياء تحدث.

آ: سوف يحدث.

ف: سيكون هناك العديد من الأشياء المدهشة التي سيجربها كل واحد منكم قبل اكتمال مهامه. نشكركم مرة أخرى من أولئك الموجودين هنا، وأولئك الذين لا يستطيعون أن يكونوا هنا.

عند الاستيقاظ، كانت آن مرتبكة ومترنحة للغاية. لم يكن لديها أي ذاكرة على الإطلاق عن الغيبوبة، ولا ذاكرة عن أي شيء حدث. كان لدى فيل بعض الملاحظات لإضافتها قبل نفاد الشريط. أعدت تشغيل المسجل لتسجيل هذه.

د: قلت إنك شعرت أن هناك قناتين منفصلتين، وليس نفس المجموعة.

ف: أعتقد أن هذا ربما لأن مصادرنا العليا، في مستوى ما، كلها مرتبطة ببعضها البعض. أعني أنه نفس المصدر النهائي، ولكن على مستوانا هنا يبدو فرديًا. شعرت عندما كانت آن تستعد لقول شيء ما، ولم أستطع التحدث في نفس الوقت.

د: هذا ما كنت أخشى أن يحدث. سيبدأ كلاكما في التحدث على الفور، ولن تكونا على دراية بأن الآخر كان يتحدث. كنتما تواصلان تفكير بعضكما البعض وتضيفان إليه.

قالت آن إنها عندما سمعت صوتي، لم تستطع البقاء مستيقظة على الرغم من أنني كنت أتحدث إلى فيل. وهكذا تم الأمر بنجاح، على الرغم من أنه لم يكن متوقعاً. كان هناك الكثير من المعلومات خلال هذه الجلسة. وقد أدرجت في فصول أخرى.

الفصل الثالث والعشرون كائن طاقة أخر

عقدت هذه الجلسة في منتجع خفي في شمال مينيسوتا في أكتوبر 2001، من قبل مجموعة من المشاهدين عن بعد. وهم يعملون مع الآخرين في جميع أنحاء الولايات المتحدة لجمع المعلومات من خلال المشاهدة عن بعد. إنهم يعرفون أن وكلاء الحكومة يراقبونهم ويحاولون دائمًا معرفة مقدار ما يعرفونه وما يعرفونه. كما أنهم يعرفون أن هواتفهم يتم التنصت عليها. عرفنا هذا عندما اتصلوا وأعدوا هذا الاجتماع مع مجموعتها. تجتمع المجموعة مرة واحدة في السنة تقريبًا في مكان منعزل لمقارنة الملاحظات وتخطيط الاستراتيجية. تم عقد هذا الاجتماع في منتجع بجوار بحيرة تم إغلاقها لفصل الشتاء. كنا الوحيدين هناك، باستثناء المالكين الذين كانوا يديرون أيضًا حانة في المبنى. في اليوم السابق لبدء الاجتماعات، وبينما كانوا لا يزالون يستقرون مع الإمدادات، وما إلى ذلك، ظهر بعض الأشخاص المشبوهين وهم يطرحون أسئلة غير عادية. لذلك اشتبهوا في أن الحكومة ربما كانت تعرف أنهم سيعقدون اجتماعًا. يبدو أنهم يأخذون هذا على قدم وساق ولا يدعون ذلك يزعجهم. قالوا إنهم حاولوا العمل مع الوكالات الحكومية، من خلال تزويدهم بالمعلومات عندما يعتقدون أن شيئًا ما سيحدث. هذه هي المعلومات التي أشعر بالراحة في قولها عنهم. مينيسوتا هي أرض 10000 بحيرة، لذلك سيكون من الصعب تحديد موقعها. أحاول حماية هوية عملائي قدر الإمكان.

كان المكان مهجورًا جدًا. بعد التحدث في مجموعة MUFON في أكتوبر 2001، سافرنا من مينيابوليس شمالًا على متن طائرة صغيرة. ثم تم نقلنا لأكثر من ساعة إلى منتجع البحيرة. كان الجو باردًا وثلجًا بينما كنا هناك. بعد الاجتماع، عدنا إلى مينيابوليس لحضور مؤتمر We (الداخلون في التطور).

كان هذا بعد أسابيع قليلة فقط من هجمات 11 سبتمبر على نيويورك وواشنطن العاصمة. خلال مؤتمر WE، هاجمت الولايات المتحدة

أفغانستان تحت ستار محاولة قتل بن لادن. لذلك كانت الأسابيع القليلة الماضية متوترة، وكان هناك الكثير من الشكوك. يمكنني أن أفهم لماذا كانت المجموعة حذرة للغاية. اتصل بي القائد عدة مرات بعد ذلك ليخبرني عن الأحداث التي اعتقدوا أنها قد تحدث، حتى أتمكن من مواكبة عملهم. فلسفتهم هي محاولة تغيير أي أحداث متوقعة أو منعها من الحدوث من خلال تأثير العقل الجماعي.

تمت هذه الجلسة مع أحد الأعضاء في المنتجع. استخدمت تقنية السحابة مع لورا، وعندما نزلت، لم تكن تعرف مكانها، لكنها بالتأكيد لم تكن تبدو وكأنها حياة سابقة. على الأقل ليس على الأرض. كانت تحصل على انطباعات غريبة أكثر من المشاهد.

ل: إنها تقريبًا مثل الشمس التي تشرق من جسم ساطع. إنها مجرد ظلال من الأضواء والأشكال. كان الأمر أشبه بضرب الشمس للمرآة بزاوية، وكنت أنظر إليها من الجانب المسطح. والآن كل شيء مظلم.

طرحت عدة أسئلة لتوجيهها والسماح بتكوين الصور. افترضت أنها كانت في الداخل بدلاً من الخارج، لأنها شعرت بأنها مغلقة. رأت أجزاء من عدة أشياء لم تكن مألوفة لها. ثم خطوط مستقيمة ومتعرجة. مهاوي الضوء. ثم لعب الضوء، والصور متراكبة فوق بعضها البعض مثل التعرض المزدوج. استمرت لورا لعدة دقائق في رؤية أشكال هندسية مختلفة، بما في ذلك بعض الماس المكدس والألوان، ولكن لا شيء يمكن أن يفسر مكانها. ثم أعلنت بشكل لا يصدق: "أعتقد أنني في آلة من نوع ما! أو أنا أنظر إلى آلة. الآن، كل ما أراه هو شيء مثل النافذة. ولكن لا أستطيع أن أرى من خلال ذلك. يوجد ضوء أبيض جدًا خلفه. لكن الضوء لا يؤذي عيني".

د: ما شكل النافذة؟

ل: إنها مستديرة للغاية. ربما كانت المشابك هي التي رأيتها من قبل عندما رأيت حافة النافذة. كان الضوء الذي رأيته قادمًا من النافذة من داخل الماكينة. أنا في داخل

للماكينة الآن. وأنا محاطة بالضوء فقط. إنه نوعًا ما حولي. نوعًا ما مثل الهالة؟ فقط هو على كل الجدران وكل شيء. وأحيانًا، يأتي الضوء ويحيط بي تمامًا وأحيانًا أخرى يصبح مجرد دائرة حولي. اسطوانة حولي. انتقلت إلى داخل هذه الآلة. الضوء هو الخزامى الآن.

أردت أن أحصل على بعض الانطباع عن جسدها، لذلك ركزت على قدميها. "أشعر بقدمي، لكنني لا أراهما. لا أعتقد أن لدي أي جسد. (مرتبك) أنا هنا، لكن ... لا توجد أقدام ولا أذرع. أنا هنا فقط. لا أعتقد أن هناك جسد بقدر ما هناك أنا فقط".

لقد حدث هذا عدة مرات، لذلك لم يفاجئني. كان علي فقط أن أفكر في الأسئلة المناسبة لطرح هذا النوع من الوجود.

د: كيف تبدو بقية الماكينة؟ ما هي الانطباعات الأخرى التي تحصلي عليها؟

ل: أحصل على نسيج على الجدران. أعلم أنها معدنية، لكنها لا تبدو أو تشعر بأنها معدنية. والجدران في شكل الماس المتشابك صعودا وهبوطا.

ربما كانت هذه هي الأشكال الماسية التي رأتها في وقت سابق، ولكن لم يكن لديها تفسير لذلك.

د: هل تشعري بالراحة مع هذا المكان؟ هل تشعري أنك تنتمي إلى هناك؟

ل: نعم، هو كذلك. إنها آلة صغيرة. أنا محصورة فيه عندما أخوض فيه. وأرى أن العالم ألوان. الكثير من الضوء الملون في العالم وأنا ضوء ملون. تتغير الألوان عندما أتفاعل مع بيئتي. فاتح وغامق. نحن داكنون الآن، لكنه يذهب إلى الضوء الأبيض، ضوء اللافندر، الضوء الأصفر.

د: أتمنى أن نتمكن من معرفة المزيد عن هذا المكان ومعرفة مكانه. هل تريدي التحرك خارج هذه الآلة والنظر إليها من الخارج؟

ل: نعم، أود أن أرى ما هو.

د: كيف يبدو من الخارج؟

ل: مرة أخرى، أعلم أنه معدني، لكنه لا يبدو معدنيًا. يبدو وكأنه بلاستيك داكن. ومع ذلك أعرف أنه معدني. إنه أسطواني، مع قمة مدببة مثل المخروط. يبدو مقاسًا ضيقًا. محجوزاً بداخله. ليس ضيقًا ولكن محصورًا فقط، كما لو ملأته. كان هناك مجال للتحرك.

د: أين يقع؟

لا أعرف ما أراه الآن. أراه في ... ؟ منصة عرض حوله من الخارج. أنا أعلاه. وشعرت وكأنها سفينة أو جهاز نقل. الآن بعد أن حصلت على صورة أفضل لها، أعلم أنها كذلك.

د: إذا كانت سفينة من نوع ما، إلى أين تنقلك؟

ل: في أي مكان، هذا ما خطر ببالي، في أي مكان. (ضحك) إنه في مكان أكبر بكثير، لكنني أشعر بمساحة مسطحة واسعة حول رصيف التحميل وهناك حركة عليه، ولكن ليس كثيرًا. إنه ليس مكانًا مزدحمًا. وهناك شيء يسير بشكل مستقيم.

د: هل هناك أشخاص آخرين حولك؟

ل: نعم. ليس كثيرا. إنهم أشكال وأشعر أنهم يرتدون زيًا موحدًا. ليس شكلًا بشريًا، فقط أشكال.

د: هل لديهم ألوان مختلفة أيضا؟

ل: إنها إلى حد كبير رمادية أو داكنة، لطيفة. لكنني أعتقد أن هذا لأنهم يرتدون شيئًا ما.

د: ماذا يفعل هؤلاء الأشخاص الآخرون؟

ل: أوه، إنهم يقومون بعملهم. أود أن أسميها منطقة رصيف التحميل.
إنهم مجرد عمال.

د: ما هي وظيفتك؟

ل: أنا أقود السفينة. هذا يشعرني وكأنني في بيتي.

د: كيف يبدو هذا الجزء حيث تقودها؟

ل: إنها السفينة بأكملها. أذهب إلى السفينة وتفعل ما أريدها أن تفعله.

د: لا يجب أن يكون لديهم ضوابط أو أي شيء؟

ل: إنه بالعقل.

لم تكن هذه هي المرة الأولى التي أسمع فيها عن هذا المفهوم. في كتابي إرث من النجوم، كانت هناك أمثلة على كائنات فضائية تم توصيلها بالسفينة. لقد سيطروا على السفينة من خلال استجاباتهم العقلية والعضلية. كانت تلك الكيانات أكثر مادية، حيث بدا هذا مشابهًا لتنوع الطاقة؛ لأنه لم يبدو أن لديها جسمًا جوهريًا.

يتحكم العديد من المخلوقات الفضائية أيضًا في مركباتهم من خلال عقولهم. العقل الجماعي قوي بشكل خاص.

ل: لكن السفينة نحيلة. إنها ليست مثل طائرة شحن كبيرة حقيقية هنا على الأرض. إنها مجرد مخروط نحيل. يشبه إلى حد ما قلم رصاص، لكنه مستدير بالكامل وطويل وله قمة مدببة.

د: وأنت الوحيد في هذا المركبة؟

لاين: لدي إحساس بأنني كذلك، نعم. عندما آخذ السفينة، أنا الوحيد. أقوم بمهمات. ليست مهمات حقيقية، لكنني لا أحمل البضائع. ليس مثل النقل بالشاحنات أو شيء من هذا القبيل هنا. لا أحصل على إحساس واضح بما أفعله عندما أذهب. لدي هدف للذهاب. أوصل الرسائل، لفعل شيء ما، لكنني أقود السفينة. آخذ السفينة وأذهب.

د: هل توصل رسالة لشخص ما؟ هل هذا ما تقصديه؟

ل: مجرد ذهابي هو الرسالة. من الصعب جدا شرح ذلك. حتى أنا لا أستطيع فهم ما يعنيه ذلك.

د: شاهد نفسك تفعل ذلك. هل يمكنك فقط ركوب المركبة والتفكير في المكان الذي يجب أن تذهب إليه؟

ل: نعم، هذه هي الطريقة التي تعمل بها المركبة، هذه هي الطريقة التي تعمل بها الآلة. المكان الذي أراها راسية ليس وطني، ولكن هذا المكان الذي آتي إليه كثيرًا. البعض الآخر مثلي يفعل ذلك أيضًا. لهذا السبب لديهم رصيف تحميل يناسب السفينة. يأتي إلى الحلبة. و

ثم لديها منصة حولها. هذا هو السبب في أن الأشكال كانت ترتدي ملابس ولا تشبهني. لأن هذا ليس وطني، هذا هو المكان الذي آتي إليه في بعض الأحيان.

د: لنرى كيف يبدو المكان الذي أتيت منه. يمكنك العودة إلى هناك بسهولة شديدة. كيف يبدو المكان الموجود في الوطن؟

ل: نور. الكثير من الأنوار. ناعم، ناعم ... نور ناعم جدًا. أنوار من جميع الألوان.

د: هل تذهب إلى هناك في المركبة؟

ل: لم أفعل هذه المرة. لقد ذهبت وحسب.

د: لا يوجد شيء صلب أو مادي؟

ل: أنا لا أرى ذلك. كلنا نور.

د: هل هناك كائنات أخرى حولك؟

ل: أشعر أن الأمر كله يتعلق بي، ولكن هناك فقط هذا الجزء مني الذي يذهب. (ضحك) لكن كلي هو عندما أكون في الوطن. وهو شعور جيد وسعيد؛ أنا في الوطن.

د: لماذا يجب أن تذهب في مركبة إذن؟ قلت أنك لا تشعر أن لديك جسد.

ل: إنهم بحاجة إلى المركبة. حيث اذهب. إنهم بحاجة إلى رؤيته. يمكنني السفر بدونها، لكنهم بحاجة إلى رؤية المركبة.

د: لماذا يحتاجون إلى رؤيتها؟

ل: إنهم ليسوا كائنات نورية بعد، لكنهم يفهمونها بعض الشيء. ومن أجل راحتهم، أستخدم المركبة عندما أذهب إلى ذلك المكان وأماكن مثلها. وهم مرتاحون لرؤية مركبة تدخل ويخرج كائن نوري. هذا غير منطقي بالنسبة لي، لكن هذه هي الطريقة التي يرتاحون بها.

د: إذن هم يرونك كهذه الأضواء الملونة؟

ل: إنهم يرونني ككائن نوري، لكنهم بحاجة إلى رؤية تلك المركبة. لماذا، أنا لست بحاجة إليها. مثل، عدت إلى الوطن وعدت إلى المركبة الآن. عندما عدت إلى الوطن، شعرت بالارتياح. لقد كان النور الكبير الذي ذهبت إليه إلى الوطن. لكنني كنت بحاجة إلى المركبة للمجيء إلى هنا.

د: على هذا النور الذي تعتبره الوطن، لا يوجد شيء مادي؟
منازل أو أي شيء من هذا القبيل؟

ل: لا، أنا فقط أشعر بهذا النور العائم. واشعر بمعنى "نحن". "نحن" أنوار.

د: كأن هناك أكثر من واحد منك في هذا المكان؟

ل: نعم. لكننا كتلة واحدة فقط. ثم أغادر ثم أعود.
عندما أغادر، أكون أنا. عندما أعود، نكون نحن.

د: أنتم جميعا جزء من نفس الشيء إذن. (نعم)

قررت أن انقلها إلى يوم مهم عندما يحدث شيء ما. على الرغم من أنني لم أستطع تخيل ما يمكن اعتباره مهمًا لكائن الطاقة. ومع ذلك، كان علي اتباع الإجراء الذي نجح بشكل جيد بالنسبة لي على مر السنين.

د: ماذا يحدث؟ ما الذي تريه؟

ل: يتعلق الأمر بأن نحن نصبح أنا وأنا أصبح نحن. ويتعلق الأمر بالحاجة إلى امتلاك السفينة لأشخاص آخرين. من أجل راحتهم ورفاهيتهم. أنا يَجِبُ أَنْ آخذَ السفينةَ. ولكن بالنسبة لي، الأمر يتعلق فقط بكوني أنا وليس نحن ونحن ليس أنا. وأفهم أنه ليس يومًا معينًا، إنه هذا المفهوم بأكمله.

د: لكنك قلت أنه تم إرسالك لتوصيل الرسائل.

ل: نعم، وأحيانًا أبقى بعيدًا لفترة طويلة، حيث من المفترض أن أذهب لرسالة. هذا ما كانوا يحاولون إخباري به. هذا ما أحاول رؤيته.

د: ماذا تقصد؟

ل: هذا الجسد هو سفينتي الآن. وأنا هنا من أجل رسالة. لسبب.

د: على الأرض، تقصد؟

ل: نعم. جسد لورا هذا. ومن أجل مستوى الراحة في هذا الزمان والمكان، يجب أن أكون فيه. ويجب أن أكون أنا. لا يمكنني أن أكون نحن. وأنا لست مرتاح لذلك. أحب أن أكون أنا، لكنني أفتقد نحن.

د: هل هذا ما يظهره لك؛ أنه في وقت من الأوقات، كنت نحن؟

ل: قيل لي أنها كانت طريقة رياض الأطفال لتبين لي أن هذا كان أحد الأسباب، أو لشرح سبب وجودي هنا. كيف حدث ذلك.

د: كيف حدث ذلك؟

ل: تم استدعائي إلى هنا. لقد كنت هنا عدة مرات، ولكن هذه المرة تم استدعائي إلى هنا.

د: ماذا تقصد؟

ل: كان هناك حاجة لي. كان علي ان اتي. أرادوني أنا. ليس أي شخص آخر. أرادوا مني أن آتي. وهي وظيفة مهمة للغاية. وستكون مهمة طويلة. لم أستطع المجيء والذهاب. اضطررت إلى أخذ هذا الوعاء والمجيء إلى هنا.

د: تقصد أنك جئت إلى هنا إلى الأرض لفعل شيء كان سيستغرق وقتًا طويلاً؟

ل: نعم. وكان الأمر سيكون صعباً، لكن يمكنني القيام بذلك. وشعروا أنني الوحيد القادر على القيام بذلك. سأغير الأشياء. انها خفية جدا. وهي مشوها نوعًا ما. لكن كيان الكوكب يحتاج إلى مساعدة. وناداني الكوكب أيضًا. الكيان الذي يصنع هذا الكوكب يتألم وموجوع وجريح. لذلك أنا أعمل مع الكوكب. أنا أعمل مع هذا الكيان. والناس على هذا الكوكب يتألمون ويتوجعون وجرحا. جئت للمساعدة. أعرف كيفية تغيير هذه الأشياء. أعرف كيفية العمل عليها.

د: في حياتك الأخرى، هل كنت تقوم بنفس العمل؟

ل: أفعل ذلك كلما دعت الحاجة.

د: إذن في حياة أخرى، قمت بنفس المهمة في محاولة مساعدة الكوكب؟

ل: نعم. لكن الأمر خطير هذه المرة.

د: كيف تساعد الكوكب؟

ل: أنا أوازن الطاقات. أحاول تشكيل وتشكيل طاقات الأرض والناس . إنه مثل النحت. المناخ،

الغلاف الجوي. إنها صورة واحدة كبيرة مع العديد من الأجزاء. وهو نوع من... صنع برادة الحديد بمغناطيس، مثل صور الأطفال الصغار. وتحاول تحويل برادة الحديد إلى صورة جميلة باستخدام المغناطيس. وأنا أحاول أن أحمل كل هذه برادة الحديد معا. (ضحك خافت) أحاول أن أجعلهم يحتفظون بالصورة الجميلة. يا له من كوكب جميل. بدلاً من ذلك، تستمر البرادة في الانطلاق من تلقاء نفسها. يستمرون في التجول، ويستمرون في الشرود، ويستمرون في الوقوع في المتاعب. انه عمل صعب.

د: ولكن يبدو أنك تطوعت للقيام بذلك، أليس كذلك؟

ل: نعم. أراد هذا الشخص، هذا الجسد، أن يعرف سبب استدعاءه هنا. ولهذا السبب تم استدعاؤها. لمساعدة الأرض. لمساعدة البشر. لمساعدة الغلاف الجوي.

لقد تحولت إلى موضوعية. هذا يعني عادة أنني كنت الآن على اتصال مع عقلها الباطن أو مع نفسها العليا. لم أطلب منه أن يخرج بعد، لكنه غالبًا ما يتولى الأمر ويدخل الجلسة بمفرده. أرحب دائمًا بهذا، لأنني أعلم أنه يمكنني الحصول على إجابات لأسئلتها وأسئلتي.

د: هذا المكان الذي أتت منه، هل يمكنك أن تخبرها ما كان ذلك؟
المكان الذي وصفته بالوطن.

ل: إنه الواحد. الواحِد. حيث كل شيء كل شيء.

د: لكنها جاءت إلى هنا لمساعدة الأرض.

ل: دائما موازنة للطاقات. منذ زمن طويل، نعم. إنها جيدة جدا في ذلك والكون يعرف أنها هي التي يمكن أن تساعد. معظم الناس يأتون للدروس. يأتون من أجل أي شيء. لقد جاءت للمساعدة. دعاها الكوكب، دعاها الكون.

د: ولكن في هذه الحياة، هي أيضا تتعلم الدروس، أليس كذلك؟ هذا جزء من التجربة الإنسانية؟

ل: نعم، لقد تعلمت دروسًا لمساعدة الآخرين على تعلم دروسهم.
يساعد دائمًا، يساعد دائمًا.

د: عندما نعيش على الأرض، لدينا ميل لخلق المشاكل ومن ثم خلق الكارما.

ل: نعم، الناس تفعل ذلك. (ضحك خافت) وهناك أرواح كانت تفعل ذلك كثيرًا، وقد وافقت أيضًا على مساعدة تلك الأرواح على تعلم كيفية موازنة كارماها في حياة واحدة. إنها ليست عالقة في الكارما نفسها التي من شأنها أن تبقيها محاصرة هنا. إنها تبلي بلاءً حسناً. انها تتذكر. بغض النظر عما يحدث، يمكنها موازنة العاقبة الأخلاقية. وهي تفعل ذلك حتى قبل أن تتذكر أنها تعرف كيفية القيام بذلك. إنها تحتفظ بتلك الذاكرة جيدًا، لكنها عجوزة. لقد فعلت هذا عدة مرات.

د: وهذا من الصعب جدا العيش بين البشر، وليس خلق العاقبة الأخلاقية.

ل: إنها تحظى باحترام كبير من قبلنا للقيام بذلك. إنها واحدة من القلائل الذين لا يفعلون ذلك. وكانت هذه الحياة صعبة بالنسبة لها. لكنها تذكرت مبكرًا وتذكرت جيدًا، وهي تتذكر الكثير الآن. نشعر أن الوقت قد حان. أرادت أن تعرف. تذكرت أكثر مما أرادت أن تعترف به، ولكن فقط لأنها كانت تستمع إلى الجميع يخبرونها أن الأمر ليس كذلك. ونريدها أن تعرف أن الأمر كذلك . ذكرياتها دقيقة.

* * *

أرادت لورا أيضًا أن تعرف عن الملائكة، ولكن يبدو أنهم نوع مختلف من الكيانات.

د: لورا، الجسد هنا، كانت تريد أن تعرف عن الملائكة. هل يمكنك إخبارها إذا كان هناك أي شيء من هذا القبيل؟

ل: هناك ملائكة. لقد كانت تعمل معهم منذ آلاف ومئات الآلاف من السنين. لقد كانت تقوم بالكثير من العمل معهم. لديها ملائكة خاصة تعمل معها.

د: هل هؤلاء مثل مرشديها أم أوصيائها؟

ل: لديها تلك الأشياء أيضًا، لكنها أشياء منفصلة. المرشدون أو الأوصياء هم أشخاص، بشر عرفتهم في حياة أخرى وفي هذه الحياة، عادوا لمساعدتها خلال هذا الوقت.

كانت ملائكتها معها من خلال كل شيء. خلال جميع الأعمار على هذا الكوكب وبعض الأعمار الأخرى.

د: كانت تفكر أن الملاك هو شيء مرتبط بالأرض. لا أعتقد أن هذا صحيح، أليس كذلك؟

ل: أعتقد أنها تخلط بين الملائكة وبعض الكيانات الحامية للأرض التي تعيش في الغلاف الجوي الأعلى. يبقون بالقرب من الأرض لأن هذه هي وظيفتهم. وهي تعمل عن كثب مع بعض أولئك الذين لديهم وظيفة موازنة؛ في هذا الجزء مما أتت من أجله. ولكن هناك ملائكة أخرى تذهب إلى أي مكان تذهب إليه النفوس. الأرواح التي تصنع البشر والكيانات الأخرى. كانت تتساءل عما إذا كانت الملائكة تأتي إلى أجساد البشر. وهم لا يفعلون ذلك. إنهم فقط الكائنات التي تسميها الملائكة. وهناك بعض من تلك الكائنات التي تعمل معها، وواحد على وجه الخصوص عمل معها طوال هذا الوقت. كل هذه مئات الآلاف من السنين. من الوقت الذي بدأت تتجسد فيه، إلى الوقت الحالي. إنهم سعداء جدًا بعملها معهم. لكنها تحتاج إلى أن تتذكر أن هناك أكثر من مجرد الملائكة التي تسميها الملائكة الحارسة . إنها بحاجة إلى تذكر جميع الملائكة الآخرين في عملها في الخدمة، كما تسميها. إنها بحاجة إلى التذكر والثناء وشكرهم على عملهم والصلاة من أجل طاقتهم ورفاههم وقوتهم.

د: كان هذا سؤال آخر من أسئلتها. ما الذي يجب عليها أو يمكنها فعله من أجلهم؟

ل: إنها بحاجة إلى أن تتذكر النداء الأكبر. إنها تعرف عن الدعوة لمساعدة الناس ومساعدة النفوس التي يتم إحضارها إليها للمساعدة من خلال تجاربهم. لكنها تحتاج إلى أن تتذكر أنها تعمل مع كل هذه الطاقات في الغلاف الجوي والتوافقيات البشرية. الطاقات التي يطفئها جميع الناس، وطاقات الكوكب. وهناك ملائكة تساعدها في ذلك. ومساعدة الآخرين الذين يقومون بنفس الوظائف إلى حد ما. هناك آخرون يعملون على طاقات الأرض. آخرون يعملون على الطاقات البشرية. وآخرون يعملون على طاقات الغلاف الجوي. إنها الوحيدة التي تعمل في الثلاثة.

د: ستكون هذه مهمة أصعب من مجرد العمل على نوع واحد.

ل: هو كذلك. إنه يأخذ الكثير منها. غالبًا ما تتساءل لماذا لا تنام جيدًا. وهذا أحد الأسباب. إنها مشغولة على هذا المستوى الآخر وهذا يبقيها مستيقظة. إنها لا تشعر بالتعب وهذا لأننا نحاول أن نخدمها للحفاظ على نشاطها للحفاظ على صحتها.

د: إذن هي تفعل أشياء كثيرة عندما تعتقد أنها نائمة.

ل: إنها تفعل ذلك طوال الوقت. يظهر ذلك في حياتها لأن لديها عملية استقلاب منخفضة للغاية. ومستوى طاقة منخفض. تتحرك أبطأ قليلاً، وتتحدث أبطأ قليلاً. تنام في وقت متأخر جدًا وهذا لأنها مشغولة جدًا في هذا المستوى الآخر. ويؤثر على جسدها بهذه الطريقة.

* * *

في عملي في السنوات القليلة الماضية، وجدت أن المزيد والمزيد من الناس أصبحوا على دراية بأصول أرواحهم الحقيقية وهدفهم من البقاء على قيد الحياة في الوقت الحاضر. يبدو أن الوقت قد حان لكشف كل شيء لهم. لقد حان الوقت لأن تكون واعيًا.

الفصل الرابع والعشرون

إذا كنت تفكر، يمكنك خلق

نزل ريتشارد، مدرس مدرسة، من السحابة لرؤية الناس يحيونه على السطح. كانوا يرحبون بعودته. اعتقد أنه كوكب آخر. بالتأكيد لم تكن الأرض. "يبدو مختلفًا. المكان هادئ للغاية. الناس لطفاء جدا. إنهم مثل عائلتي". كان الناس يشبهون البشر، يرتدون الجلباب المتدفق. كان يرتدي ثوبًا أرجوانيًا، ولم يتواصلوا شفهيًا، "نتبادل تخاطريًا".

د: هل تشعر أنك صلب أم جسدي؟

إلى حد ما جسديًا، ولكن أيضًا نوري جدًا.

أصبح عاطفيًا وبدأ في البكاء عندما قال إنه شعر وكأنه رحل لفترة طويلة.

ر: يسألونني كيف كان الأمر. ما نوع التجارب التي مررت بها. يكاد يكون الأمر أشبه بتولي وظيفة. القيام بمهمة. رحلت كما غادرت في رحلة طويلة.

د: لماذا قررت العودة؟

ر: لأنه وقت العودة. فقط لإنعاش طاقاتي، ولتذكر من أين أتيت.

د: أين كنت؟

ر: اغلبها على كوكب الارض. كانت هذه مهمتي على الأقل خلال المائة ألف سنة الماضية.

د: إذن أنت على الأرض منذ فترة طويلة.

ر: نعم أعمار كثيرة. دائما أعود.

د: لماذا كان عليك الاستمرار في العودة؟

ر: لأن هذا جزء من العمل.

د: وقلت الآن أنك عدت لتبادل المعلومات؟

ر: نعم، مجرد تجديد للذاكرة قليلا، على ما أعتقد. (بكاء)

د: هل توقف الجسم المادي عن الوجود أثناء وجودك هناك؟

ر: لا. فقط غيرت تردده.

د: إذن هل هذا هو الجسد المادي لريتشارد؟

ر: نعم ولكن بتردد أعلى.

د: حتى تتمكن من الذهاب إلى هذا المكان كلما قمت بتغيير التردد؟
(نعم) متى يحدث هذا عادة؟

ر: ممكن بالليل أحيانا. أثناء نومي.

د: إذن ريتشارد لا يدرك هذه الأشياء بوعي؟ (لا) هل هذا المكان مكان مادي؟

ر: نعم، بشكل ما، لكن في بعد مختلف. في بعض الحالات، يبدو الأمر جسديًا تقريبًا، ولكن هناك بعض الجوانب المختلفة. المزيد من الخفة، والمزيد من التدفق الحر، وأسهل في الحركة. يمكنني الخلق بسهولة أكبر باستخدام التصور.

د: ماذا تخلق؟

ر: الاشكال والطاقات والموسيقى والألوان.

د: هل تخلق هذه الأشياء لهذا البعد؟

ر: جزء منها، ولكن الجزء الآخر هو خلق تجارب على مستويات أقل. عندما تخفض الاهتزاز، يصبح شكلًا.

د: إذن ما يمكنك خلقه هناك يبقى، أم أنه يتبدد؟

ر: لا، يبقى. يأخذ شكل. لا أعرف طريقة أخرى لشرحها. لا أعرف أي طريقة أخرى لشرح ذلك.

د: عندما تقوم بالخلق، كيف تفعل ذلك؟

ر: بمجرد التفكير فيه. ثم الإمساك بهذه الفكرة. ثم إنزالها من المستويات الأعلى إلى المستويات السفلية. و

أثناء قيامك بذلك، فإنك تحمل النية، ثم فجأة،
تتجسد . ويكون هناك!

د: أتساءل عما إذا كانت هناك طريقة يمكن بها للأشخاص الموجودين في جسم مادي على الأرض استخدام هذه القدرة؟

ر: نعم، سيكون جميلا. يمكنهم القيام بذلك من خلال العمل معًا والتنسيق كمجموعة. يكرسون أنفسهم للمهمة. القيام بعض الالتزامات. الثبات في النية. أن يكون لديهم الاستعداد للاستسلام للمهمة. يكون الأمر أسهل كمجموعة، ولكنه أيضًا شيء من جانبين. من ناحية هناك فرد. ليس لديك كل تعقيدات المجموعة، ولكن كمجموعة لديك المزيد من الطاقة لتكون قادرًا على تحقيق شيء أكبر. لذلك، لديهم كل من الإيجابيات والسلبيات.

د: كنت أفكر، إذا قمت بخلقها وفكرت في وجودها، هل ستختفي عندما يتم إزالة الطاقة منها؟ عندما لم تعد تفكر في الأمر بعد الآن.

ر: لا، عليك دائما أن تفكر في ذلك. يمكنك التفكير في أشياء كثيرة في وقت واحد، والحفاظ على الطاقة. هناك جموع وأنظمة نجوم كاملة يمكنك التفكير فيها.

د: هل يمكنك القيام بذلك كفرد، أم أنك بحاجة إلى مجموعة؟

ر: اعتقد الاثنانفي الحقيقه الاثنان. بعض الجوانب التي يمكنك القيام بها بشكل فردي، ولكنك تحتاج أيضًا إلى المجموعة لمشاريع أكبر.

د: هل تبقى هذه الكائنات الأخرى هناك طوال الوقت؟

ر: يبقى بعضهم هناك طول الوقت، نعم. عندما أذهب في مهمة، فإنهم يمسكون بالطاقة لي.

ساعدت هذه الكائنات ريتشارد من هذا الجانب دون معرفته الواعية، لأنه ينسى أحيانًا عندما يكون في الجسد. من الصعب خلقه على كوكب الأرض بسبب الكثافة. كان يُسمح له بمعرفة هذه الأشياء الآن حتى لا ينسى بسهولة.

د: ماذا تسمي هذا المكان إذا كنت ستصفه؟

ر: القاعدة الرئيسية للمركبة الفضائية. لا أعرف ما هي الإحداثيات. على بعد بضع سنوات ضوئية من هنا، على ما أعتقد. لكن الأمر لا يستغرق سوى بضع دقائق للسفر، إذا كنت تسافر في الجسم النوري.

د: هل يختلف عن الجانب الروحي، أم أن هناك تشابه؟

ر: متشابه.

د: أنا أفكر في متى يموت الجسد وتذهب الروح إلى جانب الروح. هل هو مشابه لذلك؟

ر: نعم ولا. أعتقد أنه إذا فقدت جسدك فأنت ... هناك مع القليل من الانفصال. أنا أصفها أكثر بأنها المرحلةالتالية، وهذا هو أن أكون قادرًا على أخذ كل الأعمار ودمجها في جسم واحد، ورفع التردد فقط ثم أخذ ذلك معي. إنها أشبه بعملية صعود أو ما شابه. أنت فقط ترفع وترفع وترفع التردد. الموت مدمر بعض الشيء بمعنى من المعاني. إنه يميل للاستمرار.

د: لماذا تعتقد أن الموت مدمر؟

ر: قليل. إنه يجذبك من تجربة إلى تجربة أخرى. وأحيانًا يضيع الناس قليلاً. ولكن هذا يميل أكثر لاستمرار واعي، وسهل التدفق، ورفع الاهتزاز مع عدم وجود اضطراب في الوعي.

د: عندما يذهبون إلى جانب الروح، يعودون مرة أخرى مثل دورة.
وهذه ليست دورة؟

ر: افكر في هذا كتحرير نفسك من هذه الدورة. لديك المزيد من الخيارات فيما يتعلق بالوقت الذي تريد أن تأتي فيه، والوقت الذي تريد العودة فيه.

د: لماذا قررت أن تجرب الأرض بينما يمكنك البقاء هناك حيث تكون الأمر جميلة جدا؟

ر: اظن اني احيانا أقبل مهام صعبة.

د: الأرض مهمة صعبة؟

ر: نعم، أعتقد ذلك.

د: ماذا يفعلون بهذه المعلومات التي تحضرها؟

ر: يدرسوها. يقومون بتجميعها. أعتقد أنه مستوى آخر من الخبرة يعرفه بعضهم. لم يقرر الكثير منهم أبدًا تجربة حياة جسدية.

د: هل تعرف ماذا يفعلون بالمعلومات عند يجمعوها؟

أعتقد أنه جزء من مشروع بحثي لمعرفة ما إذا كانت هذه التجربة تعمل حقًا. أو إذا كان يجب أن تكون هناك بعض التجارب الأخرى التي يجب أن تبدأ.

د: كيف تفسر تلك التجربة البحثية؟

ر: (وقفة وهو يبحث عن كلمات لوصفه.) كيف يتكشف الإله نفسه، ثم يعود مرة أخرى؟ دورات دائمة التوسع والعودة. إطلاق اتجاهات مختلفة. كل اتساع التجارب المختلفة.

د: هذه هي تجارب جميع الأفراد؟

ر: لا، إنها مجموعات، كل الجموع من ... أولاً أنت تتوسع وتتفرد وتصبح أجزاء ثم ... كيف تعيدها مرة أخرى؟

د: هذا ما يسمى بالتجربة البحثية؟ أن تصبح كل هذه الأجزاء المختلفة. ويجمعون المعلومات ثم يعيدونها؟ (نعم) هل تشارك الأرض فقط في التجربة؟

ر: لا، لا، لا. أعتقد أنها كثيرة.

د: هل كانت مستمرة منذ فترة طويلة؟

ر: لا، أعتقد أن البشرية حوالي مائة ألف، مائتي ألف سنة. كانت التجارب الأخرى أطول. عندما كانت جميع أشكال الحياة الأخرى قديمة جدًا. لم يكن هناك حد زمني لأي شيء.

د: هذا هو السبب في أنه من الصعب بالنسبة لي طرح أسئلة حول المدة التي يستغرقها شيء ما، لأنها لا معنى لها. (لا) هل يعتقدون أن التجربة تعمل؟

ر: أعتقد أننا نحرز تقدماً. هناك بصيص من الأمل في أنها قد تنجح.

د: ماذا سيحدث إذا اعتقدوا أن التجربة لم تكن تعمل؟

ر: (ضحك) إعادة التدوير. ما عليك سوى مزجها وخلق شيء جديد.

د: إذن ماذا سيحدث لجميع التجارب وجميع المعلومات التي تم تجميعها؟

قد يضيع بعضه، ولكن في الدورة الكبرى للأشياء، إنه مجرد جزء من جمع المعلومات. لديك دائمًا تجارب. وبعض التجارب ستنجح والبعض الآخر لن ينجح. لكنهم جميعًا يساهمون في ما ينجح وما لا ينجح. إنها دائمًا معلومات قيمة. لذلك يمكنك تغيير الظروف قليلاً وضبطها بدقة، لكنك لا تغيرها بشكل جذري. تتعلم من التجارب ثم تجري بعض التغييرات ثم تحاول مرة أخرى.

د: هل هذه واحدة من القواعد، لا يمكنك تغييرها بشكل جذري؟

ر: نعم، لأنك إذا قمت بتغيير الكثير من المتغيرات في نفس الوقت، فأنت لا تعرف. من الصعب جدًا معرفة ما ينجح وما لا ينجح بالضبط.

د: إذن هناك قواعد ولوائح معينة. (نعم) لقد سمعت أن الأرض كوكب صعب.

ر: نعم، من آكثر الأماكن كثافة. ولكن بسبب ذلك، لديه أيضًا بعض الفرص وبعض التحديات. نظرًا لأنه كوكب ذو إرادة حرة، فإن العديد من الجوانب لا يمكن التنبؤ بها في بعض الأحيان. الكثير من المفاجآت.

د: عندما يترك ريتشارد الجسد، عندما يموت، هل يعود إلى هذا المكان أم يذهب إلى جانب الروح؟

لا أعتقد أنني بحاجة إلى العودة إلى ما تسميه جانب الروح. لأنني قد أكون هذه المرة، كما قلت من قبل، سأرتفع إلى تردد أعلى. لذلك سأعود إلى كوكب الأرض، بالطبع.

د: كثير من الناس يضطرون للذهاب إلى المستويات الدنيا. هل يمكنهم القفز فجأة إلى هذا المستوى الآخر حيث أنت؟ (لا) هل هناك قواعد

معينة في هذا الصدد؟

ر: ربما لا تكون القواعد هي الكلمة الصحيحة، لكن العديد منها في ظروف معينة لا تسمح لهم بالقفز بهذه السرعة. على الرغم من أن الحرية ستكون هناك، إلا أنها ستكون صعبة للغاية.

د: أعرف أن الكثير من الناس يرغبون في تجاوز الجانب الروحي، على الرغم من أنه جميل، والذهاب مباشرة إلى حيث يمكنهم الخلق.

ر: نعم. ولكن عليك أن تعمل على نفسك كثيرا لتكون قادرا على القيام بذلك.
ولكن أيضًا، على ما أعتقد، الرغبة في العطاء. الخدمة. للمساهمة.

د: هل هذا هو هدفك، العودة إلى ذلك المكان والبقاء هناك؟

ر: ليس بالضرورة أن أبقى هناك، لكني أعلم أنني أريد العودة. وإذا كانت هناك مهمة أخرى، بعد فترة من الوقت سأفكر فيها وسأكون على استعداد لتوليها مرة أخرى.

د: قلت أن بعض الناس هناك لم يذهبوا أبدًا في مهمة.

ر: نعم، ولكن لديهم أيضا ادوار مختلفة. بالنسبة للبعض منهم، هذا هو الدور الذي قاموا به.

د: ربما بعضها مثل جامعي المعلومات والسجلات. (نعم) وأنت من يغامر ويعيدها. (نعم) أفكر دائمًا في الآلات. هل يحتاجون إلى أي شيء من هذا القبيل لتجميع المعلومات وتسجيلها؟

ر: لديهم أجهزة كمبيوتر وأجهزة مختلفة، ولكن من ناحية أخرى، فهو يحتاج إلى وعي الكيانات أو أيا ما اردتي تسميته. – عندما كنت تتحدث عن الخلق، يمكن أن تكون هناك مشاكل بسبب الإرادة الحرة. لنفترض أن لديك طاقة حرة. ولكن إذا كنت تستخدم الطاقة الحرة لخلق منتجات خاطئة نتيجة لذلك، فسيكون ذلك إساءة استخدام للطاقة الحرة. – لقد فعلت روحه هذا من قبل. حتى في الماضي البعيد. في الواقع، من المضحك التحدث عن الماضي. أفكر في أطلانطس، ليموريا. كان يعرف إلى حد ما.

د: ماذا فعل في تلك الحياة مع الطاقة؟

ر: جميع الأشياء المتنوعة. بيوت تدفئة. نقل الأشخاص. بناء الأشياء. الشِّفاء. الحفاظ على الجسم. يمكن استخدامها لأشياء

كثيرة.

د: ماذا جرى؟ هل أساء استخدام القدرات؟

ر: لا، لم يسيء استخدامها، لكنه فقد السيطرة عليها. وخرجت إلى الأيدي الخطأ. لم يكن حذرا بما فيه الكفاية معها. الثقة أحيانًا أكثر من اللازم والاعتقاد أحيانًا أكثر من اللازم بأن الجميع لديهم نفس النوايا الحسنة. لذلك أعتقد أننا بحاجة إلى أن نكون أكثر فطنة.

د: كيف يمكنه الاستفادة من المعرفة التي كانت لديه في تلك الحياة الأخرى؟

ر: عن طريق التأمل، عن طريق الكلام مع الناس، ثم فقط عن طريق عملها. ثم عندما يعمل بيديه وفجأة يتشكل شيء ما، سيأتي وميض ويقول: "أوه، يبدو هذا مألوفًا". أعتقد في بعض الأحيان فقط من خلال الثقة والقيام بذلك في الواقع. لأنه في كثير من الأحيان يريد أن يكون مثاليًا ويريد أن يفكر دائمًا في أفضل شيء تالٍ، ولكن فقط من خلال القيام بذلك. – أعتقد أن رؤية هذا المكان يذكرني من أين أتيت، لكي لا أنسى. وإعلامي أنهم يدعمونني، يفكرون بي، يراقبونني.

د: هل هناك أي طريقة يمكنك من خلالها الاتصال أو التواصل معهم أثناء حالتك الواعية؟

ر: الخطوة الاولى في التأمل. وبعد ذلك أعتقد أن القناة ستفتح أكثر. سيتم فتحها بحيث يمكنني القيام بذلك في أي وقت تقريبًا.

د: اليوم كنا نبحث عن حياة سابقة مناسبة لريتشارد لفحصها. لماذا اخترت أخذه إلى الوطن الذي جاء منه؟ أخذته مباشرة إلى هناك، بدلاً من حياة سابقة.

أعتقد أن هذا أكثر أهمية بكثير من أي معلومات عن الحياة الماضية، لأن هذا هو المكان الذي توجد فيه قاعدته الرئيسية. أعتقد أن الأدوار المختلفة التي نلعبها ليست سوى جزء من التجربة الشاملة. ما هو أكثر أهمية بكثير هو جوهر أصل المرء ومن أين أتينا. أعتقد أنه في بعض الأحيان ليس من المفيد حتى التركيز على الأشياء التي حدثت بالفعل في الماضي. من المهم التركيز فقط على المستقبل، وعند القيام بما هو مطلوب في الوقت الحالي، ستأتي المعلومات اللازمة. وسيساعد ذلك في هذه العملية.

د: إذن أنت تعتقد أن الخوض في الأشياء التي حدثت في الماضي يعيقنا؟

ر: إلى حد ما، نعم.

د: الماضي له أهمية، ولا نريده أن يكون عبثًا. لأننا نتعلم الدروس منه، أليس كذلك؟

ر: نعم، هو كذلك. ولكن في بعض الأحيان يكون من الجيد أيضًا التخلي عنها. وحرره فقط. حتى لو حدثت أشياء سيئة، فقط اتركها. إنها جزء من التجربة الإنسانية على مستوى واحد، ولكن من ناحية أخرى هناك الكثير.

* * *

لقد واجهت كائنًا آخر قادرًا على الخلق عندما كان لدي جلسة مع نيكول، المشرفة على شركة كبيرة. ذهبت على الفور إلى مكان خارج العالم عندما طُلب منها وصف مكانها الجميل. وجدت نفسها في كهف، لكنه لا يبدو وكأنه مكان طبيعي على الأرض، لأنه كانت هناك أرواح تتواصل معها. "أرى هذه الأرواح عندما يكون لدي أسئلة أو عندما يكون لديهم معلومات لإعطائي إياها. أستطيع الإتصال بهم. في بعض الأحيان يفعلون أشياء أخرى. إذا اتصلت بهم، يأتون. معظم الوقت يمكنني العثور عليهم هنا". ووصفت هذه الأرواح بأنها أنوار بيضاء متوهجة. "إنهم يبدون بأي طريقة أريدهم أن يبدوا بها. يمكن أن يبدو وكأنهم أشخاص فرديين. أسميهم > أناس الرداء الأبيض". في كثير من الأحيان لا أنظر إلى وجوههم عن كثب. أنا أعرفهم من خلال اهتزازات طاقتهم".

سألت عن هذا الكهف الذي وجدت نفسها فيه. "هذا هو المكان الذي خلقته. ويمكنني المجيء في أي وقت. لقد خلقته في ذهني بعقلي، لكنني خلقته على أساس مادي. إنه موجود على – ما قد تسميه – المستوى النجمي. إنه مكان حقيقي. آخرون سيتعرفون عليه".

د: لكن الأرواح التي تتحدثي عنها، هل هي موجودة في المستوى النجمي؟

ن: إنها موجودة خارج المستوى النجمي. انهم اصدقاء لي. إنهم مرشدون وزملاء. أستخدمهم للحصول على المعلومات،

الرفقة. (ضحك خافت) ولمجرد التسكع معهم. يمكنهم الوصول إلى المعلومات التي يصعب علي الوصول إليها من هذا التجسد. لست مضطرًة للذهاب إلى الكهف. يمكنني الاتصال بهم من أي مكان.

د: لكنك تحب هذا المستوى النجمي لأنه سلمي؟

ن: إنه مريح.

كان من الواضح أن نيكول لم تكن في حياة سابقة. كانت تصف فقط اتصالها مع هؤلاء المرشدين الروحيين أثناء تجسدها الحالي. "لقد اتصلت بهم في حياة أخرى. لقد كنا زملاء أكثر من كوننا مرشدين لبعضنا البعض". ثم واصلت استخدام تقنية الانحدار واستخدمت طريقة السحابة.

ن: لا: أنا أنجرف عبر بعض أشجار الصنوبر المدببة للغاية. لا أعتقد أن هذه هي الأرض! أشجار الصنوبر طويلة جدًا جدًا جدًا. ربما عرضها عشرة أقدام، ومستديرة للغاية. والأرض تتحرك. إنها ليست صلبة.

د: ما هو شعورك عندما تقف عليها؟

ن: أنا لست في حالة مادية. ليس لدي جسد مادي. لذلك ليس من الضروري أن أقف عليها. الأرض تتحرك فقط. أشبه بالوقوف على سحابة، لكنها طاقة بدلاً من جزيئات الماء.

د: ماذا عن الأشجار، هل هي صلبة؟

ن: لا، إنها ليست صلبة. لا شيء صلب بالطريقة التي تتوقعها على الأرض. لديهم شكل، ولكن يمكنك وضع يدك من خلالهم. إنها ثلاثية الأبعاد، إذا كنت تستطيع أن تتخيل أن الجزيئات التي تشكل الشجرة ليست مرتبطة ببعضها البعض بإحكام مثل الجزيئات الموجودة على الأرض.

د: لهذا السبب ستتمكن من وضع يدك من خلالها. والأرض تتحرك لأنها ليست صلبة أيضًا؟ (صحيح) وجسدك أشبه بـ ....

ن: إنه يميل الى جسم طاقة. يمكنني أن أصنع شكلاً. أنا فقط أسحب بعض الجزيئات معًا بشكل أكثر إحكامًا. لدي القليل من المادة. إنها

فضفاضة على الرغم من ذلك.

د: إذا نظر إليك شخص ما، فماذا سيرى؟

ن: (ضحك خافت) يعتمد على من نظر إلي. ربما يرى بعض الناس نوعًا من اللطاخة الرمادية. سيرى الآخرون كل البريق. كل الألوان المختلفة. يعتمد ذلك على ما كانوا على دراية به. ما لم أسحب الجزيئات بإحكام أكبر لخلق شكل.

د: إذا كنت تنوي خلق شكل، فماذا ستنشئ؟

ن: كل ما أردت أن أخلقه. يمكنني خلق أي شيء. يمكنني أن خلق قطةكبيرة. يمكنني أن أخلق نفسي بالطريقة التي أنا عليها في التجسد الحالي. يمكنني أن أخلق نفسي كرجل. يمكنني تشكيل نفسي في أي شكل أريده. من السهل جدًا القيام بذلك.

د: إذن كل ما قمت بخلقه، هل سيكون صلبًا؟

ن: ليس صلبا مثل صلابة الأرض، لكنه سيكون صلب مثل الأشجار.

د: ثم يمكن للناس وضع أيديهم من خلال ذلك؟

ن: إذا اختاروا ذلك.

د: هذا مثير للاهتمام. ولكن هذه هي الطريقة التي يبدو بها جسمك طوال الوقت في هذا المكان؟

ن: معظم الوقت أتركه على شكل بريق.

د: هذا يبدو جميلا. وهذا العالم كله حيث أنت عديم الشكل؟

ن: لا، ليس بلا شكل. هناك قواعد في هذا العالم أيضًا. هناك معايير مختلفة في هذا الواقع عن الأرض. المكونات المادية أوسع. المكونات الأخرى أضيق بكثير. ليس هناك مجال كبير للتسامح - أعتقد أنني أخطأت في تفسير هذه الكلمة. هناك مجال أقل للتفكير. إذا كنت تفكر، يمكنك الخلق.

د: هل قلت أن هذا المكان، هذا العالم، ليس على الأرض؟

ن: يمكن أن يكون متزامنًا مع الأرض. قد تشغل الأرض أيضًا المساحة التي يشغلها.

د: كلاهما يمكن أن يشغل نفس المساحة؟

ن: أكيد. هناك مستويات. قد تقول أن هذا على مستوى مختلف. على مستوى اهتزازي مختلف. جزء منه يتداخل مع أجزاء من الأرض.

د: لهذا السبب يمكن أن توجد في نفس الموقع، لأنها تهتز بمعدلات مختلفة؟

ن: نعم. يمكنهم شغل ما قد يظهر من تجسد الأرض على أنه يشغل نفس المساحة. الفضاء في الواقع لانهائي. من خلال احتلال مستوى اهتزازي مختلف، سيكون غير مرئي للأرض، في معظم إشغالها.

د: هل هناك آخرون مثلك موجودون هناك؟

ن: هناك عدد قليل. نحن لا نتواصل مع بعضنا البعض بسهولة. جئت إلى هنا لأكون وحدي. أنا لا أتواجد هنا طوال الوقت. إنه المكان المناسب لممارسة السيطرة على الفكر. والقيام بذلك دون عواقب مفرطة.

د: ماذا تقصد بالعواقب المفرطة؟

ن: في العديد من المناطق، أو المستويات، أو المستويات الاهتزازية، يصعب التحكم في الفكر في الكيان المشغول. وهكذا في تلك الحالات، غالبًا ما يخلق الفكر عواقب غير متوقعة. يمكن أن تكون هذه العواقب في كثير من الأحيان مدمرة في أنماط واسعة.

د: تقصد الناس يصنعون الأشياء وبعد ذلك ....

ن: تكون غلطة. غير مكتملة.

د: هل هذا عندما يتم الخلق على الفور؟

ن: لا. أي شيء تفكر فيه يخلق على الفور. على هذا المستوى الأخر الذي أزوره، تظهر الإبداعات على الفور. ولذا فهو مكان ممتاز لتدريب أنماط تفكيرك. لأنك تفكر في شيء ما. يظهر على الفور ويمكنك على الفور تكبيره وصقله.

د: تقصد أنه من الأسهل السيطرة عليها هناك.

ن: نعم. مستوى الأرض سميك جدا. أنت تخلق شيئًا، وهناك طاقات متداخلة سميكةجدًا. يستغرق الأمر وقتًا طويلاً! ببطء شديد! الأرض بطيئةللغاية. انها كثيفة. الفكر يخلق شيئًا، وهو

يخرج ويستغرق الأمر بعض الوقت للعودة. بحلول الوقت الذي يعود فيه، تكون قد خلقت أشياء أخرى. لقد مر كل هذا الوقت. يأتي هذا الخلق أخيرًا ويصبح، "بفف، هذا ليس ما أردته. هذا ليس ما كنت بحاجة إليه". لذلك عليك أن تستبعده وتبدأ من جديد.

د: ولكن إذا استغرق الأمر وقتًا أطول حتى يحدث، حتى يؤتي ثماره، ألن تتمكن من تغييره بسهولة؟

ن: في بعض الأحيان يمكنك ذلك. في بعض الأحيان لا يمكنك متابعته على طول الطريق. إنه سميكللغاية. لا يمكنك دائمًا التحكم فيه. تستحوذ طاقات الآخرين على الإبداعات وتحركها.

د: هذا يحدث تغييرات فيه. لم أفكر أبداً بذلك. لا يبقى نقياً. تأتي تأثيرات أخرى.

ن: نعم. يجب عليك خلقه على اهتزاز عالٍ جدًا للحفاظ على نظافته. من الأسهل بكثير التدرب هنا. أكثر متعةبكثير. من الأسهل بكثير إنشاء أشياء جميلة.

د: هل يمكنك إحضار ما قمت بخلقه هناك إلى مستوى الأرض؟

ن: (ضحك خافت) سيكون ذلك مزعجًا جدًا. أن يكون هناك نمر يركض في الشارع. وما شابه ذلك. هذا مختلف.

د: ألن يكون من الأسرع لو استطعت فعل ذلك؟

ن: لا. هناك اهتزاز مختلف لخلق أشياء على مستوى الأرض تعمل بشكل أفضل.

د: اعتقدت أنها قد تكون طريقة للتغلب على البطء.

ن: البطء جزء من القواعد والقوانين.

د: لكن يمكنك رؤية الشخص الذي أنت عليه على الأرض. هل أنت بالفعل في مكانين في وقت واحد؟

ن: نعم، يمكنك قول ذلك. يمكنني التركيز على أماكن معينة. انها أكثر تعقيدا من ذلك. أنا موجود دائمًا في العديد من الأماكن. أنا موجود على أعلى مستوى في كل مكان في وقت واحد. لا يوجد زمان/مكان في الفضاء.

د: ما هو الغرض من الوجود في كل مكان في وقت واحد؟

نا: في هذه المرحلة، هذا لمعرفة كل ما تحتاج إلى معرفته. الوصول إلى أي معلومات.

د: هل كنت موجودًا دائمًا؟ أم كان لديك بداية في مكان ما؟

ن: كان لدي بداية. أحاول العثور على تلك المعلومات. لا أعتقد أن هناك طريقة للشرح. لقد كان في الواقع جهدًا مشتركًا. كيف أشرح هذا؟ كان نصف آخر. كنت نصفًا، وكانت طاقة الذكور نصفًا.

د: كانت طاقة الذكور والإناث معًا، تقصد؟

ن: (أخذت نفسًا عميقًا.) أحتاج إلى مستوى أعلى من الطاقة، من فضلك. (تنفست بعمق كما لو كانت تتكيف مع شيء ما.) أتحرك صعودًا إلى مستويين. لذلك لدي إمكانية الوصول إلى المزيد من المعلومات.

د: بعض الناس يعطونني تشبيهات إذا لم يتمكنوا من العثور على الكلمات.

ن: نعم، ولكن من الصعب العثور على تشبيه على الأرض. لأنه على الأرض لا يوجد أي فهم لحقيقة أن شيئًا ما يمكن خلقه من لا شيء ظاهر. لكن هذا هو. هكذا ولدت، إذا جاز التعبير، روحياً. وأنا خلقت هذه الفكرة. من خلال التفكير. وأنا أعرف على الأرض، كيف يمكنك أن تخلق نفسك من خلال الفكر؟ يجب أن تكون موجودًا بالفعل لتأخذ هذه الفكرة!

د: أو شيء آخر يجب أن يعتقد أنك موجود.

ن: ربما.

د: حسنًا، إذا كان الأمر معقدًا جدًا....

ن: لا، إنه ليس معقداً. الأمر ببساطة هو أن المعلومات غير متوفرة على مستوى الأرض.

د: تقصد أنه لا يمكن أن ينزل إلى عقولنا البشرية.

ن: ليس في هذه المرحلة. لن يكون الأمر منطقيًا.

د: ربما يكفي أن ندرك أن هناك بعض الأشياء التي لا يمكننا فهمها. (نعم) هل أنت على علم بالكيان المعروف باسم نيكول؟

الذي نتواصل من خلاله؟

ن: نعم، نحن متشابهون. أنا جزء منها.

د: أنت جزء منها، ومع ذلك أنت منفصل. (نعم) هل تؤثر على حياتها بأي شكل من الأشكال أثناء حياتها؟

ن: نعم. عن طريق نقل الأفكار.

د: هل أنت مهتم بما يحدث لها، أم أنك منفصل تمامًا؟

ن: أنا مهتم أكثر بما يحدث لي.

د: إذن لماذا أنت موجود أيضًا ككيان على الأرض؟

ن: تتوفر بعض التجارب على الأرض.

في هذه المرحلة حدث شيء غير متوقع. أوقف الكيان أسئلتي حتى يتمكن من أداء مهمة على نيكول. تنفس جسد نيكول بعمق، ثم قال الكيان، "أنا أنقل نيكول إلى المستوى التالي. هذا هو الجزء الأكثر دراية في نفسها".

د: هل المستوى التالي أعلى أم أقل؟

ن: أعلى. أخف قليلاً من الآخر. وهذا يساعدها على أن تكون على دراية بمستويات الوعي المختلفة داخل كيانها، لأن ذلك سيكون الخطوة التالية في الاندماج. والنمو هو دمج كل هذه في أعلى مستوى لها. في هذا الوقت، غالبًا ما تغمس نفسها من أجل التواصل مع الأشخاص من حولها. بطريقة ستخفي نفاد صبرها بالحماقة. بمجرد أن تقول شيئًا على المستوى الجسدي حول ما يجري على المستوى الروحي، يتم الرد عليها بازدراء. هذا هو السبب في أنه أكثر متعة بالنسبة لها أن تكون وحدها. لن يفهم الناس ما إذا كان شكلها يتحول في الأماكن العامة، أو إذا حولت الساعة إلى ضفدع. إنه أمر محبط ومزعج. (نفس عميق) عليها أن تعبئ كل شيء. إنها تستخدم هذه الطاقات. إنها تعرف من أين أتوا. إنها لا تثق بالضرورة في سيطرتها عليهم في هذا التجسد الجسدي حتى الآن. يسبب انكسارات في الطاقة والجدران في الطاقة. هذا هو السبب في أنها لا تفعل هذه

الأشياء. إنها لا تحب إخافة الناس. إنها لا تريد أن تضع قدمها خلال الحائط. ضع يدها خلال الحائط. أصنع أشياء؛ افتح قبضتها واجعل الفراشات تطير.

د: هل يمكنها فعل ذلك؟

ن: إنها قادرة. إنها تعرف ذلك، إنها تخشاه. هذه الأشياء ليست ضد القوانين الفيزيائية للمكان الذي تعيش فيه. تدرك بوعي أنها تستطيع القيام بهذه الأشياء. إنها لا تفعل ذلك، لأنها لا تثق بالآخرين. إنها لا تثق في فهمهم. إنها لا تثق في رد فعلهم. لطالما كانت قادرة على القيام بذلك حتى عندما كانت طفلة. تحول شكلها عندما كانت طفلة.

د: ما الذي ستتحول إليه؟

ن: أي شيء أرادته. الأشجار. ماء. سنجاب. أي شيء.

هذا مشابه للفصول الأخرى في هذا الكتاب، عندما كان الناس قادرين على القيام بأشياء نفترض أنها مستحيلة. منذ كتابة هذا الكتاب، قابلت أشخاصًا لديهم القدرة على تشكيل التحول، غالبًا دون معرفتهم الواعية. لقد بدوا فجأة مختلفين للمراقبين. سيكون هذا في الكتاب الثالث. كما قالت نيكول، هذه الأشياء ليست ضد القوانين الطبيعية لهذا الكوكب وهذا البعد. لقد تم تكييفنا منذ الطفولة أن هناك أشياء معينة نقوم بها، وأشياء معينة لا يمكننا القيام بها. لقد كنت ألقي محاضرات لسنوات حول حقيقة أننا لا نعرف قوة عقولنا. بمجرد تنظيم قوة أذهاننا (المشتتة) وتركيزها (خاصة في مجموعات)، لا يوجد شيء لا يمكننا القيام به. ثم تصبح المعجزات ممكنة. نحن بحاجة إلى التعرف على هذا الخالق الذي يسكن في الداخل والاتصال به.

الفصل الخامس والعشرون

كائن طاقة يخلق

كانتهجمات 11 سبتمبر 2001 على نيويورك والبنتاغون نقاط تحول في عالمنا. ولكن كان هناك أيضًا تغيير يحدث في عملي في نفس الوقت. نقطة تحول في الحصول على المعلومات، ونوع المعلومات التي سيتم الحصول عليها. كل ذلك خلال عام 2001، بدا أن هذا يحدث حيث كانت الكائنات (أو أيًا كانوا) تقدم مفاهيم أكثر تعقيدًا. يبدو أنهم يشيرون إلى أن العالم مستعد لهذه المعلومات. في بعض الأحيان، كنت أتوق إلى الأيام الأبسط عندما كان تركيزي على الحياة الماضية ودراسة التاريخ، لكن هذا لم يكن كذلك. لن أتمكن أبدًا من العودة إلى تلك الأيام، وسيتعين علي الاستمرار في التقدم إلى المجهول وغير المستكشف في الميتافيزيقيا.

علقنا أنا وابنتي نانسي في الفوضى التي وقعت في المطارات في 11 سبتمبر بعد الهجمات. كنت قد انتهيت للتو من التحدث في معرض إكسبو في ولاية كارولينا الشمالية، وقضينا الليلة في منزل خاص. استيقظنا في ذلك الصباح وكنا نحزم أمتعتنا للذهاب إلى المطار للعودة إلى المنزل لبضعة أيام. تلقت السيدة مكالمة هاتفية محمومة من صديق يخبرها بتشغيل التلفزيون. قالت إن البنتاغون قد تعرض للقصف للتو. قلت، في مفاجأة تامة، "لكن هذا في كتبي! باستثناء أن نوستراداموس قال إن نيويورك ستتعرض للقصف أيضًا".

صرخت من الغرفة الأخرى، "من الأفضل أن تدخلي إلى هنا. الاثنين." شاهدنا في رعب بينما كانت الكاميرا تنتقل ذهابًا وإيابًا بين الحدثين اللذين كانا يحدثان في وقت واحد. ثم، بذهول تام، شاهدنا البرجين التوأمين ينهاران ويتحولان إلى كومة من الأنقاض. في السنوات العشر التي كنت ألقي فيها محاضرات حول نبوءات نوستراداموس، كانت دائمًا سيناريوهات "ممكنة". وهو ما اعتقدت بصدق أننا سنكون قادرين على تجنبه. الآن، تم تنفيذ توقعاته أمامي. لقد هزني إلى

جوهر كياني. لقد كانوا دائمًا "ربما، يمكن، ربما". لكن الآن، كانوا في واقعي.

بعد أن تمكنت أنا وابنتي نانسي من ابعاد أنفسنا عن التلفزيون، علمنا أنه لا يزال يتعين علينا الذهاب إلى المطار حيث كان من المفترض أن نلحق برحلة إلى المنزل. في ذلك الوقت، لم نكن نعرف ما سيحدث بعد ذلك. بينما كنا نقود سيارتنا المستأجرة إلى المطار، كانت الأخبار تأتي عبر الراديو بأن جميع الرحلات الجوية في كل مكان في الولايات المتحدة قد تم إيقافها، وتم إخبار تلك الرحلات الجوية بالهبوط على الفور. تم إرجاع الرحلات الجوية أثناء الطيران أو تم هبوطها في كندا. كانت هذه هي المرة الأولى التي يحدث فيها شيء من هذا القبيل في الولايات المتحدة. كانت التداعيات مذهلة. ومع ذلك، كان لا يزال يتعين علينا الذهاب إلى المطار لمعرفة ما يجب القيام به.

عندما اقتربنا من مطار غرينسبورو، بدا الأمر وكأنه معسكر للجيش أو غارة للشرطة. كانت هناك حواجز وسيارات شرطة وضباط شرطة في كل مكان. لقد أغلقوا المداخل بالفعل. تم إيقافنا على الفور، ويمكنني أن أقول إن رجال الشرطة كانوا منفعلين للغاية ومنزعجين. لم يكن لديهم أي فكرة عما كان يحدث أكثر منا. لم يعرف أحد مدى الكارثة بعد. أخبرونا أنه لا توجد رحلات جوية وسيتعين علينا المغادرة على الفور. لكن كان علينا معرفة ما يجب فعله بشأن السيارة المستأجرة. على مضض، سمحوا لنا بالوقوف والدخول. كان الأمر مخيفًا، كان المطار مهجورًا تمامًا. قالت المرأة في مكتب تأجير السيارات إنه إذا سلمنا سيارتنا، فلن نتمكن من الحصول على سيارة أخرى. تم إيقاف جميع الإيجارات، كما تم إيقاف جميع حافلات النقل. توقفت الأمة بأكملها. نظرت إلى نانسي وقالت: "لا يزال لدي المفتاح. سنبدأ القيادة". أخبرناهم أننا سنسلم السيارة عندما نعود إلى المنزل في أركنساس. لم يجادلوا، كان هذا هو الحل المنطقي الوحيد. استغرق الأمر يومين من القيادة للعودة إلى أركنساس. على طول الطريق، في جو دنيوي آخر من البث الإذاعي دون توقف.

عندما وصلت إلى المنزل مرهقة، كانت هناك رسائل مفادها أن العديد من المحطات الإذاعية تريدني أن أذهب على الهواء مباشرة للحديث عن نبوءات نوستراداموس للأحداث. كتبي،

المحادثة مع نوستراداموسكانت هي الوحيدة التي حددت الحوادث بالتفصيل. في اليوم التالي، تلقينا مكالمة من بوب براون الذي كان يشارك في مؤتمر الأجسام الطائرة المجهولة في لافلين، نيفادا، حيث كان من المقرر أن أتحدث في نهاية ذلك الأسبوع. لقد قرروا عدم الإلغاء، ولكن عقد المؤتمر على أي حال، وكانوا سيبدأون القيادة من كولورادو لإعداد الأمور. وقالوا إن بعض المتحدثين القادمين من أوروبا قد استداروا في منتصف الرحلة ولن يتمكنوا من الحضور. لم يكن أحد يعرف أي نوع من المؤتمرات سيكون هناك. لكنه أراد مني أن أغير موضوع محاضرتي من الأجسام الطائرة المجهولة إلى نبوءات نوستراداموس بسبب الظروف. قال يجب أن أصل إلى هناك، حتى لو اضطررت إلى القيادة. لم تروق لي هذه الفكرة لأننا قدنا يومين فقط للوصول إلى المنزل. عندما كان من المقرر أن نغادر يوم السبت، ركبنا الرحلة الوحيدة المتجهة إلى لاس فيغاس حيث استأنفت شركات الطيران رحلاتها المحدودة.

لم يحظ المؤتمر بالحضور الذي كان متوقعًا عادة، لكن الجميع قالوا إنهم سعداء بمضي براونز قدمًا. خلاف ذلك، كنا سنجلس جميعًا في المنزل ملتصقين بالتلفزيون ونشاهد التكرارات الرهيبة للأحداث. على الأقل أعطانا المؤتمر إلهاء، شيء آخر للتركيز عليه. كانت محاضرتي أصعب محاضرة اضطررت إلى تقديمها على الإطلاق، لأنني كنت أتحدث عن حقيقة لم تكن ممكنة إلا من قبل. إذا كان هذا قد تحقق، فماذا عن الآخرين الذين تنبأوا بحرب مروعة؟

لقد كان أسبوعًا غريبًا بأكثر من طريقة. الشيء المثير للاهتمام هو أنه عندما كان لدي جلسة في ممفيس مع ماري قبل بضعة أسابيع، "قالوا" أنني سأحصل على المزيد من نوع مختلف من المعلومات. أن الباب الذي أغلق في وجهي في الماضي، سيفتح ؛ وسيسمح لي بالوصول. خلال هذا الأسبوع في لافلين، أجريت اثنتي عشرة جلسة خاصة. احتوت عشرة منها إما على معلومات لاستخدامها في الكتب المستقبلية، أو رسالة لي (بما في ذلك رسالة تتناول صحتي). عادة ما تحدث هذه الرسائل في نهاية الجلسة، عندما أسأل عما إذا كان العقل الباطن لديه رسالة للعميل. بالإضافة إلى إعطائهم رسالة، ستخبرني أيضًا بشيء أحتاج إلى معرفته. يبدو

أن "هم" كانوا يستفيدون أكثر فأكثر من حالة غيبوبة عميلي لتزويدني بالمعلومات.

كانت العديد من جلساتي تأخذ تقلبات مثيرة للاهتمام. بدا الأمر كما لو أنني أُظهر أن التركيز على الحياة الماضية لم يكن مهمًا كما كنت أعتقد سابقًا. كانت ذات قيمة في العثور على أسباب المشاكل الجسدية للعملاء، والأمراض، والرهاب، والحساسية، ومشاكل الكارما. لكنني أعتقد أن الكيانات التي كانت تسيطر على العديد من هذه الجلسات، كانت تحاول إقناعنا بأن الوقت قد حان للانتقال إلى مستوى آخر من الفهم، والذي كان أبعد من مجرد إعادة تجربة الحياة الماضية في هذا البعد. كانوا يحاولون أن يظهروا لنا أننا أكثر بكثير من مجرد روح لها تجربة في جسد مادي. نحن أيضًا شيء أعلى بكثير وأكثر تعقيدًا. أن هذه الحياة كانت مجرد محطة واحدة في رحلتنا، وليست بالضرورة أهم محطة. على ما يبدو، اعتقد هذا المستوى الأعلى من الفهم أن الشخص الذي كنت أعمل معه كان مستعدًا لهذه المعرفة حتى يتمكن من فهم حياته من منظور مختلف وعالم إضافي من الوجود. قد يكون بعض الناس مستعدين لهذا، ولكن بالنسبة للبعض، قد يكون من الصعب جدًا على نظام معتقداتهم التعامل معه. لطالما ظللت أذكر نفسي أثناء قيامي بجلسة، بأن العميل لا يتم إعطاؤه معلومات أبدًا حتى يكون جاهزًا. إذا كان عقلهم الباطن (المراقب) لا يعتقد أن العميل جاهز، فلن يتم عرض المعلومات، أو ستصبح الشاشة فارغة. أنا لا أحارب هذا أبدًا، لأنني أعرف أن "هم" لديهم حكمة أكثر بكثير مما لدي.

عندما بدأت العمل مع جيري، رجل الأعمال الذي كان يحضر مؤتمر لافلين للأجسام الطائرة المجهولة، كان هناك بالتأكيد رقابة تحدث من قبل عقله الباطن في البداية. بدا الأمر كما لو أنه لم يكن متأكدًا مما إذا كان مستعدًا لرؤية المعلومات. اضطررت إلى القيام ببعض المناورة قبل أن يُسمح له بذلك.

في ظل الظروف العادية مع أسلوبي، سيخرج الشخص من السحابة إلى مشهد (غالبًا ما يكون في الخارج)، ويبدأ بوصف محيطه. كانت هذه الجلسة مختلفة. وجد جيري نفسه يسير عبر نفق. وفي نهايته رآه

مغلقاً بباب كبير جدا. وصفه على الفور بأنه باب للطاقة، على الرغم من أنه لم يكن يعرف لماذا أطلق عليه ذلك. كان فضوليًا لمعرفة ما يوجد على الجانب الآخر، وسألته كيف سنفتح باب الطاقة. قال إن الأمر انتهى مع العقل. "أحاول حلها، لكن لا يمكنني الحصول إلا على جزء منها. الزاوية السفلية تذوب، لكنها ليست كافية بالنسبة لي للعبور ". أعلن وهو يشعر بالإحباط: "لا أستطيع تجاوز الأمر. أشعر أنني لست مستعدًا. لن تسمح لي العناصر بالمرور". عندما قال ذلك، اختفى الباب. لذلك خمنت أنه على ما يبدو لم يكن مستعدًا بعد لرؤية ما كان خلف الباب. يقوم العقل الباطن بعمل رائع لحمايتنا من أنفسنا. لن يسمح له ذلك برؤية أي شيء لا يستطيع التعامل معه. كان هذا ما ظننته، لكنني كنت مخطئًا.

نظرًا لأن الباب قد اختفى، سيتعين علينا الذهاب إلى مكان آخر للعثور على المكان المناسب ليراه جيري. أمرته بالبحث في مكان آخر عن شيء من شأنه أن يساعده على فهم حياته الحالية. "ليس علينا المرور عبر هذا الباب إذا كانوا لا يريدوننا أن نفعل ذلك. يمكننا الذهاب في اتجاه آخر والعثور على شيء آخر آمن لتنظر إليه. شيء سيكون منطقيًا بالنسبة لك ويكون مهمًا". عددت لأخذه إلى مشهد، وسألته عما كان يراه. والمثير للدهشة أنه وجد نفسه على متن سفينة فضائية كبيرة.

ج: إنها سفينة كبيرة، أشعر أنها حية. إنها ليست مصنوعة من الفولاذ أو المعدن.

د: حية؟

في تحقيقاتي حول الأجسام الطائرة المجهولة، أبلغ العديد من الناس عن شعورهم بأن السفينة التي كانوا على متنها كانت على حية وعلى علم بها بطريقة أو بأخرى.

ج: حية. السفينة نفسها لديها وعي. لها شكل، لكنهم لا يسمحون لي برؤيته. فقط هذه الغرفة الضخمة. فيها حديقة.

د: حديقة في الغرفة؟

ج: (في عجب.) أجل! إنها مثل القبة السماوية في الغابة تقريبًا، كما هو الحال على الأرض. لديها الغطاء النباتي، والمياه. (وجد هذا رائعاً.)

د: مثل دفيئة كبيرة؟

ج: نعم! بها شلالات. هذا المكان ضخم. ها! لديهم أرضهم الخاصة. إنها في السفينة! فيه ماء. لديها الغطاء النباتي. لها ... ها! الحيوانات. إنه يسمح للكائنات بالسفر في بيئة هادئة.

د: يجب أن يكون السقف مرتفعًا أيضًا، إذا كان يحتوي على شلال.

ج: يمكنك أن ترى من خلال السقف. إنه شفاف. يمكنك رؤية أنظمة النجوم. ومع ذلك فهو مغلق. لها غلافها الجوي الخاص.

د: هل الحيوانات من النوع الموجود على الأرض؟

ج: يمكننا خلق أي حيوانات نريدها. حسنًا، نحن نخلق هذا. يتم خلقها بالعقل الجماعي. المجموعة التي تسافر على متن هذه المركبة. ها! هذا مثير للاهتمام.

د: لكنك قلت أن السفينة بدت وكأنها مصنوعة من شيء حي؟

ج: نعم، نعم. لديها وعيها الخاص. لقد خلقنا هذه السفينة بعقل جماعي. حتى نتمكن من السفر بأفكار وبيئة نشعر بالراحة فيها. هكذا يتم الأمر.

د: مثل أخذ قطعة من الكوكب معهم.

ج: نعم. بعض من أفضل الذكريات التي لدينا، نأخذها معنا. هكذا يتم الأمر. هذا ما نفعله. إنه يجعل الرحلة أكثر متعة.

د: هل هذا جزء واحد فقط من السفينة؟

ج: نحن نخلق أحياء سكنية حية. ويمكننا التحدث معهم. يمكننا التواصل معهم. ويسمح لنا بالسفر.

د: التواصل مع السكن الحي؟

ج: آه، مع الطاقة. السفينة نفسها حية. أحاول أن أرى كيف نبدو. (كان يجد كل هذا مدهشًا وممتعًا. كان يمتّع نفسه.) حسنًا، نحن طاقة. كلنا طاقة، لكن

يمكننا خلق أي شكل نريده. يمكننا خلق أجسام من أي شكل أو حجم أو بعد. الأمر كله يتعلق بالعقل.

د: كيف تبدو إذا كنت طاقة نقية؟

ج: (توقف، كما لو كان ينظر.) يمكننا تغيير الألوان. كله أرجواني. (ضحك) إنها مثل لعبة. نحن نغير الألوان والطاقات للعب لعبة.

د: هل لديكم أشكال؟

ج: يمكننا أن نأخذ أشكالًا كما نختار. (مندهش) ها! يمكننا أن نأخذ شكل الكرات والمربعات والمثلثات. يمكننا أن نأخذ أشكال الحيوانات. إنها مثل لعبة كبيرة. نحن وعي منفصل، لكننا جميعًا متصلون.

د: وما هي حالتكم الطبيعية؟

ج: مجرد طاقة. طاقة واعية. يبدو وكأنه نوع من النسيج، طاقة متموجة.

د: ويمكن أن تأخذ أي شكل تريده، فقط للعب اللعبة؟

ج: نعم. (ضحك) يا للهول!

د: إذن لماذا صنعت الحرفة؟

ج: أعتقد أنها وهم نستمتع به. لذلك هذه هي الطريقة التي نسافر بها، في مجموعة. ونخلق المركبة. ويمكننا بناء الشلالات. يمكننا وضع البحيرات. يمكننا وضع السمك. يمكننا أن نتغير ... إنها مشرقة للغاية الآن. الألوان مشرقة ومتوهجة وفوسفورية حقًا.

د: ألوان الكائنات؟

ج: نعم، وهي تحيط بالحيوانات. يمكننا وضع الفراشات هناك. اليعسوب. وضع الطيور. مذهل. إنها تخلق الأرض بعقولنا. إلا أنها سفينة.

د: هل تخلق ما يشبه المكان الذي أتيت منه؟

ج: لقد زرنا العديد من الأماكن. لذلك تلك الأشياء التي استمتعنا بها، نحن قادرون على جلبها بعقل مجموعتنا، ومشاركتها مع بعضنا البعض. للترفيه عن أنفسنا، نجلب أشياء مختلفة ؛ ذكريات لدينا عن الأماكن التي زرناها.

د: هل هي مادية وصلبة؟

لم يجبيني. كان يستمتع بما كان يراه.

ج: حسنًا، هذه أهرامات.

بدأ يحرك يديه بحركات إيقاعية ورشيقة في الهواء.

د: ماذا تفعل؟

كان هناك توقف طويل بينما استمر في تحريك يديه في الهواء.

ج: نحن نقوم بعملية الخلق.

كان يستمتع بهذا. كان تعبيره نعمة خالصة. كان هناك توقف طويل آخر بينما كان يستمتع بكل ما كان يفعله.

د: ماذا تخلق؟

ج: عوالم. كواكب. أبعاد. أنظمة نجوم. (ضحك) سنخرج وسنخلق. (تعبير عن المتعة الخالصة.)

د: ولكن على كوكبكم الأم، كيف هو الحال هناك؟

لم يكن يريد التحدث حقًا. كان يستمتع. أجاب أخيرًا: "لقد تم صنعه هناك بعقل جماعي. إنه ليس فردًا واحدًا. يتم ذلك بعقل المجموعة".

د: يجب أن تعملوا معا جميعكم؟

ج: نعم، إنها مثل عائلة من الأرواح التي تخلق معًا. ونحن نستخدم عقولنا. إنها مثل لعبة خلق هذه الأكوان الجميلة. النجوم. ونحن نفعل ذلك معا.

بدأ يحرك يديه برشاقة مرة أخرى.

د: هل كوكبكم الأم عالم مادي؟ عالم صلب؟

لقد اكتسبت خبرة كافية الآن في التحدث إلى كائنات الطاقة لأعرف أنه ليست كل العوالم مادية أو صلبة كما نعتبرها عوالمنا. هناك العديد من الاحتمالات المختلفة التي تتحدى الخيال.

ج: لا، لا، ليس كذلك. إنه بُعد مختلف. انه ليس في بعدكم. له أشكال وهيئات وألوان مختلفة. إنه ليس صلباً. إنه يتغير باستمرار. إنه أشكال ورموز وهيئات وألوان مختلفة.

د: أين تعيش، سواء كنت على متن المركبة أو على كوكب الأرض، هل عليك تناول أي نوع من الطعام أو القوت؟ أي شيء لإبقائك على قيد الحياة؟ (لا، لا.) ما الذي يبقيك على قيد الحياة؟

ج: مجرد طاقة. يمكننا إنشاء أجساد والحصول عليها، إذا اخترنا ذلك. نسافر بالفكر. للاستكشاف والخلق. نذهب إلى أماكن مختلفة بالعقل. إنها لعبة. إنها مثل الأطفال الذين يستمتعون بوقتهم.

د: لكن ما تخلقه، هل يبقى بعد مغادرتكم؟

ج: في بعض الأبعاد يذوب. في بعض الأبعاد يصبح مادي. نحن قادرون على القيام بالمادية في الأبعاد السفلية. وفي أبعاد أخرى، هي مجرد رموز. تتخذ الطاقات الخام أشكالًا وهيئات مختلفة.

د: ولا تبقى صلبة؟

ج: لا، يمكننا أن نجعلها صلبة.

د: كنت أفكر أنه كان مثل صورة ثلاثية الأبعاد، وربما ستذوب وتتلاشى بعد أن تنتهي من اللعب بها.

ج: يمكننا الذهاب إلى الكواكب التي تشكلت بالفعل. ويمكننا النزول. ويمكننا أن نصبح متحدين مع أي شيء نريده، الأشجار والحيوانات، ونجربها. بالعقل. يمكننا أن نأخذ طاقاتنا إلى تلك المخلوقات، تلك الأشكال الصلبة. إنها مثل لعبة. مثل الأطفال.

د: لكنكم لا تبقوا هناك؟ هل جربتوها للتو؟

ج: نعم، نحن فقط نجرب ذلك ونستمر كمجموعة. نسافر كمجموعة.

د: لكن مسموح لكم بالدخول إلى أجسام وأشياء أخرى؟ (نعم) أعتقد أن الحيوانات والبشر لديهم أرواح.

ج: لدينا أرواح. أجل. لدينا أرواح.

د: ولكن هل يسمح لك بالدخول إلى جسد فيه روح أخرى؟

ج: بإذنها، نعم.

د: لأنهم يعلمون أنكم لن تغزو أو تبقوا. هل هذا ما تقصده؟

ج: صحيح. إنها مجرد تجربة. نحن لا نغزو. نحن نكرم تلك الروح.
يجب أن نحصل على إذن.

د: فقط لتجربتها، ثم تستمروا.

جايدن: نعم. هذا ما بين الأبعاد. نحن قادرون على
الخوض في جميع الأبعاد.

د: هل هذا يعني أنكم متقدمين جدًا؟

ج: لا توجد كلمة لذلك، أو مفهوم. إنها مجرد معرفة.

د: أعني، هل جربت حياة أقل، وتطورت إلى هذه الحالة؟ (وقفة طويلة) هل كان لديك تجسدات مع الأجسام المادية؟

ج: نعم، يمكننا ذلك إذا اخترنا.

د: أحاول أن أفهم كيف يتم ذلك. هل تتطور إلى هذه الحالة بعد الانتهاء من حياتك الأخرى والكارما؟ أو كيف يكون الأمر؟

ج: هذا كوكب خاص.

د: من حيث أنت؟

ج: حيث نحن. (ضحكة خافتة) الأرض. إنه كوكب خاص. إنه مكان لقاء للأرواح الأخرى، ومجموعات أخرى من مناطق أخرى،

أبعاد أخرى. إنه مثل مكان لقضاء العطلات للقدوم والانضمام إلى مجموعات من الأرواح من مناطق وأبعاد أخرى.

د: إنه مختلف عن الأماكن الأخرى التي كنتم فيها؟

ج: نعم. كلنا نجرب ذلك. إنه مكان خاص. مكان تجمع الأرواح. هذا هو الأفضل. الجميع يعرف عن هذا المكان.

د: ما المختلف فيه؟

ج: إنها طاقة الحب.

د: أوه، هل هذا غير موجود في أماكن أخرى؟

ج: ليس هكذا. إنها البوابة إلى الخالق. إنها تلك الصلة. إنه يجرب كل شيء.

د: وهذا غير ممكن في أماكن أخرى؟

ج: نعم، ولكن ليس مثل هذا المكان. انها نوع مثل شانغريلا على الأرض. (ضحك) حسنًا، إنها الأرض.

د: اعتقدت أنه ربما كان عليك الحصول على إذن للقيام بهذا الخلق.

ج: مسموح لنا. المصدر، الخالق العظيم. إنه يجرب ...
إنه يجرب من خلالنا.

د: هل سيتم تسميتكم بالمشارك في الخلق؟

ج: نعم، بالطبع.

د: تسمح لكم بالخق، لكنك قلت إن بعضها يذوب فقط.

ج: الأمر أشبه برسم لوحة، ثم رسم لوحة أخرى فوقها. يمكنك محوها أو الرسم فوقها أو إصلاحهاأوإعادة إنشائها.

د: إذن هو شيء متغير باستمرار، تقصد؟

ج: يمكن أن يكون كذلك، نعم.

د: مع الأرض، إذا قمت بخلق شيء ما، فإنه يبقى؟

ج: الأرض تفعل ذلك، لكنها تتغير أيضًا. الأرض هي وعي جماعي.

د: (كان يقوم بحركات يد رشيقة مرة أخرى.) مع كل هذه الحركات اليدوية، ما الذي تخلقه، وأنت تتحدث إلي؟

ج: أنا أحاول أن أتذكر.

د: كيف تفعلوا ذلك؟

ج: ماذا يعني كل هذا.

د: (كنت أراقب حركاته الرشيقة المستمرة.) هل حركات اليد ضرورية لخلق هذه الأشياء؟

ج: إنها تعمل من خلال الجسم. إيقاظ الجسم. لتذكر الوعي. لا أعتقد أنه كان من المفترض أن أعرف هذا. لأتذكره. أجل. كان هذا هو الباب.

كان يشير إلى باب الطاقة في البداية الذي لا يستطيع حله. اعتقد أن المعلومات تم حظرها عندما لم يُسمح له بالدخول. ولكن على ما يبدو، وجد العقل الباطن طريقة أخرى لإعطائه المعرفة.

د: ولكن إذا كان قد تم، فيجب أن يكون الوقت قد حان، أو لن يُسمح لك بتذكره. (نعم) هذا يعني أنها مهمة. ولكن إذا كنت تتذكر كيف يتم ذلك، فأنت بحاجة إلى المجموعة، أليس كذلك؟

ج: نعم، المجموعة مهمة.

د: لا يمكنك فعل ذلك بنفسك؟

ج: لا أريد ذلك. جزء من تجربة السفر هو الخلق معًا. الاستمتاع معًا. تشعر بالوحدة بمفردك، لذلك اجتمعنا معًا كمجموعة، ونستمتع بصحبة بعضنا البعض. (ضحك خافت) نحن نسلّي بعضنا البعض. لذلك هذا جزء من وعي المجموعة، هو أنه يمكننا ترفيه بعضنا البعض. لذلك لا يوجد ملل. إنه التغيير والخلق المستمر. والإعجاب بعمل الآخرين. أرواح أخرى، خالقون آخرون. نذهب إلى الأماكن التي تم خلقها. ومثل اللوحة، نستمتع بهذه الأماكن، لنرى ما صنعه الآخرون، أرواح أخرى.

د: بهذه الطريقة لا تنشغل بالجسد والكارما، أليس كذلك؟

ج: يمكنك ذلك إذا اخترت. هذا جزء من اللعبة. جزء من المتعة. جرب أكبر عدد ممكن من الأشياء المختلفة.

د: لكن أين أنت الآن ليس لديك كارما، أليس كذلك؟

ج: على متن السفينة، ليس لدي. لكن يمكنني ذلك. هناك طرق مختلفة لتجربتها. يمكنك أخذ الشكل وتجربتها.

د: إذن يتم إنشاء الكارما لأنك تتفاعل مع أشخاص آخرين؟ (نعم) أحاول أن أفهم كيف تعمل.

ج: لقد جاءت مجموعات أخرى إلى هذه المنطقة، وتفاعلت معًا. يختارون أخذ الشكل، وخلق هذا الشكل، ولعب اللعبة. الأمر كله وهم عندما يتعلق الأمر باللعبة، ولكن من المهم أن تلعبها. لأننا نجرب الحب والعواطف. المرئي، الذوق، كل الأحاسيس التي لا توجد في أماكن أخرى. إنها فريدة من نوعها.

د: تقصد في أماكن أخرى، وعلى كوكب موطنك بشكل خاص، لا توجد عواطف؟

ج: البعض يملكها، نعم. البعض يفعل، والبعض الآخر لا يفعل. بعضها مجرد طاقة خام. الأشكال والرموز. الأرض فريدة من نوعها لأنها أكثر تنوعًا. لأنه مكان تجمع. لم تشكله مجموعة واحدة، خلقته. كانت هناك العديد من المجموعات التي شكلتها وأنشأتها، مما يجعلها فريدة من نوعها. إنه كل ما يضاف إلى كل شيء. (ضحك خافت) إنها مثل لوحة جماعية.

د: كلهم لهم علاقة بالأمر؟ (أجل، أجل.) ولكن من أجل السفر إلى هنا، كان عليك أن تسافر في مركبة. في نوع من الضميمة.

ج: نعم، هذا للحفاظ على المجموعة معًا.

د: ألا يمكنك السفر كطاقة؟

ج: نعم، يمكننا الانفصال عن المجموعة إذا اخترنا، والانطلاق بمفردنا. ولكن يمكننا إعادة الاتصال بالمجموعة، لأننا على اتصال دائم. يمكننا السفر ككرات من الضوء، والذهاب إلى أماكن مختلفة. في بعض الأحيان بمفردنا، عادة مع أرواح الأصدقاء المقربين.

د: ولكن إذا لم يكن لديك الضميمة التي خلقتها من حولك، فلن تتمكن من الحفاظ على تماسك المجموعة؟

ج: نعم، هذا هو مفهوم المجموعة.

د: الطاقة ستتبدد أكثر أو أقل إذا لم تمسكها معًا؟

ج: نعم، ستكون كذلك. اخترنا أن نجتمع معًا كمجموعة، ونسافر معًا.

عندما تحدثت إلى كائنات الطاقة الأخرى، قيل لي نفس الشيء. اعتقدت أنهم إذا كانوا طاقة نقية يمكنهم السفر إلى أي مكان بمفردهم. لماذا يحتاجون إلى سفينة للسفر بها؟ لقد أخبروني أنها تحافظ على طاقتهم. خلاف ذلك، سيتم تشتيتها واختلاطها مع الطاقة الأخرى من حولها. لقد قيل لي أيضًا من قبل الآخرين، أن الأرض تعتبر مكانًا لقضاء العطلات، حيث تأتي الكائنات لتجربة العواطف والخبرات المختلفة. يريدون خوض المغامرة ثم العودة إلى "الوطن". يجب أن يكونوا حريصين على عدم الوقوع في التجربة لدرجة أنهم يخلقون الكارما ويحكم عليهم بالبقاء هنا. يجب أن يظل العديد من هؤلاء الزوار مراقبين موضوعيين، وهو أمر صعب.

د: وأنت تخلق متعتك على طول الطريق أثناء السفر عن طريق صنع السفينة بالطريقة التي تريدها.

ج: نعم. الأمر أشبه بمشاهدة تلفزيون ضخم أو مركز ترفيهي، نحن فقط من أنشأه. وهذه هي اللعبة، للقيام بأشياء مختلفة. أحيانًا خلق، وأحيانًا الاستمتاع بإبداعات الآخرين. لكن الأرض مميزة للغاية. إنه مثل اتصال قوي جدًا بالمصدر.

د: لماذا تعتقد أن لها علاقة قوية؟

ج: إنها تقريبًا مثل قلب الله، أعتقد أنها أفضل طريقة لوصفها. مما نرى نحن، كبشر، الله، أو الخالق. لكن هذا فقط على المستوى الجسدي. أعتقد أنه ربما في أذهاننا، هذا ما خلقناه، هو المصدر، إلى المصدر.

د: كيف ترى المصدر؟

ج: نحن المصدر. نحن جزء من المصدر. إنه مجرد طاقة خامة.
إنه فكرة. إنه قادر على التبلور، لكنه قادر على الاتصال بنا.

د: وأنت أكثر إدراكًا لهذا لأنك لا تملك جسدًا ماديًا؟

ج: نعم. نحن ندرك ذلك. وبتنا نعرف. التواجد موجود. يمكننا الضبط.

د: لكن الأرض أقرب إلى المصدر، بسبب التنوع؟

ج: هذا بسبب التجمع. الأرواح. كل الأرواح. هذا هو مصدره. نقطة الاتصال. إنها مثل عائلة مجرية تجتمع معًا. هناك جذب كبير هنا.

استمر في تقديم حركات اليد الرشيقة طوال الجلسة.

د: (ضحك خافت) يبدو أنك تستمتع حقًا بتجربة الخلق هذه، أليس كذلك؟

ج: التجربة، نعم.

د: هل تبتعد عن كوكب موطنك لفترة طويلة؟

ج: لا أستطيع أن أشعر بكوكب وطن. أشعر بالعديد من الأماكن التي زرتها.

د: ليس مكان تريد العودة إليه؟ تحب الانتقال من مكان إلى آخر.

ج: نعم. لا أشعر بمكان ، بداية. (وقفة) أحاول أن أرى ما إذا كان هناك مكان.

د: من أين أتيت .

ج: نعم. في وقت من الأوقات، كان هناك شكل. في البداية لم يكن هناك شكل. كانت مجرد طاقة.

هذه هي الطريقة الموصوفة في الكتاب المقدس: في البداية خلق الله السماء والأرض. وَكَانَتِ الارْضُ خَرِبَةً وَخَالِيَةً وَعَلَى وَجْهِ الْغَمْرِ ظُلْمَةٌ. وَقَالَ اللهُ: "لِيَكُنْ نُورٌ" فَكَانَ نُورٌ. تكوين 1:1–3

د: ولكن، كما قلت، لديك روح فردية.

ج: نعم. إنها تعرف. انها متصلة. إنها انفصال، ومع ذلك فهي جزء منه. إنها نقطة اتصال. لكنها انفصال، ومع ذلك فهو وعي، علم. إنها متصلة بالمصدر. وهي أيضًا منفصلة عنه.

د: وهي شيء تريد أن التجربة.

ج: نعم، نعم. لا أستطيع رؤيتها، لكنها في كل مكان. إنها جزء منا.

كان لا يزال يستخدم حركات اليد. أفترض أنه كان بإمكاننا البقاء مع هذا المشهد لفترة أطول، لكنني كنت أنفد من الأسئلة لطرحها على كائن الطاقة الذي كان مشغولاً بالاستمتاع والخلق. لذلك قررت أن أفعل ما أفعله عادة. نقلته إلى الأمام في تلك الحياة إلى يوم مهم، عندما كان يحدث شيء ما. لم يكن لدي أي فكرة عما سيكون يومًا مهمًا لكائن طاقة غير جسدي.

د: ماذا ترى؟ ماذا يحدث؟

ج: يسوع يولد.

د: أوه؟ أخبرني عن ذلك! هل تشاهده الآن؟

ج: من فوق.

د: ماذا ترى؟

ج: (وقفة) إنه شعور. إحساس. أستطيع أن أرى ذلك، لكنه شعور. إنه إحساس جميل للغاية. إنه حدث خاص للغاية. لست متأكدًا من السبب، لكنه حدث خاص. متميز جدا. أنا أشاهد من الأعلى.

د: هل الآخرون معك؟

ج: نعم، المجموعة هنا. إنه وقت جميل للغاية. أنا أراقب. أحاول أن أفهم. لست متأكدًا من سبب أهميته أو تميزه. حسنًا. إنها طاقة الحب التي يتم إنشاؤها بطريقة خاصة جدًا. يمكنك تجربة ذلك. إنه أمر مميز حقاً". إنها متعددة الأبعاد. هناك حاجة إليها على العديد من الأبعاد. جميعنا هنا. هناك تجمع. يمكننا أن نجرب ذلك من خلال أرواح الكائنات على هذا الكوكب، أو يمكننا أن نراقب من فوق. إنه أمر مميز حقاً.

د: قلت أنه كان مثل الحب الذي يتجلى؟

ج: نعم. في طريقة الذكور/الإناث من الأرض كونها منفصلة، كونها ثنائية. إنه الله آتٍ في ذكرٍ/أنثى. إنها تأتي من مصدر أعلى. إنها تأتي من المصدر. إنه أمر مميز حقاً. من هذا المنظور، يمكننا أن نرى ذلك من وجهة نظر أكبر. إنه أمر بالغ الأهمية.

د: لماذا هو أمر بالغ الأهمية؟

ج: لا أعلم. بالنسبة للكوكب، على ما أعتقد، ولكن ليس بالنسبة لنا. نحن منفصلان. لكنه من أجل الكوكب. لماذا هو مميز؟ الحب فقط. إنه يجلب الحب إلى الكوكب بطريقة لم يسبق لها مثيل. في شكل بشري. لكنه يتجاوز العديد من الأبعاد. إنه يؤثر على العديد من الأبعاد على هذا الكوكب. لكنه مثل البوابة.

د: بوابة؟ ماذا تقصد؟

ج: أحاول أن أفهم. لا أعرف السبب. إنها نقطة اتصال للأرواح. الكائنات. ملائكية. يجذب كل الكائنات، كل الخلق هناك. إنه مكان لتجربة الحب الذي يتم إنشاؤه بطريقة خاصة.

د: هذا هو السبب في أنه يجذب الناس لمشاهدته. يريدون تجربة هذا الشعور؟

ج: نعم. هناك كائنات ملائكية. يوجد هناك مخلوقات فضائية. أجناس مختلفة. جميعهم يجربون ذلك. إنه ... (عاطفي) لا توجد كلمة تصف ذلك. مميز فقط!

د: يريدون فقط أن يكونوا هناك لتجربة الشعور والعواطف.

ج: نعم، العواطف.

د: نعم، هذا مميز ومختلف. حسنًا، سأطلب منك الابتعاد عن ذلك اليوم المميز، على الرغم من أنه شيء مهم جدًا. مناسبة مميزة. أريدك أن تنتقل – لا أعرف إلى أي مدى سيكون التقدم – لكنني أريدك أن تنتقل إلى النقطة التي توقفت فيها عن كونك كائن طاقة.

عادة ما آخذ العميل إلى اليوم الأخير من حياتهم، عندما يموتون. لكنني لم أعتقد أن ذلك سيكون ممكنًا، لذلك كنت أحاول التفكير في كيفية صياغته. الطاقة لا تزول من الوجود، كما يفعل الجسم.

د: هل وصلت إلى النقطة التي شعرت فيها بالحاجة إلى التوقف عن كونك كائن طاقة، وأصبحت نوعًا آخر من الكائنات؟ (كان هذا صعباً.)

ج: لقد أخذت العديد من الأعمار، العديد من الأعمار.

د: كنت أفكر أن كائن الطاقة لن يموت. ستتطور
وحسب. هل ستكون هذه طريقة للتعبير عن ذلك؟

ج: الأمر أكثر من مجرد تجربة المفاهيم المختلفة.

د: إذن دعنا ننتقل إلى النقطة التي قررت فيها، ككائن طاقة، الدخول في المادية والبقاء هناك. هل يمكننا الذهاب إلى تلك النقطة ونرى ما حدث؟ ما شعورك حيال ذلك؟ ماذا يحدث في ذلك الوقت؟

ج: لذلك أختارت ونقيت أيهما أردت أن أختار.

د: هل تتخذ قرارًا بأنك تريد الدخول في شكل مادي، وأن يكون ذلك بدلاً من شكل طاقة؟ (نعم) هل حدث شيء جعلك تقرر ترك شكل الطاقة؟

ج: لقد كانت تجربة جديدة. لقد كان شيئًا اخترنا تجربته. قام شخص آخر بخلق هذه الأشكال، لذلك اخترنا تجربتها. لم نخلقهم، لكنهم كانوا مثيرين للاهتمام.

د: هل اعتقدت أنه سيكون من المثير للاهتمام أن تصبح جسديًا؟

ج: يمكننا ذلك إذا اخترنا، نعم. ولكن كان هناك آخرون يشرفون على النفوس. كان ذلك بإذن.

هذا هو ما كنت أبحث عنه. عرفت من سنواتي في التحقيق في التجسد من خلال الآلاف من الناس، أن هناك بالتأكيد قواعد ولوائح. هناك شيء مثل مجلس من الحكماء والسادة والمرشدين على جانب الروح التي تراقب وتتحكم في التجسد في أجسام الإنسان. لا شيء يترك للصدفة. أنا سعيد حقًا لأن شخصًا ما يتتبع ما يحدث. يجب أن تكون مهمة ضخمة.

د: إذن أنت لا تفعل ذلك بشكل عشوائي. يجب أن يكون لديك إذن لإجراء هذا التبديل، هذا التغيير؟

ج: نعم، نعم. للتمكن من الخروج مرة أخرى. (ضحك) قد ترغب في البقاء. لذلك هناك طريقة لتحرير الروح مرة أخرى، لذلك لن نكون محاصرين هنا لفترة طويلة. عملية الدخول/الخروج.

د: هل تعتقد أنه سيكون من السهل الوقوع في الفخ؟

ج: يمكن أن يكون كذلك. يجب أن نكون قادرين على العودة مرة أخرى. هناك الكثير لتجربته. ليس لمجرد التواجد هناك. أشياء أخرى للقيام بها. أشياء أخرى لتجربتها. أشياء أخرى لخلقها. لا نريد أن نكون محاصرين في حالة جسدية.

د: لكن كان هناك كائنات أخرى أعطتك الإذن.

ج: نعم، كان هناك بعض المسؤولين. نعم، المشرفون.

د: ثم هناك بالتأكيد أشخاص يتحكمون في كل شيء، إذا جاز التعبير.

ج: نعم، نعم. أحاول أن أرى كيف يبدون. لديهم سفينتهم الخاصة. نعم، إنهم متصلون. إنهم جزء من المصدر. إنهم فقط مسؤولين عن هذا الكوكب.

د: يجب أن يتفقوا عندما تأتي طاقات وأرواح معينة؟

ج: نعم، وإلا ستكون فوضى. لديها نظام منظم للرقابة، والغرض. يجب أن يكون هناك هدف.

د: إذن، كيف هو الحال عندما تدخل الجسم المادي لأول مرة؟

ج: إنها مشاعر جديدة، عواطف جديدة. تجربه جديده. أرى العديد من الأشكال المختلفة. العديد من الأجسام المختلفة؟

د: أطفال أو ماذا؟ أشكال جديدة، أجسام جديدة؟

ج: أولاً، نجرب مجرد الدخول في نباتات وحيوانات مختلفة.

هذا يتماشى مع ما ذكرته في كتابي بين الموت والحياة. عندما تختبر الروح الحياة على الأرض لأول مرة، فإنها عادة

لا تدخل جسم الإنسان على الفور. (على الرغم من أنني أفترض أنه يمكن أن يحدث.) يجب أن يبدأوا من المستوى الأساسي حتى يفهموا كيف يكون كل شيء. بمجرد أن تختبر كونك غازيًا وصخورًا ونباتات وحيوانات، فإنك تفهم ترابط كل أشكال الحياة. حقيقة أن كل شيء حي، وكل شيء واحد. ثم عندما تكون الروح مستعدة لتجربة جسم بشري، فإنها تحمل هذا الفهم على مستوى الروح. مشكلتنا الآن في عالمنا، هي إعادة هذه الذكريات إلى المستوى الواعي. حتى نتمكن من البدء في تكريم أرضنا مرة أخرى ككائن حي.

ج: هذا جزء من عملية الولادة. إنها تتحول إلى شكل. يتم اختيار شكل. يتم خلقه.

د: والمشرفون يقررون أي واحد ستذهب إليه؟

ج: نعم، يتم اتخاذ القرار معًا. يتم تحديد ما يريد المرء تجربته مسبقًا. أي شكل من أشكال الحياة. تكمن الصعوبة في أنك محاصر في شكل واحد. ومن الصعب جدًا أن تشعر الروح بأنها محاصرة في شكل واحد. إنها مقيدة للغاية. يختار البعض عدم القيام بذلك، لأنهم لا يريدون التخلي عن حريتهم. إنه أمر مخيف بالنسبة للبعض. إنه المجهول. إنه اهتزاز أقل. لديها أشياء لم نجربها من قبل. الطاقات المظلمة. كما تعلمون، هناك جانب مظلم. يتم تقديمه للسماح لنا بتجربة شيء جديد ومختلف. إنه أمر فريد. ويسمح لنا بالاتصال مع الجوانب المظلمة، والطاقات المظلمة، والاهتزازات المنخفضة. نعم، إنه نوع من الجذب للبعض لتجربة ذلك.

د: هل دخل شكل طفل، كائن جديد تم تطويره للتو؟

ج: لا أستطيع أن أرى كيف يبدو الشكل.

بدا غير مرتاح، كما لو كان يشعر بشيء غير مألوف ومحزن قليلاً. كان علي أن أذكره بأنه تطوع لخوض التجربة. لم يكن المشرفون سيسمحون بحدوث ذلك إذا اعتقدوا أنه ليس الشيء الصحيح الذي يجب القيام به.

ج: كانت جيدة. لقد كان شيئًا كنت أتطلع إليه.

د: هل يبدو الأمر كما كنت تعتقد أنه سيكون؟

ج: نعم، لأننا لا نزال نسيطر إلى حد ما. والوعي إلى حد ما. وبهذا الشكل، لا يزال لدينا إرادتنا. لذلك لم يكن الأمر سيئًا. أنه نوع ما مرح. لقد كان شيئًا نتطلع إليه. لقد كان تحديًا. لقد كان نوعًا مختلفًا من الخلق عما كنا على دراية به. وكان له شكل واحد.

د: هل لديك نفس القدر من السيطرة، بمجرد دخولك الجسم؟

ج: ما زلنا تخاطريين. لا يزال بإمكاننا التواصل مع الجانب الآخر. ما زلنا على علم. ومع ذلك، نحن هنا للتجربة. مثل الآخرين الذين يختارون المجيء في نفس الوقت.

د: هل يمكنك التأثير على الوعي الجسدي الذي أنت بداخله الآن؟

ج: نعم. لا يوجد الكثير من الوعي والقدرة على الخلق. هنالك قوانين. هناك بعض الأشياء التي يجب أن نتبعها.

د: لوائح معينة؟

ج: نعم، إنها عملية الولادة والنمو. ويجب على المرء أن يوافق على ذلك قبل أن يأتي إلى الجسد. يجب الاتفاق على العملية. لكن طاقة المجموعة هي التي تمسك الشكل معًا. إنها ليست تجربة روحية، بل تجربة جماعية.

هذا يتماشى مع الروح كونها مجموعة بدلاً من كيان فردي، وتجربة أشياء كثيرة أو حياة في وقت واحد. (انظر الفصول التالية.)

د: ما هي اللوائح التي يجب أن توافق عليها عند دخولك هذا الجسم المادي؟

ج: مواكبة التطور الحالي للجنس البشري. تحمل ما يمكن أن يكون شكلًا حيوانيًا. ومع ذلك فهو وعي لم يكن لدى الحيوانات. الوعي. ومع ذلك تم حظر الكثير. كنا على بينة من بعضنا البعض.

د: على مستوى آخر؟

ج: نعم. البشر الآخرين، كنا على بينة بهذه النفوس قبل أن يتشكلوا في المادة. الآن أصبح التواصل معهم أكثر صعوبة. كان الأمر غريباً. كونه في الشكل الذي كان مقيدًا. ومع ذلك، كان الأمر أشبه بلعب لعبة جديدة. كان يتلاعب بالجسم. الشكل.

د: هل ستتمكن من الخروج منه بسهولة والعودة لاحقًا؟
(نعم) هل هناك قواعد ولوائح حول ذلك؟

ج: نعم، هناك أطر زمنية محددة. ديمومة. في البداية، لا توجد أفكار حول ما ستفعله. ستجرب هذا الآن. لا دروس.

د: لا كارما. لا دروس. مجرد بداية جديدة.

ج: بالضبط. إنه مثل قائمة جديدة لرسم صفحتك الخاصة ... أيًا كان ما تريد تجربته.

د: لكنك في النهاية تجمع العاقبة الأخلاقية؟ هل هذا أحد الأشياء التي تحدث عندما تدخل الجسم المادي؟

ج: حاولت أن أفهم وأنا ... أوه، أنا لا أفهم ذلك. أحاول معرفة ما هي العاقبة الأخلاقية، أو لماذا .... لا أراها، لا أشعر بها.

د: ربما هو شيء يأتي مع مرور الوقت.

ج: لا أستطيع أن أفهم ذلك.

د: ولكن على أي حال، لقد وافقت على أن تكون في حالة مادية لفترة معينة من الزمن. (نعم) والالتزام بقواعد ولوائح معينة. لذا فهي تجربة من نوع مختلف، أليس كذلك؟

ج: نعم، مقيدة. إنها العواطف، كلها عواطف. إنها كل المشاعر. لكن الحب موجود. ما زال هناك. لذا فإن طاقة الحب هي الطمأنينة. هذا هو الاتصال بالمصدر.

اعتقدت أننا وجدنا كل ما هو ممكن من وجهة النظر المحدودة لروح تشارك في خلق الطاقة، وتأتي إلى جسم الإنسان المادي لتجربته لأول مرة. يبدو أن أكبر مشكلة هي عدم خلق كارما من شأنها أن تربط الروح بالمملكة الأرضية، وتمنعها من العودة إلى حريتها غير المحدودة،

خلق الوجود. ربما هذه هي المشكلة الأكبر بالنسبة لنا جميعًا. جئنا إلى هنا لتجربة شيء اعتقدنا أنه سيكون جديدًا ومثيرًا. ثم سيطرت الحياة وأصبحنا محاصرين في الجسد، وصُنعنا من خلال قانون الكرمة والتوازن لمواصلة العودة. الخطوات الأولى لتحرير الروح حتى تتمكن من العودة إلى المصدر، هي فهم سبب مجيء الروح إلى هنا في المقام الأول، وتحرير تلك الروابط. يمكن القيام بالكثير من هذا من خلال سداد العاقبة الأخلاقية القديمة، ومحاولة عدم إنشاء المزيد. مع الفهم، يأتي التحرر.

طلبت من طاقة الروح الأخرى العودة إلى حيث تنتمي، وطلبت من وعي جيري استبدالها. ثم طلبت التحدث إلى العقل الباطن لجيري، لأنني أعرف أن جميع الإجابات موجودة، وهذا هو المكان الذي يمكنني فيه تطبيق العلاج وإيجاد حلول لمشاكل الفرد. بمجرد أن تمكنت من الوصول إلى العقل الباطن، سألته لماذا اختار هذا العمر الغريب ليراه جيري، عندما كان هناك بالتأكيد العديد من الآخرين الذين كان من الممكن اختيارهم.

ج: لفهم كل شيء. لرؤية الصورة الكبيرة.

د: إنه مفهوم مختلف بالنسبة له لاستكشافه، أليس كذلك؟

ج: نعم. كان شيئًا داخله يفهمه على مستوى آخر، لكنه لم يعرفه بوعي. والآن هو يعرف.

د: في البداية، اعتقد أنه لن يُسمح له برؤيتها. كان الأمر كما لو أنه تم حظره.

ج: نعم، شوهد جزء فقط. ثم تقرر نشر المعلومات.

د: ما هي علاقته بحياته الحالية؟

ج: الطمأنينة والتفاهم. الغرض. الإتصال. لفهم هذا الكوكب، ولماذا هو مميز. لفهم كيف يمكن التلاعب بها. عن المجموعة، عقل المجموعة. إنه ينطوي على عقل المجموعة. كان جيري يتلاعب بالطاقة دون فهم سبب قيامه بذلك، وما الذي يمكن استخدامها من أجله.

د: هل هذا يحاول أن يشرح له كيف يمكنه القيام بذلك؟ أو من أين تأتي؟

ج: نعم. لقد انتهى الأمر مع القلب. القلب مهم.

د: ماذا كان يحاول اللاوعي أن يريه؟

ج: إنها طاقة كاملة، لكنها تأخذ أشكالًا مختلفة لأغراض مختلفة لتجربة أشياء مختلفة. لا يوجد صواب أو خطأ. مجرد تجارب. مجرد إبداع. لا أحكامَ. فقط استمتاع. إنها متعة الخلق. من التلاعب في الخلق، من التلاعب في الطاقات، بالتنسيق مع المجموعة والكل. كل شيء هو الخلق.

د: هل كان العقل الباطن يعرض هذا على جيري حتى يتمكن من استخدامه في حياته الآن؟

ج: نعم، إنه مدرك.

د: كان يريد أن يعرف ما كان من المفترض أن يفعله بحياته الآن. أيمكنك إخباره.

هذا هو السؤال الأكثر شيوعًا الذي يريد الناس طرحه عندما يكون لديهم جلسة. ما هو غرضهم؟ لماذا هم هنا، وماذا يفترض بهم أن يفعلوا؟

ج: (لقد ضحك.) لقد تم إعطاؤه لوحة بيضاء. وفرشاة ولوحة ألوان. هناك كل الألوان. (ضحك)

د: هل هذا يعني أن أي شيء يحدث من الآن فصاعدًا؟ (ضحك)
سيكون له مغامرة رائعة.

ج: كل الألوان.

د: وكان هذا شيء مهم بالنسبة له أن يعرفه اليوم. لم تكن الحياة السابقة مهمة مثل التعرف على اتصال الطاقة هذا.

ج: نعم. ما هو مثير للاهتمام، هو أنها لوحة قماشية جماعية. وهناك آخرون بفرشهم. (ضحك)

د: أوه، سيخوض جيري بعض المغامرات الغريبة حقًا وهو يستكشف هذا. كان هذا مهمًا جدًا بالنسبة له، والآن يحاول

أن يفهم.

ثم أعدت جيري إلى وعيه الكامل. عندما استيقظ ناقشنا الجلسة غير العادية. وافق على أنه سيكون هذا كثير بالنسبة له للتفكير فيه. سيكون من المثير للاهتمام بالنسبة له أن يرى كيف يمكنه تطبيق مفهوم التلاعب بالطاقة في مجال عمله. بدا الأمر كما لو أن أي شيء سيكون ممكنًا الآن بمجرد أن يفهم كيفية استخدامها.

كانت العديد من جلساتي تركز الآن على الشخص الذي يكتشف اتصاله الروحي الحقيقي ، بدلاً من استكشاف الحياة الماضية. لا يزال فهم الحياة الماضية مهمًا للمشاكل في الحياة الحالية. ولكن على ما يبدو أن العقل الباطن، إلى جانب مرشدينا وأسيادنا على الجانب الآخر، قرروا أن الوقت قد حان لنا لمعرفة المزيد عن أصولنا. هذه الأصول ليست بالتأكيد من الأرض فحسب، بل من موقع أوسع بكثير حيث كنا متحدين مع المصدر واستمتعنا بمساعدته على الخلق. في إحدى الجلسات، والتي تم ذكرها في أحد كتبي، قيل لي إن أهم درس يجب تعلمه أثناء العيش في جسد مادي هو أننا قادرون على التلاعب بالطاقة. بمجرد أن ندرك ذلك، يمكننا إنشاء أي شيء نرغب فيه في حياتنا. أفترض أن إحدى الطرق لتذكيرنا بهذه القدرة هي جعلنا نتذكر وقتًا قبل الأرض، عندما كان لدينا جميعًا هذه القدرة على التلاعب بالطاقة وخلقها.

* * *

تنشق الروح أو تتجزء من أجل تجربة الجسم المادي. عندما تدرك مجملها، فإنها تتركز ككائن طاقة قادر على خلق أي شيء يرغب فيه. عندما يتطور إلى أبعد من ذلك، يمكن أن يكون في العديد من الأماكن في نفس الوقت. على الرغم من أن كل واحد منا لديه هذه القدرة أيضًا، إلا أننا لسنا على دراية بها، ولا يمكن أن نكون كذلك طالما أننا نسكن المادية، بسبب قيودها. في تلك الحالة المتقدمة، هي على دراية تامة بكل شيء. ومع ذلك، يبدو من عملي أن النفوس تحتاج أحيانًا إلى التجزئة وترك الحالة المرغوبة للغاية للتركيز على تجربة واحدة. دورة مستمرة أو البحث عن مزيد من المعرفة؟ كما رأينا، إذا كان لدى الروح ذاكرة جزئية حتى لذاتها الأكبر، فإن هذا يؤدي إلى الإحباط والوحدة والشعور بالانفصال

على مستوى الوعي. يعرف العقل الباطن سبب حدوث ذلك، لكن العقل الواعي لا يفعل ذلك لأنه يجب أن يحافظ على تركيزه وتركيزه على الحياة التي يعيشها. سيكون من المربك للغاية القيام بخلاف ذلك.

الفصل السادس والعشرون

كائن خالق يعود إلى وطنه

عقدتهذه الجلسة في أكتوبر 2002 في مينيابوليس حيث كنت أقوم بسلسلة من المحاضرات وورش العمل. كان جورج رجل أعمال ناجحًا جدًا جاء إلى المنزل الخاص الذي كنت أقيم فيه. والمثير للدهشة أن جلسته كشفت عن جانب آخر من الخالق، مثل جيري.

عندما خرج من السحابة، كان كل ما يراه هو الرمال. كان يعلم أن هناك بعض الأشخاص على الجانب الآخر من التل، ينتظرونه لإعطائهم نوعًا من الإجابات. كما لو كان مستشارًا. شعر بعدم اليقين الشديد كما لو أنه لم يكن متأكدًا مما إذا كان لديه الإجابات. وصف نفسه بأنه رجل ذو بشرة برونزية وشعر أسود يرتدي مادة الكتان الرقيقة. كما تم تزيينه بالكثير من الذهب: قلادة عنخ وسوار وخاتم ضخم. بالتأكيد علامات على نوع من القوة. ومع ذلك، عندما حاولت استجوابه، أصبح مرتابًا جدًا ولم يرد أن يجيبني. عادة، أنا قادرة على كسب ثقة الكيان بسرعة، لكنه كان حذرًا وغاضبًا للغاية. ظل يقول إن الجميع يريدون شيئًا منه، فلماذا يجب أن أكون أي استثناء.

قال إنه كان وقتًا عصيبًا للغاية في عالمه. أحد أسباب انزعاجه هو أن أخته قد تم إبعادها أو أخذها، وقد افتقدها كثيرًا. قال إنه شعر بالضياع الشديد والوحدة، لأنها كانت معه دائمًا ولم تعد كذلك. لم يكن يعرف لماذا فصلوهم، أو إلى أين أخذوها. كان كل هذا مربكًا بالنسبة لي، وكنت أحاول تصحيحه. سألت من الذي فصلهما. قال إنهم أشخاص من العالم الآخر. ليس الناس على الجانب الآخر من التل، لأنهم كانوا الناس فقط. كان هؤلاء من مكان آخر، ولم يكن يعرف لماذا حدث ذلك أو إلى أين ذهبت.

ج: عندما نجتمع معًا، ستكون الأمور رائعة. عندما كنا معًا، كان لدينا قوة وقدرات هائلة. وشكلا شانغريلا الجميلة أو أجواء رائعة. عندما كنا معًا، كان العالم المثالي. لقد فصلونا. أخذوها بعيدًا حتى لا تكون مثالية. لجعل الأمور صعبة، وليس بهذه السهولة. وليس متسامحا جدا. استطعنا أنا وهي أن نرسي مرساة رائعة .... تمكنا من جمع كل الأشياء الجميلة والهادئة والثابتة ... كل هذه الأشياء معًا. لكننا كنا واحدًا. وأدركوا أنه إذا فصلونا، فإن الأمور ستكون مختلفة. وهم على حق.

د: لماذا أرادوا أن تكون الأمور مختلفة؟

ج: للتجربة.

د: كيف أخذوها.

ج: التقطوها وحسب. مثل الآلهة التي التقطتها وحسب، أخذوها بعيدًا.

د: تقصد، مثل دقيقة واحدة كانت هناك والدقيقة التالية لم تكن هناك؟

ج: نعم. عشنا في أماكن أخرى أيضًا. الكثير من الأماكن. الكثير من العوالم المختلفة. كلما كنا معًا، كنا مثاليين.

د: لماذا ذهبتما من مكان إلى آخر؟

ج: للمساعدة. لجلب هذا الجانب من – الكلمة هي "السكينة" – لجلب السكينة. نفعل ذلك، ثم نمضي قدمًا.

د: ماذا سيحدث بعد مغادرتكم؟ هل بقى جميل؟

ج: البعض فعل. البعض لم يفعل. ذهب البعض في اتجاهات مختلفة. هذا أمر مهم. حيث أنا الآن.

د: لماذا هو مهم؟

ج: (أنفاس كبيرة.) جيد. شر. ظلمة. نور. لست معتادًا على كل ذلك.

د: تعني لها أصناف مختلفة؟ الأضداد؟ (نعم) الأماكن الأخرى التي أحضرت فيها أشياء جميلة، لم يكن بها هذا التنوع الكبير؟

ج: نوعًا ما. (لقد أصبح عاطفيًا. على وشك البكاء.)

د: أعلم أنك تشعر بالعاطفة، ولكن إذا تحدثنا عن ذلك، فربما يمكننا العثور على أختك. يبدو أنها كانت تقريبًا جزءًا منك، أليس كذلك؟

ج: دائما.

د: كيف سافرت من عالم إلى آخر؟

ج: اذهب فقط. إنه مثل قارب ضخم يمكنه فقط النقل حسب الرغبة.

د: شيء مادي؟

ج: نعم، إذا أردنا ذلك.

د: هل أخبرك أحد أين تذهب؟

ج: والدنا. كان أبي يخبرنا إلى أين نذهب.

د: كيف ترى الأب؟

ج: حكيم. حكمة.

د: هل هو شخص طبيعي؟ (نعم) كيف يتواصل معك؟

ج: مضى وقت طويل. يعطي دروسًا.

كان هذا بقدر ما تمكنت من المعرفة حول الأب. كان منزعجًا جدًا، وكان هدفه الرئيسي هو العثور على أخته. كان يبكي عندما تحدث عنها، قائلاً: "يجب أن أجد أختي، هذا ما أريد القيام به. عليّ ان اجدها. إنها جزء مني".

بدا أن هذا لن يؤدي إلى أي مكان، وأصبحت مرتبكًة أكثر من أي وقت مضى. لذلك قررت أن أتقدم بجورج في الوقت المناسب لأرى ما إذا كان قادرًا على العثور عليها.

ج: إنها مع الأب. استعادها الناس من العالم الآخر. ربما أرادوا مني أن أكبر لوحدي.

د: ربما أرادوك أن لا تعتمد عليها كثيرا؟

ج: نعم، ولكن ليس لدي نفس القوة (العاطفية) كما هو الحال عندما نكون معا.

د: وأرادوا أن يفصلوك لمعرفة ما إذا كان بإمكانك القيام بذلك بنفسك؟

ج: ربما هذا صحيح، لكن (عاطفي) أعتقد أنهم لم يحبوا القوة أيضًا، التي وضعناها معًا.

د: لكن صنعتما أشياء مثالية جميلة.

ج: نعم، فعلنا. وذلك لم يعجبهم. كانت الأمور سهلة للغاية. لا صعوبات. كانت الأمور جيدة. لا دروس بدون تجارب. (عاطفي) كنا نعرف كل شيء بالفعل.

د: أرادوا أن يكون الأمر أكثر صعوبة؟ (نعم. نعم.)

لم أدرك مدى تشابه هذه الجلسة مع جلسة جيري حتى وضعت الجلسات المختارة في فصول. بدا أن كلاهما كائنات خالقة. قال جيري إن القيام بالخلق مع شخص آخر، عادة ما يكون في مجموعة، كان أكثر متعة. استمتع جورج بالقيام بذلك مع أخته. عندما تم فصلهم، لم يكن الخلق فعالاً. ولكن كما قال، أصبح الأمر سهلاً للغاية. لم تكن هناك تحديات ولا دروس ولا تجارب. نقلته إلى يوم مهم.

ج: همم. أنا أتقدم في السن. أبدو أكثر حكمة. وهناك الكثير من الاضطرابات.

د: هل أقمت في ذلك المكان الجميل؟

ج: تركته. هنا، أنا مدّرس. لدي شعر طويل. لا تزال الجلباب أو الملابس السخيفة. لحية.

على ما يبدو عندما نقلت جورج إلى الأمام، دخل في حياة مختلفة.

ج: لا يمكن أن أتأذى. هذا لا يمكن أن يحدث.

د: أنت محمي، تقصد؟ لكنك لم تخلق المزيد من الأماكن الجميلة؟

ج: أنا هنا فقط لمشاركة المعلومات مع هؤلاء الناس. كانت هذه مهمتي التالية.

د: قلت كان هناك اضطراب. ماذا تقصد؟

ج: لا يزال. يحاول الناس حقًا جمع أغراضهم. وأنا هنا، إذا أرادوا ذلك، لتقديم المشورة لهم. أنا شخص غريب أيضاً.

د: لماذا؟

: لأنهم يعرفون أنني هناك، ويعرفون أنني لا يمكن أن أتأذى. وهم يعرفون أنه أمر مهم. يبدو الأمر وكأنهم جسديون، لكن... هذا مثير للاهتمام. آه! (كشف) أجلس بجانب واحة. بجانب مدينة. إنها مياه، أشجار خضراء، نوع من الصحراء. والناس من المدينة يأتون ويتحدثون معي. أنا لِوحدي. بالتأكيد بمفردي. لطالما كنت كذلك.

د: ماذا كنت تقصد، أنهم كانوا جسديون؟ قلت أن هذا مثير للاهتمام.

ج: نعم. خشنة نوعًا ما حول الحواف.

د: مختلفين عنك؟

ج أوه، نعم. جنس شاب.

د: هل هذا في نفس العالم الذي كنت فيه؟

ج: مختلف. انه نوع من المرح. أصبحت عجوزًا، عجوزًا جدًا. لا يمكن إيذاي.

د: ولكن إذا كنت جسديًا، فقد يحدث لك شيء ما؟

ج: لا شيء يمكن أن يحدث لي.

د: أنا أفكر عندما تصل إلى نهاية حياتك.

ج: عندما أريد ذلك. عندما أكون مستعدًا.

د: لكن في الوقت الحالي، أنت تقوم بنوع مختلف من العمل عما كنت تقوم به مع أختك.

ج: نعم. كنتُ شاب حينها. كان ذلك ممتعاً. هذه لعبة أطفال. سهل. د: لكنها ليست القوة التي كانت لديك عندما تم الجمع بينكما. ج: هذا صحيح. أشعر بالسوء تجاهها أيضًا.

ثم نقلت جورج إلى اليوم الأخير من حياته حتى نتمكن من معرفة ما حدث له.

ج: أنا جالس على كرسي. إلْتِفت حولي. حان وقت الذهاب. لقد فعلت أشيائي هنا لهذا الوقت. قمت بعملي. فعلت ما جئت لفعله. واحتاج ان اذهب. يجلس على هذا الكرسي في انتظار الذهاب. أحصيت كل شيء وكل الأوراق. جميع الألواح، وأنا مستعد للذهاب.

د: ماذا يحدث عند المغادرة؟

ج: (أمر واقع) أغادر.

د: ماذا يحدث للجسم؟

ج: يبقى. إتركها هنا وحسب. أنطلق.

د: ماذا ترى وأنت تتركه؟

ج: همم. يبدو الأمر وكأنني أنظر إلى مسرح. يبدو الأمر وكأنني أبحث في استوديو سينمائي أو شيء من هذا القبيل. أشاهد كل تلك الأشياء. كل المجموعات. هذا ما سأغادره.

د: ما ستغادره مثل مسرح؟

ج: نعم. أنا أعلاه. أنا أنظر إلى الأسفل، وهناك هذا الجسد جالسًا على ذلك الكرسي. واستدرت، واختفيت.

د: كيف يبدو، حيث أنت ذاهب؟

ج: فراغ. فراغ طويل. أطفو عبر الفراغ. أنا بمفردي مرة أخرى.

د: هل تعرف إلى أين ستذهب؟

ج: لا. فقط اجاري الأمر.

د: هل هناك أي شخص معك لمساعدتك في الذهاب إلى المكان الذي من المفترض أن تذهب إليه.

ج: لا. أعلم إلى أين أذهب.

د: إذن لنتحرك حتى تمر بالفراغ. وقد وصلت إلى المكان الذي ستذهب إليه. كيف يبدو هذا المكان عند وصولك إليه؟

ج: إنه هائل. إنه ضخم، فقط ضخم.

د: ماذا ترى؟

ج: كل شيء. فوق الوصف. ضخم. ضخم.

د: هل هناك أي شيء يمكنك التعرف عليه؟

ج: كل شيء. لقد زرتُ هذا المكان من قبل. (أنين من البهجة.) جميع أنواع الخيارات والاتجاهات – جميع أنواع الخيارات. وحتى بعض الأصدقاء القدامى. أرواح قديمة. (أصوات البهجة.) أتعلمي؟ يمكنك أن ترى الأرواح القديمة، والشظايا الشابة للأرواح الجديدة. يمكنك أن تشم رائحة الصغار تقريبًا. رائحتهم مختلفة. رائحتهم ... ليست نيئة، ولكن رائحتها مثل اللحوم الطازجة، أو ... رائحة "مضحكة". مختلفة – مثل الأرواح الشابة الناضجة.

د: لماذا تفوح منهم الرائحة والآخرون لا؟

ج: لأنهم على الأرجح لا يعرفون أي شيء بشكل أفضل. لقد بدأوا للتو. يمكنك حقًا معرفة أيهما أصغر سنًا وأكبر سنًا. الكلمة ليست "قديم". محنكة. أرواح محنكة.

د: إذن المحنكين ليس لديهم رائحة؟

ج: نعم. وهي حالة غريبة لأنه لا يوجد عمر هنا. لكن الفرق يكمن في الرائحة. إنه نوع من اللامعنى. لكنه مضحك نوعًا ما. إنها طريقة لتمييزهم عن بعضهم البعض.

بين الموت والحياة، قيل لي أن هناك العديد من المستويات المختلفة في عالم الروح. عندما تغادر الروح الجسم، فإنها تعود إلى المستوى الذي هي أكثر راحة معه. المستوى الذي يهتزون به. لا يمكنهم الانتقال إلى المستويات الأعلى حتى يكونوا مستعدين. يعمل التردد أو الاهتزاز كحاجز، ولا يمكنهم الوصول إلى المستوى الذي وصلوا إليه إلا من خلال التجربة. قيل لي أنه لا يمكنك الذهاب مباشرة إلى الكلية من رياض الأطفال. يمكن للأرواح الأكثر تقدمًا، أو كما أسماها جورج "الأرواح المحنكة"، أن تذهب على الفور إلى المستويات العليا. يمكنهم الانتقال إلى المستويات الأدنى إذا لزم الأمر، لكن الشباب لا يمكنهم الانتقال إلى المستويات الأعلى حتى يصلوا إلى هذا التردد أو الاهتزاز أو النضج. على ما يبدو،

كان على جورج أن يمر عبر هذه المستويات الدنيا في رحلته إلى المستوى الذي ينتمي إليه أو يتردد صداه فيه.

د: هل هناك مكان معين يجب أن تذهب إليه، الآن بعد أن أصبحت هناك؟

ج: نعم، بالتأكيد. سأقوم بتسجيل الوصول.

د: كيف تفعلوا ذلك؟

ج: سؤال جيد.

د: لأنك قلت أنه كبير جدا.

ج: لدي مفتاح، مثل المكواة التي تناسب فتحة. عليّ الذهاب إلى هناك. (الغمغمة) أنا أخف وزنا الآن. أنا فقط أعتاد على أن أكون خفيفًا مرة أخرى. ووجدت الفتحة. (وقفة) أوه، يا فتى! يجب أن أعرف كيف أتجول هنا مرة أخرى. "سلسلة من أصوات الغمغمة"

د: هل أحضروك إلى هناك ليظهروا لك أين تذهب؟

ج: لا أريدهم أن يفعلوا ذلك.

د: يمكنك طلب المساعدة، كما تعلم.

ج: لا يعرفون كيفية الوصول إلى هناك. (وقفة) أعرف مكانها. يجب أن أذهب أعلى وأعمق. طبقات ومستويات مختلفة. كل واحد مختلف. وتأتي في المستوى الأدنى. هذا هو المكان الذي تشم فيه رائحة الأشياء. يجب أن تذهب أعلى وأعمق. وأنت لا تشم هذه الأشياء. لا أرواح شابة عندمت تذهب للأعلى. أومأ الناس برؤوسهم. إنهم يتعرفون علي. إنهم لا يبتسمون. أومأوا برؤوسهم، لكنهم يعرفون أن هناك شيئًا ما.

استغرق كل هذا وقتًا طويلاً، لذلك قررت تسريعه.

د: دعنا نمضي قدمًا عندما تصل إلى هناك. يمكنك العثور عليه بسرعة كبيرة الآن، لأنك تنتقل إلى تلك المستويات المختلفة. ما شعورك حيال ذلك؟

ج: أوه، يا فتى! إنه نور حقيقي. مشرق حقا. إنه رائع للغاية. روعة مطلقة.

د: هل هناك أشخاص آخرين هناك؟

ج: نعم. أخرين. كل شيء مشرق حقا. إنهم مشرقون حقًا . اجتمعوا للاجتماع بي. الموضوع كبير. ربما يكون هناك اثنا عشر، أربعة وعشرون، ثمانية وأربعون ... ها! ها! ها! ست وتسعون. أنت تعرف كل واحد ... أنا آخر من يعود. من هذه المجموعة. وجميعهم يتجمعون. ها هي أختي. إنها هنا. وجدتها. هذه المجموعة قديمة. كاملة ... أنا آخر من يعود.

د: ما الذي يكملهم؟

ج: (تنفس الصعداء الكبير.) تعلمي ... هذا هو المجلس. هذا ما هو عليه الأمر. أنا الشخص السادس والتسعون. يجب أن نناقش ما يجري. أول مرة يعود فيها الجميع. وهناك سبب لذلك.

د: ما هو السبب؟

ج: هذا ما سنكتشفه. يجب أن أذهب أعلى وأعمق. من أصل ستة وتسعين هناك ثمانية مثل المجلس. فقط يجتمعون. يتحدثون فقط، للبحث.

د: ثمانية منفصلين عن الستة والتسعين؟

G: جاؤوا من ستة وتسعين.

و ماذا سوف يفعلون؟

غ: الحديث عن هذه الأشياء. من حيث أتيت للتو. من حيث أتوا للتو. الصفقة بأكملها . كل ما فعلته. .كل ما فعلوه. بالإضافة إلى ما فعله الستة والتسعون الآخرون.

د: ماذا ستفعل بعد مناقشتها؟

ج: القيام بإجراء تعديلات أو تحسينات. في المكان الذي كنا فيه، وما رأيناه وما الذي سنفعله.

لما تفعلوا ذلك؟

ج: لأن هذا جزء من اللعبة. هذا جزء مما يدور حوله الأمر. النمط الأول، النمط الثاني، النمط الثالث، النمط الرابع. إنه ليس تسلسلًا هرميًا، ولكن ما يتم هنا، يتم تصفيته من خلال ثمانية وستة وتسعين. وأيضًا وصولًا إلى حيث يمكنك شم تلك

الأرواح الشابة. إلى حيث تذهب من خلال تلك الحفرة، تلك المظلة، وأينما تذهب عندما تذهب من خلال تلك المظلة. يمكن أن يكون هناك الكثير من الأماكن المختلفة. يا للهول!

د: ولكن إذا قمت بهذه "التعديلات" والتغييرات، ألا يؤثر ذلك على الأشياء؟

ج: من المفترض ذلك.

د: في العالم المادي؟

ج: صحيح.

د: لماذا يفعلون هذه الأشياء لتغيير الأنماط؟

ج: ضروري. أنت تعدل الأرواح. إذا قمت بتعديل الأرواح، ألا ترى، فأنت قد حصلت على كل الأشياء الأخرى التي تم الاعتناء بها. ليس لديك كل المواقف الأخرى. أنت تعدل الأرواح.

د: اجعلهم يتغيرون، تقصد؟

ج: نعم. قم بتعديلها. لا تغير وهم يغيرون أنفسهم. قم بتعديلها. هل تفهمي ما الذي يعنيه ذلك؟ قم بتعديلها. اضبطها. أدخلها.

د: كيف تفعلوا ذلك؟

ج: أتعلمي، الأمر بسيط للغاية. إذا نظروا إلى الداخل، ورأوا ما حدث مع القليل من التوجيه، فيمكنهم إجراء التعديلات. وإذا لم يفعلوا ذلك، فلن يعودوا إلى أي مكان .... هذا مثير للاهتمام. أتعلمي؟ هؤلاء الثمانية ... ليسوا حتى أرواحًا عندما يصعدوا إلى هناك. هذا أمر مثير للفضول حقًا. انها مختلفة. عندما تكون هناك، ليس عليك أي التزام. أثناء تحركك لأسفل، لديك التزام. عندما تكون هناك مع هؤلاء الثمانية، لا يوجد التزام. أنا لست بحاجة لالتزام.

د: لقد أنهيت كل شيء عندما تذهب إلى هناك.

ج: صحيح. ولكن مع انتقالك إلى الأسفل، فإن الالتزام أو الاسترداد، مهما كانت الكلمات، هو المكان الذي يحدث فيه تعديل الالتزام. ها! جنون!

د: إذا كنت تحاول التأثير على الناس، لم أكن أعرف أنه مسموح لك بالتدخل.

ج: لا تتدخل. التزام. إنهم يعرفون، الروح تعرف كلما تقدمت في السن، لديها التزام. لن يكونوا روحًا. لن يحتاجوا إلى دروس. لماذا سيفعلون ذلك؟ إنهم يعرفون أن هناك التزامًا. ويقومون بتعديل ذلك. إنه أنيق رغم ذلك، وهو هدف. في الأسفل دون التزام.

د: هل هذا ممكن؟

ج: أنت تقرر.

د: لماذا يهبط إذا لم يكن لديك التزام أو عاقبة أخلاقية؟

ج: هذا هو المرح. من دون التزام.

د: إذن، إذا كنت قد وصلت إلى النقطة التي لم يكن لديك فيها أي التزام، ولم تكن بحاجة إلى العودة إلى كوكب الأرض المادي، فلماذا عدت إلى جسد جورج؟

ج: بالنسبة لي ولأختي لاستكمال ما لم نفعله منذ فترة طويلة. هذا هو الجزء الأول. إنها ليست كارما. هذا ليس التزامًا. إنه استكمال.

د: ما الذي لم تكمله في ذلك الوقت؟

ج: أعتقد أنه الاتحاد. لم نكمل اتحادنا أنا وهي.

د: على الرغم من أنكما كنتما معًا لفترة طويلة جدًا؟

ج: نعم. لم نفعل... هذا الشوق لا يزال في روحي.

أعطيت تعليمات لإخراج العقل الباطن لجورج حتى نتمكن من الحصول على إجابات على بعض من هذا.

د: كان من الممكن أن يظهر جورج في العديد من الأعمار المختلفة. لماذا قررت أن تريه هذه الحياة؟ ماذا تحاول أن تخبره؟

ج: التواضع. التواضع المطلق.

د: هل يحتاج أن يتعلم هذا؟

ج: إنه يعرف ذلك. لقد تعلمه. التواضع.

د: لماذا يجب أن يتم عرضه في هذا الوقت؟

ج: لأنه يعود إلى هؤلاء الثمانية. في بعض الأحيان ينسون التواضع. يفقدون... التأمل. لأنه غير موجود حيث هم.

د: ليس لديهم التزامات.

ج: وهذا هو التواضع لما يحدث هنا.

د: لماذا يجب على جورج أن يعرف ذلك في حياته، الآن؟ (وقفة) لأن هذه الحياة الجسدية هي ما نحن قلقون بشأنه الآن.

ج: ربما هذا ما لا يعرفه.

د: قال أن هناك قطعة مفقودة.

ج: نعم. هذا ما لا يعرفه. هذا جنون ولكن ... مسألة الأخت. كل شيء جزء منه.

د: مجرد محاولة لشرح ذلك له، حتى لو كان يبدو مجنونا.

كان لدي شك في ما تمثله الأخت المفقودة. لم يكن شخصًا طبيعيًا، بل الجانب الأنثوي من نفسه. لكنني أردت أن أرى ما سيقوله العقل الباطن. قال له اللاوعي ببطء وتعمد: "إن الأنوثة هي التي ستعزز حياته ورفاهه وتواضعه. في وقت من الأوقات كان كليًا. كان أنثويًا ومذكرًا. هذه هي الطريقة التي يمكن أن يخلق بها مثل هذه الأشياء الرائعة".

سألت كيف يمكن لجورج أن يجد الجزء الأنثوي من نفسه. قال عقله الباطن إنه سيتعين عليه أن يتعلم أن يكون أكثر أنوثة ولطفًا. سيكون هذا صعبًا لأن جورج كان بالتأكيد رجوليًا جدًا، وهذا لن يكون جزءًا من شخصيته الطبيعية. ولا التواضع.

ومع ذلك، أصر العقل الباطن على أن جورج يجب أن يسمح للجزء الأنثوي من نفسه بالظهور، من خلال تعلم أن يكون أكثر نعومة، وليس

صارمًا جدًا ويسمح للجانب اللطيف من طبيعته بالخروج. ثم سألت عن مشاكله الصحية. تلقيت نفس الإجابة التي تلقيتها عدة مرات. إذا كان الكائن أحد هذه الكيانات العليا في العوالم الأخرى، وجاء إلى الأرض لأسباب مختلفة، فلا يمكن السماح له بأن يكون مثاليًا. يجب أن يتناسبوا مع عامة الناس. إحدى طرق القيام بذلك، هي منحهم عيبًا من نوع ما، حتى لا يبرزوا. كانت رقبة جورج متصلبة، ومرونة محدودة في عموده الفقري. "أراد أن يظهر أنه إنسان". كان اللاوعي يسمح للانزعاج بالبقاء كتذكير بأنه جاء إلى الأرض لسبب محدد، "لأن هذا الجزء من الجسم هو الجهاز العصبي. هذا هو العامل المسيطر. إذا لم يكن لديك الجهاز العصبي، فلن يكون لديك حياة".

* * *

كان لدى جورج بعض الأسئلة الأخرى. واحد يتعلق بحادث في عام 1972، عندما سقط من على الدرج وكسر جمجمته. كان الأمر شديدًا لدرجة أنه كاد أن يموت. أراد أن يعرف المزيد عما حدث في ذلك الوقت.

ج: كنا نحاول أن نخبره أنه يجب أن يتغير. كان في طريق مسدود.

د: لقد غيرت حياته حقًا، لأنه قال إنه كاد أن يموت.

ج: كان ميتا.

د: (مندهش) كان ميتا؟ (نعم) ماذا يمكنك أن تخبره عن ذلك الوقت؟

ج: كان ميتا. عاد جزء منه. وعاد جزء من آخر.
عاد اثنان.

د: هل يمكنك شرحها بشكل أفضل حتى نتمكن من فهمها؟

ج: (تنهد كبير) عاد اثنان. عاد، وكذلك فعل جزء مختلف قليلاً منه. لا يزال هو. جانب آخر منه.

د: لماذا كان يجب أن يعود هذا الجزء؟

ج: ذلك الجزء أراد ذلك. كان يرغب في ذلك. كانت هذه فرصة جيدة. أوقات جميله. مكان جيد. كان هذا هو الجزء الذي سيقوده في

الاتجاه الذي كان من المفترض أن يذهب إليه. كان يجب أن يكون هناك تغيير. لم يكن هناك طريقة تمكنه من القيام بذلك بالطريقة التي كان عليها. كان بحاجة إلى مساعدة من هذا الجزء الآخر من نفسه. هذا الجزء الآخر أتيحت له الفرصة للدخول، وجاء.

د: هل هذا مختلف عن الدخول المباشر؟

ج: الأمر مختلف. هذا هو نفس الروح، جانب مختلف.

د: قلت أيضا أن هذا الجانب الأنثوي مفقود.

ج: لم يكن ذلك أبدًا جزءًا من ذلك الذي جاء. لم يكن معه لسنوات وسنوات وسنوات. قرون وأقمار وألفية. كان يفتقد ذلك دائمًا. سيأتي ببطء.

عانى جورج من تجربة مؤلمة أخرى في عام 1998 عندما كان عائدا إلى المنزل بعد جولة في مصر. واجهوا صعوبة في إعادته إلى الولايات المتحدة، لأنه كان مثل زومبي يمشي، دون أي سيطرة تقريبًا على جسده. عندما وصل إلى المنزل، استغرق الأمر عدة أسابيع قبل أن يبدأ في العودة إلى طبيعته.

د: ماذا حدث في ذلك الوقت؟

ج: أراد الرحيل. أراد العودة إلى الثمانية.

د: هل حدث شيء في مصر لتحريك ذلك؟

ج: يبدو أن هذا الجزء من العالم ليس صحيًا دائمًا. وأراد العودة (إلى جانب الروح) للمساعدة في تعديل ذلك، أو إجراء تعديلات في هذا الجزء من العالم. لكنه لم يفعل... وانظر ماذا حدث الآن، منذ ذلك الحين. كل هذه الفوضى هناك.

د: واعتقد أنه لا يستطيع القيام بذلك من الناحية الجسدية؟

ج: لم يستطع. لم يكن لديه المنصب.

د: لكنه فكر من الجانب الآخر، هل يمكن أن يحدث فرقًا؟

ج: نعم. هناك أشياء أساسية تحدث أيضًا. هنا وهناك وفي كل مكان. أرادَ العَودة. كان ميتاً. كان قد غادر بالفعل. فقط الغلاف كان هناك.

د: ماذا حدث بعد ذلك؟ هل أخبروه أنه لا يستطيع المغادرة؟

ج: لا يمكنهم... لم يخبروه بأي شيء. فقط أنهي هذا. سيتعين على الجزء الآخر الانتظار. لكن انظروا ماذا حدث. الوضع جنوني هناك الآن.

د: لذلك في ذلك الوقت، قرر العودة وإنهاء المهمة.

ج: رحل. أنهي وظيفته هذه المرة.

د: وإلا، إذا تركها غير مكتملة، فسيتعين عليه العودة إلى الأرض.

ج: للعودة. قد يفعل.

د: كان سيتكبد الكارما والالتزام. (نعم) لذلك كانت الفكرة هي العودة إلى جسده حتى يتمكن من إنهاء وظيفته.

ج: عاد إلى هنا. فقط الثمانية يمكنهم فعل ذلك.

د: يظهر أننا لا نعرف دائمًا ما يحدث لجسمنا المادي، أليس كذلك؟

ج: للأسف، هذا صحيح.

د: هناك دائمًا أجزاء أخرى منا لسنا على علم بها.

ج: هذا صحيح.

د: ولكن لحسن الحظ، هناك قوى أخرى تعتني بالأشياء وتساعدنا.

ج: إنهم مرشدون. إنهم هنا. إنهم يضحكون قليلاً حول كل هذا، بالمناسبة. يقولون: "أحاول أن أخبرك بهذه الأشياء في بعض الأحيان خلال النهار والليل. ولم تكن تنصت." أحد مرشدي له علاقة بالجانب الأنثوي.

د: هل لديهم أي شيء يريدون إخبار جورج به؟ أي رسالة أو أي نصيحة؟

ج: نفس الرسالة التي يوصلونها دائما. فقط أخبرنا عندما تريد مساعدتنا. نحن موجودون دائمًا للمساعدة. عليك أن تطلب لا يمكننا التدخل. يريدون أيضًا أن يقولوا – من الغريب ما يقولونه. أثناء إبقائي على قيد الحياة، كان الأمر مثيرًا للاهتمام حقًا. أتساءل لماذا هذا؟ (تمتمة)

د: ماذا تقصد؟

ج: إذا استمعت، كل شيء على ما يرام. إذا لم أستمع، فإن الأمور ليست على ما يرام. س: شكرًا لك "جورج". نحن جميعا نحبك.

د: على ماذا تشكروه؟

ج: لكونه هو. لديه عمل يقوم به.

* * *

ظهرت أدلة أخرى على وجود المزيد من أجزاء أنفسنا وتفاعلها في نفس الوقت، خلال جلستين منفصلتين أثناء وجودي في ممفيس في عام 2001. كانت كلتا المرأتين تعرفان بعضهما البعض وكانتا تعملان على تطوير مركز للشفاء. كان مشروعًا طموحًا يتطلب الكثير من التخطيط التفصيلي. لم يعرفوا كيف سينجزونه، لكن كان لديهم حلم وأرادوا تحقيقه.

المرأة الأولى، التي سأسميها "ماري"، لم تذهب إلى الحياة الماضية، على الرغم من أننا كنا نبحث عن إجابات للمشاكل في هذه الحياة. ذهبت على الفور إلى الجانب الروحي، وهو المكان الذي عادة ما نزوره فقط بين الأرواح، أو ما يسمى بالحالة "الميتة". قوبلت واقتيدت إلى غرفة كبيرة حيث جلست العديد من الكائنات الروحية حول طاولة. تعرفوا عليها على الفور، وقالت طاقة ذكورية، "جيد، أنت أخيرًا هنا. لقد كنا في انتظارك." بدلاً من معالجة أسبابها لعقد الجلسة (تمت مناقشتها لاحقًا)، انغمسوا في مناقشة حول مشروعها: بناء وإنشاء مركز شفاء كبير. وشرحوا الطريقة التي ينبغي أن يبنى بها المركز، وأين ستقع الأرض، وكيف ستأتي الأموال للمشروع. بدا الأمر وكأنه مركز فخم أكثر بكثير مما تخيلته ماري عندما وصفته لي. ومع ذلك، كانوا يخبرونها أن المشروع الأكبر سيكون النتيجة النهائية وسيكون أكثر فعالية. تم تزويدها بالكثير من التفاصيل حول التصميم، إلخ. تم تعريف طاقة الذكر أخيرًا على أنها جزء أعلى من ماري التي لم تكن لديها رغبة في التجسد. اختار البقاء على الجانب الروحي للمساعدة في توجيه تقدمها. لقد كان دائمًا هناك كعضو في هذا

المجلس الاستشاري، وسيظل كذلك. لكنه كان أيضًا جزءًا منها، على الرغم من أنها ليس لديها معرفة واعية بهذا.

وقد تم التأكيد على ذلك أكثر فأكثر في عملي في السنوات القليلة الماضية، أن هناك أجزاء منا موجودة في نفس الوقت، تقوم بعمل مختلف، وتعيش حياة مختلفة. نحن لسنا على دراية بهم، لأنه سيكون مربك للغاية لعقولنا الواعية. نواصل التركيز على الأحداث التي تحدث في حياتنا اليومية، دون معرفة الصورة الأكبر.

كانت المرأة الثانية، التي سأسميها "جُون"، عميلي الثاني في نفس اليوم. لم يكن لدى المرأتين فرصة للتحدث مع بعضهما البعض. على الرغم من أن جُون ناقشت مشاكل خطيرة خلال مقابلتنا التي أرادت تغطيتها، إلا أنها عندما دخلت في غيبوبة عميقة، لم تذهب أيضًا إلى حياة سابقة، ولكن تم نقلها على الفور إلى غرفة مجلس الإدارة. مرة أخرى، كان هناك العديد من الكائنات الروحية جالسة حول طاولة وكانوا ينتظرونها. خاطبتها طاقة أنثوية شرعت في إعطائها تعليمات حول مشاركتها مع ماري في بناء مركز الشفاء. أوضحوا أنه سيصبح حقيقة واقعة، لأنه تم إنشاؤه بالفعل على جانب الروح، وكان ينتظر فقط أن يتم إسقاطه في الجانب المادي. وأوضحوا أن هذه هي الطريقة التي نخلق بها واقعنا على الأرض. يجب أن يكون لدينا أولاً الحلم، والرغبة في أن يصبح شيء ما حقيقة واقعة. يجب أن نرى النتائج النهائية بوضوح، ونزينها بالعديد من التفاصيل. ثم يصبح خلقًا على الجانب الأثيري. يجب أن يدخل بعد ذلك واقعنا المادي ويصبح صلب، لأن هذا هو قانون الكون. هذا هو السبب في أن الناس يجب أن يكونوا حذرين للغاية بشأن ما يرغبون في إنشائه. على جانب الروح، هو فوري، وينتظر فقط اللحظة المناسبة في الوقت المناسب ليصبح حقيقة واقعة. الأفكار قوية جدا. يمكن للأفكار أن تخلق. بالطبع، كانت المفاجأة أن المركز الذي تصورته المرأتان كان على نطاق أصغر من المركز الذي تم وصفه لهما. لذلك على ما يبدو، فإن الجزء منهم الذي يبقى إلى الأبد على الجانب الآخر يمكن أن يزين ويخلق أيضًا عندما يبدأ المشروع من قبل الكائن المادي الواعي. المشروع الآن يمضي قدمًا. تم تزويد المرأتين بجميع المعلومات التي يحتاجونها. إذا لم يصبح ملموسا وصلبا في بُعدنا، فقد يكون ذلك بسبب

افتقرهم للإيمان والإيمان لمتابعة حلمهم. هذا هو كوكب الإرادة الحرة، في نهاية المطاف.

هذا يدل على أن هناك جزء آخر منا لا يزال على جانب الروح يساعد في توجيه العرض واللعب واللعبة. هل يمكننا أن نسميه ملاكنا الحارس، مرشدنا؟ أعتقد أن هذا شيء منفصل عما قيل لي، ولكن يمكن أن يكون الآن مفتوحًا للنقاش. أعتقد أن هذا الجزء الآخر يمكن وصفه عن كثب بأنه ذاتنا العليا. من المثير للاهتمام أنه كلما اتصلت بما أشير إليه باسم "اللاوعي/ العقل الباطن"، لا يبدو أنه كيان منفصل أو جزء من الشخص. يقول دائمًا "نحن" نقوم بذلك، أو نقترح ذلك، كما لو أنها مجموعة وليست فردًا. يشير دائمًا إلى العميل كشخص ثالث: يجب أن يقوم "هو" أو "هي" بالأشياء المقترحة، كما لو أن الكيان المادي منفصل عن المجموعة، على الأقل في الوقت الذي يكون فيه على البعد المادي. دائمًا، عندما تمر الشخصية الجسدية بتجربة الموت وتسافر إلى جانب الروح، تتغير وجهة نظرها. يدرك على الفور العودة إلى "الوطن"، ويدرك أن الحياة الجسدية كانت مجرد لعبة أو مسرحية أو مدرسة يتعلم منها الدروس. الجانب الآخر أكثر واقعية بالنسبة لهم، يتم تزويدهم بمزيد من الإجابات، وإذا كانوا مستعدين، فإنهم ينضمون مرة أخرى إلى المجموعة، مما يمنحهم سعادة كبيرة.

يُظهر عملي على الأقل أن هناك جزءًا أعلى من أنفسنا يدرك الصورة الأكبر؛ الخطة الكبرى. إذا كنا على دراية بذلك، فيمكننا استخدام هذه المعرفة لخلق واقعنا في هذه الحياة إلى حد أكبر. نحن نعلم الآن أنه يمكننا التواصل مباشرة مع هذا الجزء من أنفسنا، وهو يستمع إلينا ويرغب في مساعدتنا. هل هذا حقًا مختلف عن التواصل مع مفهومنا عن الله؟ ربما الله ليس منفصلًا تمامًا، ولكنه جزء منا جميعًا، وعلى هذا النحو يمكن الوصول إليه بسهولة أكبر.

القسم الثامن

الخروج من النهاية العميقة

الفصل السابع والعشرون

الحالم يحلم الحلم

تمت هذه الجلسة خلال أسبوع من الجلسات الخاصة في فندق في يوريكا سبرينغز، أركنساس، في فبراير 2002. تشارلز ممرض يعمل في مستشفى في المدينة المجاورة. كان يعاني من مشاكل جسدية مرتبطة في الغالب بزيادة الوزن. كان هذا هو شاغله الرئيسي. بالطبع، كان أحد الأسئلة التي أراد طرحها يتعلق بهدفه في هذه الحياة. هذا هو السؤال الأكثر شيوعًا الذي يطرحه الناس عندما يأتون لرؤيتي. قبل بضع سنوات، أجرت يو إس إيه توداي استطلاع رأي، استطلاع رأي بين الأشخاص "السائدين"، وليس فقط المهتمين بالميتافيزيقيا. سُئلوا: "إذا كان بإمكانك الوصول إلى سلطة عليا، فما السؤال الذي ستطرحه؟" أظهر الاستطلاع أن السؤال الأكثر شيوعًا كان، "لماذا أنا هنا؟ ماذا يفترض بي أن أفعل بحياتي؟" لذلك كل شخص لديه نفس الأفكار في وقت أو آخر.

خلال الجلسة، مر تشارلز بحياتين ماضيتين ساعدتنا في شرح بعض القضايا المستمرة في حياته. كان الأول كجندي روماني في جيش الإسكندر الأكبر عندما غزوا مصر، واستولوا على القاهرة. تمكنوا من الدخول إلى الهرم الأكبر من خلال مدخل سري، بموجب أوامر للبحث عن الكنوز. وجدوا أنه لا يوجد شيء. افترضوا أنه إذا كان هناك أي شيء هناك، فقد تم أخذه وإخفاؤه في مكان آخر. لقد وجدت هذا مثيرًا للاهتمام، لأنه أظهر أن الناس كانوا يربطون الأهرامات بالكنوز، حتى منذ فترة طويلة. تمت إزالة أي شيء ذي أهمية قبل وقت طويل من العصر الحديث. كان جزءًا من قوة الاحتلال لعدة سنوات. غرق أثناء عاصفة في البحر أثناء عبور البحر الأبيض المتوسط في طريقه إلى روما.

كانت الحياة الثانية مثيرة للاهتمام، لكنها لم تقدم الكثير من المعلومات كما كنت آمل. كان رجلاً يدرس المعرفة السرية في جبال الهيمالايا في التبت. ظل هناك لعدة سنوات يكتسب أكبر قدر ممكن من المعلومات من السادة. ثم عاد إلى فرنسا حيث شارك ما وجده مع المنظمة السرية التي كان جزءًا منها. بدا الأمر مثل الماسونيين، لكنه قال إنها أقدم من ذلك. كانوا هم من وراء الكواليس الذين أداروا الحكومات، على الرغم من أنه كان في عصر النهضة. كان الناس مضطهدين للغاية، وعندما أصبح رئيسًا للنظام، أراد تعليم عامة الناس حتى يتمكنوا من الحصول على حياة أفضل. كان هذا هو الغرض الأصلي من هذا النظام، لجعل الحياة أفضل. مع مرور الوقت تحولت إلى منظمة سلبية مهووسة بالجشع ورغبة الناس في السلطة. عاش أكثر من 100 عام، وشارك الكثير من معرفته مع الآخرين. بعد وفاته في تلك الحياة، طلبت من الشخصية الأخرى المغادرة، ودمجت شخصية تشارلز مرة أخرى في الجسد، واستدعيت العقل الباطن للإجابة على أسئلة تشارلز. هذه المرة أصبح العقل الباطن جدليًا، وهو أمر غير عادي. وعادة ما يكون متعاوناً للغاية.

د: هل يمكنني التحدث إلى العقل الباطن لتشارلز؟

ت: تقصدي الجزء الحالم؟

د: (كنت مشوشة.) الجزء المتعلق بالحالم؟ أي جزء أنت؟

ت: الروح العليا، أعتقد هذا ما تسموه. إنه لك أيضًا. نحن كذلك. نحن كذلك نحن كذلك، نعم.

د: لكنك منفصل عن وعي الشخص.

ت: طبعا لا. لا، لا.

د: الجزء الذي أتحدث إليه عادة والذي يحتوي على الإجابات المتعلقة بالجسم، عادة ما يكون العقل الباطن. أتسمي هذا جزء الحالم؟ ماذا يعنى ذلك؟

ت: في الوقت الحالي أنت تحلم. الآن أنت الحالم. في الوقت الحالي أنت كذلك. لكن عد إلينا من أجل "أنا، نحن، الجميع". ثم قام بإخرج مثل البلاستيك في قالب، لاستخدام مثال قد

تعرفه. وهذه دولوريس. لكن هذا ليس بلاستيكًا. إنه وسيط سائل يبدو أنه يصلب. ولكن هذا فقط في الوقت المناسب. ثم يتدفق مرة أخرى إلى أصله. ثم أخرج إلى قالب مرة أخرى.

تعريف القاموس أخرج: الدفع أو الإجبار على الخروج، كما هو الحال من خلال فتحة صغيرة.

ت: وهذا القالب قد يكون له اسم "دولوريس". أنت، في كل لحظة، تتدفقي بين هذا القالب وقالب آخر، وتسكني أجزاء مختلفة عديمة الشكل هي "نحن". تعلمي هذا جيداً. نعم، أنت تعرفي ذلك.

د: هذه مفاهيم يصعب على عقولنا البشرية فهمها.

ت: لكنك لا تتحدثي إلى عقل بشري في الوقت الحالي، لذلك لا داعي للقلق.

د: حسنا، أعتقد أنني كذلك.

ت: أوه، قد يكون جزء منك.

أصبح هذا مربكًا للغاية. لم أكن معتادًة على التحدث إلى مثل هذا الجزء المتناقض من الشخص. قررت إعادة توجيه الأسئلة مرة أخرى إلى ما أراد تشارلز معرفته، على أمل أن أتمكن من كسب تعاونه.

د: ما هو هدف تشارلز في حياته الحالية؟

ت: لتغيير الحلم.

د: ماذا تقصد؟

ج: الحالم يحلم بالحلم. يمكنه تغيير الحلم.
تعديل الحلم.

د: من هو الحالم الذي يحلم الحلم؟ ت: من يحلم بالحلم في هذا الواقع. د: وهل تعتقد أن الحلم يجب أن

يتغير؟ ت: حان الوقت. كما كان في السابق.

د: الحالم، يعني الوعي الجماعي أم ماذا؟ أنا أحاول أن أفهم ما تعنيه. الحالم الذي يحلم الحلم.

ت: هناك حالم يحلم بهذا الحلم. هناك واحد فقط.

د: هل هذا شخص ام ماذا؟

ت: يميل للوعي. إنه غير مجسد، إنه ... نوع من الوعي. كلنا نحلم بالحلم.

د: كجزء من الوعي؟

ت: نعم. نعتقد جميعًا أن الشمس تشرق وتغرب. يحلم الحالم بهذا الحلم.

د: في الواقع الذي نحن فيه، تقصد؟

ت: نعم. حلم الواقع.

د: يصبح الأمر حقيقيًا، لأننا جميعًا فيه. أليس هذا صحيحاً؟

ت: صحيح، لكن كل فرد يمكنه أن يحلم حلمه الخاص أيضًا. يحلم أنه رجل أعمال أو طبيب أو محام. هذا هو حلمه داخل الحلم.

د: هذا هو واقعه.

ت: صحيح.

د: لكن الحالم الذي يحلم بالحلم الكبير، هل هذا وعي أكبر بكثير؟ وعي أقوى بكثير؟

ت: صحيح.

د: سيكون من الصعب تغييره إذا كان بهذا الحجم.

ت: صحيح.

د: هذا الوعي، الحالم الذي يحلم الحلم، هل هو أشبه بمفهومنا عن الله؟ (وقفة) أم أنه مختلف؟

ت: الأمر هو، أن الله ليس حقًا ... هناك واحد فقط، إنه فقط ... الحالم يصنع ما يعتقد الجميع أنه حقيقي. الحالم يجعل الحجر صلبًا، والشمس تصعد وتهبط.

هذا هو حلمه. إنها أحلام الآخرين التي تفعل أشياء في الأحلام أيضًا: خلق الحروب والصراع والسعادة والحزن.

د: هؤلاء هم كل الأفراد الذين يخلقون تلك الأجزاء داخل الحلم الآخر؟

ت: صحيح، صحيح.

د: لكن ألا يجعلون ذلك حقيقة واقعة عندما يفعلون ذلك؟

ت: هذا صحيح.

د: تماما مثل الحالم الذي يحلم يجعل الحلم حقيقة؟

ت: صحيح. إنه الحلم الكبير.

د: إنه يستمر في خلق المزيد من الحقائق؟

ت: صحيح. لكنه لا يزال مجرد حقيقة واحدة. لأن هناك واحد فقط.

د: لقد سمعت أنه يمكننا خلق واقعنا الخاص. (نعم.) هل هذا ما تعنيه بـ ... كنت أفكر فيما إذا كان الحالم مثل وعي أكبر.

ت: صحيح.

د: أظل أفكر في الله. ربما مفهومنا عن الله غير صحيح.

ت: نحن الله، كلنا واحد.

د: هذا صحيح. لقد سمعت ذلك. ولكن إذا كان الوعي، الحالم، يحلم الحلم ويخلقه، فإن ما يخلقه يبقى، أليس كذلك؟ يصبح صلبًا وجسديًا؟

ت: هذا صحيح.

د: لأنني أفكر في الحالم على أنه يستيقظ في النهاية.

ت: هذا صحيح.

د: إذن هل يستيقظ الحالم في النهاية؟

ت: هذا صحيح.

د: (ضحكة عصبية.) ماذا سيحدث بعد ذلك؟

ت: ماذا يحدث عندما تذهب إلى النوم؟

د: أقصد، ماذا يحدث لما خلقه في حلمه؟

ت: عندما تذهب إلى النوم، ألا تذهب إلى واقع آخر؟

د: صحيح، ولكن بعد ذلك عندما تستيقظ، هل يبقى هذا الواقع؟

ت: إنه حقيقي مثل الواقع الآخر. إنه شكل مختلف من الأحلام. هل تسمي هذا حقيقة؟ هل هذا ما أنت عليه الآن؟ هل هو حلم أم حقيقة؟

د: حسنا، نعتقد أننا في واقع.

ت: ألا تحلم هنا كما تحلم في المكان الآخر؟

د: (ضحك) لا نعرف، هل نفعل. لطالما كان ذلك لغزًا. ولكن، على أي حال، الحالم الذي حلم بكل هذا الذي يحدث الآن، عندما يستيقظ، هل يتوقف واقعنا عن الوجود أم يستمر؟

ت: مستمر.

د: لأنه أعطاه الحياة؟

ت: كلنا أعطيناها الحياة.

د: وكل الشرارات والأرواح الأخرى أعطته قوة وخلقًا أكثر. هل هذا ما تقصده؟

ت: صحيح، ولكن بعد ذلك يعودون إلى الكل. لكنهم في الواقع لم يغادروا أبدًا.

د: لذلك نحن نساعدها على أن تصبح حقيقة واقعة والجميع يلعب دوره فيها. (نعم.) ولكن على نطاق أوسع، هل يحلم الحالم أحلام أخرى؟

ت: عندما تكون الأحلام الصغيرة، بسبب عدم وجود كلمة أفضل، كافية أو لديها سبب كافٍ لتغيير حلم الحالم الكبير؛ ذلك عندما يتغير ذلك. هذا هو الوقت الذي يقفز فيه الوعي. قفزة إلى الأمام أو يمكن أن تكون سقوطاً إلى الوراء. يعتمد ذلك على مكانك في الوقت. على سبيل المثال العصور المظلمة، غير الحالم الحلم.

د: إذن هذا وعي كبير. إنه أكثر مما يمكننا فهمه؟

ت: أوه لا، إنه مجرد حالم. د: الذي خلق كل هذا. ت: نعم، كلنا حالمون.

د: كلنا جزء منه إذن. (نعم.) لأنني أحاول أن أفهم. إذا كان كبيرًا لدرجة أننا لن نتمكن من فهمه.

ت: لا. يمكنه فهم أي شيء.

د: وهذا هو الوعي الذي نحن جميعا جزء منه؟ (نعم.) ونعود جميعًا إلى ذلك.

ت: نعم، هناك واحد فقط.

بدا هذا مثل المفهوم الذي غطيته في مكان آخر في هذا الكتاب، وهو أننا جميعًا نشأنا مع المصدر وفصلنا عنه للقيام بالوظائف المختلفة التي تم تكليفنا بها. أيضا أن يكون لدينا العديد من المغامرات والدروس على طول الطريق، قبل أن نعود. يمكن أن يكون هذا الخلق بالعقل الجماعي مشابهًا أيضًا لعمل جيري، (الفصل 25) الذي يصنعه مع مجموعته. يمكن أن يكون نفس المفهوم، ولكن بعبارات مختلفة.

هل يمكن أن يكون هذا أيضًا جزءًا مما سيحدث عندما نصعد إلى الأرض الجديدة؟ يقرر الوعي الجماعي أن الوقت قد حان لتغيير (أو تغيير) الحلم؟

د: إذن الواقع الذي خلقناه جميعًا لا يزال موجودًا. (نعم.) لأننا أعطيناه الصلابة، أعطيناه الشكل؟ (نعم.) لذلك عندما نعود جميعًا، قلت إننا نغير الوعي. (نعم.) هذا هو تغيير الحلم إلى حلم آخر. (نعم.) وعندما نفعل ذلك، نخلق واقعًا آخر، حلمًا آخر في ذلك الوقت. كل شخص منخرط؟

ت: نعم، ليس كثيرا في إنشائه، ولكن مجرد الاستمرار.

د: الاستمرار وتغيير الحلم؟

ت: نعم، ينمو مثل النبات.

د: لقد سمعت أننا نستعد للقيام بتحول في الوعي. هل هذا هو الوقت الذي سيحدث فيه هذا؟ (نعم.) إذا أراد عدد كافٍ من الناس تغيير الحلم الذي نحن فيه الآن من الحروب والسلبية؟ (نعم.) إذن سينتقل إلى الوعي التالي. (نعم.) أشعر أنني لا أصفه جيدًا، لأنني أفكر في الحالم على أنه مشابه لله؛ كوعي جماعي.

ت: صحيح.

د: ثم في النهاية، هل يترك الجميع الحلم ويعودون إلى الحالم أم ماذا؟ العودة إلى الوعي الذي خلق كل شيء؟

ت: هذا صحيح، نعم. يبدأ الأمر من جديد. حلم آخر. إنها دورة. مثل عندما تستيقظ كل صباح، ماذا يحدث لحلمك؟ ما رأيك؟ لقد اختفى؟

د: نعم، لأنه عندما تذهب إلى النوم في الليلة التالية، يكون حلمًا مختلفًا. نادرًا ما تعود إلى نفس الحلم.

ت: صحيح.

د: لكن العديد من أحلامنا لا معنى لها.

ت: حاولي أن تفهمي. (ضحك)

د: هناك رمزية أكثر مما نعتبره في حياتنا اليومية.

ت: إنه عالم مختلف.

عالم مختلف بقواعد مختلفة تحكم ما يحدث هناك. عالمنا المادي على الأرض هو مكان تطبق فيه القواعد والقيود بصرامة. لهذا السبب اخترنا العيش هنا في جسد مادي من أجل تعلم الدروس ضمن تلك القيود. نظرًا لأننا لا نملك ذكريات عن حياتنا الأخرى في العوالم الروحية والجسدية الأخرى، فقد اعتدنا على التفكير في أن كل شيء له قيود. وبالتالي لا يمكننا إدراك العوالم دون قيود. كما رأينا في هذا الكتاب، هناك العديد من الأبعاد والحقائق الأخرى التي يمكننا تجربتها (عندما نكتسب معرفة كافية)، حيث تكون الكائنات طاقة نقية. ليس لديهم حتى حدود الجسم المادي. يمكنهم

خلق أي شيء يرغبون فيه، من غلاف الجسم إلى محيطهم. لديهم سيطرة كاملة على بيئتهم. ومع ذلك، اختار العديد منهم (أو تم إرسالهم) لتجربة الحياة في عالمنا المحدود والمقيد. غالبًا ما يكون هؤلاء الأشخاص غير سعداء، ويتوقون إلى العودة إلى حياتهم بحرية تامة. يجب أن يكون نفس الشيء عندما ندخل عالم الأحلام. بينما في حالة الحلم لا توجد قواعد أو لوائح أو قيود. يمكن أن يحدث أي شيء أو يتم إنشاؤه. لدينا السيطرة ويمكننا إنشاء ما نرغب في تجربته. سرعان ما يدرك الأشخاص الذين لديهم أحلام واضحة أنهم يحلمون، وأنهم يستطيعون تغيير الحلم إذا رغبوا في ذلك. إنهم يفهمون أن لديهم سيطرة على هذا العالم الآخر الذي ندخله كل ليلة عندما ننام. لقد قيل لي عدة مرات أننا لن نكون قادرين على فهم كل هذا بينما نحن محصورون في جسد مادي. على ما يبدو، فإن حالة الحلم ليست حالة خيالية تتبخر عند الاستيقاظ. لقد خلقنا عالمًا لا يزال موجودًا في مكان ما دون علمنا. هذا يتماشى مع فكرة أن أفكارنا قوية للغاية؛ إنها أشياء فعلية. بمجرد التفكير فيها، فهي موجودة إلى الأبد. بالطبع، هذه هي الطريقة التي نخلق بها واقعنا؛ من خلال توجيه وتنظيم أفكارنا ورغباتنا وأحلامنا، ثم تركيزها وتوجيهها حتى تصبح حقيقة واقعة.

د: نوع مختلف من العالم، تقصد؟ (نعم) ولهذا السبب نواجه صعوبة في فهم أحلامنا. نخلق عالمنا الصغير الفردي كل ليلة عندما نذهب إلى النوم؟

ت: نعم، ويفترض بك ذلك.

د: لكنها غالبًا ما تكون مليئة بالرمزية التي لا معنى لها لعقولنا المستيقظة.

ت: هم بحاجة فقط إلى السعي للفهم. إذا ركزوا على ذلك، فسوف يفهمون.

د: نعتقد دائمًا أنه يحاول إخبارنا بالأشياء من خلال الرموز.

ت: هو كذلك. فقط ركز عليها وستفهم.

د: ولكن عندما نستيقظ ونعود إلى هذا الواقع، يكون هذا الواقع أكثر منطقية بالنسبة لنا. (نعم.) لذلك كل ليلة، نذهب إلى

العالم المختلف الذي أنشأناه. (نعم.) هل لا يزال هذا العالم في حالة أحلامنا موجودًا؟

ت: طبعا. الأمر مختلف تمامًا... عندما تخلد إلى النوم ليلًا، ما الذي يضمن لك الاستيقاظ في صباح اليوم التالي؟

د: حسنًا، نعتقد أننا سنفعل ذلك.

ت: ماذا لو مات جسمك؟

د: حسنا، هذا حدث للناس.

ت: نعم. كما أعلاه هو أدناه.

د: إذن إذا مات الجسد، ستذهب إلى عالم الأرواح، أليس كذلك؟ (نعم.) وهو أمر مختلف عن عالم الأحلام. أليس هذا صحيحاً ؟

ت: صحيح.

د: لكن بهذه الطريقة ستعرف أنك لم تعد تحلم. أنت تدخل عالم الأرواح.

ت: ممكن؟

د: حسنا، تعتقد أنك ستفعل. (ضحك تشارلز) أخبرني الناس كيف يبدو عالم الأرواح. يبدو أنه مكان مختلف.

ت: مقارنة بهذا.

د: نعم. جميعهم يصفونه بنفس الطريقة، ومقارنة بعالم الأحلام الذي نراه في الليل – يبدو أنه شيء مختلف. (نعم.) يمكن أن يصبح هذا مربكًا للغاية. لعقولنا البشرية، على أي حال. لكنني أبحث دائمًا عن المعلومات. هل يمكنني مشاركة هذه المعلومات مع الآخرين، في عملي؟

ت: نعم، نعم.

د: أنا أبحث دائمًا عن أشياء مختلفة لم نفكر فيها، على الرغم من أنني أعرف أنني لا أفهمها. على طول الطريق، ربما يتمكن شخص ما في مكان ما من التوسع في ذلك.

ت: الصوت هو كيف تحدث الله الحلم للخلق. بدأ الأمر بالأصوات.

هذه هي الطريقة التي يبدأ بها الكتاب المقدس القصة عندما تكلم الله عن عالمنا في الخلق. وَقَالَ اللهُ: "لِيَكُنْ نُورٌ" فَكَانَ نُورٌ. تكوين 1–3 أصبحت كل خطوة من خطوات عملية الخلق حقيقة عندما تكلم الله.

* * *

خلال جلسة أخرى، أرادت امرأة أسميها "باربرا" استكشاف بعض الأحداث التي اعتقدت أنها حدثت خلال تجارب الخروج من الجسد. اختبرت المرور عبر الأنفاق وأشياء مماثلة. خلال واحدة من هذه، انتهى بها المطاف في فترة زمنية أخرى. اعتقدت أنها تبدو أشبه بالدخول إلى أبعاد أخرى من خلال المرور عبر بوابات الزمن. كان هذا صحيحًا جزئيًا. قال العقل الباطن: "إنها ذكرى. ذكرى للمساحات المترابطة".

د: بدا الأمر مربكًا. يبدو أنه كان في ماضينا كما نعرفه.

ب: لا يوجد ماضي.

د: هذا ما اعتقدت أنه كان وعندما عادت، كان الأمر مربكًا. اعتقد الأشخاص في التجربة الأخرى أنه لم يكن من المفترض أن تكون هناك.

ب: إنه مجرد رابط لفضاء مختلفة. لم يلحق بها أي ضرر سوى إثارة فضولها.

في تجربة أخرى هبطت فيها باربرا أيضًا إلى تجربة الخروج من الجسد، وجدت نفسها في حديقة تتحدث إلى الناس. أخبرها أحدهم أنه يحب المجيء إلى الحديقة، لأنه في المكان الآخر كان على كرسي متحرك. سألت عما حدث في ذلك الوقت.

ب: أخذوها.

د: من أخذها؟

ب: العقول. أخذتها العقول. عقلها هو عقلهم. جميع العقول تفكر.

د: ولكن، أين كانوا؟

ب: في مكان آخر.

د: وعقول الأشخاص الآخرين الذين كانوا في هذه الحديقة أحضروها إلى هناك؟ (نعم.) هل تفعل ذلك في كثير من الأحيان؟ (لا.) لأنها اعتقدت أنه مألوف بطريقة ما.

ب: الأمر نفسه دائمًا. العقول تخلق.

د: وهم يصنعون هذا المكان وكلهم يذهبون إلى هناك؟

ب: نعم، إنه التواصل مع الرابط الآخر.

لم تكن هذه عقول الأشخاص الذين عرفتهم باربرا في حياتها الحالية، لكنها عرفتهم على مستوى آخر. هذا هو السبب في أنها بدت مألوفة.

د: هل هذا مشابه للجانب الروحي، أين نذهب عندما نموت ونترك الجسد المادي؟

ب: لا، هذا مختلف. الآخرون يصنعونه. إنه مركز نفق. حيث يأتي الآخرون من طرف واحد والبعض الآخر من هذا الطرف. ويلتقون، ويخلقون محيطهم، ويبقون هناك لفترة من الوقت.

د: لكنها قالت، عندما عادت إلى هنا، كانت قوية للغاية.
ماذا حدث هناك؟

ب: إنها عنيدة.

د: (ضحك) لذلك أعادها إلى هذا الجسد في هذا الواقع؟ (نعم.) هل هذا ما يحدث أحيانًا عندما نحلم في الليل؟ هل نذهب إلى هذه الأماكن التي تخلقها العقول؟

ب: مثل العقول، نعم.

د: لكننا دائما نعود إلى هذا الجسد، أليس كذلك؟

ب: نعم، ولكن هناك تواصل. ليس مستوى واعٍ. على المستوى الآخر. هناك العديد من المنازل، والعديد من المستويات. وتذهب أحيانًا إلى تلك التي تم إنشاؤها بواسطة عقول متشابهة.

د: هل يحدث هذا في كثير من الأحيان؟

ب: ليس في كثير من الأحيان.

د: لكن عادة لا نتذكر كما فعلت. لقد تذكرت الكثير، أليس كذلك؟

ب: تذكرت الكثير. لديها ذاكرة جيدة.

بدا هذا الحدث أشبه بالمجموعة التي تخلق واقعها الذي تحدث عنه تشارلز. الحالم يحلم الحلم.

* * *

يتمتع السكان الأصليون بوقت أكثر راحة في قبول هذه المفاهيم الميتافيزيقية من الأفراد المعاصرين. على سبيل المثال، تفسر معتقدات سكان أستراليا الأصليين قصة الخلق بالقول إن الحالم حلم به إلى الوجود. يقولون إن حلم الحالم الأول كان العناصر: النار والتراب والهواء والماء. ثم انطلق من هناك. عندما شعر بالملل من كل خلق جديد، استمر في الإبداع. كما يعتقدون أن العالم الحقيقي ليس على الأرض، ولكن على جانب الروح. يسمون حياتهم على الأرض "وقت الحلم"، كما لو أنها ليست "حقيقية". وهكذا، يفرحون عندما يموت شخص ما، لأنهم يعرفون أنهم يغادرون وقت الحلم ويعودون إلى ديارهم. المفاهيم التي تحيرنا يمكن قبولها بسهولة من قبلهم.

* * *

المفهوم المذهل بأن لا شيء في حياتنا حقيقي، وأنه مجرد وهم قد تكرر مرارًا وتكرارًا في عملي. الفكرة تزعجني، لأنها تتحدى مفهومي للواقع. يبدو أن كل شيء في حياتنا حقيقي وصلب، بدءًا من محيط معيشتنا وعملنا وحتى لمسة ومشاعر من نحبهم. إذا كانت أغلى الأشياء وأثمنها في حياتنا مجرد وهم، فكيف يمكننا إدراك الواقع؟ أجد أنه من المريح أكثر التفكير في هذه المفاهيم على أنها "حلوى ذهنية". شيء نفكر فيه لتحدي أنظمة معتقداتنا ودفع عقولنا إلى حافة الفهم. شيء للتفلسف عليه. ولكن في نهاية اليوم، لوضعها على الرف والتفكير، "كان ذلك مثيرًا للاهتمام. لقد تحدى نظام معتقداتي. جعلني أفكر في اتجاه جديد.

لكن الآن يجب أن أعود إلى العالم "الحقيقي". حتى لو كان حقًا مجرد وهم، فإنه لا يزال الواقع الوحيد الذي نعرفه. لذلك علينا أن نعيش فيه.

لأول مرة في العديد من أعمارنا، نواجه تحديًا بمعلومات جديدة ومختلفة. لم يحدث شيء من هذا القبيل في أيامي الأولى من البحث. ربما "هم" يقدمونها لأن الوقت قد حان للبشرية لتوسيع عقولهم لقبول الأفكار الراديكالية. ربما حان الوقت، لأننا نتحول بشكل جماعي إلى واقع جديد في تردد واهتزاز جديدين. يجب أن تتحول عقولنا أيضًا، من أجل قبول العالم الجديد والمختلف الذي ندخله. ربما هذا هو السبب في أننا نواجه الآن تحديات لتغيير تفكيرنا من العادية التي حوصرنا فيها لآلاف السنين. ومع ذلك، مع نموذج جديد وطريقة جديدة في التفكير، تأتي أيضًا مسؤولية. سيكون من السهل جدًا الانزلاق إلى الوضع السلبي. يمكننا أن نقول، "يمكنني فقط الانزلاق في الحياة وعدم القلق بشأن أي شيء، لأنه لا يوجد شيء حقيقي. كل شيء مجرد وهم. كل شيء مجرد حلم. لذلك لا يهم ما أفعله. ليس لدي أي تأثير على أي حال". عندها سيكون من السهل جدًا الجلوس والتأمل في السرة المثلية. من السهل جدًا السماح للحياة بتجاوزك لأنك تراجعت عنها.

أعتقد أن هذا ليس سبب اختيارنا أن نكون هنا في هذا العالم في هذا الوقت. مع التنوير تأتي المسؤولية. هذا هو أحد الأسباب التي جعلتنا نضطر إلى التجسد عدة مرات. لقد استغرق الأمر كل هذا الوقت للحصول عليه بشكل صحيح. لقد انغمسنا في العالم المادي لفترة طويلة لدرجة أننا نسينا سبب مجيئنا في المقام الأول. هذا هو السبب أيضًا في أن العديد من الأرواح المتقدمة اختارت التجسد هنا، لمساعدتنا ونحن ننتقل إلى البعد التالي. في أحد كتبي، قيل لي إن السبب الرئيسي للتجسد على الأرض هو تعلم استخدام الطاقة والتلاعب بها. لذلك قد تكون الحياة وهمًا. قد تكون الحياة مجرد حلم. لكنه حلمنا ، وهمنا . يمكننا تغيير العالم وتغيير ظروفنا بمجرد أن ندرك القوة التي لدينا. يمكننا حقًا صنع المعجزات. يمكننا أن نجعل العالم في البعد التالي جنة حقيقية على الأرض. سيكون هذا أكثر إنتاجية مائة مرة من الجلوس والسماح للحياة بالمرور. سيصبح استخدام الطاقات والتحكم فيها أكثر أهمية في العالم الجديد. نحن نعيد

القوى والمواهب المنسية منذ زمن بعيد، لأن العالم جاهز أخيرًا. خلاف ذلك، عندما نعبر إلى الجانب الآخر، سيتم إخبارنا أن لدينا فرصة لتغيير العالم ولم نستغلها. ثم تصبح كارما ويجب أن نمر بكل شيء مرة أخرى حتى نفهم أخيرًا. إن إطلاق المزيد والمزيد من المفاهيم المعقدة يعد عقولنا لقبول العالم الجديد القادم. لا يمكننا أن نبقى سلبيين إذا أردنا المغامرة في الواقع الجديد، الحلم الجديد، الوهم الجديد.

* * *

لقد قيل لي في كثير من الأحيان في عملي، أنه عندما نخرج من أجسادنا في الليل أثناء النوم، أو بإرادة موجهة ومرشدة، نذهب إلى عوالم مختلفة وكذلك السفر على كوكبنا المادي. قد يعود الشخص إلى عالم الروح للتحدث مع مرشديه والحصول على المزيد من التعليمات حول التعامل مع الأحداث في حياته. أو تقديم المشورة حول إنشاء الأحداث التالية التي تعاقدوا على تجربتها. أو ربما مجرد فحص يتم إجراؤه عن طريق إعادة "الوطن" لزيارة أشخاص لا نتذكرهم أثناء الاستيقاظ. (تم شرح هذا بالفعل في مكان آخر من هذا الكتاب أننا نخرج من أجسادنا ليلاً أثناء النوم). هذا هو أحد الأسباب التي تجعل الأطفال حديثي الولادة ينامون كثيرًا. إنهم يتكيفون مع أجسادهم المادية، ويستيقظون فقط عندما يحتاج الجسم إلى الاهتمام. لا يزالون مرتبطين بالجانب الروحي، ويذهبون ذهابًا وإيابًا لتلقي التوجيه. لا ترتبط الروح تمامًا بالجسم حتى سن الثانية تقريبًا. بحلول ذلك الوقت، لا ينامون كثيرًا. هذا أيضًا تفسير لمتلازمة موت الرضع المفاجئ، والتي يجد الأطباء صعوبة في فهمها. هناك مناسبات تكون فيها الروح في إحدى رحلاتها إلى عالم الروح، وتقرر (لأي سبب من الأسباب) عدم العودة إلى الجسد. ربما قررت أن الظروف التي ولدت فيها لم تكن مواتية للعمل على التجارب في هذه الحياة، وأن هيئة أخرى في بيئة أخرى قد تكون أكثر ملاءمة. ربما حدث ذلك كدرس للوالدين. شيء كان عليهم تعلمه، بسبب تجارب الحياة الماضية مع روح الطفل الجديد. ربما بقيت روح الطفل لفترة طويلة على الجانب الآخر. لقد كان حادثًا، ولم يعد في الوقت المناسب. (على الرغم من أنه قيل لي أنه لا يوجد

شيء اسمه حادث). يجب أن تعود الروح إلى الجسم في غضون فترة زمنية محددة أو ستنتهي صلاحية الجسم. لا يمكن أن توجد دون الروح (أو شرارة الحياة) التي تسكن داخله.

أيضًا، من المعروف جيدًا أن كبار السن ينامون أكثر، خاصة إذا كانوا مرضى أو عاجزين. كما أنهم يقومون برحلات إلى عالم الأرواح للتحدث مع مرشديهم وأسيادهم، والاستعداد لانتقالهم. عندما ترى الروح أن كل شيء جاهز، فإنها تقرر البقاء هناك. لم تعد هناك حاجة للجسم المادي. لقد أصبح متهالكًا أو تالفًا لدرجة أنه من غير المجدي الاستمرار في إبقائه على قيد الحياة. في هذه الحالات، يموت الشخص عادة أثناء نومه بينما تكون روحه في إحدى هذه الرحلات.

إذا كنا مجرد حالمين نحلم بما نعتبره حقيقة واقعة، فإن هذا يفسر ما يقوله الكثير من عملائي عندما يستعيدون حياتهم الماضية. عندما يمرون بتجربة الموت ويكونون على الجانب الآخر، ينظرون إلى الوراء ويقولون: "كانت مجرد لعبة، فقط يلعبون الشخصيات على خشبة المسرح. عندما كنت هناك، كان الأمر معقدًا للغاية، ويبدو أنه استغرق وقتًا طويلاً، لكنه كان مثل غمضة عين". إنهم يعتبرون عالم الروح هو الواقع "الحقيقي"، والحياة التي غادروها للتو ليست سوى وهم. أنا، شخصيًا، أود أن أعتقد أن الأمر أكثر من ذلك حقًا. نشعر بالكثير من الألم والحسرة العاطفية بينما نعيش الحياة على الأرض، لدرجة أنني أود أن أعتقد أن لها هدفًا، وستظل كذلك. بالطبع، قيل لي إن هذا صحيح، لأننا جميعًا نختبر ونتعلم الدروس، لذلك يمكن إرجاع المعرفة والمعلومات المكتسبة إلى الله. وبهذه الطريقة، يتم إدخال حياتنا، الجيدة أو السيئة، في أرشيف أو مكتبة عملاقة حيث تبقى إلى الأبد. هل سنعيش حياتنا بشكل مختلف إذا عرفنا أن كل شيء يتم تسجيله؛ منحوتة حرفيا في الحجر إلى الأبد؟

عملت إحدى بناتي كممرضة في مستشفى، وبعد ذلك كممرضة رعاية صحية منزلية لسنوات عديدة. أخبرتني قصة رجل كان طريح الفراش ويعاني من الكثير من الألم. عرفت العائلة أنه كان يحتضر، واعتقدت أنها ستكون نعمة عندما يحدث ذلك. قضى الكثير من وقته في النوم. أخبر ابنتي أنه كان

في الواقع يخرج من جسده، وخلال ذلك الوقت لم يكن هناك ألم. كان في الواقع يقوم بعمله أثناء وجوده في هذه الحالة. كان يبني منزلاً جميلاً على الجانب الآخر. كان يعلم أنه عندما يكتمل المنزل، سيبقى هناك وستنتهي هذه الحياة بالنسبة له. توفي بهدوء في إحدى الليالي أثناء نومه، وقالت ابنتي ببساطة: "حسنًا، أعتقد أنه أنهى منزله وانتقل للعيش فيه".

لطالما افترضت أنه كان يبني منزله في عالم الأرواح، لأنه يمكننا إنشاء أي شيء نتمناه هناك. ولكن ربما كان يبنيها في عالم الأحلام حيث يمكن أن توجد الروح أيضًا. هذا ما أشير إليه في هذه الجلسة، أنهما عالمان مختلفان، ولكنهما متشابهان في العديد من النواحي. إذا كان كل شيء وهمًا، فكيف سنعرف ذلك؟ ما هو الواقع على أي حال؟ إذا كنا مجرد شخصيات تمثل حلم حالم أكبر، فماذا يحدث عندما يستيقظ "هو" أو "هو"؟ هذه نظريات أو جوانب مثيرة للاهتمام للتفكير فيها، لكنها تزعجني وتسبب لي الصداع. ربما من الأفضل تركها لـ "المفكرين" الذين يحبون استكشاف النظريات المعقدة. أما بالنسبة لي، فقد أوفيت بواجب المراسل وكتبت ما اكتشفته. الآن يجب أن أعود إلى وهمي. الجسم لديه احتياجات جسدية، وهذا هو واقعي في الوقت الحالي. يمكنني التوقف عن إيذاء دماغي المسكين بأشياء من الأفضل تركها للفلاسفة والناسكين الذين يعيشون في الكهوف.

الفصل الثامن والعشرون

بديل مختلف للداخلون.

تشمل العديد من جلساتي العديد من الجوانب المختلفة، ومن الصعب معرفة القسم الذي يجب وضع المعلومات فيه. أحاول التفكير في الموضوع الرئيسي للمعلومات، بدلاً من محاولة تقسيمها. كانت هذه هي الحالة. احتوى على معلومات حول المخلوقات الفضائية، على الرغم من وجود مفهوم مختلف. كما احتوى على معلومات حول نسخة مختلفة من الداخلين. قررت أن أضعها مع هذا القسم حول جوانب الروح المختلفة. هناك إشارات إلى فصول أخرى حيث يمكن العثور على معلومات مماثلة. يبدو أن كل شيء في هذا الكتاب يشير ذهابًا وإيابًا.

تمت هذه الجلسة الخاصة في فبراير 2002، عندما أقمت في فندق في يوريكا سبرينغز، أركنساس. هذا هو الوقت الذي كرسته لعقد جلسات خاصة فقط، مع التركيز على المنطقة المحلية: أركنساس وميسوري وكانساس وأوكلاهوما.

لقد تلقيت عدة مرات في السنوات القليلة الماضية معلومة جديدة أو مفهومًا جديدًا من أحد عملائي. ثم يأتي العميل التالي لجلسته، ويتم توسيع المفهوم الجديد. كما لو أن شخصًا ما أو شيئًا ما على الجانب الآخر يراقب جلساتي، ويقرر أي جزء من المعلومات سأحصل عليه في أي وقت. بالطبع، أعلم "أنهم" يبدون على دراية بما يتم تقديمه في كل جلسة، لأنهم يبدون دائمًا أنهم يعرفونني ويعرفون عملي. سيقولون عدة مرات في نهاية الجلسة: "هذه هي المعلومات التالية التي تحتاجيها لكتبك". أو، "لقد قلت أنك تعتقدي أنك مستعدة للمفهوم التالي. حسناً، هنا هو." لا يمكن أن يكون هذا عرضيًا أو أي شيء أقوم به عن قصد، لأن قطع اللغز تأتي من أشخاص في جميع أنحاء العالم لا يعرفون بعضهم البعض، ولا يعرفون المعلومات التي أجمعها. في بعض الأحيان يتم إعطائي

قطعة من شخص ما في الولايات المتحدة، ويتم توسيعها من قبل شخص ما في إنجلترا أو أستراليا. لذا فمن المؤكد أنه تتم مراقبته من قبل شخص قادر على رؤية كل ما أقوم به وجميع الأشخاص المختلفين الذين أعمل معهم. لقد حدث هذا في كثير من الأحيان لدرجة أنني لست مندهشَةً وأنا مرتاحة جدًا مع من يدير العرض. هذه الحالة هي مثال على ما أعنيه. أثناء قيامي بالجلسات الخاصة في يوريكا سبرينغز، تلقيت جزءًا من المعلومات حول كيفية حماية "أطفال النجوم" أو "المتطوعين الخاصين" من تراكم الكارما من آرون، مهندس ناسا. ثم جاءت عميلتي التالية، بوبي، لحضور جلستها، وتم توسيع الفكرة. أيًا كان من يقدم المعلومات ويشرف على العملية، فأنا أقدر مساعدتهم تقديرًا كبيرًا. إنهم يفهمون، كما أفهم، أن الوقت مناسب لمعلومات معينة لتظهر لشعب الأرض. بالطبع، أخبروني أيضًا عدة مرات أنني لن أتمكن أبدًا من الحصول على جميع المعلومات، لأن عقولنا لن تتمكن أبدًا من التعامل معها. لذلك يقدمون قياسات وأمثلة لتوضيحها بأفضل ما في وسعهم ضمن قيود عقولنا.

بعد أن كانت بوبي في غيبوبة، خرجت من السحابة ووجدت نفسها في مشهد صحراوي مقفر للغاية. كانت شبه عارية من السكان الأصليين وكان يبحث يائساً عن الطعام لعائلته. كانت مجموعته تعيش في كهوف بعد أن طاردها الرجل الأبيض من أرضهم. "لقد أرادوا السيطرة. أرادوا تولي الأمر. ولم يرونا قيّمين". حيث قبل أن يزرع شعبه طعامهم، أصبحوا الآن مجبرين على البحث عن أي شيء (حيوانات صغيرة وسمندل وحشرات) للأكل. كانوا يتضورون جوعًا، وشعر بمسؤولية كبيرة في توفير الطعام. "هناك قلق حقيقي بشأن البقاء على قيد الحياة. نحن جياع. أستطيع أن أشعر به في معدتي". شعر الرجل بمسؤولية كبيرة لدرجة أنه ذهب دون طعام حتى يتمكن الآخرون من تناول الطعام. "أشعر أن معدتي تواجه تحديات".

توفي في نهاية المطاف بسبب نقص التغذية. على الرغم من أنه حرم نفسه من أجل الآخرين، إلا أنه شعر أنه خذلهم. شعر بالكثير من المسؤولية، وبموته كان يتركهم دون شخص لإعالتهم. اضطررت إلى إقناعه بأنه بذل قصارى جهده.

قال: "كان الأمر يتعلق بالتغذية، مع عدم الحصول على العناصر الغذائية المناسبة لجسدي. شعرت أنه كان علي التضحية من أجلهم. لو أنني حافظت على قوتي. اعتقدت أن إعطائهم طعامي كان مفيدًا، ولم يكن كذلك. ضحيت بحياتي من أجلهم جميعًا، ثم شعرت بالسوء لأنني تركتهم. لقد خذلتهم، لأنه كان يجب أن أعتني بنفسي أولاً. أنا لم أفعل ذلك. كنت سأكون أكثر قيمة بالنسبة لهم لو اعتنيت بنفسي، ورعيت نفسي. لقد كانت حياة صعبة للغاية ومليئة بالتحديات".

د: ماذا تعلمت من ذلك؟

ب: تعلمت أنني لست مضطرًا للتضحية بنفسي من أجل الآخرين. كان هذا هو الشيء الخطأ الذي قمت به. شعرت بالمسؤولية عن رحلتهم، ولم أدرك أنه كان يجب أن أتركهم يتحملون المسؤولية عن أنفسهم. كانت تبعية مشتركة. وكان جهازي الهضمي في حالة سيئة بسبب عدم الحصول على العناصر الغذائية المناسبة. شعرت دائمًا أنه لن يكون هناك ما يكفي.

تم شرح لبوبي، أنه تم عرض هذه الحياة لها للمساعدة في شرح المشاكل الصحية التي كانت تعاني منها في هذه الحياة الحالية فيما يتعلق بجهازها الهضمي.

نظرًا لأن العمر كان قصيرًا جدًا، كان هناك وقت لاستكشاف حياة أخرى. لذلك أخبرتها أن تتحرك إما للأمام أو للخلف إلى مكان وزمان آخر حيث يوجد شيء آخر تحتاج إلى رؤيته.

ب: أستمر في العودة إلى الوقت في هذه الحياة عندما كنت طفلة صغيرة.

في بعض الأحيان عندما يختار العميل الذهاب إلى حدث وقع في الحياة الحالية، هناك شيء ما يحتاج إلى الاستكشاف. عادة ما يكون شيئًا نسيه العقل الواعي أو لم يعرفه أبدًا في المقام الأول. يعيده العقل الباطن مرة أخرى لسبب ما. ربما كان هناك شيء تحتاج بوبي إلى معرفته، لذلك قررت أن أتركها هناك بدلاً من نقلها إلى حياة سابقة أخرى.

ب: لدي بعض المقاومة في الذهاب إلى هناك. أشعر بالوحدة. أشعر بالخوف.

د: لكنك لم تكن وحدك، أليس كذلك؟ كان لديك عائلة كبيرة.

كان لدى بوبي اثني عشر أخًا وأختًا، لكنها تعرضت لسوء المعاملة مع أفراد آخرين في العائلة، ويرجع ذلك في الغالب إلى أن العمل الزائد على والديها منعهم من إظهار أي عاطفة. كانت بوبي توأمًا، وكانت أختها الوحيدة التي تربطها بها أي علاقة أثناء نشأتها.

ب: لم أشعر أنهم يهتمون بي. كانت أختي هناك، لكنها شعرت بنفس الشعور. شعرت بالوحدة. وحيدًة جداً.

د: ما هو الوقت في حياتك الذي تراه؟

ب: عندما كنت صغيرة حقا. نحن نسير على طريق ترابي كنا نعيش عليه.
أنا وأختي وكلبنا.

د: حتى مع تلك العائلة الكبيرة وأختك، شعرت بالوحدة.

ب: آه هاه. غادر بعضهم في الوقت الذي ولدت فيه. لقد كانت عائلة كبيرة. كنت لا أزال صغيرة. أرى هذا المنزل الذي كنا نعيش فيه، وأرى هذا المنزل الآخر. هناك المنزلان. (وقفة) هناك شيء في السماء. لهذا السبب أنا خائفة. هناك مثل نور في السماء.

د: قلت أختك معك والكلب؟

ب: أنا لا أراها معي الآن. أنا بمفردي. هناك نور. وهذا يخيفني نوعًا ما. لا أعرف ما هذا. (يتكرر كهمس:) لا أعرف ما هو. إنه مجرد نور ساطع. (همسة) لا أعرف ما هو.

د: هل تشعري أنك بحاجة إلى العودة إلى المنزل؟

ب: (مؤكدة) لا! أنا لا أحب المنزل! لا أريد أن أعود إلى هناك. هذا هو المكان الذي أشعر فيه بالوحدة. لا يعجبني المكان هناك. أحب البقاء في الخارج. أشعر بالأمان في الخارج.

د: إذن ماذا يحدث وأنت تراقبي النور؟

ب: (همسة) يقترب. الأمر ليس مخيفًا جدًا الآن. انه مختلف. أنا لست خائفة، فقط فضولية. لأن النور يشعر أفضل. (ناعم جدًا لدرجة أنه كان بالكاد مسموعًا. فقط الشريط التقطه:) قفزت إلى الوراء! (بصوت أعلى) هناك شيء في النور. إنه مثل شخص ما في النور. يبدو الأمر كما لو أنهم يسحبونني، لأنني فجأة ... كان هناك هذا الكائن في النور. ثم الشيء التالي الذي أعرفه، أنني لست هناك. أنا لست على الأرض بعد الآن.

كنت أحاول طمأنتها، كما لو كنت أتحدث إلى فتاة صغيرة، لأن هذا ما بدت عليه. لقد اتخذت خصائص الطفل، مما يعني أنها كانت تعيش الحدث تمامًا كما حدث.

ب: لكن عيناي مغلقتان. أنا لا أعرف أنني أريد أن أرى هذا. أشعر بشخص يلمسني. وما زلت خائفة. معدتي ... أشعر به في معدتي.

د: هل تريدي أن تفتحي عينيك وترى ما يحدث؟

ب: نعم، أعتقد أنني أفعل ذلك. لم تكن اللمسة سيئة. هناك هذا الكائن أمامي. إنه الكائن الذي رأيته من قبل بشعر أشقر مبقع. ولكن في ذهني الواعي، كان هناك المزيد من الشعر. لم يكن غير مكتمل. وهي أمي. إنها أمي. (بدأت عواطفها في الظهور.)

د: كيف عرفت ذلك؟

ب: (ساخطة) أنت تعرف والدتك دائمًا!

د: هذا هو الشعور الذي ينتابك؟

ب: (عاطفية، تكاد تبكي) نعم، نعم.

د: هل أختك معك، أم أنت بمفرك؟

ب: (محاولة الابتعاد عن البكاء.) أنا بمفردي الآن.

د: هل يمكنك أن ترى أين أنت؟

ب: (مكتوما، ثم:) إنها مثل الغرفة. أنا على شيء مثل الطاولة. (كررت الجملتين الأخيرتين) وجلست.

في وقت لاحق بعد هذه الجلسة، أرسلت لي بوبي رسالة حاولت فيها شرح وتوضيح بعض الأشياء التي حدثت خلال هذه الجلسة. "لقد تم اصطحابي للتو على متن السفينة وأتذكر أنني استلقيت ونظرت إلى الأعلى لرؤية والدتي. كان لديها بقع شقراء من الشعر. كان لدي أحلام عن هذه المرأة، لكنني لم أكن أعرف من هي. سألتني كيف عرفت أن هذه أمي. أتذكر أنني أصبحت ساخطًة جدًا لأن الجميع يعرفون أمهم. في ذلك الوقت، اعتقدت أن السؤال سخيف للغاية. كيف لا تعرف من هي والدتك؟ أنا أضحك الآن على ردة فعلي القوية، والتي أثبتت صحة التجربة بالنسبة لي".

قد يقول الخبراء إن الفتاة الصغيرة كانت تتخيل أمًا أخرى لتحل محل أمها التي كانت باردة جدًا، ومرهقة، ولم يكن لديها وقت لها. ولكن إذا كانت ستتخيل وتخلق أمًا أخرى، فلماذا تكون على متن مركبة فضائية؟

هذا مشابه للحالة في الأوصياء، حيث زار والدها "الحقيقي" الفتاة الصغيرة. في هذه الحالة، عندما بدأت تسبب مشاكل في حياتها الصغيرة، أخبرها الفضائيون أنه لا يستطيع المجيء بعد الآن، وتم محو ذكرياته من ذاكرتها الواعية. هل كانت هذه حالة مماثلة حيث بقيت الذكريات فقط كأحلام غريبة؟

ب: (منفعلة) ومن الجيد أن أكون معها. أين كنت؟! وهي تقول: "لديك مهمة. أنت في مهمة، بوبي. تعلمي ذلك." تقول: "أنت تعرفي ما هي الأرض. أنت تعرفي أنها ليست حقيقيَة. أنت تعرفي أنها أوهام. أنت تعرفي من أنت. أنت تعرفي أنك طفلتي. أنت من، لكنك تعرفي أنك من الكل أيضًا. أنت تعلمي أنك لست مقيدًة. تعرفين هذه الأشياء. أنا هنا لمساعدتك على تذكر هذه الأشياء. أنا معكِ." تقول: "أنا دائمًا معك". الأمر لا يتعلق بي، بل بنا. ونحن، على ما أعتقد، هي. وهي هناك. إنها تساعدني. تقول: "نحن معك. نحن معك. نحن دائما معك". تقول: "ما الذي يجعلك تعتقدي أننا لن نساعدك؟ نحن نساعدك دائمًا". شعرت بالوحدة الشديدة. أرى مقصاً. قالت: "اضطررنا إلى قطع الحبل حتى تتمكني من عيش

الحياة. اضطررنا إلى قطع الحبال حتى تتمكني من أن تكوني إنسانًا. لكنك لست إنسانًا. أنت فقط تمري بالتجارب الإنسانية، لأنك تتعلمي. أنت تتعلمي. نحن نعلمك".

د: لكنها قالت إنها والدتك الحقيقية. ألم تولدي في جسد كطفل رضيع؟

ب: لا، لم أدخل. لم أكن أنا حينها.

د: في الطفل، مع توأمك؟ ب: لا. هناك فرق هنا. د: ممكن تشرحه لك؟

ب: يتعلق الأمر بالوقت الذي ضاع فيه التوأم.

كانت هذه حادثة وقعت عندما كانت بوبي صغيرة جدًا، وكانت عائلتها دائمًا تعتبرها غريبة. كانت قد طلبت استكشاف هذا خلال الجلسة. لقد ضاعت هي وأختها التوأم لفترة طويلة ولم يتمكن أحد من العثور عليهما. ثم ظهروا بشكل غير متوقع في الفناء الأمامي لمنزلهم.

تراجعت شخصية بوبي وتحدث الكائن الذي قال إنها والدتها إلى بوبي.

ب: هناك تبادل. لدينا طريقة. أحاول أن أرى ما إذا كان بإمكاني شرح هذا من الناحية الإنسانية. لدينا طريقة يمكننا من خلالها ... إنها تقريبًا مثل تبادل الشخصيات بطريقة ما. إنها مثل التغيير والتبادل. كان هناك تغيير تم إجراؤه. أنت لم تولدِ في ذلك. لقد راقبت ذلك، لكن هذا لم يكن أنت. لم يكن هذا أنت الذي هو أنت الآن. كان هناك تبادل تم إجراؤه. ولا، إنه ليست مثل تجربة الداخلين. كنت على حق في ذلك. بوبي لديها هذه الذاكرة عن الذات المستقبلية على متن سفينة فضائية ذات شعر أشقر. وهذه هي ذكرى من أنت حقًا.

د: بدلاً من الحياة المستقبلية، إنها ذكرى ما هي عليه حقًا، تقصدي.

ب: عن حقيقتها. وإلى حد ما من المستقبل أيضًا، لأنه لا يوجد وقت هناك. لا يوجد وقت. أنت في هذا البعد.

حيث تعتقدي أن هناك الكثير من الوقت، والوقت ليس مهمًا.

د: هذا صحيح. لكنك تقصدي أن قومك على متن السفينة اختاروا هذا الطفل، هذا الجسد، لماذا ...؟

ب: كان الجسم سيجرب العديد من الأشياء التي أردنا معرفتها. أردنا أن نعرف عن التجربة الإنسانية. بوبي، لهذا السبب على الأرض، كنت دائمًا مهتمًا بالجزء النفسي للإنسان. لم تكن مهتمَة بالتعاليم التقليدية. في الخط الأمامي، لم تكن مهتمَة بالذهاب إلى المدرسة لتعلم علم النفس. لم يكن هذا ما كنت هناك من أجله. كنت مهتمَة بالمعاني الأعمق. أردت الحقيقة الأعمق. ولم يكن ذلك في الطبيعة البشرية. كان عليك أن تعيش من أجل التجارب الإنسانية، حتى تتمكن من تحديد ما هو حقيقي وما هو غير حقيقي. وكنا دائمًا هناك نريك. وانه مثل، الاسترخاء، لأن الطريق سيكون واضحا. هيا بنا.

د: هل يمكنك أن تشرح لي كيف حدث هذا؟ إنه ليس دخولًا مباشرًا. قلت أن الأمر مختلف.

ب: إنه مختلف. حسناً، أرى التوأم. هناك غرفة. التوأم مستلقيان على طاولة معًا. هناك شيء ... نوع من ... لدي مشكلة في شرح ما أراه.

د: فقط ابذلي قصارى جهدك.

ب: هناك نوع من الآلات. نوع من، أريد أن أقول "زرع". ولكن هناك نوع من التبادل أو الزرع. كيف يتبادلون؟ إنه ليس تبادل للروح. لم يرغب التوأم في خوض كل هذا. كانوا يعرفون كيف ستكون حياتهم. الاكتئاب. الأسرة هي طاقات مكتئبة. لم يرغب التوأمان، التوأمان الأصليان، في القيام بذلك. (واجهت صعوبة في العثور على الكلمات.) متحول.... إنه ليس تجسد. انتقال؟ إرسال؟ شيء ما ... بعض من أجزاء التبادل. تقول: "أنت تحاولي بجد."

د: فقط دعيها تتدفق. استخدمي الكلمات التي يمكنك العثور عليها.

ب: قالت، كان التوأم سعيدين للغاية... كان هذا ما اتفقوا عليه جميعًا. قالت: "لقد وافقتم جميعًا على الدخول وتعلم هذا." لطالما تساءلت لماذا لم يكن لدي أنا وأختي ذلك الشيء التوأم الذي يعرفه المرء دائمًا عندما يتأذى الآخر، أو هذا الاتصال. وقالت: "هذا لأنكما توأمان من خلال التشابه، لكن الأمر مختلف. الكائنات التي أنتم عليها الآن ليست مثل التوائم الطبيعية للأرض. لقد علمتما أنه لم يكن لديكما هذا الاتصال. حياتكما متوازية بسبب عملية التوأم، لكنكما شخصيات مختلفة. أنتم كائنات مختلفة. أنتما في مهام مختلفة. لديكما مهام مختلفة".

د: لكنك قلت أنه تم الاتفاق على كل شيء. (أوه، نعم.) ماذا حدث للأرواح الأصلية التي جاءت؟

ب: إنهم سعداء. (ضحكتْ.) إنهم يتعافون.

د: ثم لم يبقوا. لم يكن هناك روحان في الجسم في نفس الوقت.

ب: كانا هناك لفترة من الوقت، لأن بوبي احتاجت إلى مساعدة في معرفة كيفية العمل. لذلك كان هناك وقت كان فيه التوأمان هناك. كانت هناك أوقات كان هناك مثل الانضمام. في الأيام الأولى. آه! لأن بوبي لم تتذكر الكثير عن طفولتها. كانت هناك أوقات عندما كانت تذهب ذهابًا وإيابًا في الوعي. لا أعرف كيف. كانت تذهب ذهابا وإيابا لأنها كانت تتعلم أكثر من كونها في الطفل، في الجسم، والاندماج. ولم نكن سنتخلى عنك تمامًا. آه، كم هذا محزن.

د: ثم ذهبت الأرواح الأصلية إلى مكان آخر؟

ب: نعم، الروح الأصلية كانت هناك. كانت هناك أشياء لم تستطع الروح الأصلية التعامل معها. وكانت الفتيات الصغيرات حزينات للغاية.

د: ثم ماذا حدث للروح الأصلية؟ قلت أنهم كانوا معا لفترة من الوقت.

ب: أرادوا العودة إلى ديارهم. ذهبوا للراحة. قالت: "إنهم بخير. ذهبوا إلى مكان للراحة. ومن حيث كانوا، يمكنهم رؤية بعض من هذا. لقد تعلموا". تقول: "بوبي، إنهم

يمكنهم أن يتعلموا منك خلال تجارب السفر أيضًا. لذلك كان الأمر كما لو كانوا منفصلين إلى حد ما، لكنهم جزء منه. لكنهم كانوا يتعلمون بينما كنت تمري بالكثير من التجربة. لم تكن لديهم الشجاعة. لم يكن لديهم القوة. لم يرغبوا في خوض كل ذلك".

د: لماذا يختلف هذا عن الدخول؟

ب: إنها عملية مختلفة.

د: هل يمكنك إخباري بالفرق؟

ب: دعيني أسألها. تقول عدة مرات إن الروح الأصلية ستمر بجزء كبير من حياة الأرض حتى تصل إلى نقطة حرجة حقيقية، حيث لا يمكنهم الاستمرار بعد الآن. لا توجد مقاومة لذلك. يبدو الأمر كما لو أن غرور الشخصية يريد أن يذهب إلى أقصى حد ممكن قبل أن يستسلم، قبل أن يرحل، قبل أن يتم تبادله. وبعد ذلك، تصل إلى نقطة ترى فيها أنها لا يمكنها الاستمرار. على الأقل حاولت. أعني، لقد حاولت حقًا. أرى العزيمة. أرى أنني أحاول حقًا. ويحاولون قدر استطاعتهم، وهذا صعب. الأمر صعب. وذلك كلما تبادلوا. إنه مثل، في التنفس هناك تلك النانو ثانية بين الأنفاس. شهيق وزفير، حيث تحدث الأشياء. هذا هو المكان الذي يوجد فيه الله. وهو في تلك الأوقات التي توجد فيها فرص لحدوث أشياء أخرى.

د: هذا هو الدخول. لكن ما حدث لبوبي لم يكن الشيء نفسه؟

ب: لا. كان هناك المزيد من العمليات الميكانيكية المعنية. أنا لا أفهم لماذا ... هذه ليست الكلمة المناسبة. هناك نوع من الجزيئات ... أرى آلات في الجوار. أرى اتصالات. كيف يمكنهم ربط الروح ... (همسة) كيف يتم ذلك؟

د: لديهم القدرة على فعل ذلك بالآلات؟

ب: إنها ليست مثل الآلات العادية. إنها الطاقة التي لديهم، كما أرى، في أيديهم. لديهم شيء في أيديهم. (همسة) كيف يفعلون ذلك؟ لا أفهم. نوع من الانتقال. وعندما كنت طفلة صغيرة، كان الأمر كما لو أنني رأيتهم فقط

الدخول في الجسم، لكنه أكثر من ذلك بكثير. هناك هذا الانتقال. أسألها باستمرار كيف ينقلونها. (وقفة) إنها مثل عملية علمية. هناك آلات في الجوار. آه، الآلات لها علاقة بموجات الدماغ. يفعلون شيئًا بموجات الدماغ للمساعدة في الوصول إلى تردد معين. وعندما يكون هناك تردد معين، هناك نوع من التحويل يمكن أن يحدث. إنها تكنولوجيا الأبعاد الأخرى. في بعض الأحيان ترى بوبي شيئًا مثل خطوط الطاقة، وهذه ترددات. عندما يكون التردد صحيحًا، يمكن أن يكون هناك نقل للشخصيات، أو نقل للأفكار، للوعي. يتعلق الأمر بالترددات.

د: شيء ما حدث لي للتو. تتم الحالة الأخرى من الزيارات المباشرة تمامًا مع أماكن تبادل الروح. وهذا يبدو كما لو أن بوبي كانت كائنًا ماديًا حيًا على متن المركبة الفضائية، وليست روحًا. (نعم) وكان عليها أن تنتقل بهذه الطريقة. (نعم) حيث كانت الأرواح الأخرى قد عبرت بالفعل، وتبادلت الأماكن.

ب: نعم، هذا منطقي. لأنه عند نقطة الانتقال ... أرى هاتين الجسمين الصغيرين على الطاولة هنا. ولكن هناك كائنان بالغان آخران سيتم انتقالهما. الانتقال هي الكلمة. المنتقلون، الذين سيأتون. ولكن هناك كبسولة زمنية. إنها فقط تتذكر أكثر من حقيقتها. لأن الكبسولة الزمنية تدور حول النوم لسنوات عديدة. وكانت الأربعينيات سنوات محفزة. عرفت في الأربعين من عمرها أنها بحاجة إلى التغلب على مخاوفها. كانت الأربعينات أهم سنواتها في الصحوة.

د: كان هذا عندما عادت المعرفة. (نعم.) ثم كان المنقولون يعيشون حقًا حياة جسدية على متن المركبة، ولم يكونوا أرواحًا متوفاة.

ب: لا، لم يكونوا كذلك. هذا فرق.

د: ولديكم على هذه المركبة القدرة على إجراء النقل. (نعم)
ولكن يجب أن يكون بإذن من الروح الموجودة.

ب: أوه، نعم.

د: ولكن بعد ذلك يوافق على العودة.

ب: سيعود المنقول بعد ذلك.

د: إذن هو تبادل، لكنه يتم مع كائن حي آخر.

ب: أنا أرى الشخص الذي هو بوبي. أرى أن الطاقة القادمة هي طاقة ذكورية تقريبًا. لا أفهم لماذا ستكون طاقة ذكورية، لأنهم ليسوا ذكورًا أو إناثًا.

د: أكثر أو أقل خنوثة؟

ب: نعم. دعنا نخرج من هذا.

د: حسنًا، لدي سؤال آخر. ماذا حدث لجسم المنقول؟ الذي كان على متن المركبة؟ إذا غادرت الروح الجسد لتدخل جسد بوبي، فماذا حدث لذلك الجسد؟

ب: هذا الجسد يشبه حالة الركود (واجهت صعوبة في تلك الكلمة، ووجدت صعوبة في النطق). هل هناك إيقاف مؤقت؟ إنه تعليق. هل هو مثل النوم؟ إنه مثل النوم. وعندما سألت ذلك، جاءت الإجابة على الفور. إنه نوم، لأن هناك بُعدًا لا يوجد فيه وقت. لذلك يبدو أن عمر الأرض ليس ذا صلة بالوقت من ناحية أخرى. لذلك سيكون الجسم في هذا ... أستمر في الحصول على الحالة ... تبدأ بحرف S. إنها ليست مجرد محطات، تعليق، ركود الحمل. إنه شيء يشبه الركود.

وفقًا لقاموس المرادفات: الركود - الجمود والتقاعس والركود. وفقا للقاموس: الركود - (فعل أو شرط الوقوف، التوقف.) 1. تباطؤ أو توقف التدفق الطبيعي لسائل جسدي أو شبه سائل: مثل: تباطؤ تيار الدورة الدموية. 2. حالة من التوازن الثابت أو التوازن: الركود.

ب: يدخل الجسم في هذا لبعض الوقت للتعلم. إنه التعلم عن البشر. تشير بوبي إلى البشر على أنهم الشخص الثالث. تشير إلى الأرض باسم هيومانسفيل. وهو شيء إنساني. هناك منازل بشرية. وتتذكر وقتًا سألت فيه عما فعلته على متن السفن. (شعرت بوبي [من خلال الأحلام] أنها زارت سفينة فضائية عندما كان من المفترض أن تكون نائمة). وتدرس عن هيومانسفيل. إنها تعلم عن حياة الإنسان.

د: إذن هذا يختلف عن الدخول، لأن الجسد هناك ينتظر بشكل أو بآخر في نوع من الحيوية المعلقة لعودة الروح. الجسد لا يموت. (يمين) والروح في مهمة إلى الأرض، لكنها لم ترغب في المرور بعملية الولادة. (لا) سيكون هناك المزيد من النسيان مع عملية الولادة، أليس كذلك؟

ب: (متحمسة) أوه! يضغط على الرأس. لسبب ما يأتي هذا وحسب. عملية الولادة، عندما تخرج من خلال قناة الولادة، عندها تتوقف الذكريات. هناك إثارة هنا، لأن عملية الولادة لها علاقة بالحجاب. إذا كنت تأتي من خلال ذلك عندها يكون الحجاب أكثر سمكا. حسنًا. منطقي.

في عملي مع الدخول، كنت قد خمنت هذا. يبدو أن الناس بالتأكيد أكثر نفسية بعد تجربة الاقتراب من الموت أو الدخول، حيث يوجد تبادل للأرواح. من خلال عملي، اكتشفت أن عملية الولادة تمحو الذكريات. كما أن مقدار الوقت الذي يقضيه الطفل في التركيز على محاولة جعل الجسم يعمل: تعلم الزحف والمشي وأخيراً التواصل، يتسبب في تلاشي ذكريات ما بين الحياة ومن أين جاءت الروح. من ناحية أخرى، فإن عملية الدخول لا تمر بهذه التجارب التي تمحو الذاكرة وتأتي مع ذاكرة كاملة من أين جاءت. لذلك، يعرفون كيفية استخدام قدراتهم النفسية. هذه القدرات كامنة أو خاملة، كما هو الحال في العديد من البشر.

د: لذلك هذا هو السبب في أنها وافقت على هذا. وقد حدث هذا في الوقت الذي اعتقد فيه والداها أنها ضائعة.

ب: إنها تعرف كيف يتم ذلك.

د: وهذه الروح التي دخلت في ذلك الوقت كانت أكثر قدرة على التعامل مع الأمور؟ (نعم.) وافقت على التعامل مع كل هذه الأشياء المعقدة للغاية التي كان عليها أن تمر بها.

ب: نعم. وأن تكون أكثر ثباتًا.

د: الأم الحقيقية والناس على متن المركبة، هم دائما معها.
(نعم) مساعدتها في حالة اللاوعي؟

ب: هم "نحن"، نعم.

د: هؤلاء الناس على متن المركبة، هل لديهم منزل مادي في مكان ما، أم أنهم يعيشون فقط على متن المركبة؟

ب: هناك شيء بعيد، لكنهم يعيشون حقًا على متن المركبة.

د: ماذا كانت مهنة بوبي عندما كانت على متن المركبة، قبل أن تقوم بعملية النقل؟

ب: كانت مغامرة.

د: (ضحك خافت) تبدو كذلك.

ب: كانت تحب النجوم. كنا نقول إنها كانت مثل رائدة فضاء. كانت رائدة فضاء. (ضحك) مثل ستارتريكر. إنها تحب المجرات. يا للهول! هذا هو السبب في أن بوبي تحب المجرات. هذا هو السبب في أنها تشعر كأنها في الوطن عندما ترى كل السدم، وكل ذلك. إنها تمر فقط بما تحبه. وكانت هناك أوقات عرفت فيها بوبي أنها في النجوم. كانت ترى النجوم. كانت ترى من خلال عيني. ونحن مستكشفون للفضاء. نحن مستكشفون ذوو أبعاد.

د: وهذه مغامرة أخرى. (أوه، نعم!) أليس هناك خطر أن تكون محاصرًة هنا بمجرد أن تأتي إلى جسم مادي على الأرض؟

ب: نحن نعرف ما يجب القيام به.

د: أنا أفكر في العاقبة الأخلاقية.

ب: نحن نعرف كل ذلك. نحن ندرك كل ذلك.

د: لأن هناك دائمًا خطر خلق العاقبة الأخلاقية عندما تأتي إلى الأرض. يبدو أنه شيء لا يمكنك تجنبه.

ب: ما أراه هو أن هناك مثل غشاء بين ... لا أستطيع أن أشرح ذلك بشكل جيد. هناك مثل غشاء بين ... هناك حماية بين ذلك.

بدا هذا وكأن آرون يقول إن هناك كمًا واقيًا تم وضعه حوله. ربما الغشاء هو نفسه.

ب: نحن نفهم الاستيلاء. نحن نتفهم قوة الجذب. نحن نفهم آليات الانجرار إلى هذا. أرى أقراصاً. يمكننا ضبط الأشياء. يتعلق الأمر بالترددات. يتعلق الأمر بالأقراص. بوبي مهتمة بالترددات. إنها تفهم الترددات. إنها تتعلم ضبط الترددات المختلفة. ولكن يمكننا استخدام التردد. نحن نعرف إلى أي مدى يمكننا أن نذهب. دعينا نضع الأمر على هذا النحو. نحن نعرف إلى أي مدى يمكننا أن نذهب دون الوقوع في كل ذلك. يمكننا أن نرى ذلك؟ يمكننا أن نرى صورة أكبر. أوه، نعم، إنه مثل الغراء اللزج. ما يظهرونه لي هو مثل ذلك الغراء اللزج الذي لا يمكنك الابتعاد عنه. نحن نرى الخطر. يبدو الأمر كما لو أنه تم القبض عليك. أرى شيئًا محاصرًا ... إنه مثل ورق الذبابة. إنها مثل تلك الأشياء الرهيبة التي يصطاد بها البشر الحيوانات الصغيرة، ولا يمكنهم الإفلات. لكننا لا نريد فعل ذلك. ذلك شيء إنساني. كما لو أنكم أنتم البشر في ورق الذبابة. وأنتم تحاولون التجول في كل هذا. ويا له من أمر صعب! إنه أمر صعب للغاية بالنسبة لكم.

د: لهذا السبب يتطلب الأمر مغامرًا شجاعًا حقًا للرغبة في القيام بذلك، لأنه يمكن أن تقع في الفخ بهذه السهولة.

ب: نحن نفهم الترددات الاهتزازية. نحن نفهم آليات ضبط الخط الدقيق. أرى أقراصاً. نحن نفهم كيفية التجنب، وكيفية الحفاظ عليها. العاقبة الأخلاقية هي ورقة صيد الذباب. إنها مثل، الإبتعاد عنها!

د: حتى تعرف كيف تحافظ على نفسك من الوقوع.

ب: نعم، نحن نعرف. هناك ذكر هنا جيد جدا. إنه الشخص الذي يشرف على هذا. هناك والدة بوبي، هناك أنا ... هناك بوبي. من الصعب تفسير كل هذا.

د: نعم، التواجد في مكانين في وقت واحد.

ب: نعم، في مكانين في وقت واحد. ولكن هناك كائن آخر هنا. هناك مثل الجسد وليس هناك. إنه مثل وجود لديه معرفة أكبر تساعدنا. نحن نعرف متى لا ندخل في ورقة الذبابة. هذا كل ما يمكنني قوله. لكن عاقبتكم الأخلاقية تشبه حقًا شيئًا عالقًا على ورق الذبابة يحاول أن يفلت.

د: هل سيكون هذا أحد الأسباب التي تجعل بوبي ليس لديها أي أطفال؟

لقد اكتشفت هذا بالفعل من خلال عميل آخر. ارجع إلى الفصل 9، "الأطفال يخلقون الكارما".

ب: أوه، نعم. هناك المزيد من العاقبة الأخلاقية التي ينطوي عليها ذلك. كانت تعرف أن لديها ما يكفي للعمل عليه.

د: لأنه عندما يكون لديك أطفال يكون لديك ارتباط أكبر بالأرض.

ب: كان للمهمة علاقة أكبر بالدراسة. مع ما كنا نريد أن نتعلمه من هذا البعد. نريد أن نتعرف على التجارب البشرية.

د: مجرد عيش التجارب، وعدم الوقوع في الكارما.

ب: بالضبط.

في الرسالة التي أرسلتها بوبي بعد الجلسة، أرادت شرح ذكرياتها حول الكرمة: "بدت الكرمة كما نفعل بالحشرات بالورق. في مرحلة ما، عُرضت عليّ صورة تشبه عندما تلتصق العلكة بحذائك، ولا يمكنك التخلص منها. كانت ورقة الذبابة هكذا. كان من الصعب جدًا على البشر أن "ينفكوا". في جزء واحد تم شرح لي كيف بقي الشخص على متن المركبة بعيدًا عن الكارما. لم يبدو الأمر صعبًا كما سمعنا دائمًا، لأنهم كانوا يعرفون الترددات الاهتزازية ويعرفون الترددات الدقيقة لسحب الكرمة والفخ. لم تكن هذه مشكلة بالنسبة لهم.

"ذكر الكائن أن الأرض كانت مثل قبة من الترددات الاهتزازية. بدت القبة وكأنها غشاء رقيق فوق الأرض وذكرني بفيلم "عرض ترومان" حيث عاش جيم كاري طوال حياته على فيلم حقيقي على شكل قبة غير مدرك أن كل شخص في حياته كان ممثلًا، يلعب دورًا – تمامًا مثل الأرض".

د: لكن عندما تغادر هذه الحياة في النهاية، هل ستعود إلى ما كانت عليه على متن السفينة؟ الجسم الذي لا يزال ينتظر؟

ب: نعم، ستفعل ذلك.

د: بدلا من الذهاب إلى الجانب الروحي؟ لأن الجانب الآخر هو المكان الذي نقول أنك تذهب إليه عندما تترك الجسد وتموت. أم أنك تراها بشكل مختلف؟

ب: أنا لا أرى الكثير من التمييز في ذلك. سيكون لديها انتقال منتظم. ستمر بتجربة الموت إلى عالم الأرواح. نحن جزء من عالم الأرواح هذا. نحن جزء من ذلك. نحن جزء من الوجود. نحن جزء من الكل. كلنا مركبات. إنه مثل لعبة الدومينو. أنا مجرد جزء من الكائن الأعظم. وبوبي جزء مني، ولكن في النهاية، الأمر كله يتعلق بالروح. الأمر كله يتعلق بالواحد. الأمر كله يتعلق بالحضور. الأمر معقد، لأنها ستكون بداخلي، لكننا جزء من ذلك.

د: أن حياة المواطن الذي كان جائعا جدا، هل كان مرتبطاً ببوبي الأصلية، أم بالكيان الذي دخل؟ إنه أمر مربك بعض الشيء عندما يكون لدينا اثنان هنا.

ب: هذه بعض ذكريات الروح الأصلية، الفتاة الصغيرة، بوبي الصغيرة، التوأم. لقد تم استخدامها لمساعدتنا على فهم الحياة البشرية.

د: مثل بقايا كانت لا تزال هناك.

ب: أوه، نعم، نعم. قبل أن تدخل الحياة، كان بإمكاننا رؤية تلك الذاكرة.

د: هذا هو السبب في أن الروح القادمة، المنقول، لم يكن لديها تلك الذكريات. (صحيح) إذن بالتأكيد لا ينتمي إلى شخصية بوبي الآن. (لا) ذلك ينتمي إلى الذي ذهب للراحة.

ب: نعم، إنه كذلك حقًا.

د: لذلك لا يمكن أن يكون لها أي تأثير عليها الآن على الإطلاق. (صحيح) حسنًا، هذا يضعها حقًا في مكانها.

ب: سنساعد في كل هذه المشاكل الجسدية. نحن نتمتع بنزاهتنا. أما بالنسبة لهدفها من التواجد هنا، فهناك شيء يتعلق بالتوقيت. لديها قدرات شفاء. لم تكن تعرف من نحن حتى الآن. والآن هي تعرف الجزء من المكون من"نحن". وجزء "نحن" هو أننا جميعًا جزء من الخالق. ستجلب بعض الطاقة النورية. أرى أن هناك شعاعًا من النور قادمًا يحتوي على رسائل مشفرة. إنه ترميز. النغمات. في إحدى أذنيها ستحصل على نغمة. ستكون قادرة على فك شفرتها. تحتاج إلى التواصل معي في التأمل الذي تقوم به بالفعل، وتطلب المساعدة. ستبدأ في فك رموز هذه الرسائل. أرى أشعة النور. وأرى أنها ليست هيروغليفية، إنها أشبه بالعبرية القديمة.

فهمت ما كانت تتحدث عنه، لأنني كنت أتلقى عينات من الكتابة (أو الرموز) من جميع أنحاء العالم. يبدو وكأنه نفس الشيء، وقد أخبرني الكثير من الناس أنهم يتلقونه كما يظهر في أشعة النور.

ب: نحن نستخدم جسدها المادي. إنها ثابتة للغاية. إنها متشككة، لكنها ليست متشككة للغاية. إنها متشككة بما فيه الكفاية لدرجة أنها تدرك حقًا ما تحصل عليه. إنها وسيلة جيدة جدًا لما نريد القيام به. نريد أن نجلب بعض الحقيقة. لطالما أرادت أن تجلب الحقيقة إلى هذا الكوكب. لهذا السبب هي هنا. يبدو الأمر كما لو أن جسدي ... ليس حملاً. جسدي في هذا الركود، لكنني هناك بروح تساعدها. يجب أن يكون جسدي في هذه الحالة حتى أعطي اهتمامًا كاملاً لمساعدتها. أن أكون معها. لذلك هناك انضباط في المعلومات القادمة. هذا النور الذي يأتي من خلاله يجب أن ينتشر. سيصل الأمر إلى أكثر مما يمكن أن تتخيله.

د: لقد حاولت العثور على هذه المعلومات من قبل، ولم تأت.

ب: حجبته. لم تكن مستعدة لذلك. لم تكن لديها التجارب الإنسانية التي كنا بحاجة إليها من أجل أن تكون قادرة على الحصول على الوضوح. لطالما شعرت أن هذا البعد كان بطيئًا.

د: حسنًا، هل يمكنني طلب الإذن. هل سيسمح لي باستخدام بعض هذه المعلومات في عملي؟

ب: أوه، نعم. لهذا السبب نحن هنا.

د: لأن هناك بعض الأجزاء التي بدأت في تجميعها مثل اللغز.

ب: هناك مفاهيم هنا من شأنها أن تكون مفيدة للبشر لفهمها. مفهوم الورقة الذبابة هو لمساعدة الناس. إنه مثل تلفازكم. الناس يلتصقون بالتلفاز. إنه مثل هذا الإدمان. إنه مشابه للعلاج بالتنويم المغناطيسي. الناس تحت التنويم المغناطيسي، وحان الوقت لهم للخروج. حان الوقت لهم للاستيقاظ. بالتأكيد.

د: لا أعتقد أن أي شيء يحدث عن طريق الصدفة. أنتم تعطونني دائمًا القطعة التالية من المعلومات التي أحتاجها. وربما تعرفوا على أي حال، الرجل الذي في جلسة الأمس أعطاني التلميح الأول من هذا، حول ورقة الذبابة والكارما. (انظر آرون – الفصل 11.)

ب: ذكر ورقة الذبابة والكارما؟

د: ذكرها بطريقة مختلفة، مثل واقياً يحميه من الوقوع في الكارما. وتحدثت بوبي عن حجاب و غشاء. طريقة ما للابتعاد عن الكارما.

ب: إنها مثل القبة، تردد. كما لو أن الحجاب هو تردد. هذا أفضل ما يمكنني وضعه في هذه اللغة. هناك ذلك التردد الذي يشبه الحجاب الذي يدور حول هذا البعد.

د: لقد شرحت ذلك بشكل أكثر وضوحًا. قال إنه يمكنك تعلم الدروس، لكن لم يكن عليك أن تتورط في الكارما. ووصفها بأنها طريقة لمنع الكارما من الالتصاق به.

ب: بالضبط. العالم مجرد وهم. أنت هنا لتعلم الدروس، ولكن حتى لا تتعثر فيها. عرفت بوبي أنها كانت هنا لتعلم الانفصال، لأنها مرتبطة للغاية. جاءت في حالة التبعية المشتركة، لأنه كان عليها أن تتعلم ألا تكون تبعية مشتركة. جاءت على ورق الذبابة. وهذا هو أعمق تحدٍ إنساني. يبدو الأمر كما لو كنت مستلقياً على ورقة الذبابة تلك. ونهضت.

د: فلو بقيت الروح الأصلية في الجسد لكانت صعبة جدا جدا.

ب: لم يرغبوا في البقاء.

د: إذن هذا كان يبقي الجسم على قيد الحياة. وبهذه الطريقة، يمكننا أن نرسل الحب للأرواح الأصلية، التي تخلت عن الجسد.

ب: أوه، نعم. لقد تلقوا – كان البشر يسمونها "مكافآت". لقد حصلوا على مكافأة مقابل السماح بحدوث ذلك. التوائم التي غادرت، ساعدتهم أيضًا، لأنهم، لبعض الوقت، كانوا قادرين على التعلم من تجارب هذا التوأم. ولا يزال بإمكانهم التعلم من ذلك، بسبب الارتباط بالروح العظيمة. اتصال الخالق العظيم.

د: هل تعرف أختها ليندا أي شيء من هذا؟

ب: إنها تعرف ذلك على مستوى ما. حدث الشيء نفسه معها. يجب أن يكون لديها تجارب مختلفة. (ضحك) لديها ورق ذبابة مختلفة لأنها كانت هنا لتعلم أشياء مختلفة. تزوجت من قس، قس مثلي الجنس ، لذلك كان لديها تحدياتها الخاصة. وهكذا كان لديها مجموعة متنوعة مختلفة من التجارب، ولكن كلاهما كان لديه تجارب صعبة للغاية. لم يرغبوا في القيام بالرحلة بأنفسهم. كان الأمر أكثر من اللازم.

كنت أستعد لإنهاء الجلسة وإعادة بوبي إلى وعيها الكامل، لكن الكيان كان لديه بعض الكلمات الفاصلة.

ب: شكرًا لك على هذه الفرصة. للتنسيق لجميع المعنيين. نحن نعرف أن شبكات كل هذه الأشياء تتشابك.

د: أظل أواجه المزيد من هذا أكثر من الشخص العادي.
(ضحكنا.)

ب: إنها مهمتك.

د: على الأقل أنا على تلك الشبكة، على ما أعتقد.

ب: أوه، نعم. أوه، نعم. لديك خيط كبير. (ضحك)

أعطيت تعليمات لتراجع الكيانات الأخرى. أخذت بوبي نفساً عميقاً عندما غادر الآخرون، ثم أعدتها إلى وعيها الكامل.

* * *

عندما عقدت جلسة مع جيسي في نيويورك في عام 2004، وجدت ذكرًا لنوع آخر من الداخلون: الروح الحائزة.

بدلاً من الخوض في حياة سابقة، ذهبت إلى كائن من نوع الطاقة كان يذهب إلى أماكن مختلفة في جميع أنحاء الكون. كان بعضها ماديًا وصلبًا، والبعض الآخر لم يكن كذلك. كانت من النوع الذي لا يجب الارتباط بجسم معين.

د: هل سبق لك أن دخلت في جسم؟

ج: يمكنك الدخول في أوقات مختلفة خلال الحياة. أذا أردت ذلك.

د: أليس عليك أن تدخل الجسم عندما يكون طفلاً؟

ج: لا. ربما يحتاج الشخص إلى المساعدة، وتذهب للمساعدة في ذلك. أنت جزء من حياتهم لفترة قصيرة من الزمن. إذا كانوا بحاجة إليها.

د: إذن أنت لا تبقى هناك طوال عمر الجسم؟

ج: في بعض الأحيان. وأحيانًا لا. ليس من الضروري أن يكون جسدًا. يمكن أن تكون أشكالًا مختلفة على كواكب مختلفة ومناطق مختلفة.

د: ما هي الأشكال الأخرى التي ستتخذها إذا لم تكن جسداً؟

ج: أعلم أن بعضها ليس صلبًا. (نفس عميق) من الصعب جدًا شرح ذلك.

د: نعم! أعتقد سيكون. لكنك قلت أنك لا تبقى عادة طوال حياة وجود الجسم أو أيًا كان شكله. ولكن إذا دخلت فقط لمساعدتهم لفترة قصيرة، أليس هناك بالفعل نفس أو روح موجودة في ذلك الجسد؟

ج: نعم، لكنهم كانوا بحاجة للمساعدة.

د: إذن، مسموح لك بالمساعدة على الرغم من وجود واحد بالفعل في الجسم؟ (نعم.) لأنني اعتقدت أنه ربما لن يكون مسموحًا بذلك. أن يكون لديك روحان في جسد واحد في وقت واحد.

ج: لا أعتقد أن الروح الأخرى تتولى الأمر. أعتقد أنها موجودة فقط للمساعدة.
أو أضف شيئًا للمساعدة. لا أستطيع أن أشرح. صعب جدا.

د: إذن، عندما تساعد كل ما تستطيع، تغادر؟

ج: نعم. لا أعتقد أنه يجب أن يدخل الجسم. يمكنك فقط البقاء مع هذا الشخص. والتواصل معهم وإرسال الطاقة التي يحتاجونها. يمكن أن يتم الأمر بهذه الطريقة أيضًا.

د: هل الشخص على علم بك؟

ج: ماذا تقصدي بالشخص؟

د: الجسد المادي، الشخص الذي هو في الجزء الواعي . هل يعلمون أنك هناك؟

ج: قد يشعرون باختلاف. يفعلون الأشياء بشكل مختلف عما يفعلون عادة. لكن الروح هي التي تعرف كل شيء. أنت تعرف كل شيء عنهم. وأنت فقط تفعل ما من المفترض أن تفعله لمساعدتهم. لذلك لا شيء يغزو.

د: حتى تعرف الروح ما تفعله. هل تعرف أنك هناك؟ (نعم.) ويسمح لك بالمساعدة لفترة قصيرة من الزمن، أو مهما استغرق الأمر من وقت. (نعم.) ثم تنتقل من مكان إلى آخر.

ج: في بعض الأحيان، نعم. في بعض الأحيان، تبقى. إذا كانت الروح الرئيسية ربما تضطر إلى مغادرة الجسم لفترة قصيرة. فقط للعودة إلى الجانب الآخر وإصلاح نفسه أو شيء من هذا القبيل. إذا غادروا، ستتولى أنت الأمر. أنت تصبح في الأساس كل ما كانوا عليه من قبل، بالإضافة إلى القوة والاتصال الذي كانوا عليه من قبل. وأنت تساعد لفترة من الوقت حتى تعود الروح.

د: يبقي الجسم، المركبة، على قيد الحياة بهذه الطريقة، يبقيها تعمل.
(نعم.) لماذا يجب أن تعود الروح ليتم إصلاحها؟

ج: لا أعتقد أنه يمكن إصلاحه بالكامل على الأرض. يجب أن تمر عبر الستارة. عبر الحجاب. أعتقد أنه يجب أن تستريح وتحصل على تناغمات اهتزازية مختلفة.

د: هل يحدث شيء في حياة الشخص، حياة المركبة، لجعلها يجب أن تعود ويتم إصلاحها؟

ج: نعم. أشياء فظيعة أو مآسي، أو أن الروح مهترئة لدرجة أنها لا يمكن أن تستمر بعد الآن.

يبدو أن أولئك الموجودين على الجانب الآخر لديهم حل لأي احتمال. بدلاً من أن يموت الجسد بينما تعود الروح للإصلاحات، تأتي الروح الحائزة لفترة من الوقت وتبقي الجسد على قيد الحياة، حتى تشعر الروح الأصلية أنها تستطيع استئناف وظيفتها. هذا يختلف عن الداخل الذي هو يميل أكثر للتبادل الدائم.

د: هل سبق لك أن عشت في جسد مادي طوال حياتك؟

ج: أفكر عدة مرات فقط. أنا عالق هنا الآن. لا أحب ذلك. من الصعب أن تكون موحوداً لفترة طويلة.

د: لم تكن أنت الروح الأصلية التي دخلت؟

ج: لست متأكداً. أعتقد أنني كذلك، لكنني لست متأكدًا.

د: هل تعتقد أنك دخلت إلى جسدها عندما ولدت، كطفلة؟

ج: (تنهد) ربما داخل وخارج. لا أعلم. أعتقد أنه كان وقتا طويلا.

د: كنت أشعر بالفضول إذا كنت في جسدها طوال الوقت الذي كانت فيه على قيد الحياة.

ج: لدي ذكريات عنها، لكن لا أعتقد ذلك. أعتقد أن الروح الأصلية لم تستطع فعلها. لقد كان اتفاقًا. يغادرون فقط لفترة من الوقت ويتولى شخص آخر المسؤولية. ربما تحدث هذه الأشياء بشكل متكرر أكثر مما يعرفه الناس. تتشارك الأرواح الجسد لفترة قصيرة من الزمن ثم تستمر. ربما كانت الروح الأولى مجرد روح جديدة لم تختبر حياة الأرض من قبل. كانت المرة الأولى، وكانت على أساس تجريبي، وكانت أكثر من اللازم. إذا لم تتمكن من المضي قدمًا في ذلك. كان هناك روحان أخريان مصطفان تحسبًا.

د: في حال لم يتمكنوا من القيام بالمهمة؟

ج: لا أعرف ما إذا كان يقوم بالمهمة أم مجرد وجوده هناك. الشيء المهم هو أن تبقى المركبة على قيد الحياة. لذلك يجب على شخص ما أن يتناوب.

اتصلت بالعقل الباطن من أجل الحصول على مزيد من المعلومات. قالت جيسي إنها لا تشعر بأنها في وطنها هنا على الأرض. كان شعورًا بالوحدة، وأرادت أن تعرف لماذا شعرت بهذه الطريقة.

ج: إنها تشعر بهذه الطريقة لأن هذا ليس وطنها. وطنها الحقيقي ليس مكانًا ماديًا. إنه على بُعد آخر. إنه مجرد نور وجمال ولا يوجد جسد ولا شعب. لا يوجد سوى الطاقة. هناك مكان آخر أكثر جسدية وشبه صلبة. الجبال الكبيرة والحيوانات والأشجار. إنها تحب البقاء هناك كثيرًا. إنه في بُعد آخر.

لم يكن لدى جيسي جسم عندما كانت في أي من المكانين. قالت اللاوعي إنها لم تحظ بالكثير من الأعمار على الأرض. لقد عاشت في الغالب في هذه الأبعاد الأخرى، عندما لم تكن روحًا حائزة.

د: الجزء الآخر الذي كنا نتحدث إليه... هل هذا هو الجزء الذي يذهب ذهابًا وإيابًا؟ أم أنه شيء مختلف؟

ج: نعم. إنها تلك التي تذهب ذهابًا وإيابًا. عندما كان تأتي إلى هنا وتساعد فقط، لم تبق مدى الحياة.

د: هل هي هنا الآن؟

ج: من الصعب جدا شرح ذلك. لا يمكنك تحديد متى يبدأ جزء، وينتهي الجزء الآخر.

د: هل تم دمجها بشكل أو بآخر مع الروح الأصلية؟

ج: نعم، لكن الأمر يتعلق بالطاقة، لا توجد نهايات ولا بدايات. وعندما تأتي لمساعدة تلك الأرواح، على الأرض في الأجساد، فإن الجزء منك هو الذي يعرف ما تمر به. عليكم جميعًا أن تتعلموا. أنت تعرف ذلك فقط، إنهم جزء منك.

د: وطن جيسي الحقيقي هو هذه الأماكن الجميلة. هل سيسمح لها بالعودة إلى ذلك المكان يوما ما؟

ج: نعم، ولكن من الصعب جدا شرح ذلك. التواجد هناك لطيف، لكنك لا تكبر. أنت لا تساهم. تمر بتجارب مختلفة

لإثراء كل شيء من حولك. ليس نفسك، لأنك غير موجود كروح منفصلة. من الصعب جدا شرح ذلك.

كانت هذه جلسة شاقة، لأنه حتى اللاوعي لم يعرف كيف يشرح هذا الجزء الآخر من جيسي الذي سمح لنا بإلقاء نظرة عليه. على ما يبدو أنها اندمجت بشكل فعال مع شخصية جيسي لدرجة أنها لم تكن تعرف من أين توقفت وبدأت. ولكن هذا سيكون أمرا جيدا. ربما يمكن أن تعمل بسهولة أكبر بهذه الطريقة. على ما يبدو أن الروح الحائزة هي روح منفصلة وافقت على الدخول والحفاظ على عمل الجسم بينما تذهب الروح الأصلية إلى الجانب الآخر لفترة من الوقت. سيكون هذا مختلفًا عن الداخل لأن الروح الأصلية خططت للعودة واستئناف واجباتها. ستبقى الروح الحائزة طالما كانت هناك حاجة إليها، ثم تنتقل إلى مهمتها التالية. في هذه الأثناء عندما لم تكن تعمل (أو عالقّة)، كان بإمكانها السفر في الكون مع جميع أنواع المغامرات. في الفصل التالي سنناقش جوانب الروح أو شظاياها. يمكن أن تكون الروح الحائزة واحدة من هذه الأشياء، ولكن كما قالت جيسي، من الصعب جدًا شرحها.

الفصل التاسع والعشرون

الروح متعددة الأوجه

في الكتاب الأول، كتبت عن انشقاق الروح. لقد قُدم لي مفهوم أننا جزء من روح أكبر بكثير، يمكن أن تنشق أو تقسم نفسها، وتعيش العديد من الوجودات في وقت واحد. نحن لسنا على دراية بذلك لأنه سيكون مربكًا للغاية، ولن تتمكن عقولنا البشرية من فهمه. إنه يتماشى مع المفهوم أو النظرية المقدمة في الكتاب الأول حول العيش في حقائق متوازية في نفس الوقت، وأن المزيد من الحقائق يتم إنشاؤها باستمرار مع استمرار الانقسام. قيل لي أن عقولنا البشرية لن تكون قادرة على فهم كل شيء. إنها ليست أدمغتنا، إنه العقل البشري. وبالتالي يتم إعطائي أمثلة أو قياسات توفر بعض المعلومات التي قد نتمكن من التعامل معها. أحب أن أفكر في هذه التمارين الذهنية المثيرة للاهتمام. إنهم يجعلوننا نفكر، ولكن إذا كنا لا نريد أن نصدقهم أو ندرسهم أكثر، فيمكننا فقط معاملتهم على أنهم فضول. عندما يتم إعطائي هذه المقارنات، يكون لدي دائمًا انطباع قوي بأنها ليست سوى غيض من فيض أو مضايقات. أن الجزء الأكبر من المعلومات، أو بقية جبل الجليد، سيبقى مخفيًا عنا إلى الأبد طالما أننا موجودون في جسم بشري. ربما في يوم من الأيام سوف نفهم. في الوقت الحالي، سيتعين علينا أن نكتفي بحقيقة أن "هم" يعتبرون أننا مستعدون لتلقي الأساسيات أو الأساسيات العارية لمساعدتنا على توسيع قدرة الفهم في أذهاننا.

خلال عام 2002، تلقيت معلومات حول جوانب الروح من جوانب متقابلة من العالم من خلال جلساتي العلاجية. قد يكون الأمر مجرد مسألة دلالات وقد يشير إلى نفس الشيء مثل الانشقاق، على الرغم من أنه يطلق عليه اسم مختلف. سأحاول استكشاف المفهوم ومعرفة ما إذا كان هو نفسه أو عمليتين منفصلتين.

* * *

تم عقد الجلسة الأولى في مينيابوليس في أكتوبر 2002 بينما كنت هناك ألقي محاضرات لغاري بيكمان من معرض إيدج. جاءت ميشيل إلى السكن الخاص حيث كنت أقيم لإجراء جلسة علاجية.

عندما كانت في غيبوبة، طافت من السحابة ووجدت نفسها في محيط غريب، وفي جسم غريب. كان الجو مظلمًا جدًا، وكان من الصعب الرؤية، لكنها كانت على دراية بالمناظر الطبيعية القاحلة. لم يكن هناك غطاء نباتي، وكانت الأرض ترابية بنية مع لمسة من اللون البرتقالي. في كثير من الحالات، عندما يرى الشخص محيطًا يبدو وكأنه عالم آخر، فعادةً ما يكون ذلك لأنه كذلك. يجب أن أستمر في طرح الأسئلة وأن أكون مستعدًة لأي نوع من الإجابات.

عندما أدركت ميشيل جسدها، اكتشفت أنها كانت ترتدي سترة وسروالًا مصنوعًا من مادة فضية تشبه القصدير. "أنا أنظر إلى يدي. الجلد نوع من اللون الأخضر". سألتها عن عدد أصابعها. "هناك ثلاثة رئيسية أستخدمها. الإصبع الصغير صغير جدًا. لدي إبهام، لكنني لا أستخدم الإبهام الأيسر أبدًا، لأنه لا يعمل بشكل صحيح. الإبهام على اليد اليمنى يعمل بشكل جيد". شعر جسدها بأنه ذكر، لكنها كانت تعرف أنها مخنثة. لم يكن لديها سوى خيوط متناثرة من الشعر الأسود.

تحول انتباهها بعيدًا عن جسدها عندما أدركت أنها كانت تحمل بعض المعدات على ظهرها. "إنها حزمة بيضاء صغيرة. تقريبا مثل حقيبة حمل. أنا أقوم بمسح الأرض. من المفترض أن أبحث عن شيء ما. مممم. لا أعتقد أنه يمكنك زرع أي شيء هنا. الأرض رقيقة جدًا".

د: هل تعرف ما الذي تبحث عنه؟

م: مكان لزراعة الطعام. قيل لي أنه قد يكون مكانًا جيدًا، لكنني لا أعتقد أنه كذلك. يبدو قاحلاً جداً. لا أعرف ما إذا كنت في المكان الصحيح. لا ينمو كثيرًا. فقط هذه الشجيرات الصغيرة ذات اللون الفيروزي المتعرج. كيف يمكنني وصفه؟ مظهر مطاطي نوعًا ما. – أشعر أنني خائف قليلاً. لا اعرف ماذا افعل.

د: لماذا أنت خائف؟

م: ربما لن أكون قادر على صنع مكان كان سيطعم الناس تدريجياً. لا أعرف إذا كان يمكنني ذلك.

د: هل هذه وظيفتك؟

م : نعم. وقلت إنني أستطيع. أعتقد أنني بالغت في التقدير. أشعر أنني لا أفعل ما اعتقدت أنه يمكنني فعله.

د: لماذا اخترت هذا المكان؟

م: تم إرشادي للمجيء إلى هنا من قبل الحكماء. وأخبرتهم أنني أستطيع العثور على المكان. لكنني لا ... هل أنا في المكان الصحيح؟ ربما ضللت طريقي. ربما أنا لا أفعل ما كان من المفترض أن أفعله. أشعر أنني ضائع.

د: هل هذا هو المكان الذي تعيش فيه؟

م: (مؤكد) لا! لا، ليس كذلك. المكان الذي أعيش فيه هو مكان مختلف.

د: كيف وصلت إلى هناك؟

م: في الغالب بالأفكار. أشع نفسي هناك.

د: لم تأت في شيء أو أي شيء؟

م: لا.

د: أنت فقط قادر على نقل نفسك على الفور إلى هناك، تقصد؟
(نعم) هل جاء معك أي شخص آخر؟

م : نعم. هناك شخص آخر هنا. إنهم ورائي يراقبونني. إنهم غاضبون نوعًا ما. إنهم يشعرون مثلي تمامًا. أننا لا نفهم سبب وجودنا هنا. كنا نظن أن لدينا الإحداثيات الصحيحة. لا أعتقد أنها صالحة لزراعة الطعام.

د: هل يجب عليك زراعة الغذاء لشعبك؟

م: شعبي بخير. لكن عائلة جميع الأرواح... كلنا متحدون. كلنا. وهناك بعض أفراد الأسرة الذين ليس لديهم ما يكفي من الطعام. والسكن الكافي.

أصبحت عاطفية وبدأت في البكاء. كان من الصعب فهمها.

م: هناك بعض من عائلتنا يؤذون بعضهم البعض. (بكاء) لا يقدمون الطعام لبعضهم البعض. بعض الناس لديهم ذلك والبعض الآخر لا. "تنهيدات كبيرة"

د: هل هذه عائلة تعيش في نفس المكان الذي تعيش فيه؟

م: لا. لكنني أعرف من الناس.

د: ولكن إذا لم يكن هذا على الكوكب الذي تعيش فيه، فكيف تعرف عنهم؟

م: لأننا نسافر إلى أماكن مختلفة. "كانت لا تزال عاطفية، لكنها هدأت" من المفترض أن تكون هناك وحدة. هذا ما نريده. بعضنا يعرف ذلك، والبعض الآخر لا يعرفه. وقد شاركنا جميعًا في أجزاء مختلفة من محاولة المساعدة في تحقيق الوحدة، حتى نكون جميعًا على دراية. حتى نتمكن جميعًا من إدراك ارتباطنا، ووقف بعض ممارسات الجنون هذه.

د: حيث تعيش، لديكم وحدة، لكنكم تريدون مساعدة الكواكب الأخرى؟

م : نعم. لقد رأيت اثنين. الأول هو الكوكب الذي لا يقدمون فيه الطعام لأولئك الذين يحتاجون إليه. إنهم بحاجة إلى بيئة مختلفة. هناك الكثير من الازدحام على بعض هذه الكواكب. وتتوقع أن يستمر الازدحام إلى نقطة حيث ستكون هناك مشكلة حقيقية. حيث حتى لو أرادوا المشاركة، لم يتمكنوا من ذلك.

د: وما هي الفكرة؟ للذهاب إلى كوكب آخر وزراعة الطعام؟

م: (تنهد كبير) حتى نتمكن من الحصول على أماكن أخرى لجلب الدروس إليها. ليس من الضروري أن يكون على هذه الكواكب فقط.

د: ماذا سيحدث بعد أن تبدأ في زراعة الطعام؟

م: ثمعندها يمكن للناس أن يختاروا أن يتجسدوا على هذه الكواكب.

د: إذن أنت لن تنقل تلك الكواكب المزدحمة جسديًا؟

م: لا. لكنني أرى ما يحدث على هذه الكواكب، وهذا يجعلني حزينًا جدًا. وأتوقع أن أكون قادرًا على المساعدة في التخفيف من بعض هذا، من خلال وجود خيارات أخرى لأين أذهب.

د: تقصد عندما يتجسدون للعمل على الكارما الخاصة بهم، لن يضطروا إلى العودة إلى تلك الأماكن المزدحمة؟ (نعم) لكنك لن تحاول مساعدة الموجودين بالفعل؟

م: لا، لا نستطيع التدخل.

د: إذا لم تستطع تحريكهم، الشيء الوحيد هو إعطائهم مكان آخر، بديل آخر. لذا فإن مهمتك هي العثور على مكان يمكنك فيه زراعة الطعام، لأن الناس لن يتجسدوا هناك إذا لم يكن هناك طعام أو طريقة للعيش. (نعم.) كيف ستدير ذلك؟

م: هذه هي المشكلة. لا اعرف ماذا افعل. سأضطر إلى العودة، ومحاولة إعادة صياغة هذا. أنا لا أعلم ماذا حدث هنا. أولاً يأتي الطعام، ولا يبدو أن هذا المكان يحتوي على ما كان يُعتقد أنه يحتوي عليه. يجب أن تكون هناك طريقة لبدء الزراعة، ولا يبدو أن هذه بيئة جيدة. ربما ارتكبت خطأ. ظننت أن الإحداثيات بحوزتي.. ولا أعتقد أنني أوليت اهتمامًا كافيًا. الأرقام مهمة جدًا. والأشكال مهمة جدا.

د: هل هذا ما تقصده بالإحداثيات؟

م: نعم. يمكن للأرقام والأشكال أن توجهني في الاتجاه الصحيح. يمكنها نقلي. أستمر في الحصول على الرقم اثنين وستين وأربعة وأربعين (6244).

ارتعش جسدها فجأة وبشكل غير متوقع. ضحكت، **"لقد ذهبت فجأة!"**

د: أعرف أنك رعشت. هل فعلت ذلك بسرعة، من خلال التفكير في تلك الأرقام؟

م : نعم. عدت للتو إلى كوكبي حيث أنتمي. قبل أن أعرف ذلك، أنا هناك. (ضحك)

د: لذلك يجب أن يكون لديك أرقام وأشكال لمساعدتك في النقل؟
(نعم.) أي نوع من الأشكال؟

م: هناك واحد أستخدمه بشكل شائع وله قاعدة، خط مستقيم. ثم ينتقل إلى نقطة صغيرة، تتشكل ... لا أستطيع حتى شرح ذلك بعبارات مفهومة. لكنها تنحني قليلاً، تقريبًا مثل نقطة الشمعة، على ما أعتقد.

د: مثل اللهب؟

م: (مؤكد) نعم! يرتفع نوعًا ما مثل المثلث، لكنه ليس بهذا الشكل تمامًا.

د: هل ترسم هذا الشكل؟

م: أفكر في ذلك بعقلي. كل شيء قائم على النية. والنية تسمح لك أن تفعل ما عليك القيام به. لكنني أشعر بطريقة ما أنني لا أفهم شيئًا صحيحًا. و هذا محير. كما لو أنني انتهيت إلى مكان لم يكن من المفترض أن أكون فيه. واعتقدت أنني حصلت على الإحداثيات بشكل صحيح.

د: لكنك تفكر في شكل وتصميم ورقم 6244، ويعيدك إلى المكان الذي أنت منه؟

م : نعم. حتى القاعدة الرئيسية.

في الفصل 17، ذهب كائن فضائي آخر إلى كواكب وكويكبات أخرى لجمع عينات من التربة. تم تحليلها لمعرفة ما إذا كان الكوكب قادرًا على دعم الحياة. الفرق هو أنه سافر في مركبة رجل واحد.

د: وكلما ذهبت مرة أخرى، عليك أن تفكر في هذا التصميم؟

م: إنه رقم مختلف حسب المكان الذي تريد الذهاب إليه.

د: حسنا، الآن عدت إلى حيث تنتمي. كيف يبدو هذا المكان؟

م: إنه شعور بالسلام والصفاء. شعرت بالخروج من منطقة راحتي من قبل. لم تكن تلك الطاقة متناغمة. شعرت بمزيد من التوتر. لهذا السبب شعرت أنني أتفاقم.

د: كيف يبدو هذا المكان، وطنك؟

م: (وقفة) من الصعب شرحها بالكلمات.

د: هل هي مادية، صلبة؟

م: هو كذلك. لكنه ليس مثل العديد من الكواكب الأخرى. يمكنك رؤيته، لكنه لا يحتوي على الكثافة التي فعلها الكوكب الآخر.

د: هل فيها مبان ومدن؟

م: إنه يميل للشعور. أكثر من مجرد ترابط.

د: في ذلك المكان، هل تستهلك الطعام؟ (لا) (قيل هذا وكأنها تفاجأت). ما الذي تستخدمه لإبقاء نفسك على قيد الحياة؟

م: النور. الشمس.

د: كيف يدخل النور إلى جسمك؟

م: من الشمس. إنه يشكل كل شيء. إنه أصغر وأصغر جسيم. ولا حتى الجسيمات. هو موجة. شكل موجي. كلنا نمتصه. إنه موجود من أجلنا جميعًا.

د: ولكن عندما كنت على الكوكب الآخر، كنت بعيدًا عن ذلك.

م : نعم. كان علي أن أركز حقًا . تقريبا مثل المشي في كلا العالمين. كان صعبًا جداً.

د: هل يمكنك الابتعاد عن النور لفترة طويلة جدا؟

م: لا. لا. ليس طويلاً جداً.

د: لذلك أنت بحاجة إليها لإبقائك على قيد الحياة.

م: نعم. هذا ما أنا عليه.

تم الإبلاغ عن هذا من قبل في عملي. تعيش بعض المخلوقات الفضائية بعيدًا عن النور ولديها أجهزة على متن المركبة الفضائية تولد النور الذي يحتاجونه. في التراث من النجوم، كانت الكائنات في المستقبل التي تعيش في المدينة تحت الأرض تأخذ حمامات نور. كل هذه الكائنات قالت إن النور الذي أبقاها على قيد الحياة، جاء من المصدر.

د: لكنك كنت تصف جسمًا ماديًا على ذلك الكوكب الآخر.

م: أوه، نعم. نحن بحاجة إلى اتخاذ أشكال للذهاب إلى أماكن مختلفة، حتى نتمكن من أن نكون هناك. لتتناسب مع البيئة.

د: كيف تبدو حقا؟

م: من الصعب رؤيتي. مممممممم. يا إلهي، لا أستطيع تفسير ذلك. إنه شعور أكثر منه نظرة. انها... مثل الكلمات ليس لها حاجة.

د: أردت فقط أن أتأكد من أنه لم يكن الجانب الروحي. هل هذا نوع مختلف من الأجسام النورية؟ (نعم.) حسنًا، هل ستعود إلى الحكماء وتخبرهم أنه لم يكن لديك الإحداثيات الصحيحة؟

م : نعم. يمكنني أن أراه. لديه – إذا كنت تسميها "هو" – رأس مستدير. لديه رقبة طويلة رقيقة وذراعين طويلين رقيقين. يتغير شكله. بدأ بهذه الطريقة، والآن يبدو أكثر إضاءة. اعتمادًا على ماهية الأفكار، اعتمادًا على ما يجري، يحتوي الشكل على بعض الاختلاف. أقول له ما حدث. لقد سخر مني نوعًا ما. قال إن كبريائي كان في الطريق، وكنت متأكدًا جدًا من أنني أعرف، وأنني نسيت الحصول على التفاصيل. إنه ليس منزعجًا.

د: ما رأيك؟ هل هو على حق؟

م : نعم. كنت أعتقد أنني أعرف ما كنت أفعله. بدت وكأنها واحدة من الرحلات المعتادة، لكنها لم تكن كذلك. لم أكن مستعداً. مممم. أحاول أن أسمع. (وقفة) هبطت مبكراً جداً. لا أستطيع التعبير عن ذلك بالكلمات. إنه مثل التجاوز. لقد تجاوزت ...

د: تجاوزت الإحداثيات؟

م : نعم. يبدو أن بعض هذه الأشياء لا أستطيع شرحها. يجب أن تكون دقيقًا للغاية. لا يتعلق الأمر فقط بالإحداثيات، الأرقام. لكنها النية التي تستخدمها مع الأرقام.

د: هل ستحاول مرة أخرى؟

م: لا. إنه يقول أنني انخرطت كثيرًا في ما أردت أن يحدث، للمساعدة، لدرجة أنني فقدت رؤية الخطة والمهمة. يقول أن هذه الأشياء تحدث.

د: ماذا كانت الخطة، المهمة؟

م: للمساعدة في إيجاد أماكن بديلة أخرى للتجسد من شأنها أن تقلل من عبء الكوكب. كان من المفترض أن أراقب، لكنني انخرطت في محنة الناس لدرجة أنها تدخلت. هناك خطة. الخطة أكثر أهمية. لا يعني ذلك أن الناس والكائنات ليسوا مهمين. كل ما في الأمر أن كل شيء مؤقت. وعليك أن تتذكر أن تبقي الأمور في نصابها. وقد مررت بوقت عصيب.

د: ليس من المفترض أن تتورط عاطفيا مع الناس؟

م: لا، من المفترض أن أحافظ على الرؤية الشاملة. وندرك أننا جميعًا نختار هذه الأشياء لتعلم النمو. وعلقت في العاطفة. لقد فقدت الرؤية.

د: هؤلاء الناس اختاروا أن يكونوا في هذا الموقف.

م: أنا لا أثق بهم، أنهم يفعلون ما يحتاجون إليه. الأمر معقد. إنه مزيج من الثقة بهم، والثقة في الخطة، ولكن مع ذلك يدركون أنه يجب تطوير أشياء بديلة.

د: إذن هذا ليس تدخلًا إذا طورت طعامًا على كوكب آخر ليذهبوا إليه؟

م: لا. لكن انغمسي في الدراما، أعاقت العواطف، لذلك لم أتمكن من تنفيذ الخطة. أصبحت منغمساً.

د: لكن من الصعب عدم الانغماس، أليس كذلك؟

م: صعب جدا صعب جدا.

د: لا يمكنك أن تكون عديم العاطفة.

م: لم أستطع الحفاظ على الرؤية الشاملة. إذا كان بإمكانك الحفاظ على الرؤية الشاملة، فيمكنك القيام بذلك. لم أستطع أن أفعل ذلك. الأمر صعب جداً.

حدث هذا في حالات أخرى، تم الإبلاغ عنها في إرث من النجوم ، حيث كان الكيان من نظام نجمي آخر على الأرض في مهمة، وانخرط كثيرًا مع الناس. عندما حدث هذا، كان عليهم أن يتجسد على الأرض بدلاً من العودة إلى كوكبهم. بطريقة ما، خلقوا العاقبة الأخلاقية.

د: هل قرر عدم السماح لك بالعودة؟

م: نعم، لم أتمكن من القيام بذلك. اعتقد أنه ربما يكون أدائي أفضل في موقف مختلف. ربما لا يمكنك النزول والمراقبة بهذه الطريقة. كنت بحاجة إلى الانفصال.

د: ما هو المنصب الآخر الذي يريدك أن تقوم به؟

م: أنا... احتاج إلى... أنا أتلاشى ... يبدو الأمر كما لو أن شيئًا ما يحدث، حيث أتلاشى. لا أعلم ما هو بعد. الأمر ليس مخيفاً. أنا فقط لا أستطيع الإلمام بنفسي. كأنني أطفو. سأذهب إلى مكانٍ آخر.

ارتعش جسدها فجأة. انفجرت ضاحكة بصوت عالٍ. لم أستطع فهمها، لأنها كانت تضحك.

م: كانت حركة رجيج. (تضحك بصوت عال)

د: نعم، رأيتك تقفز. ماذا حدث؟

م: أعتقد أنني أمر بنوع من الفراغ. (ظننت أن هذا مضحك.)

د: ماذا ترى؟ أين أنت؟

م: هي لجنة التخطيط. في الواقع، هذه ليست الكلمات الصحيحة، ولكن لعدم وجود مصطلح أفضل.... سيتقرر ما سأفعله الآن. ولكن من الصعب تنفيذ هذا الجزء من الخطة عندما تنخرط عاطفياً. لم أدرك أن الأمر سيكون صعباً.

د: إذن هم ينظرون إلى سجلك؟

م: نعم، لمعرفة ما هو جيد بالنسبة لي أن أفعله بعد ذلك. يمكنني أن أقرر أيضًا، لكن الأمر يتطلب مجموعة، لأننا جميعًا نعمل معًا. يظهر لي بعض الأشياء في الحياة التي سأكون فيها.

د: هل ستذهب إلى حياة أخرى؟

م : نعم. إنهم يظهرون لي حياة كـ ميشيل. (تنهد كبير) سيكون الأمر صعباً. أنا لست متلهفًا حقًا. قال إن هذه التجارب ستساعدني، من خلال فهم أجزاء مختلفة من هذه الحياة. إذا استطعت أن أضعها في كلمات. أستطيع أن أشعر بها بدلاً من رؤيتها. هناك حاجة

إلى كل هذه التجارب المختلفة حتى أتمكن من المساعدة بشكل أكثر فعالية.

د: هل هذه هي حياتك الأولى كإنسان على الأرض؟

م: هذا الجزء مني، نعم. الأمر أكثر تعقيدًا. إنه يذكرني بالماس، وتلك الأجزاء المختلفة من الماس. الجوانب المختلفة. هذا الوجه لم يكن هنا من قبل. الجانبان الآخران لهما. أعتقد أن روحي لها أكثر من جزء. الأجزاء المختلفة هي الجوانب المختلفة.

د: هل يمكن لأحد الأوجه أن يعرف عن الأوجه الأخرى؟

م: (مندهش) نعم، يمكنهم! سيفعلون. سوف يتناوبون في هذه الحياة. لن يتمكنوا من إدارة كل شيء بأنفسهم. سيكون الوجه الأول هناك حتى سن العاشرة. الجانب الثاني سيكون هناك حتى سن الحادية والعشرين. ثم سيكون الوجه الثالث هناك للباقي.

د: لماذا يجب أن تكون هناك جوانب مختلفة للأجزاء المختلفة من الحياة؟

م: هذه هي الطريقة الوحيدة التي يمكن بها القيام بذلك بنجاح.

د: سيكون من الصعب جدا على جانب واحد أن يمر. ألن تكون قادرة على ذلك؟

بدأت فجأة في البكاء عاطفياً. لم تجب لأنها استمرت في البكاء أكثر. في بعض الأحيان يكون من الأفضل السماح للشخص بإخراج العاطفة، لذلك سمحت لها بالبكاء، ثم حاولت بلطف أن أجعلها تتحدث معي مرة أخرى.

د: هل ستوافق على القيام بذلك. (نعم.) على الرغم من أنك تستطيع أن ترى أنه سيكون صعباً؟ (نعم.) لماذا ستوافق على ذلك إذن؟

م: (تنهيدة كبيرة. كانت تسيطر على نفسها.) يمكنهم المساعدة لاحقًا. (تنهدت تنهيدة كبيرة.)

د: على الأقل ستعرف كيف يبدو الدخول. لا أحد يجعلك تفعل ذلك.

م: لا. إنه ضروري.

د: إذن، هل يعرف الجسم الواعي متى تتحرك هذه الجوانب المختلفة داخل وخارج؟

م: لا، ليس في البداية. ما زلنا على دراية بهذه الاتفاقية، ولكن ليس بشكل كامل. هذه هي المرة الأولى التي نفهم فيها تمامًا ما نمر به.

د: لكن هذا ليس مثل الدخول.

م: مختلف، لأننا لسنا منفصلين. الداخل هو روح منفصلة. نحن جزء من الكل.

د: كلكم جزء من نفس الروح. لكن ميشيل قالت عندما كانت في العاشرة من عمرها، شعرت أنها ماتت في ذلك الوقت.

كان لدى ميشيل ذاكرة جزئية عن شيء حدث في ذلك العمر. توفيت والدتها عندما كانت ميشيل صغيرة جدًا. تولت عمتها دور الأم بينما كانا يعيشان مع جدتها. كانت كلتا المرأتين مضطربتين عقليًا وساديتين في معاملتهما لميشيل الصغيرة. كان هذا هو ما تسبب في الكثير من مشاكلها السابقة التي حجبتها بنجاح عن ذاكرتها. تنتمي النساء إلى مجموعة شيطانية تعقد اجتماعات في منزلهن، على الرغم من أن ميشيل لم تدرك ما كان يحدث. رأت العديد من الأشياء التي قمعها عقلها الشاب. الحادثة التي لم تنساها أبدًا كانت عندما وضعت في صندوق خشبي. كانت تختنق، وشعرت أنها تركت جسدها وتطفو لأعلى. اعتقدت أنها ماتت في ذلك الوقت، لأن المشاعر كانت شديدة للغاية. من الواضح أنها لم تفعل ذلك، ومع ذلك لم يتحدث أحد في عائلتها عما حدث في تلك الليلة. لسنوات عديدة، اعتقدت أن الأحداث التي لا تتذكرها كانت مجرد جزء من خيالها المريض. لم يعطِ أي شخص في عائلتها أي مؤشر على حدوث أي شيء بهذه الشدة. أُجبرت جميع الذكريات، وخاصة الطقوس التي شاركت فيها شخصيًا، على العودة إلى اللاوعي. ربما كانت طريقة العقل للحفاظ على عقل ميشيل. كان هذا أحد الأشياء التي طلبت

معرفتها. هل كانت حادثة الصندوق حقيقية، أم مجرد خيال مريض لطفل؟

د: ماذا حدث في ذلك الوقت؟ هل تركت الجسم بالفعل؟
(نعم.) هل من الجيد لها أن تعرف عن ذلك؟

م: نعم، حان الوقت لها لتعرف.

د: أخبريها بما حدث عندما كانت في العاشرة من عمرها.

م: تم وضعها في الصندوق. كانت لعائلتها حياة سرية للغاية لا يمكن التحدث عنها بأي شكل من الأشكال.

د: ثم كانت محقة بشأن اللمحات التي حصلت عليها من ذلك؟ (مؤكد: نعم!) كانوا مرضى للغاية، أعتقد أنك ستقول ذلك.

م: جدا! مرضى جدا جدا.

د: هذا هو السبب في أن وجها واحدا يمكن أن يبقى فقط حتى سن العاشرة؟

م : نعم! وإلا لكان الأمر صعبًا للغاية. لم تستطع الروح التعامل معها.

د: هل ماتت عندما وضعوها في هذا الصندوق؟

م: ليس بالمعنى المادي. مرت عبر نفق النور، لكنها أبقت على اتصال بالحبل السري بالجسم. كان هذا هو الوقت المناسب لتبادل المعلومات، واكتساب فهم لحياتها على الأرض إلى تلك النقطة. كان من الضروري إدخال الواجهة الجديدة. (تنهد كبير) وكان الوجه الأول متعبًا جدًا. كانت السنوات العشر الأولى صعبة للغاية.

د: ثم تبادلت المعلومات مع الوجه الثاني حتى فهمت ما كان يجري؟

م : نعم. على الرغم من وجود تفاهم، إلا أنه يجب أن يكون هناك نوع من التبادل بنشاط. بحيث الألم ... إذا كان التأثير الكامل لما حدث قد عاد إلى الجسم، فلا يمكن أن يكون قد نجح، بالطريقة التي كان يمكن أن تساعد في وقت لاحق.

د: هل هذا هو السبب في أن ميشيل لديها فقط لمحات من تلك السنوات الأولى، لأن الذكريات بقيت مع الوجه الأول؟

م: (مؤكد: نعم!) عندما تذكرت، كان الأمر أشبه بمشاهدة فيلم، على الرغم من وجود الحزن. كان الحزن على الوجه الأول أكثر من الحزن على الأشخاص المعنيين. (بهدوء) أوه، الفتاة المسكينة.

د: ثم عندما عادت، هل كان من الأسهل عليها التعامل معها كوجه ثانٍ؟ (نعم) أعتقد أن هذه هي الطريقة الوحيدة التي تمكنت من النجاة بها.

م: النصف الثاني لم يكن أسهل.

د: ولكن بعد ذلك بقي الوجه الثاني حتى سن الحادية والعشرين. (نعم.)
ماذا حدث في سن الحادية والعشرين؟

م: كانت على وشك الزواج من جيري. لم يكونا مرتبطين ارتباطًا وثيقًا. لقد كان خيارًا لإنهاء هذا النمط، أكثر من مجرد اتصال بين الأرواح. كانت طريقة للخروج من نمط هذا الاتصال مع خالتها وجدتها. ساعد تبادل الأوجه على إعادة النمط. بسبب... لا أستطيع حتى التعبير عن ذلك بالكلمات. لم يكن هناك ارتباط عاطفي مع جيري. على الرغم من أنه كان من الصعب والمحزن عدم وجود اتصال، وهو نوع الزواج المطلوب، إلا أنه أعطى وقتًا لتكون قادرة على التفكير. لم يكن من الضروري أن أكون معه. هذا يبدو غريباً، لكنه كان أشبه بفترة راحة.

د: كان مجرد أداة لكسر النمط، وإخراجها من هذا الموقف. (نعم.) ثم ماذا حدث في سن الحادية والعشرين عندما ظهر الوجه الثالث؟

م: كان في غرفة النوم. أرى نفسي مستلقية على السرير. أتذكر السيارات التي كانت تمر. أتذكر الأصوات. شعرت بالذهول حقًا. لم أكن أعرف حتى ما إذا كان يجب أن أتزوج جيري. أخبرني الناس أنه لا أحد يعرف على وجه اليقين عن الزواج. كنت مستاءة جدا. أعلم أنني لم أنم. كان أشبه بحالة غيبوبة. إحساس عائم. لذلك ... خلال الغيبوبة، غادرت. (بشكل ناعم جداً من الصعب سماع ذلك.) أشعر أنني ذاهب الآن.

د: يمكنك فقط النظر إليها. لست مضطرًا لتجربته. ولكن كان لا بد من القيام به في حالة الغيبوبة، تقصد؟

م: بالنسبة لي كان أسهل. كان هناك الكثير من الأسرار في ذلك المنزل الذي عشت فيه. عرفت عمتي والآخرون ما كان يحدث بالفعل، لكن لم يُسمح لهم بإخباري. اعتقدوا أنه من الأفضل ألا أتذكر. لكنني كنت أعرف دائمًا أن شيئًا ما لم يكن صحيحًا. أعلم الآن، كانوا يتسترون على الأمر، ويحاولون التخلص منه.

د: الوجه الثالث الذي تم تبادله أو ضمه، أو أيا كان ما فعله، أثناء حالة الغيبوبة؟ (نعم.) لكنه تبادل الذكريات أيضًا؟

م : نعم. أخذ الذكريات، لكنه ترك الكثير من الألم. بقي بعض الألم، لأن ذلك كان جزءًا من عملية تعلم كيفية التخلص من الألم.

د: لذلك لا يمكن أن يأخذ كل شيء.

م: لا، كانت الشخصية ستنفصل وتتحطم.

د: هل من الممكن أن تفعل ذلك؟

م: للانفصال والتحطيم؟ نعم! كانوا يسمونها شخصية متعددة. كان من الصعب عليهم مساعدتي. كان من الصعب جدًا على المرشدين أن يأتوا لو كان لدي شخصيات متعددة. كان علي أن أكون أكثر وضوحًا.

د: لهذا السبب تم التبادل، لمنحك المزيد من القوة للتعامل مع ما سيأتي بعد ذلك. (نعم.) وكان عليها أن تتبادل الذكريات، ولكن تحتفظ ببعض المشاعر، لأنه بخلاف ذلك، لن يكون ذلك منطقيًا؟

م: صحيح!

د: لا يمكنك أخذ كل شيء، ليس في هذا العمر على أي حال.

م: لا، هذا صحيح.

د: ثم كلما استيقظت ميشيل، هل شعرت بأي اختلاف؟

م : نعم. شعرت، "لماذا أتزوج هذا الرجل؟" (ضحك) لكنني فعلت على أي حال.

د: هل شعرت أنك شخص مختلف؟

م : نعم. كنت كذلك! كنت أعرف أنه كان خطأ بالنسبة لي في ذلك الوقت وهناك. لكنني كنت في حيرة من أمري.

د: إذن الوجه الثالث هو الذي بقي. (نعم) وسيبقى ؟ (نعم) إنه أكثر استقرارًا من الآخرين، ويمكنه التعامل مع المزيد من الصدمات.

م: يتطلع إلى التواصل بشكل أكبر مع المعرفة للمساعدة في التوضيح.

د: قلت قبل مجيئها إلى هذه الحياة، كان هناك وجهان، جزءان منها، كان لهما حياة على الأرض.

م : نعم. كانت تلك الجوانب الأولى والثانية.

د: والثالث هو الذي لم يكن له حياة سابقة؟ (صحيح) إنه الذي جاء مباشرة من الكائن النوراني. (نعم) لذلك كلما تذكرت الحياة الماضية، فهي من الجانبين الآخرين. (نعم) هذا أكثر نقاءً، إذا كانت هذه هي الكلمة الصحيحة. أكثر مباشرة؟

م: نعم، قادر على الوصول إلى المزيد من المعرفة المباشرة.

د: هذا هو السبب في أنها قادرة على القيام بالعمل الذي تقوم به بالطاقة؟

بدأت ميشيل مؤخرًا في القيام بالشفاء باستخدام الطاقة من خلال طرق عملية.

م : نعم. جاءت للقيام بذلك لمساعدة الناس. إنها تساعد الناس على رؤية المشكلة. لا يمكنك القيام بالشفاء لهم، لذلك فهي مجرد أداة. إنها قادرة على توجيه الكثير من النور لمساعدة أجسادهم على تذكر الاتحاد الذي كان لديهم قبل ألف عام، حتى يتمكنوا من إعادة الاتصال به. ليس من المفترض أن تقوم بكل الشفاء، لأنه كوكب الإرادة الحرة؛ يجب أن يوافقوا عليه. وتريدهم أن يكونوا سادة مصيرهم. إنهم بحاجة إلى أن يصبحوا أسياد أنفسهم؛ معالجينهم الخاصين. نحن بحاجة إلى أن يستيقظ الناس، ويتذكروا. لذلك تساعدهم على التذكر، وتساعدهم على تخفيف الألم، حتى يتمكنوا من العودة للنور.

د: ماذا كنت تقصد عندما قلت أن الناس قد نسوا عندما انفصلوا منذ آلاف السنين؟

م: كلنا عائلة واحدة كبيرة. جميعنا متساوون في النور.

حدثت ظاهرة غريبة هنا التقطها المسجل. تشوه كهربائي صاخب مثل تشويش ثابت. لم يتقلب مثل التشويش، مجرد تداخل كهربائي ثابت. استمر الأمر عشر ثوانٍ، وأسقط كل الصوت من الشريط. توقف فجأة كما بدأ. لم أكن على علم بحدوث أي شيء غير عادي، لكن المسجل التقطه. تابعت التفريغ الصوتي بعد توقف الصوت.

م: ... حتى أنهم يعتقدون أنهم سيئون. لقد كانوا في حالة بدنية لفترة طويلة لدرجة أنهم نسوا نورهم. لقد تلقنوا شيئًا غير صحيح.

د: هذا هو السبب في أنهم في بعض الأحيان يعتقدون أنهم سيئون؟

م : نعم. تذكرهم بأنهم ليسوا التجربة، لكن هذه مجرد تجارب يحتاجون إليها لمساعدتهم على التعلم.

د: إذا تعلموا شيئًا، فهذا هو الشيء المهم. (نعم) ولكن لماذا انفصلنا جميعًا منذ آلاف السنين، إذا كنا جزءًا من نفس العائلة؟

م: آه، كان المشهد في بداية هذا العمل اليوم، ولم أفهمه، لذلك قمت بحجبه. الطريقة التي يتم عرضها بها، أنا متأكد من أنها رمزية، لأنني بحاجة إلى فهمها. هناك كرة من النور، وكل هؤلاء الناس يسقطون من كرة النور. كنت أفكر، لماذا ننزل بالمظلة؟ لكننا انفصلنا للحصول على هذه التجارب. نحن جميعا معا جزء من هذا. كلنا واحد.

د: ماذا سنفعل بهذه التجارب في نهاية المطاف؟

م: يوما ما سننضم مرة أخرى. سيكون أكثر إرضاءً. دعونا نرى ما اذا كان يمكنني الحصول على الشعور به. من الصعب حقًا بالنسبة لي ترجمة هذا. لا أعرف ما إذا كان بإمكاني قول الكلمات. (وقفة) إنه نوع من الأشخاص الذين خاضوا حربًا. تسمع عن أشخاص كانوا في معركة معًا. ولديهم إحساس مختلف بالتواصل لأنهم ساعدوا بعضهم البعض حقًا، أو مروا بالكثير معًا. وعندما يتم كل ذلك، هناك هذا الرابط الذي لا ينكسر أبدًا. كان لدينا رابطة من قبل، ولكن لم يكن لدينا الخبرة.

د: إنها تقريبا مثل الصداقة الحميمة، تقصد؟

م: نعم، رابطة أوثق. كلنا مهمون حقًا للاتحاد. كئل واحد منا.. كل شخص لديه جزء صغير منه. روحهم ستجده لهم. أنت متصل بجميع أجزاء نفسك. وأشعر بلم شمل كل هؤلاء الناس الذين افتقدتهم. وكل هذه الأرواح التي عرفتها من قبل. وكأننا جميعًا نتحد وننتقل مرة أخرى معًا.

كانت حياة ميشيل بالتأكيد مليئة بالتحديات واستمرت كذلك. اعتقدت أنها لم ترغب أبدًا في إنجاب أطفال، لكنها قررت فجأة تبني طفلة. مع نمو الفتاة الصغيرة، أصبح من الواضح أن هناك خطأ ما. كانت الآن في التاسعة من عمرها وتم تشخيصها على أنها تعاني من اضطراب ثنائي القطب في دماغها. في بعض الأحيان، كانت تمر بلحظات واضحة، لكن في معظم الأوقات كانت عنيفة وانتحارية. أحبتها ميشيل، لكنها شعرت بالعجز التام. لم يستطع زوجها قبول التحدي وطلقها، وتركها لتعتني بالفتاة بنفسها. قال العقل الباطن لميشيل إن هذا كان تحديًا وافقت عليه قبل أن تأتي. تم عرض كل هذا عليها خلال فترة المراجعة أمام مجلس الحكماء. لقد وافقت على تعلم دروس صعبة خلال هذه الحياة من أجل فهم كيف تكون إنسانًا. بالتأكيد لم تأخذ ميشيل حياة سهلة هذه المرة. من المثير للإعجاب أنها تكرس الوقت لاستخدام قدراتها لشفاء الآخرين.

* * *

ظهر مفهوم الروح متعددة الأوجه مرة أخرى بعد شهر على الجانب الآخر من العالم. كما كان يحدث معي في عملي، عندما يتم تقديم مفهوم جديد لي، عادة ما يتم إعطائي المزيد من المعلومات التي تتوسع في النظرية من خلال عميل آخر. أجد أنه من الرائع أن يقرر من يوجه عملي العميل الذي سأعطيه في كل مرحلة من مراحل نموي. ويستخدمون حالة غيبوبة موكلي لتقديم المعلومات. لا يمكن أن يكون هناك تفسير آخر، لأن العميل ليس لديه فكرة عما عملت عليه مع أشخاص آخرين. خلال كل جلسة، أركز على العميل ومشاكله، ولا داعي للحديث

حول مشاكل الآخرين أو جلساتهم. يبدو أن العميل يستخدم فقط كوسيلة لإيصال المعلومات إلي. قال أشخاص آخرون إنني أبدو وكأنني أجذب العميل المناسب لي الذي لديه المعلومات التي أحتاجها. مهما كان ما يحدث، فهو ليس على مستوى واعٍ وهادف.

تم عقد هذه الجلسة في أستراليا عندما كنت في سيدني لإلقاء محاضرة في معرض العقل والجسد والروح (MBS) في نوفمبر 2002. كنت قد جئت للتو من التقديم في معرض الحياة الواعية في بيرث. حصلت على شقة مريحة من غرفتي نوم بدلاً من غرفة الفندق المعتادة. تطل على ميناء دارلينج وتتمتع بأجواء لطيفة للغاية، وكانت على مسافة قريبة من مركز المؤتمرات حيث أقيم معرض MBS. كالعادة، قمت بجدولة العملاء من قائمة الانتظار الطويلة الخاصة بي. لا أعرف أبدًا ما هي مشاكلهم، أو أسباب طلب الجلسة حتى يصلوا.

كانت كاثي امرأة جذابة وذكية في الأربعينيات من عمرها. كان لديها العديد من الأسئلة، لكن أحد أكثر ما أثار اهتمامها كان حادثًا وقع قبل بضع سنوات. كانت تمر بوقت مؤلم للغاية في حياتها، حيث كان كل شيء خاطئًا، بما في ذلك وفاة زوجها. كانت الضربة الأخيرة عندما اكتشفت أنها مصابة بسرطان الثدي. كان العلاج الكيميائي والعلاج الإشعاعي يقوضان قوتها ويقللان من رغبتها في العيش. لقد سئمت من العيش في ظل الظروف الحالية. لقد نالت كفايتها، وقررت أن تقتل نفسها. قبل أن تفعل ذلك، أرادت أن ترى جميع أصدقائها للمرة الأخيرة. تم وضع خططها بعناية فائقة. أقامت حفلة عيد الميلاد في منزلها ودعت الجميع. لم يعرف أحد السبب الحقيقي للحفلة، ولم تخبر أحداً أنها كانت تقيمه لغرض صريح هو توديعهم. قضى الجميع وقتًا رائعًا واستمتعوا بأنفسهم، كما فعلت هي. كانت قادرة على إخفاء عواطفها الحقيقية بنجاح، ولم يشك أحد في أنها عندما غادرت كانت تنوي الانتحار تمامًا. بعد مغادرة الضيفة الأخيرة، شرعت بشكل متعمد للغاية مع بقية خطتها. وبدلاً من ذلك، وقع حادث استثنائي حال دون وقوعه. اعتقدت أنها كانت ناجحة جدًا في البقاء بلا عواطف. ولكن بعد مغادرة آخر ضيف، بدأت في البكاء بشكل لا يمكن السيطرة عليه. كان لديها كل النية لترك هذه

الحياة الغير سعيدة والذهاب إلى الجانب الآخر. لقد وضعت خططها بعناية فيما يتعلق بطريقة الانتحار، لكنها شعرت الآن بالاستنزاف العاطفي والجسدي تمامًا، ولم تكن قادرة على المتابعة. قررت أن كل شيء يمكن أن ينتظر حتى اليوم التالي، وذهبت إلى الفراش.

هذا الجزء من ملاحظات كاثي: "استيقظت في الساعة 3 صباحًا. استلقيت على ظهري وعيناي مغمضتان واستطعت رؤية ضوء أبيض ساطع من خلال جفوني، ولكن عندما فتحت عيني كانت الغرفة مظلمة. بينما كنت مستلقية هناك أتساءل عما كان يحدث، رأيت ضوءًا يغوص ويدخل جسدي. طار من خلال قدمي وركض إلى رأسي يملأني بالضوء. ما زلت أغمض عيني ولكن يمكنني الآن رؤية جسدي كنور. في الوقت نفسه، شعرت أيضًا بموجة من الكهرباء أو تيار قوي يمر عبر جسدي، مرة أخرى من قدمي إلى رأسي".

في صباح اليوم التالي شعرت بأنها مختلفة تمامًا. بدا كل شيء جديدًا تمامًا وتلاشت الرغبة في الانتحار ومغادرة هذا العالم تمامًا. لم تكن تعرف ما حدث إلا أن حياتها تغيرت تمامًا في تلك الليلة. أيضًا، أصبح السرطان في حالة هدوء، لذا لم تعد بحاجة إلى المزيد من العلاجات المؤلمة. كان بإمكانها فقط أن تخمن أنه ربما حدثت تجربة دخول. في تجربتي، عادة ما يكون الشخص غير مدرك لأي تبادل عندما يحدث. ولكن ربما كان هناك سبب لكي تكون كاثي مدركة بما يكفي لتعرف أن شيئًا غريبًا وغير عادي قد حدث.

كان هذا هو شاغلها الرئيسي: معرفة ما حدث في تلك الليلة. لذا بدلاً من الخوض في حياة ماضية، أعدتها إلى ليلة الحفلة. جعلتها تنزل من السحابة في 17 ديسمبر، في عام 2000. لقد مهدت الطريق للتأكد من حصولنا على اليوم المناسب، "أنت تقيم هذه الحفلة مع هؤلاء الأصدقاء المميزين للغاية".

قاطعتني بغضب مفاجئ: "لم أكن هناك".

د: لم تكن هناك؟

ك: لا. "لم أكن أنا.

د: هل لا يزال بإمكانك إخباري عن ذلك التاريخ؟

ك: لا أستطيع أن أرى ذلك.

لم أدع ذلك يمنعني أبدًا من الحصول على المعلومات، لأنني كنت أعرف أن العقل الباطن لديه سجلات كل ما حدث للشخص. سألت عما إذا كان بإمكانها توفير المعلومات، وفجأة انهارت كاثي وبدأت في البكاء بشكل لا يمكن السيطرة عليه. كنت أعرف أنه كان علي أن أجعلها تتحدث من أجل إبعادها عن العواطف. "هل يمكنك إخباري لماذا أنت عاطفية؟"

ك: (إخراج بعض الكلمات بين البكاء.) نعم ... كانت كبيرة جدًا... كبيرة جدًا.

د: ما هو الشيء الكبير جدا؟

ك: ذلك اليوم.

د: لكنك أقمت حفلة لطيفة، أليس كذلك، مع جميع أصدقائك؟

ك: (تهدئة. لا تزال تبكي، لكنها تسيطر على نفسها.) نعم
... لقد كانت حفلة. (نشيج) كان الأمر محزنًا. (نشيج) كان حزينًا جدًا. (نشيج) كانت حفلة حزينة. لأن ... كانت النهاية. (تنهدات) حفلة ختامية. (تنهدات) وكانت حفلة وداع. (بكاء)

د: هل كانت كاثي عاطفية في ذلك اليوم؟

ك: كانت تودع... لوسيندا. (تنهدات)

د: من هي لوسيندا؟

تم حظر بعض كلماتها بالبكاء. كنت أحاول أن أفهم عن من كانت تتحدث.

ك: كانت الروح التي جاءت عند الولادة ... والتي ... كافحت بشدة. (بكاء) والذي كان يتألمكثيرًا. لأن الحياة كانت حزينة للغاية.

كان من الصعب فهم كل هذا، بسبب البكاء والعاطفة المستمرين.

د: لماذا كان عليها أن تكافح؟

ك: (هدأت أخيرًا بما يكفي لتكون مفهومة.) آه! لقد سلكت الطريق الصعب. كانت دائما، دائما تأخذ الطريق الصعب.

د: لكنها اختارت ذلك، أليس كذلك؟

ك: نعم، لقد فعلت. لقد جعلت الأمر صعبًا للغاية. (تنهدات) لم تكن تعرف أي طريقة أخرى. ظنت أن هذه هي الطريقة الوحيدة. كان الأمر صعبًا عليها، لكنها جعلت الأمر صعبًا جدًا على الآخرين أيضًا. لم ترَ ذلك. لقد رأت ألمها فقط. لم تر الألم الذي سببته لأشخاص آخرين. لقد سببت لأمها الكثير من الألم. لقد تسببت لأشخاص في حياتها – ستيفن، ترعرعت معهم. كانوا أطفالًا معًا. وبعد ذلك كانوا أحباء. وتخلت عنه، وتسببت له في الكثير من الألم. كانت أنانية. كانت تهتم بنفسها فقط. (تنهيدة كبيرة. على الأقل توقف البكاء.)

د: لم تهتم أنها كانت تؤذي الآخرين؟

ك: لا. لقد فعلت ذلك لتجعل نفسها تشعر بالرضا. كانت أنانية. كانت لوسيندا أنانية للغاية. أرادت العودة إلى الوطن، لأنها أدركت أنها لم تحصل عليه. ظنت أن هذا مضيعة للوقت.

د: أن تكون في جسد، تقصد، في حياة؟

ك: (كشف) أوه! حسناً! لذا ما حدث هو أن شخصًا آخر دخل، تدعى "ياني". جاءت لمساعدتها، ولإرشادها. وكانت ياني معها الشهر الماضي. وساعدتها ياني على التعلم، لأن ياني كانت أعلى وأكثر استنارة. لم يكن لديها أي غرور. وساعدت لوسيندا، حتى تتمكن لوسيندا من المغادرة. ويمكنها تعلم بعض الأشياء قبل مغادرتها.

بدا هذا مشابهًا لأجزاء الروح، باستثناء أن كاثي خصصتها بأسماء. ربما جعل هذا من السهل عليها أن تفهم وتشرح.

د: لكن ألم تدرك لوسيندا أنها كانت تخلق العاقبة الأخلاقية بالطريقة التي كانت تعامل بها الناس؟

ك: لا، لم تكن تعرف أي شيء عن ذلك.

د: كانت مجرد روح أنانية جدا. (نعم) هل تحدثت لوسيندا إلى ياني قبل أن تأتي؟

ك: اتفقت لوسيندا وياني على أنهما ستعملان معًا. أرادت لوسيندا العودة إلى الوطن. وابتكرت السرطان كوسيلة للخروج، والعودة إلى الوطن. ثم استطاعت أن ترى أنها أهدرت حياتها. لقد أضاعت الفرص في هذا الجسد. وكرهت ذلك. لقد كرهت ذلك! (عاطفية مرة أخرى.) أدركت أنها أهدرت كل تلك السنوات. أدركت أنها لم تحصل على الدرس. (كل ما يقال بعاطفة.) وهكذا قالت ياني إنها ستأتي للعمل مع لوسيندا لبعض الوقت قبل مغادرتها، لمساعدتها على تعلم بعض الدروس. ثم عندما عادت، كانت ستحقق شيئًا ما. وساعدتها ياني على التخلي عن الكثير من الخوف. وساعدتها ياني على أن تكون أكثر توازناً. وساعدتها ياني على الاستعداد للذهاب.

د: لم يكن هناك أي طريقة تمكن لوسيندا من البقاء؟

ك: لم تكن تريد ذلك.

د: اعتقدت بمجرد أن بدأت في تعلم هذه الأشياء من ياني ....

ك: لا، لأنه تم الاتفاق. وأرادت ياني أن تأتي لفترة من الوقت. ووافقت لوسيندا على ذلك؛ وأنها ستغادر. ولم تكن هذه مشكلة. كانت على ما يرام بشأن الوفاء بهذا الوعد.

د: حتى تتمكن لوسيندا من التقدم على الجانب الآخر؟ (نعم) يبدو كما لو أنها لم تكن مستعدة لحياة جسدية.

ك: لم تكن واعية. كانت مدفوعة بالغرور. وكانت عالقة في الجسد، والملذات في الجسم. كانت محاصرة بالمال والجشع والغرور والجنس. آه، وحتى الإدمان. الكحول، حتى ذهب مع ذلك.

د: إذن كانت تعاني من جميع الأجزاء السلبية لكونها بشرية.

ك: نعم. لم تكن تريد أن تكون هنا، وأراد شخص آخر الدخول. وافقت على القيام بذلك. وكان الاتفاق هو أن تعمل ياني معها الشهر الماضي على الأرض، لمساعدتها على تعلم بعض الأشياء، حتى تتمكن من التحرك أعلى. ووافقت لوسيندا

للمغادرة في ديسمبر. لقد حددوا التاريخ. سيكون ذلك في ديسمبر 2000.

د: ظننت أنها تودع صديقاتها، لأنها ظنت أنها ستموت مصابة بالسرطان.

ك: عندما غادرت، عرفت أن الجسد لن يموت. عرفت كاثي بوعي أن الوقت قد حان لتودعها، لكنها لم تكن تعرف بوعي ما كان يحدث.

د: لهذا السبب أقامت الحفلة مع جميع أصدقائها وأقاربها. (أجل، أجل.) ولكن عندما دخلت ياني، لم تكن هناك حاجة لإصابة الجسم بالمرض، أليس كذلك؟

ك: لا. دخلت ياني. كانت مثل هذه الطاقة المختلفة. كانت ياني واحدة من أوائل الناس. الطاقات الأولى على الأرض.

د: ستكون طاقة قديمة جدا، أليس كذلك؟

ك: أوه، نعم. كانت رائدة. جاءت مجموعة منهم، بقوة حيوية، إلى الأرض. وكانوا ما يعتقد الناس أنه الإله، حورس. لقد جاءوا كشكل. وعندما وصلوا إلى هنا، كان عليهم العثور على الأجسام. ولقد فعلوا. ذهبوا وعثروا على الأجسام. كان ذلك في البداية. وعادت في عام 2000، لأنها كانت بحاجة إلى إعادة تلك الطاقة الرائدة إلى الكوكب. كانت الأرض بحاجة إلى حقنة من نفس الطاقة التي جاءت كل ذلك منذ زمن طويل. وهذا ما جلبته ياني.

كان هذا مشابهًا لعودة إنغريد وطاقة إيزيس إلى الأرض للمساعدة. (انظر الفصل 4.) لم يكن لكليهما أي حياة أخرى بينهما وعادوا بسبب الأحداث العالمية التي تحتاج إلى تلك الطاقة في هذا الوقت.

د: هل يمكن أن تخبرنا بما حدث في تلك الليلة عندما تم التبادل؟ كان هذا أحد الأشياء التي أرادت كاثي اكتشافها.

ك: دخلت ياني. كانت هناك لبضعة أشهر. وكانوا يجدلون.

د: ما هو التجديل؟

ك: التجديل هو حيث ... إنه مثل الضفيرة. (حركات اليد.)

د: تشابك؟

ك: نعم. حيث توجد روحان، وهما يعملان معًا. وفي بعض الأحيان، سيتولى جانب واحد الدور القيادي، وفي وقت آخر سيتولى الجانب الآخر الدور القيادي. لذلك في بعض الأحيان، شعرت كاثي أن هناك غرور. في بعض الأحيان كانت تتصرف مثل ياني. في بعض الأحيان كانت لوسيندا. ثم في أيام أخرى، شعرت أنها كانت هذا الكائن الروحي الرائع. وكانت تلك هي الأيام التي سيطرت فيها ياني. لقد عملوا معًا بشكل جيد جدًا. كان مثل الرقص. رقصا معاً. التعلم والتدريس والدراسة. وكان وقتًا رائعًا، لأن لوسيندا شعرت أن لديها صديقًا. وجميلة.

د: نوع مختلف من الأصدقاء.

ك: نعم. وتعلمت الكثير.

د: إذن، هل من الممكن أن تسكن روحان نفس الجسد في نفس الوقت؟

ك: نعم. لكنها كانت راحة كبيرة عندما غادرت لوسيندا.

على الرغم من أنهما لم يكونا روحين منفصلتين. كانت أجزاء من نفس الروح.

د: لأنه من الصعب على اثنين أن يشغلوا نفس المساحة؟

ك: كانوا مختلفين جدا، نعم. ويمكن أن تتألقياني بعد ذلك، ويمكن أن تكون هي نفسها.

د: هل يمكنك شرح ما حدث في تلك الليلة؟ قالت كاثي إنها شعرت بشعور قوي بعد أن ذهبت إلى الفراش في تلك الليلة.

ك: نعم. وحدثت الرقصة الأخيرة. كانت تلك ليلة لوسيندا مع هؤلاء الأصدقاء. بقيت ياني في الخلف، فقط في الخلفية. و لوسيندا... هذا مضحك للغاية. شعرت بالخدر الشديد في تلك الليلة.

د: تقصد عديم الإحساس أم ماذا؟

ك: خدر، مثل الشعور بعدم وجود الكثير من العاطفة. خدر، خدر عاطفي.

د: على الرغم من أنها كانت مع أصدقائها.

ك: نعم. آه، كانت تعرف أنه كان وداعا. وكانت بحاجة إلى البقاء على هذا النحو، لأنها إذا تركت العواطف تمزق، لكان ذلك قد نبه الجميع. ولم تكن هناك حاجة للقيام بذلك. لم يعرفوا أنها ستغادر. ولم يكونوا بحاجة إلى معرفة ذلك، لأنه لم يكن من المفترض أن تكون جنازة. (ضحك) كان من المفترض أن يكون سراً. كانت تعرف أنها ذاهبة، ولم يكن أحد آخر بحاجة إلى معرفة ذلك في تلك الليلة.

د: كانت تنوي الموت، لكن لم يكن من المفترض أن يكون الأمر كذلك؟

ك: لا. غيرت رأيها، لأن ياني أرادت الدخول. وقالت إنه سيكون من المقبول أن تأخذ ياني الجسم. وفي تلك الليلة، ودعت نفسها، ثم ذهبت إلى الفراش. ثم في الساعة الثالثة صباحًا، رقصت هي وياني معًا رقصتهما الأخيرة. كان مثل رقصة الفالس. الفالس حولها. ثم غادرت لوسيندا وحسب. لقد رحلت وحسب من هنا.

د: إلى أين ذهبت؟

ك: (بكاء) ذهبت ... انضمت إلى أصدقائها. (تنهدات) الناس.
عادت إلى الوطن؟ كم هذا مريح. (بكاء)

د: ولم يتم الحكم عليها لقيامها بالشيء غير اللائق؟

ك: (بكاء عاطفي) تم الترحيببها. (البكاء) أعتقد أن هذا لطيف للغاية. رحبوا بعودتها.

د: ربما أدركوا أنها لم تكن مستعدة عندما دخلت الجسم في المقام الأول.

ك: نعم، اختارت حياة صعبة. حصلت على بعض الفضل في اختيار حياة صعبة.

د: إذن، لا يهم أنها خلقت العاقبة الأخلاقية مع هؤلاء الأشخاص الآخرين.

ك: آه! كان عليها أن تفعل ذلك. (توقف بينما كانت تحاول فهمه.) كان ذلك موازنة للكارما. لأنني - أفهم ذلك أن ستيفن

كانت – (مصدومة جدًا مما كانت تراه. أنين مرعوب.) أووه! أووه! ستيفن، الصبي الذي عرفته، التي أذته بشدة، هو ... قطع رأسها.

د: في حياة أخرى؟

ك: أوه، نعم! أووه! كان ذلك قاسياً جداً! (نشيج)

د: إذن، ما فعلته هو رد العاقبة الأخلاقية من خلال إيذائه.

اشتكت كاثي بصوت عالٍ وأصبحت عاطفية للغاية. ما كانت تراه كان مزعجًا للغاية. في وقت لاحق تذكرت هذا المشهد، وقالت إنها رأت وجهه بوضوح شديد. كان ممتلئًا بالبهجة وهو يشاهدها وهي تُقتل. جعلها ترتد وهي تشاهد.

بالنسبة لعقولنا العقلانية، بدا أنها خلقت الكارما من خلال إيذاء الشاب، ستيفن. ولكن من الجانب الآخر، فإن الصورة بأكملها متاحة، وأصبح من الواضح أن الوضع كان أكثر من ذلك بكثير. خلق ستيفن كارما سلبية للغاية في الحياة الأخرى من خلال قطع رأسها. لذلك، كانت العدالة العليا هي التي ألحقت به الأذى في حياته الحالية. على الأقل لم يكن الاسترداد جذريًا مثل السبب.

د: هي أيضا آذت أمها بشكل سيء جدا، أليس كذلك؟

ك: نعم. (مصدومة) أوه! والدتها ... كان ذلك انتقامًا للكارما في هذه الحياة. حياة والدتها. كانت والدتها بعين واحدة جدا. وتصرفت وكأن أطفالها كانوا مثاليين. لقد آذت الكثير من الناس بهذه الطريقة، من خلال كونها متشددة للغاية، وتحكم عليهم. ظنت أن أطفالها مثاليون. وكانت مهمة لوسيندا أن تظهر لها أن أطفالها لم يكونوا مثاليين.

د: لأن لوسيندا لم تكن مثالية بالتأكيد.

ك: لا. أوه، كان هذا هو التوازن. درس لأمها. تعليم والدتها أن تكون أقل حكماً. وأقل عينا واحدة. لفتحها. ولمساعدتها على الرؤية من خلال عين أخرى. ليست هاتان العينان اللتان تراهما جسديًا، ولكن العين الأخرى. (العين الثالثة.)

د: إذن ما ظهر على السطح أنه كان يخلق الكثير من الكارما السلبية ويختار طريقًا صعبًا، كان في الواقع لسبب ما. كان هناك المزيد وراء ذلك. (نعم) عادة ما يكون هناك، لكننا لا نستطيع رؤيته عندما نكون على قيد الحياة. (نعم) إذن، تولت ياني الجسم. (تنهد مريح كبير) قالت كاثي إنها كانت تعلم أن شيئًا ما حدث في تلك الليلة.

ك: (كشف) أوه! كان مُقدر ان يحدث ذلك. كان من المفترض أن تعرف، لأنها يجب أن تساعد الناس. (البكاء مرة أخرى) عليها أن تساعد الناس على فهم هذا. وإذا لم تكن واعية – فإن الكثير من الناس لديهم هذه التجارب، وهم ليسوا واعين بها. كان عليها أن تعرف. كان هذا هو عمل هذا الوجه الجديد. كان على كاثي أن تفتح هذا. كما تعلم الناس الكثير عن الجانب الآخر. ولديها وظيفة لتعليم الناس عن هذا، عن الأرواح. حول كيف أن هذا الجسد ليس مملوكًا. إنها هدية للأرض. كل جسد هو هدية للكون. والأرواح التي تأتي إلى هذه الأجساد، لديها هذا الحق. نعتقد أننا الجسد. غرورنا مرتبط بالجسم. ونعتقد أننا أحرار. أنا كاثي. من هي كاثي؟ كاثي هي حقًا العديد من الطاقات التي تجتمع معًا لنقل هذه الحياة إلى بعد لا يمكن تصوره. لذلك يمكن أن تؤثر هذه الحياة على العديد من الأرواح الأخرى، لمساعدة الناس على التطور بوعي. لمساعدة الناس على تبني هذا البرنامج حيث يمكن للأرواح أن تأتي وتذهب. ولا تنغلق عليه. ولا تكن أنانيًا جدًا بشأن امتلاك الجسد. نحن لا نملك الجسد. الجسد هنا لخدمة البشرية. لم يكن غاندي يمتلك هذا الجسد. كانت تلك الجثة مجرد مركبة. شاركت العديد من الأرواح في العمل الذي قام به غاندي. جاءت العديد من الأرواح وذهبت من ذلك الجسد. وكان يعلم. بل رحب به. كان مارتن لوثر كينغ آخر. ليس فقط روح واحدة، ولكن العديد من الأرواح التي تجلب مواهب مختلفة، تجلب تفكيرًا جديدًا. أخذ تلك المركبة إلى مستويات أعلى من المطابقة والحب. (بهدوء) كان يعرف. كان يعرف ما كان هنا للقيام به.

د: لكن الجزء الواعي من الشخص لا يدرك ما يجري، أليس كذلك؟

ك: بعض الناس يمكن أن يكونوا كذلك. يمكن لبعض الناس فتح عقولهم لذلك. يجب أن يكون هناك محفز لفتح العقل. وبمجرد أن

إطلاق الزناد، يمكن للعقل أن يحتضن جميع أنواع التفاهمات. وهذا هو عمل كاثي. تطلق الطلقة التي تجعل الناس يفكرون. وتجعل الناس يفتحون عقولهم.

قيل لنا أن كاثي لم تتلق جانبًا جديدًا من روحها لمواصلة هذه الحياة فحسب، بل تم تغيير جسدها أيضًا إلى جسد جديد . على ما يبدو، لن تكون التغييرات مرئية من الخارج للآخرين.

ك: كاثي الجديدة مختلفة جدًا. كانت كاثي القديمة تسير على طريق متسارع. أخذت على عاتقها حياة صعبة للغاية. وكان على الأشخاص الجدد الذين جاءوا، أن يعملوا على هذا الجانب من الكارما من أجل تلك الأرواح. لترك الأشياء في خلايا الجسم. كل الأشياء التي كانت محاصرة هناك، كانت من الأرواح القديمة. والأخرى الجديدة التي جاءت، ساعدت في إطلاق ذلك من خلايا الجسم. وأحضرها إلى توازن جميل وبهيج. ووئام وحب.

د: إذن كاثي الجديدة ليست نفس الشخص الذي بدأ.

ك: مختلفة جدا. مختلف جدا. وقد تطلب الأمر عدة عزاء روحي للعمل مع تلك الحياة. للوصول بها إلى المستوى الذي هي عليه الآن.

د: ولكن لا يمكن أن يحدث هذا فقط مع نضج الشخص أثناء نموه وتعلمه لدروسه؟

ك: لا، ليس هذا، لا. لأن ذلك يستغرق وقتًا طويلاً. هناك الكثير من الناس الذين يعيشون على الأرض يموتون ولم يعيشوا الدروس. وبعض الناس، عندما ينضجون، يصبحون أكثر وأكثر أنانية، وأكثر وأكثر خوفاً. هناك الكثير من الخوف على هذا الكوكب. ويكبرون ويصبحون أكثر خوفاً. لذلك، لا يمكن القول أنه من الطبيعي أن يكتسب الناس هذه الحكمة مع تقدمهم في السن. كثير من الناس لا يكتسبون الحكمة.

د: لماذا لم يتمكن وجه الروح، ياني، من البقاء؟

ج: أوه، أرادت ذلك. لكنه كان سيعيق النمو.

د: لماذا؟ كانت روحًا متقدمة جدًا.

ك: (كشف) أوه! اقتصرت المهمة على ما كانت تفعله. جلب الطاقة الجديدة. الاحتفاظ بمساحة للبرنامج المراد إعداده. كانت روحًا "حائزة". روح انتقالية. وفي ذلك الوقت، كان البرنامج لا يزال قيد التطوير. ويمكن أن تعود ياني، إذا أرادت ذلك. يمكنها أن تكون جزءًا من هذا البرنامج. ولكن إذا كانت قد بدأت في ذلك الوقت، فلا يمكن أن يكون هذا البرنامج قد تم إحضاره. هذا برنامج عالي المستوى للنمو المتسارع. هذا النمو يكاد يكون فوريًا. وهذا البرنامج يأخذ هؤلاء الأشخاص إلى ما هو أبعد مما كنا نتصوره في الأصل.

* * *

ظهر هذا المفهوم للروح التي تتكون من العديد من الجوانب مرة أخرى خلال جلسة أخرى. سأقوم فقط بتضمين الجزء ذي الصلة هنا. كنت أقيم الجلسة في مؤتمر في لاس فيغاس. كنت أتحدث إلى العقل الباطن حول أسئلة لوسي.

د: أرادت أن تعرف ما إذا كانت تدخل في الحياة الحالية مثل لوسي؟
أم أنه من المهم لها أن تعرف؟ أنت من يقرر.

كانت مهتمة بطبيعة الحال بهذا لأنها كانت عضوًا في مجلس إدارة المنظمة التي تدرس الداخلين وتشارك في هذه المؤتمرات.

(ل): لن نسميها دخول. يمكننا القول إنها أكثر من كائن فضائي لديه العديد من التجسدات المختلفة داخل تجسد واحد. قد يكون المعادل البشري والمفهوم هو "الدخول". هذه ليست مصطلحات نستخدمها. يمكننا القول أن لديها زيارات على مدار حياتها من قبل العديد من كائنات الروح المختلفة داخل روحها. لأنها ذات توجه مكاني. العديد من الكائنات الفضائية في متناول يدها.

د: هل سيكون هذا كما قيل لي، عن شظايا الروح؟

ل: إنها أكبر من الشظايا. نحب أن نفكر فيها أكثر كوجوه، أو أقسام مقطعية. عندما تفكر في تكوين منزل أو مبنى، هناك العديد من الغرف. وكل واحدة من تلك الغرف

جزء من المنزل بأكمله. وهذه هي الطريقة التي يتم بها ترتيب روحها. وكل من هذه الغرف أو أجزاء الروح أو جوانبها تحمل معها ذكريات مختلفة وعلاقات مكانية متوازية مختلفة. ولهذا السبب لديها هذه التجارب المختلفة.

د: إذن الأمر ليس تبادلًا للأرواح كما نفهم أن يكون الدخول.

لا: إنه تبادل للأرواح حيث يمكن للمرء أن يغادر والآخر قد لا يظهر مرة أخرى. ولكن ليس من خلال عملية الموت. ليس الأمر أن الروح الأولى يتم عزلها أو تسليمها إلى كيان مختلف تمامًا. إنه مستلقٍ في السكون، ولكن لن يتم استخدامه مرة أخرى.

د: نفكر في الدخول على أنه مغادرة الروح الأصلية واستبدالها بأخرى ستتولى العمل.

ل: هذا أيضا مفهوم. ربما يكون هذا المفهوم الذي أقدمه لك أكثر تعقيدًا. لأن كيان الروح هذا لديه إمكانية الوصول إلى العديد من هياكل الروح المختلفة. لديها إمكانية الوصول إلى ثلاثة عشر. وكلها داخل روحها. هذه ليست شخصيات فضائية وغير منسجمة.

* * *

من عميل آخر:

د: كان لديها سؤال آخر كان غريبا نوعا ما بالنسبة لها. أفهم ذلك، لكنني أريد أن أرى ما ستقوله. وتقول إنها تشعر، من وقت لآخر، بأنها تتفاعل مع امرأتين مختلفتين في نيويورك. هل هذا حقيقي؟(نعم.) ماذا يحدث في تلك الأوقات؟

ليندا: إنها أرواح بديلة. أجزاء من معيشتها والقيام بعملها في أبعاد أخرى.

د: هذا ما اعتقدت لأنه قيل لي هذا في عملي. الأمر معقد بعض الشيء بالنسبة لبعض الناس لفهمه. كما لو أن جزءًا آخر منها ذهب في اتجاه آخر. هل هذا ما تقصديه؟

ل: يجب أن نتعافى على جميع المستويات، في جميع الأبعاد، لتحقيق ما نحتاج إلى تحقيقه. لدينا مساعدة. هذه قطع منها. هناك

أكثر من ذلك بكثير.

د: خلقوا حياة مختلفة عن الحياة التي تعيشها. (نعم.) وهناك أوقات تتواصل فيها معهم.

ل: نعم. تذهب إلى هناك لتعديلها.

د: ربما لا يعرفون عنها، أكثر مما تعرفه عنهم حقًا.

ل: هم غير مدركين لها طوال الوقت. إنها تراقبهم. لديهم عمل للقيام به.

د: لقد تلقيت للتو هذا المفهوم في العام الماضي؛ حول الانفصال الذي نقوم به.

ل: لديك العديد من الأجزاء.

د: الكل يفعل، أليس كذلك؟ (نعم.) لكننا لسنا على دراية بها وهذه هي الطريقة التي من المفترض أن تكون.

ل: لا. ستجتمعون جميعًا قريبًا.

د: ثم سنعرف جميعًا ما يحدث حقًا؟

ل: نعم. نصبح جميعًا واحدًا. وسيمضي الوقت إلى الأمام في ذلك الوقت.

د: سمعت عن رفع الوعي والتغيرات في الاهتزاز والطاقة. هل هذا ما تقصديه؟

ل: نعم. سنأتي جميعًا معًا ككوكب واحد عندما يصبح وعينا واحدًا. سيتم ترك القوى السلبية في الخلف. سنأخذ معنا أولئك الذين يمكن أن يأتوا. من واجبنا رفع المستوى الواعي لكل شخص نواجهه. وشفائهم. كما تعلمون، لقد رأيت ذلك مرات عديدة. إنه وعي الناس بالانتقال إلى لهب إيجابي. إنهم يصطفون. أصبحوا على دراية ببعضهم البعض في الأبعاد المختلفة. سوف يستيقظون ويصبحون واحدًا، ويمضون قدمًا معًا. سيكون الأمر كما هو. سيتركون السلبيات وراءهم. ويخلقون حياتهم الجديدة كواحدة.

* * *

د: في الكتاب الذي أعمل عليه الآن، أستكشف مفهوم أننا، كبشر، لسنا روحًا أو نفسا فردية واحدة، لكننا شظايا؟

آن: صحيح.

د: هل يمكنك توضيح ذلك لي؟

آ: نعم. أنت والعديد من الآخرين من أكوان مختلفة. هناك العديد من مصادر الله المختلفة، والتي تعتبر في الواقع مصدرًا واحدًا. كل واحد من هذه الأكوان له مصدر الله الفردي الخاص به، لفهم مستوياتك في الأكوان. يتم تقسيم كل مصدر من هذه المصادر إلى مصادر فردية أخرى، والتي تعود دائمًا إلى مصدر رئيسي. كل واحد منكم ينشئ مصادره الفردية الخاصة داخل نفسه، لأنك تختار ذلك. لفهم ارتفاعاتك في الوعي التي تحتاجها على هذا المستوى الجسدي. مستوى الاهتزاز هذا محدود للغاية بالنسبة لك. ولأنك اخترت هذا، فقد اتخذت بالفعل قرارًا واعيًا بالعيش كمصدر منفصل، على الرغم من أنك لا تزال مرتبطًا بالمصدر الرئيسي.

د: كيف ننظر إلى هذا المصدر الرئيسي؟ هذا مصدر الله؟

ك: إنه دائمًا في داخلك. سأخبرك بأسهل طريقة لفهمك. للاستفادة منه، استخدم الفص الجبهي لرأسك. ما تسمونه "الجبهة". في هذا الجبين، لديك عنصر، وتفرز سائلًا في هذا العنصر. وعندما تفرز هذا السائل، يتم نقله إلى جميع أنحاء الجسم، مما سينشط بقية جسمك إلى مستوى أعلى حتى تتمكن من الاستفادة من مصدرك. هذا هو المكان الذي يبقى فيه المصدر. إنه في الفص الجبهي من رأسك. هذا هو المكان الذي يتم فيه توصيل اتصالك، وخيطك، كما تسمي "الحبل".

د: ما نعتبره العين الثالثة؟ (نعم.) لكنني كنت أحاول فهم هذا الانشقاق، لأنني أعمل مع أشخاص يقولون إن لديهم انشقاقات عن أنفسهم في كل مكان.

ك: نعم، هذا صحيح. هذا جزء من عملية التفكير. مسموح لك بخلق واقع. وفي هذا الواقع، يمكنك خلق أخرى.

وفي هذا الآخر، يمكنك خلق مصدر طاقة جديد، وهو كل شيء من نفسه، ما تسميه "مصدر الله".

د: هذا هو السبب في أنه من الصعب جدا بالنسبة لنا أن نفهم، لأننا مركزون جدا....

آ: (قاطعة) ليس بالأمر الصعب. سيكون هناك دائمًا أولئك الذين لديهم فهم طبيعي أكبر لهذه المفاهيم. إنهم ببساطة أكثر قدرة على الترجمة. تحتاج فقط إلى الوصول إلى هؤلاء الأفراد لترجمة هذه المفاهيم إلى شكل مفهوم. إذا طلبت من هؤلاء الأفراد أن يظهروا في حياتك، فسيظهرون، بشكل طبيعي مثل النسيم.

د: هذا ما قيل لي، أن لدينا شظايا الروح في كل مكان، لكننا لسنا على علم بها.

آ: نحن توأم لبعضنا البعض.

د: مثل أجزاء من بعضها البعض بهذه الطريقة؟

آ: أنت. أنت تأتي من مصدر واحد. ما الذي يجعلك تعتقد أنك لست من نفس النوع؟

د: منظورنا الإنساني أننا أفراد؟ (ضحك خافت) آ: محدود جدا.

د: نحن محدودين جدا.

آ: أنت تختار أن تكون. ليس شيئًا سيئًا أن تكون محدودًا. لقد اخترت أن تكون كذلك، لأن هناك دروسًا تمر بها. نحن نتفهم ذلك. بينما نتحدث من خلال هذه الجسم الآن، نفهم هذا الفرد. وهو يفعل الشيء نفسه. نحن نعرف هذه الأشياء. لا بأس بذلك.

د: نعم، لأن هذه هي الطريقة الوحيدة التي يمكن للبشر أن يدركوا بها. والكثير من هذا يتجاوز مفاهيم الإنسان العادي.

آ: صحيح.

* * *

يمكن مقارنة هذه الحياة بالعزف على آلة موسيقية واحدة في أوركسترا كبيرة. بطبيعة الحال لا يمكنك العزف على جميع الآلات في نفس

الوقت. يمكنك التركيز فقط على الجزء الخاص بك من السيمفونية الجميلة، على الرغم من أن الأوركسترا بأكملها وجميع الموسيقى تضم مجمل من أنت حقا.

* * *

في محاضراتي، غالبًا ما سُئلت عن الفرق بين النفس والروح. "هل هما نفس الشيء؟ هل الكلمات قابلة للتبادل؟ هل يشيرون إلى شيئين منفصلين؟" لم يكن لدي إجابة كافية في البداية، لأن الأسئلة فاجأتني. في ذلك الوقت، افترضت أنهما نفس الشيء. كلمتان مختلفتان فقط تشيران إلى قوة الحياة التي تدخل الجسم عند الولادة وتغادر عند موتها الجسدي. افترضت أن هذا الجزء منا هو الأبدي منذ اللحظة التي خلقها فيها الله. وأنه الجزء الأكثر ثباتًا منا على الرغم من أنه ينتقل من جسم إلى آخر خلال دورة التجسد وتتغير أثناء جمع المزيد من المعلومات وسداد الكارما. في كتاباتي المبكرة، كتبت عنها من وجهة نظر أن الكلمتين كانتا قابلتين للتبادل، في إشارة إلى نفس الشيء، وأنها كان فقط دلالات ما إذا كنت تريد استخدام كلمة واحدة أو أخرى.

الآن، تعلمي وفهمي يتزايدان ويتسعان، ويمكنني النظر إلى هذا السؤال من وجهة نظر مختلفة. في عملي، قيل لي أنه عندما جلب الله جميع النفوس إلى الخلق، كان مشابهًا لنظرية الانفجار العظيم. أطلقنا شرارات صغيرة من النور. أصبحت بعض هذه الشرارات أرواحًا بشرية، وأصبح بعضها مجرات وكواكب وأقمار وكويكبات. لقد بدأ الخلق واستمر منذ ذلك الحين، وتوسع باستمرار. لقد رأى العديد من عملائي أنفسهم على أنهم شرارات فردية أو كرات من النور عندما سئلوا من أين أتوا وكيف بدأوا. مهما كان الجسم الذي يجدون أنفسهم فيه خلال حياتهم التي لا تعد ولا تحصى على هذا الكوكب والعديد من الآخرين، فهو مجرد بدلة من الملابس. زخارف لخدمة الغرض وإنجاز المهمة. أقول دائمًا: **"**أنت لست جسدًا**!** لديك جسد**!"** نحن نميل إلى التغاضي عن هذا، لأننا نرتبط به كثيرًا. ولكن تماما مثل بدلة من الملابس، في نهاية المطاف سوف تبلى ويجب التخلص منها. "الحقيقي" لك هو تلك الشرارة الصغيرة من النور. أستطيع الآن أن أرى أن هذا يعادل "الروح"، لأنها

تنتقل من جسم إلى آخر. الروح هي التمثيل الفردي للروح في تجسيد. لذلك، لديها قيود. إنها مقيدة ومنفصلة عن "النفس" الأكبر. إنه تركيزنا أثناء وجودنا في الجسد المادي، ونحن معزولون عن الحكمة الهائلة لذاتنا الأكبر. يجب أن يكون الأمر على هذا النحو، وإلا فلن نتمكن من الوجود هنا. سنكون غير قادرين على البقاء على قيد الحياة إذا أدركنا أن هناك المزيد، وأننا معزولون عن تلك الذات المجيدة الأكبر.

لقد وجدت حالات (واحدة تم الإبلاغ عنها في الكتاب الأول) حيث أراد الشخص العودة إلى حيث شعر بأكبر قدر من الحب، حيث شعر أنه في الوطن، حيث كان لديه شغف كبير غريزي. عندما ذهبوا إلى هذا المكان كانت مفاجأة لي. لم يكن الجانب الروحي حيث نذهب بعد الموت الجسدي. كان أكبر بكثير وواسع النطاق. ذهبوا إلى نور ساطع جميل ودافئ ومريح. كان هذا هو "الوطن". قالوا إنهم عندما كانوا هناك، كان هناك شعور رائع بالتكاتف، وكونهم جزءًا من كل، ولم يرغبوا أبدًا في المغادرة مرة أخرى. كان هذا يسمى "الله"، لعدم وجود تعريف أفضل. كما أطلق عليها اسم "الشمس المركزية العظيمة" التي انبثقت منها كل الحياة. يشعر الشخص دائمًا بفرح كبير عندما يتم لم شمله مرة أخرى مع الكل، حتى لو كان ذلك لفترة قصيرة فقط خلال الجلسة. عندما أُجبروا على الخروج من المصدر لتعلم الدروس واكتساب المعرفة، شعروا بخسارة كبيرة، انفصال كان لا يطاق تقريبًا. حيث كان هناك واحد فقط، والآن هم منفصلون. هذا ما يريد كل واحد منا العودة إليه سراً، على الرغم من أننا لا نفهمه على مستوى واعٍ. ولكن وفقًا للمعلومات التي اكتشفتها، لا يمكننا العودة وجمع شملنا مع الله حتى نكمل جميع دروسنا ونكتسب كل المعرفة التي نحن قادرون عليها. إذن مصيرنا هو العودة ومشاركة كل ما تعلمناه مع الله. وبهذا المعنى، نحن حرفيا خلايا في جسد الله.

لمحاولة شرح تعريفات النفس والروح أكثر قليلاً، أعتقد أنه يمكن اعتبارها نظام تنحي. حيث يوجد الله، الواحد، كل ما هو، القدير، المصدر، الخالق، ينقسم إلى مكون آخر. نفوس المجموعة، الذات العليا، مكون أكبر

من الطاقات. حية، ولكن تجربة الحياة بطريقة غريبة على طريقة تفكيرنا. تحتوي على الكثير من الطاقة في مجمله بحيث يكون من المستحيل احتواؤه في الجسم. في الكتاب الأول، قيل إنه إذا حاولت الطاقة الكلية للفرد الدخول إلى غرفة والتحدث معنا، فسيتم تدمير كل شيء في المنزل. القوة والطاقة هائلة. وبالتالي فإن النفس هي مزيج من أرواح فردية لا حصر لها، وكلها "أنت". نحن جزء من هذه "النفس" الأكبر بقدر ما نحن جزء من تجسيد الله. هناك أيضًا العديد من مجموعات النفوس، لتعقيد تفكيرنا أكثر.

ثم ينقسم مرة أخرى ويصبح أرواحًا فردية. هذه هي القطعة الأصغر التي نختبرها في الوقت الحالي. الجزء الذي نركز عليه وأعطيناه الشخصية. هذا هو الجزء الذي يذهب إلى عالم الروح في وقت موت الجسم المادي. يبدو أنها تظل فردية حتى تكتسب معرفة كافية للاندماج مرة أخرى في الروح العليا. كل هذا أكثر من أن يفهمه معظم عقولنا البشرية، ونحن راضون عن الاعتقاد بأن هذا الوجود الواحد هو كل ما هو موجود. هذا هو السبب في أننا نقدم تفسيرات مبسطة لما لا يمكن تفسيره.

من المعلومات الواردة في هذا الفصل، يبدو أنه في حالات الطوارئ، سوف تنشق الروح العليا أو ترسل جوانب من نفسها، وتتبادل أجزاء النفس الأخرى الأماكن. بقدر ما يمكننا فهمه، إنه ترتيب محب ورعاية، ولا يُمنح الفرد أبدًا أكثر مما يمكنه التعامل معه، أو أكثر مما وافق على محاولة التعامل معه في أي عمر واحد. على الأقل هذه المفاهيم هي تمارين تفكير جيدة، سواء كنا سنفهمها تمامًا أم لا. هذه المفاهيم هي بعض المفاهيم التي لم أكن لأفكر فيها أبدًا إذا لم يتم تقديمها لي من خلال العديد من عملائي. على ما يبدو "هم" يعتقدون أننا مستعدون للتعامل مع المعاني الأعمق للحياة.



لذلك مرة أخرى، هناك الله، هناك مختلف الأرواح العليا، ومركبات النفس الأصغر، والأرواح الفردية.

الفصل الثلاثون الأرض الجديدة

طوالحياتنا عندما حضرنا الكنيسة، سمعنا الآيات التالية من الكتاب المقدس: "ثُمَّ رَأَيْتُ سَمَاءً جَدِيدَةً وَأَرْضاً جَدِيدَةً، لأَنَّ السَّمَاءَ الأُولَى وَالأَرْضَ الأُولَى مَضَتَا... وَأَنَا يُوحَنَّا رَأَيْتُ الْمَدِينَةَ الْمُقَدَّسَةَ أُورُشَلِيمَ الْجَدِيدَةَ نَازِلَةً مِنَ السَّمَاءِ ... وَسَمِعْتُ صَوْتاً عَظِيماً مِنَ السَّمَاءِ قَائِلاً: «هُوَذَا مَسْكَنُ اللهِ مَعَ النَّاسِ، وَهُوَ سَيَسْكُنُ مَعَهُمْ، وَهُمْ يَكُونُونَ لَهُ شَعْباً. وَاللهُ نَفْسُهُ يَكُونُ مَعَهُمْ إِلَهاً لَهُمْ. وَسَيَمْسَحُ اللهُ كُلَّ دَمْعَةٍ مِنْ عُيُونِهِمْ، وَالْمَوْتُ لاَ يَكُونُ فِي مَا بَعْدُ، وَلاَ يَكُونُ حُزْنٌ وَلاَ صُرَاخٌ وَلاَ وَجَعٌ فِي مَا بَعْدُ، لأَنَّ الأُمُورَ الأُولَى قَدْ مَضَتْ.... هَا أَنَا أَصْنَعُ كُلَّ شَيْءٍ جَدِيداً. وَقَالَ لِيَ: اكْتُبْ، فَإِنَّ هَذِهِ الأَقْوَالَ صَادِقَةٌ وَأَمِينَةٌ ... وَالْمَدِينَةُ لاَ تَحْتَاجُ إِلَى الشَّمْسِ وَلاَ إِلَى الْقَمَرِ لِيُضِيئَا فِيهَا، لأَنَّ مَجْدَ اللهِ قَدْ أَنَارَهَا، وَالْحَمَلُ سِرَاجُهَا.... وَلَنْ يَدْخُلَهَا شَيْءٌ دَنِسٌ وَلاَ مَا يَصْنَعُ رَجِساً وَكَذِباً، إِلَّا الْمَكْتُوبِينَ فِي سِفْرِ حَيَاةِ الْحَمَلِ. ... وَلاَ يَكُونُ لَيْلٌ هُنَاكَ، وَلاَ يَحْتَاجُونَ إِلَى سِرَاجٍ أَوْ نُورِ شَمْسٍ، لأَنَّ الرَّبَّ الإِلَهَ يُنِيرُ عَلَيْهِمْ، وَهُمْ سَيَمْلِكُونَ إِلَى أَبَدِ الآبِدِينَ.(الرؤيا 21 - 22)

قدمت الكنيسة العديد من التفسيرات المختلفة منذ كتابة الكتاب المقدس. لكن كتاب الرؤيا ظل غامضًا، حتى الآن. يبدو أن التفسيرات الواردة في هذا الكتاب والتي تم تقديمها من خلال العديد من الأشخاص أثناء غيبوبة عميقة، تحمل الإجابات. لقد وصفوا ملكوت الله، عدة مرات، كمكان للنور حيث لديهم فرح كبير بلم شملهم مع الخالق، المصدر. في ذلك الوقت، أصبح كل واحد منهم كائنات من النور، وليس هناك رغبة في العودة إلى الشكل المادي الأرضي. هذا يفسر بعض معاني الآيات، ولكن ماذا عن نبوءة الأرضالجديدة؟ مرة أخرى، يبدو أن الإجابة تأتي من خلال العديد من عملائي خلال

الجلسات. فقط عندما كنت أضع الكتاب معًا أصبح التشابه مع الكتاب المقدس واضحًا. كلنا نتحدث عن نفس الشيء. وضع يوحنا، الذي كتب سفر الرؤيا، رؤيته في الكلمات التي يمكن أن يجدها في فترة عصره ومفرداته. الأمر نفسه اليوم. كان على عملائي استخدام المصطلحات التي كانوا على دراية بها. لذلك، أعلم أننا نرى جزءًا صغيرًا فقط من الصورة الإجمالية للعالم الجديد القادم، لكنه كان أفضل ما يمكنهم فعله. على الأقل يعطينا لمحة عن هذا المكان الرائع والمثالي.

خلال عملي، سمعت الكثير عن كل شيء يتكون من الطاقة ويتم تحديد الشكل والهيئة فقط من خلال التردد والاهتزاز. الطاقة لا تموت أبدًا، إنها تتغير فقط من حيث الشكل. لقد قيل لي أن الأرض نفسها تغير اهتزازها وترددها، وتستعد لرفع نفسها إلى بعد جديد. هناك أبعاد لا حصر لها تحيط بنا طوال الوقت. لا يمكننا رؤيتها لأنه مع تسارع الاهتزاز، فهي غير مرئية لأعيننا، لكنها لا تزال موجودة، مع ذلك. في كتابي الأوصياء، شرحت كيف يستخدم الفضائيون هذا ويسافرون من خلال رفع وخفض اهتزازات حركتهم. في بعض الأحيان، نذهب أيضًا إلى أبعاد أخرى ونعود ولا ندرك ذلك. كُتب هذا في أسطورة ستاركراش. لذلك، لقد تطرقت إلى الموضوع على مر السنين، لكنني لم أفهم المعنى الكامل له حتى بدأت أتلقى المزيد والمزيد من المعلومات عنه. "هم" يريدوننا أن نعرف المزيد عن ذلك لأنه سيأتي قريبًا. وسيكون حدثًا بالغ الأهمية. بالطبع، حتى في الكتاب المقدس، تم وصفه بأنه سيأتي "قريبًا". ولكن الآن يمكننا أن نرى ونشعر بالتأثيرات في كل مكان حولنا بينما يستعد العالم للتحول إلى بعد جديد.

قالوا "هم" أننا سنلاحظ التأثيرات المادية أكثر مع زيادة الترددات والاهتزازات. يمكن للكثيرين منا أن يشعروا على مستوى آخر من وجودنا أن شيئًا ما يحدث. مع التغيرات التي تحدث من حولنا، يجب أن تتغير أجسادنا المادية أيضًا من أجل التكيف. بعض هذه الأعراض الجسدية غير سارة وتسبب القلق. "سترى وتلاحظ أنه

مع استمرار ارتفاع تردد الكوكب من حيث اهتزازه، ستقل صعوبة ظهور أعراض انسداد الطاقة."

طوال عملي، يتم إخبار عملائي أنه يجب عليهم تغيير نظامهم الغذائي من أجل إجراء التعديل في العالم الجديد. يجب أن تصبح أجسامنا أخف وزنا، وهذا يعني التخلص من الأطعمة الثقيلة. خلال الجلسات، يتم تحذير عملائي مرارًا وتكرارًا بالتوقف عن تناول اللحوم، ويرجع ذلك أساسًا إلى الإضافات والمواد الكيميائية التي يتم إطعامها للحيوانات. يتم نقلها إلى أجسامنا وتبقى مودعة في الأعضاء لفترة طويلة. من الصعب جدًا التخلص من هذه السموم من أجسامنا. تم تحذيرنا بشكل خاص من تناول البروتين الحيواني والأطعمة المقلية التي تعمل كمهيج للجسم. "هذه تعمل كمفاقم لنظامك بعد سنوات عديدة من سوء الاستخدام. لا نقصد أن ممن يصدر الأحكام، لكن الجسم مصمم لنوع معين من حركة مرور المركبات. لا يمكن للجسم الصعود في التردد إلى عوالم ذات أبعاد أعلى إذا كانت الكثافة والسموم تلوث بيئة جسم الإنسان". قيل لنا أن نتجنب لحم البقر ولحم الخنزير بشكل خاص، بسبب الإضافات التي يتم إطعامها للحيوانات. بالطبع، إذا كنت محظوظًا بما يكفي للعثور على لحوم عضوية لا تحتوي على سموم، فسيكون ذلك آمنًا باعتدال. قالوا إن الدجاج أفضل، والأسماك، لكن الأفضل من ذلك كله هو الخضروات "الحية". وهذا يعني تلك التي تؤكل نيئة بدلاً من طهيها. كما تم تحذيرنا من التخلص من السكر، واستهلاك المزيد من المياه النقية المعبأة في زجاجات وعصائر الفاكهة التي لا تحتوي على سكر. في النهاية، مع استمرار زيادة التردد والاهتزاز، سنتكيف مع نظام غذائي سائل. يجب أن يصبح الجسم أخف من أجل الصعود. "مع استمرار تزايد الطاقات على هذا الكوكب وتناثرها، يحتاج جسمك إلى التحول معها." بالطبع، لا شيء من هذا جديد. لقد قيل لنا لسنوات عديدة عن حقائق التغذية هذه. ولكن يبدو أنه من الضروري الآن إيلاء المزيد من الاهتمام لنظامنا الغذائي لأن كل شيء بدأ يتغير.

في عام 2001 "تدخلوا" لجذب انتباهي بشكل كبير وجعلوني أغير نظامي الغذائي ونمط حياتي. خلال الجلسات كانوا يصرخون في وجهي حرفياً لإيصال رسالتهم. في عام 2001، واجهت مشاكل مع الجفاف أثناء وجودي في فلوريدا وكنت أعاني

الآثار الجسدية غير السارة. "لقد" وبخوني وجعلوني أتخلى عن مشروبي المعتاد "بيبسي" الذي كنت أتناوله لسنوات عديدة. لقد غيروا عادات الأكل والشرب تمامًا، وغيروا نظامي الغذائي للأفضل. بحلول عام 2002، كنت قد أزلت قدرًا كبيرًا من السموم من جسدي وكنت ألاحظ الفرق. استغرق الأمر عدة أشهر أخرى قبل أن "أتخلص من السموم"، إذا جاز التعبير. في كل مرة يحصلون فيها على فرصة، يخبرونني أنهم ما زالوا يراقبونني وأتعرض للتوبيخ عندما يرونني أعود إلى العادات القديمة. خلال جلسة في إنجلترا، قالوا: "لفهم الطاقات الجديدة التي ستعمل فيها، يتم تعليم الجسم كيفية التعامل مع هذا. يجب ألا ننسى أبدًا أن هناك طاقات لن تعمل معك. في هذه المرحلة، ربما لا ينبغي التخلص من هذه الطاقات ودفعها بعيدًا عنك. ولأنها ليست مألوفة لك، فأنت تفكر، "إنها غير صحيحة". يجب أن ينجذبوا إليك ويسألوا، "ما هم؟" في الواقع، إنها طاقات جديدة. ربما يعيدون ضبط جسمك، وبذلك يزيلون السموم. ستعمل كليتيك بشكل خاص مع طاقة غير مقبولة من الماضي. ما عليك سوى قبول أن عملية التطهير قد حدثت وستحدث".

ثم تم إعطائي عملية لتنشيط المياه التي نشربها، للمساعدة في عملية إزالة السموم. "الماء، على أساس سبعين في المئة من نفسك، وسبعين في المئة من الكوكب، هو أبعد من الأهمية، إنه أمر لا يصدق. لذلك فإن صدى الماء الذي تجلبه إلى جسمك مهم جدًا. عندما تشرب الماء، قم بتنشيطه بالمعرفة التي لديك. أرسل تلك المعرفة. قم بتدويره. تخيل أن الماء يتصاعد، مما يخلق دوامة، في اتجاه عقارب الساعة وعكس اتجاه عقارب الساعة. إنشاء المفتاح الإيجابي والسلبي. يجب عليك إخراجها من التوازن. تخيل طاقة تدخل الماء وتتصاعد وتخلق دوامة. هذا كل ما عليه فعله. ستقوم الفكرة بعد ذلك بتنشيط الماء. سيعيد ذلك بعد ذلك قوة الحياة مرة أخرى إلى الماء، وهو قبول قوة الحياة للكوكب. جميع السوائل على هذا الكوكب، سواء كانت صخرية أو سائلة، تكون سائلة في حركة أبطأ أو أسرع. كل شيء له صدى وذاكرة ما هو عليه. لقد فقدت البشرية صدى وذاكرة ما هي عليه، لكن الماء يمكن أن

يستعيد نشاطه. يعود شكل الفكر البشري للإنسان ويساعد في العمل مع صداه. يجب أن تضع في اعتبارك أن تنشيط زجاجة الماء قد يستمر لبضع ساعات فقط. قد تحتاج إلى إعادة تقديمه. لذلك قد تكون الصيغة، قبل أن تشرب أي سائل، قم بنفس العملية. يمكنك أيضًا أن تفعل الشيء نفسه مع الطعام. الطعام ببساطة يكون سائلاً في حركة أبطأ. هذا سيساعد الجسم. سيساعد هذا أيضًا في توضيح وإنشاء مكان يسمى "الوضوح" ضمن تنسيق تفكيرك، لأنك بدأت تفقد بعض الوضوح. وسيعود هذا الوضوح".

* * *

من بريد إلكتروني تم إرساله لي من مصدر غير معروف:

الوقت في الواقع يتسارع (أو ينهار). لآلاف السنين كان رنين شومان أو نبض (نبض) الأرض 7.83 دورة في الثانية. وقد استخدم الجيش هذا كمرجع موثوق للغاية. ومع ذلك، منذ عام 1980، كان هذا الرنين يرتفع ببطء. إنها الآن أكثر من 12 دورة في الثانية! وهذا يعني أن هناك ما يعادل أقل من 16 ساعة في اليوم بدلاً من الـ 24 ساعة القديمة.

أحد المؤشرات على أن التردد والاهتزاز يحدثان، هو تسريع وتقصير الوقت.

* * *

الموضوع: ابتداءً من عام 2003، سيكون هناك تدفق للطاقة التي ستدفع الأرض حقًا. سيكون هناك انقسام أكبر بين مجموعة الأشخاص الذين سيبقون في الخلف، والأشخاص الذين سيمضون قدمًا. وستكون النتيجة زيادة اهتزازية أعلى في الأرض. هذا يؤثر على الكون كله. هذه ليست الأرض فقط. هذه مجرة.

* * *

مزيد من المعلومات حول كيفية مرور أجسادنا والعالم بأسره بعملية التحول البُعدي، ولن يتم اكتشافها من قبل أولئك الموجودين حولنا الذين لا يقومون بالتحول أو التغيير:

"تزيد أجسامنا وكل شيء من حولنا الآن من معدل اهتزازها وتتكيف مع تردد جديد. تبدأ كل خلية من خلايا الجسم في الاهتزاز بمعدل سريع بحيث تتحول إلى نور. عندما يبدأ هذا، تزداد درجة حرارة الجسم ويبدأ الجسم في التوهج بالنور. عندما تهتز كل خلية بمعدل مرتفع جدًا، ستختفي من الرؤية الطبيعية وتنتقل إلى واقع ذي أبعاد أعلى. وذلك لأن الجسم قد تحرك في اهتزاز يتجاوز البعد الثالث وهو الآن يهتز على مستوى أبعاد أعلى بكثير. هذا يعني أنك لن تمر بعملية الموت، حيث سيكون لديك جسم خفيف. لن تكون الشيخوخة موجودة بالنسبة لك، وستكون قد دخلت إلى واقع الأبعاد التالي. يمكنك بعد ذلك الوصول إلى المرحلة التالية من التطور الروحي".

أكدوا "هم" أن هذا قد حدث بمرور الوقت لبعض الأفراد ومجموعات صغيرة من الناس. ولكن ما يجعلها فريدة من نوعها الآن، هو أنها ستكون المرة الأولى التي يتحول فيها كوكب بأكمله إلى بعد آخر. ستكون هذه الأرض الجديدة والعالم الجديد. يوصف هذا في الكتاب المقدس بأنه السماء الجديدة والأرض الجديدة. أما الآخرون غير المستعدين، فسيتركون وراءهم (كما هو مذكور في الكتاب المقدس) لمواصلة عيش الكارما الخاصة بهم. لن يدركوا حتى أن أي شيء قد حدث. أولئك الذين لم يصبحوا مستنيرين، سيتعين عليهم العودة إلى كوكب آخر أكثر كثافة لا يزال متورطًا في السلبية، للعمل على الكارما المتبقية لديهم. لن يُسمح لهم بالقدوم إلى "الأرض الجديدة"، لأن اهتزازهم لن يتطابق.

* * *

قبل بضع سنوات، كنت في حلقة نقاش في مؤتمر مع آني كيركوود، مؤلفة رسالة ماري إلى العالم. أخبرت عن رؤية لديها يبدو أنها تصور لتطور الأرض الجديدة. رأت الأرض كما يُنظر إليها من الفضاء الخارجي. ثم بدأ يبدو وكأنه كوكبان أرضيان، أحدهما مفروض على الآخر. كانت هناك خطوط صغيرة من الأنوار الساطعة تسير بين الأرضين. ثم بينما كانت تشاهد، رأت أنها تبدأ في التفكك؛ بالطريقة التي تفعلها الخلية عندما تنقسم لإنتاج خلية أخرى. انفصلت إحدى الأرضين في اتجاه واحد،وذهبت الأخرى في الاتجاه الآخر. على الأرض

كانت هي وآخرون يصيحون: "نعم، نعم، لقد حدث ذلك بالفعل!لقد فعلناها! نحن حقًا أرض جديدة!" وعلى الأرض الأخرى سمعت صوت أختها، "تلك الفتاة كانت مجنونة للغاية! كانت هناك تخبر الجميع بكل هذه الأشياء المجنونة. ولم يحدث شيء! لقد ماتت وحسب!" لذلك يبدو أنه عندما يحدث الحدث النهائي، سيكون هناك بعض الناس الذين لن يدركوا حتى أن أي شيء قد حدث. سيكون هذا هو الفصل بين أولئك الذين يستمرون في الأرض الجديدة وأولئك الذين بقوا على الأرض القديمة الذين سيظلون غارقين في السلبية.



فيما يلي بعض المعلومات التي جاءت من عملاء مختلفين حول الأرض الجديدة:

كان للكيان الذي يتحدث من خلال V. صوت عميق وخشن:

د: لقد تلقيت الكثير من المعلومات من أشخاص مختلفين، ويقولون إن الأرض تمر بمرحلة انتقالية. يقولون إنه سيكون مثل رفع إلى اهتزاز آخر متغير.

ف: الفكرة كلها هي أننا يجب أن نجعل الناس يتوسعون قليلاً. وعلينا أن نرفع هذا المستوى قليلاً. وعندما نفعل ذلك، يمكننا إجراء هذا التغيير، وجعله أسهل بالنسبة لهم. ستكون تلك التي لا يمكننا تغييرها هي التي ستتخلف عن الركب. سيكون الأمر فظيعًا. لا يمكننا جعلهم يرون. لا يمكننا أن نجعلهم يحبون.

د: إذن الآخرين، الذين سيتغيرون، سيذهبون إلى عالم آخر؟ أرض أخرى؟

ف: يبدو الأمر كما لو أنه سيتوسع إلى بُعد آخر. دعيني أرى كيف يمكنني شرح هذا لك. إنه مثل رفع، إذا كنت تستطيع أن تفهم، كما لو أننا سنرفع إلى اهتزاز مختلف. سنكون

قادرين على رؤية ما يجري. لا يمكننا إيقافهم. لا يمكننا مساعدتهم بعد الآن.

د: هل هو مثل الانفصال؟ مثل الأرضين، هل هذا ما تعنيه؟

ف: أوه لا، لا. إنه تغيير في البعد. سننتقل من هنا إلى هنا. وأولئك الذين لا يستطيعون التغيير سيتخلفون عن الركب.

د: عندما نذهب إلى البعد الآخر، هل ستكون أرضًا مادية؟

ف: سيكون الأمر كما نحن الآن.

د: هذا ما قصدته بالأرضين.

ف: نعم، نعم. لكنهم لن يكونوا على دراية بنا. كان الله في عونهم، كان الله في عونهم. سيكون الأمر فظيعًا جدًا بالنسبة لهم.

د: لن يعرفوا ماذا حدث؟

ف: لا، سيعرفون. هذه هي الفكرة كلها. سيعرفون، لكن فات الأوان.

د: لكنك قلت أنهم سيتخلفون عن الركب، ولا يمكنهم الانضمام إلى العالم الآخر.

ف: سيكون قد فات الأوان بالنسبة لهم لتغيير اهتزازاتهم. لا يمكنهم تغييره في ثانية واحدة. عليهم تغييره على مدى فترة من الزمن. لقد كنا نعمل على هذا لفترة من الوقت. يجب أن تتسرب وتعمل على جسمك، ويجب أن تتغير ببطء وترفع اهتزازاتك. وعندما يحدث ذلك، سيكون الأوان قد فات بالنسبة لهم، لكنهم سيرون ذلك. سيموتون، لكنهم سيرون ذلك وسيتعلمون من ذلك.

د: سيظل هذا العالم موجودًا، لكنه سيكون مختلفًا؟

ف: ليس جيدًا جدًا، لا، ليس جيدًا جدًا. لن يتبقى الكثير في هذا العالم. ليس الكثير.

د: كثير من الناس سيموتون في ذلك الوقت؟

ف: نعم. لكنني أعتقد أن الكثير من وفاتهم سيكون غير مؤلم. أعتقد أنهم سيعيشون لفترة كافية لرؤية ما يحدث. وأعتقد أن الله سوف يجنبهم الألم المؤلم الرهيب. أدعو الله أن يكون هذا ما سيحدث.

د: لكن الآخرين الذين يتحولون إلى الاهتزاز الجديد، بعالم مادي متطابق....

ف: (مقاطعه.) نعم، لكن البعض لن يدرك حتى أنهم قاموا بالتغيير. البعض سوف يدرك. أولئك الذين كانوا يعملون من أجل ذلك سيعرفون.

د: هل سيعرفون عن الأشخاص الذين تخلفوا عن الركب؟

ف: لا أعتقد ذلك. سيكون هناك وعي بالتغيير الذي حدث. لست متأكدًا مما إذا كان سيكون وعيًا واعيًا. اسمح لي أن أفكّر بشأن ذلك. (توقف مؤقت) سنذهب إلى هذا البعد وسنعرف. ومع ذلك، لن يعرف البعض. سيشعرون بشيء ما. سيشعرون بالفرق. تقريبا مثل النظافة، النظافة. النضارة، فرق. أنا أعرف ما هذا. سيشعرون بالفرق. سيشعرون بالحب.

د: لذلك، حتى لو لم يعملوا من أجل ذلك، فسيتم حملهم معها.

ف: نعم، لأنهم مستعدون لذلك. د: والآخرون لن يكونوا .... ف: ليسوا كذلك،

ليسوا كذلك.

د: إذن، هم متروكون في السلبية؟ قلت أن العالم كله سيتغير في ذلك الوقت.

ف: نعم، أولئك الذين يمكنهم الاستمرار، والذين يمكنهم الانتقال إلى هذا، سيتحركون. وأولئك الذين لا يستطيعون، لن يفعلوا. وسيكون الأمر فظيعًا بالنسبة لهم.

د: وسيكون مثل عالمين.

ف: نعم، يوجد عالمان في نفس الوقت، لكنهما لا يدركان دائمًا بعضهما البعض.

د: أعرف أنك عندما تكون في بعد مختلف، فأنت لست دائمًا على دراية بالبعد الآخر. لكن هذه هي الرسالة التي تريد إيصالها هي أنه يجب علينا نشر هذه المعلومات حول الحب بينما لا يزال بإمكاننا ذلك، لجلب أكبر عدد ممكن.

ف: الحب هو المفتاح. لأنَّ الله محبَّة. والمحبة هي الله. والحب هو القوة العليا. وهذا ما نحتاج أن نشعر به في حياتنا. ما نحتاج أن نعطيه لبعضنا البعض ونشعر به تجاه بعضنا البعض.

د: نعم، لطالما كان الحب هو المفتاح. لذلك، يحاولون إخبار أكبر عدد ممكن من الناس، حتى يتمكنوا من إحضارهم معهم. هذه هي الحاجة الملحة.

ف: الإلحاح هو أن الوقت قد نفد منا. فقط كن مستعدًا. أوه، ماذا؟ تخبرها ماذا؟

كانت تستمع إلى شخص آخر. كانت هناك أصوات تمتمة، ثم عاد الصوت الخشن العميق.

ف: أقول لك ... مستعد. جاهز للتغيير قريبًا. قريباً الآن. جاهز... إنها ليست مركبة جيدة. لم تفعل هذا من قبل. لا أستطيع الحصول على أفكاري من خلالها لنقلها إليك. يجب أن أعمل على ذلك. لنقم بتنظيف هذه المركبة. أوه، نعم! أوه... هناك هذا أفضل.

د: ما الذي تريد إخباري به؟

ف: يجب أن تساعد البشرية جمعاء. أخبرهم بما سيأتي قريبًا. التغييرات، تحول الأبعاد. أولئك الذين يستطيعون سماعك سيسمعونك. سيكونون مستعدين لهذا التحول في الأبعاد. (عاد صوتها الطبيعي.) أولئك الذين لا يستطيعون، لن يقبلوا ذلك على أي حال، (ضحك) سيعتقدون أننا مجانين. لكن الآخرين، قد لا يعرفون ذلك، لكنه سيلمس شرارة فيهم. عندما يحدث ذلك، سيكونون مستعدين ويمكنهم إجراء هذا التحول. قد لا يعرفون أنه قادم، لكن شيئًا ما في الداخل سيكون جاهزًا له وسيكونون قادرين على تحقيقه. إنهم أولئك الذين لا يعرفون أنه قادم، ولكن إذا أخبرناهم، فهو بداخلهم. ثم عندما يحدث ذلك، سيخرج وسيكونون مستعدين له.

د: دعني أسألك سؤال آخر. أولئك منا الذين يقومون بالتحول، هل سنستمر في عيش حياتنا بالطريقة التي لدينا؟

ف: لا، لا، أفضل. مختلفة. أطول.

د: هل سنواصل الحياة الجسدية؟

ف: أوه، المادية في هذا البعد، نعم. ولكن المادية في هذا البعد، لا.

د: لكن أعني، إذا قمنا بالتحول، فهل سنقوم .... ف: (مقاطعة) تعني، هل ستعيش أم تموت؟ د: هل

سنواصل الحياة كما نعرفها؟

ف: نعم، لن يكون البعض على دراية حتى. كما ترى، هذا الشيء الصغير الذي نزرعه في رؤوسهم، سيساعدهم على إحداث التحول في الأبعاد وقد لا يعرفون ذلك حتى. لكنهم سيعرفون أن هناك دمار. سيرون الدمار. سيرون ما يحدث وسيرون الجثث، لكنهم لن يعرفوا أنهم قاموا بهذا التحول. لن يكونوا على دراية بحقيقة أن سبب عدم موتهم هناك هو أنهم قاموا بهذا التحول وأن هذا التغيير لم يؤثر عليهم.

د: قلت شيء عن الأشياء التي توضع في الرأس. هل تقصد الغرسات؟

ف: لا، لا، لا. أعني بذرة، فكرة. إنهم لا يعرفون ذلك بوعي، لكن في الداخل، سيساعدهم ذلك. إنه مثل الشرارة التي، عندما يحين الوقت، كان عقلهم سيقبلها دون وعي، بالفعل.

د: ولكن، أثناء قيامنا بالتحول، سنستمر في عيش حياتنا. لقد سمعت أننا سنعيش لفترة أطول؟

ف: أطول وأفضل. تعلم. ستكون الأمور أفضل بكثير. سيتعلم الناس المزيد، بعد فترة وجيزة. سيعرفون المزيد. سيصبحون أكثر وعياً بالأشياء. الطريقة التي تسير بها الأمور. قد لا يعرفون متى يقومون بالتحول، لكنهم سيتعرفون عليه بعد ذلك. سيدركون بعد فترة ما حدث.

د: وأولئك الذين ليسوا مستعدين سيتركون على الأرض الأخرى.

ف: نعم، سوف يرحلون.

د: والكثيرون في كلا المكانين لن يدركوا حتى أن شيئًا دراماتيكيًا قد حدث.

ف: تلك الموجودة في المكان الآخر ستفعل. سيكونون موتى. لكنهم سيعرفون، لأن هذا هو الدرس الذي تعلموه. بمجرد أن يموتوا، سيعرفون. سيرون الحقيقة. وسوف يرون الفرصة التي فاتتهم، لكنهم سيتعلمون من ذلك.

د: لقد قيل لي أيضًا أنه عندما يتجسدون، إذا كان لديهم سلبية، كارما، للسداد، فلن يعودوا إلى الأرض لأن الأرض ستكون قد تغيرت كثيرًا.

ف: لن يُسمح لهم بالعودة إلى هنا حتى يقوموا بالتبديل. لقد قاموا بالتغيير.

د: لقد سمعت أنهم سيذهبون إلى مكان آخر للعمل على الكارما الخاصة بهم، لأنهم فوتوا الفرصة.

ف: نعم. وذلك ما سيفعله البعض. وقد يُمنح البعض فرصة للعودة. لكن الأمر سيستغرق وقتًا طويلًا جدًا.

د: ولكن في هذه الأثناء، سنمضي قدمًا ونتعلم أشياء جديدة ونحرز تقدمًا في عالم جديد تمامًا.

ف: يا له من عالم جميل. عالم من النور والسلام. حيث يمكن للناس العيش معًا وحب بعضهم البعض.

د: لكنه سيظل عالمًا ماديًا مع عائلاتنا ومنازلنا كما لدينا الآن.

ف: مجرد عالم أكثر ذكاءً.

د: (ضحك) هذا، أستطيع أن أفهم.

* * *

وصف مشارك آخر يعاني من أعراض جسدية غير مبررة الجسم الجديد بهذه الطريقة:

س: إنها تتعرف أكثر على جسدها المستقبلي. لم يتم تسوية الأمر بعد، لكنه موجود. وهذا الجسد المستقبلي يأخذ جوهرها، أو أجزاء منها. وتدمجها أو تسحبها حتى تعتاد على هذا الجسد المستقبلي.

د: هل سيتغير الجسم جسديًا؟

س: البعض، نعم. سيكون أقوى وأصغر سناً. هذا الجسم الذي هي فيه الآن، يمكن شفاؤه وإعادة بنائه، لكنها تحتاج إلى الجسم المستقبلي. سيكون أخف وزنا. أكثر قدرة. إنها تشعر بهذا الآن، وقد اندمج جوهرها مع هذا الجسم المستقبلي وسحبها.

د: إذن هذا الجسد الذي لديها الآن سيتم تغييره؟

س: سيتم تركه بشكل أساسي. سيتم تحويله وسيتم إسقاط أجزاء منه غير مطلوب.

د: إذن الأمر ليس مثل ترك جسد واحد والذهاب إلى جسد آخر.

س: لا. بالتدريج، سيتم دمج الجسم الأحدث والجسم الأكبر سناً معًا في الغالب. ولكن سيكون هناك أجزاء معينة من الجسم الأكبر سنًا لن تكون ضرورية، لذلك سيتم تركها وراءنا. سوف تتفكك فقط.

من المحتمل أن يكون تدريجيًا لدرجة أننا لن نلاحظ الفرق. باستثناء الأعراض الجسدية التي يعاني منها البعض أثناء قيام الجسم بالتعديلات. لقد قيل لي أن الجيل الأكبر سنا قد يكون أكثر وعيا بأن شيئا ما يحدث في الجسم. ومع ذلك، ليس من الجيد القلق بشأنه، لأنه عملية طبيعية تحدث الآن للجميع كجزء من تطور الأرض الجديدة.

* * *

كان هذا جزءًا من جلسة أطول في عام 2002 حيث كان للعميل صلة بالكائنات الفضائية. كانوا يقدمون معلومات حول العديد من الأشياء، بما في ذلك ما يمكنهم القيام به (أو المسموح لهم بالقيام به) لتصحيح الضرر الذي ألحقته البشرية بالأرض.

ف: اوه، إنهم ينقلونني ... إلى الأمام في المستقبل. إنهم يحركون جسدي. يا إلهي، أشعر بالدوار.

قدمت اقتراحات مهدئة حتى لا يكون لها أي آثار جسدية. هدأت واستقرت. تبدد الشعور بالحركة. وقد حدثت هذه التجربة أيضًا لعملاء أخرين

عملت معهم، عندما يتم تحريكهم بسرعة كبيرة عبر الزمان والمكان.

د: ماذا يعرضون لك الآن؟

ف: كل ما أراه هو النور. إنه مجرد انفجار رائع للنور. يتعرض الكوكب للقصف بنور خاص ويحتوي على ألوان مختلفة. وهذه الألوان المختلفة تؤثر على وعي الناس بطرق مختلفة، ولكنها لا تؤثر فقط على الناس. تؤثر على النباتات والحيوانات والصخور والماء وكل شيء. إنه نوع معين من النور الأبيض، وله جميع أنواع الألوان فيه. ويتغير ويتحرك ويتخلل قلب الكوكب. أرى أنه قادم من قلب الكوكب. إنهم يطلقونه من السفن، على ما أعتقد، وهي تلامس قلب الكوكب وترتد من القلب وتؤثر على كل شيء من الداخل إلى الخارج. إذا كنت تقف على هذا الكوكب، فستشعر بالطاقات القادمة من قدميك والخروج من أعلى رأسك.

د: عكس ما تفعله عادة.

ف: هذا مختلف. إنه قادم من السفن إلى قلب الكوكب ثم يرتد مرة أخرى. وهو يؤثر على الكوكب بأكمله. إنهم لا يريدوننا أن نفجر أنفسنا.

د: هل هذا شيء يحدث في عام 2002، أم أنه يحدث في المستقبل؟

ف: هذا في المستقبل. سيفعلون ذلك! لتصحيح المحاذاة في الكوكب لمنع حدوث أي شيء سيء. 2006.

د: 2006. هل سنكون قد أخرجنا الكوكب أكثر من المحاذاة بحلول هذا الوقت؟

ف: نعم، نعم. أوه، هناك أشخاص على هذا الكوكب وهم يصلون، لكن هذا لا يكفي لأنه فوضوي للغاية. سيخرج من مداره. وهذا سيؤثر على بقية الكون. لذلك من خلال توجيه هذه الطاقات إلى قلب الكوكب، ستعود إلى الأعلى، وهذا سيصحح المحاذاة. وعندما يصحح المحاذاة، فإنه سيصحح أيضًا العديد من الأشياء الأخرى على

الكوكب. سيساعد الفيضانات والجفاف وأشياء من هذا القبيل، التي جلبها هذا الرجل على الكوكب. لن يكون هناك إبادة لهذا الكوكب. ويتأكد المجلس من أن ذلك لن يحدث. الكائنات هنا على الكوكب تشاهد، وهم يعرفون ما يجري ويعرفون من يفعل ذلك ويمكنهم التأثير عليهم. ليس الأمر أننا لا نستطيع التدخل، لا يُسمح لنا بالتدخل.

د: لأن هناك بعض الأشياء التي لا يمكنك القيام بها.

ف: هذا صحيح، ولكن يمكننا المشاهدة. ونحن نعرف من يفعل ذلك.

د: لكن عندما يصل الكوكب إلى النقطة التي دمره فيها الإنسان كثيرًا، فهذا هو الوقت الذي يمكنك فيه المساعدة؟

ف: هذا هو الوقت الذي سنرسل فيه هذه ... أرى أنوار متعددة الألوان. إنه مثل مهاوي الطاقة متعددة الألوان ويتم إسقاطها في قلب الكوكب. ثم ترتد للخارج وتؤثر على الكوكب بأكمله وستبقي الكوكب في محاذاة.

د: هل يتم ذلك من قبل العديد من السفن؟

ف: هي كونفدرالية. أرى الكثير. أرى مستويات أو تصنيفات مختلفة للكائنات التي تؤثر على الكوكب. نحن منخرطون في ذلك. لذلك هناك العديد العديد من الكائنات.

د: إذن هو عمل ضخم.

ف: كونفدرالية. نعم، نعم.

د: ولكن أليس من الخطر إطلاق أشياء في قلب الكوكب.
ألم يحدث خطأ ما من قبل عندما حدث ذلك؟

كنت أفكر في تدمير أطلانطس. كان هذا جزئيًا بسبب تركيز العلماء للطاقة من البلورات العملاقة لأسفل إلى مركز الأرض. تم إنشاء الكثير من الطاقة، وساهمت في الزلازل وموجات المد والجزر العملاقة.

ف: هذا ليس ما تعتقديه. هذه طاقة نورية خالصة. والتأثير الوحيد الذي سيكون له على الكوكب هو جيد. لن يضر الكوكب.

د: كنت أفكر في ما فعلوه في أطلانطس.

ف: هذا ليس نفس الشيء. من الصعب بالنسبة لي أن أشرح. يتم ذلك على مستوى الروح. إنها مثل الطاقة الإلهية النقية. إنها ليست الطاقة في أطلانطس. تم إنتاج الطاقة في أطلانطس من خلال الطاقة الذرية. هذه هي الطاقة التي خلقها الإله والتي تتم من خلال النور. لا يتم ذلك من خلال الفصل من خلال الهياكل الجزيئية. هذا شيء نخلقه، ونرسله من المصدر. أي شيء من المصدر جيد ولن يضر الكوكب. سيفعل ما نريده أن يفعله. وقد سُمح لنا بالقيام بذلك. ولأن الكوكب تسبب في ذلك، فإننا نتخذ هذا الإجراء. إنه ضروري.

د: أليس هذا تدخل؟

ب: لا! لا يمكننا التدخل مع الناس هنا. لا يمكننا النزول والتنمر عليهم وإخبارهم بما يجب عليهم فعله. ولكن يمكننا إحضار سفننا ويمكننا توجيه هذه الطاقة إلى قلب الأرض. يمكننا أن نفعل أشياء من هذا القبيل. هذا في الواقع على مستوى الروح. لذلك، نحن لا نتدخل في البنية الكرمية للناس هنا. كل شخص هنا لديه غرض كارمي، ونحن لا نتدخل في ذلك. غير مسموح لنا ذلك. نحن لا نفعل ذلك.

د: هل يرى الناس على الأرض هذا عندما يحدث؟

ف: يشعرون به. وبعبارة أخرى، سوف يمرون بالتحول. ولن يدركوا ما حدث لهم. سيدرك البعض منهم ذلك. أولئك الذين لديهم حساسية سيعرفون أن شيئًا ما قد حدث. لكن الكثيرين على هذا الكوكب سيستمرون في حياتهم الطبيعية، وسيتم رفعهم وتغييرهم وتغيير الأرض. الصخور والماء، لكنها ستستمر في الوجود، لأننا لا نؤثر على نمط الكارما. لا يُمكننا فعل هذا. نحن نفعل هذا على مستوى الروح، لكنه لا يؤثر على حياتهم على الأرض بقدر ما يتعلق الأمر بأنماط الكارما. نحن لا نكلف أنفسنا عناء ذلك.

د: لكن يجب أن تصل الأرض إلى نقطة معينة قبل أن يُسمح لك بذلك.

ف: 2006. الامر يزداد سوءاً. إنها بالفعل سيئة للغاية في الوقت الحالي. إذا سُمح له بالاستمرار، فإن الهواء سيؤذي الكثير من الناس. والسبب في مشاركتنا هو أن هناك أشخاصًا في تجسيداتهم الجسدية يتنفسون هذا الغلاف الجوي مع كل هذا التلوث ويغيرون تراثهم الجيني. لا يمكننا السماح بحدوث ذلك ولن نسمح بحدوث ذلك! أعطينا الناس على هذا الكوكب تراثهم الجيني. والآن أفسدوا مياه الشرب وطعامهم وكوكبهم. كل شيء هنا ملوث. لقد دمر الإنسان تراثه الجيني وسنقوم بإصلاحه، لأنهم لن يفسدوا تجربتنا! هذه تجربة إلهية ولا يمكنهم إفسادها. سنقوم بتغييره.

لمعرفة المزيد عن التجربة الكبرى التي شاركت فيها البشرية منذ بدايتها، انظر كتبي، حراس الحديقة والأوصياء.

ف: علينا القيام بذلك. تم تدمير الكوكب بأكمله عدة مرات. أنت تعرفي عن أطلانطس؛ كان هناك العديد من الانفجارات والفيضانات الأخرى. هذا شيء لا يمكننا السماح بحدوثه في هذا الوقت، لأنه سيؤثر على بقية الكون. والأرض تأتي أكثر من ذلك بقليل من المحاذاة. وسنعيد الكوكب، ليس فقط في محاذاة، ولكننا سنساعد أيضًا في تطهير ومسح البنية الوراثية لكل شيء وكل شخص على هذا الكوكب. وقد تم طرح هذا، وتم الاتفاق عليه، وسيتم القيام به. لأن البشرية وصلت إلى النقطة التي لن يتم فيها تنظيفها بالسرعة الكافية قبل أن تدمر التركيبة الجينية التي أنشأناها.

د: لذلك عليها فقط الخروج من المحاذاة قبل أن يؤثر على الآخر بقليل....

ف: لقد أثرت بالفعل على الحضارات الأخرى ليس فقط في المجال المادي الذي تعرفه، ولكن أيضًا على المستويات الأعلى. هذا هو السبب في أننا سنفعل هذا.

الأكوان المختلفة متشابكة ومترابطة لدرجة أنه إذا كان دوران أو مسار أحدها مضطربًا، فإنه يؤثر على جميع الأكوان الأخرى. في الحالة القصوى، يمكن أن يتسبب هذا في انهيار جميع الأكوان على نفسها وتفككها. هذا هو أحد أسباب رصد كوكب الأرض من قبل المخلوقات الفضائية. للكشف عن أي مشاكل ناجمة عن تأثيراتنا السلبية وتنبيه المجرات والأكوان الأخرى حتى يمكن بدء التدابير المضادة. يجب أن يعرفوا ما الذي تخطط له الأرض، حتى تتمكن بقية الأكوان والمجرات والأبعاد من حماية نفسها والبقاء على قيد الحياة.

د: اعتقدت أنه إذا كان لديك مشروع ضخم مثل هذا على الأرض، فسيتمكن الناس من رؤية كل هذه السفن.

ف: أوه، أنت أرضية نموذجية! لا، لا يمكنك رؤية سفننا. نحن في أبعاد مختلفة. هناك العديد من معدلات الاهتزاز المختلفة. لن تتمكنوا حتى من رؤية النور، لكنه موجود. في وقت ما، سيتمكن علماؤكم من قياس هذا النوع من الطاقة. في مرحلة ما، سيتمكن العلماء من تحديد أننا في الغلاف الجوي، وسيرون سفننا. سيكون لديهم آلات وأجهزة حتى يتمكنوا من تحديد مكان سفننا. لكنهم لا يملكون هذه التكنولوجيا في الوقت الحالي، لأننا انتقلنا عبر الحجاب ونحن في S هل نسميها – عالم نجمي. إنه مستوى أعلى من ذلك، لكنه مستوى أدق. ولا يمكن لعينيك رؤيتها، ولكن في المستقبل سيكون لديهم آلات يمكنها رؤيتها.

د: لكنهم سيعرفون أن شيئًا ما يحدث لمستويات الطاقة.
أن شيئا ما يتغير.

ف: سوف تتغير، والناس سوف تتغير، لكنهم لن يكونوا على دراية بما حدث. سيكون حدثًا كبيرًا، لكنهم لن يكونوا قادرين على تمييزه على المستوى الجسدي. على مستوى الروح، يمكنهم معرفة ذلك. سيعرفون مستوى اللاوعي، ولكن ليس على مستوى الوعي، لأنكم تفكرون في طاقة جسدية. هذه ليست طاقة جسدية، هذه طاقة من الله. هذه هي طاقة الروح. وهي تعمل ضمن بُعد مختلف عما تفكروا فيه. الأمر مختلف جدا.

د: حتى يشعر الناس بذلك، لكنهم لن يروه. سيعرفون فقط أن شيئًا ما يحدث في أجسادهم.

ف: سيعرف البعض. أولئك الذين لديهم حساسية سيعرفون أن شيئًا ما قد حدث، لكنهم لن يعرفوا ماذا. وهذا ما نريده. لا نريد تعطيل أي شيء.

د: كيف سيؤثر هذا على جسم الإنسان؟

ف: سيمنع اضمحلال المادة الوراثية للحمض النووي داخل الجسم. كما قلت، إنها تتلف ولا يمكننا نقبل ذلك. لا يمكننا أن نتسبب في تلف عرق كامل من الناس. ستغير الطاقة البنية الوراثية للحمض النووي للبشر بحيث تكون أكثر كمالًا. هذا ما نريده حقًّا. نريد أن يكون البشر على هذا الكوكب في وئام تام. ليس فقط مع أنفسهم، ولكن معنا وبقية الكون. إنهم ليسوا في ذلك الآن.

د: إذن عندما يتم تغيير بنية الحمض النووي، كيف سيكون الجسم مختلفًا؟

ف: عندما يتغير الحمض النووي، سيكون الجسم كما أردناه منذ آلاف السنين. جربنا هذا في أطلانطس، لكنه فشل! كان السبب في فشلها هو أن الطاقات استخدمت بطريقة سلبية من قبل الكائنات في أطلانطس. حاولنا إنتاج طاقة أكثر أنوثة في أيام أطلانطس، والتي من شأنها أن تثير وتسبب اتحادًا بين الذكر الإلهي والأنثى الإلهية. لكنها فشلت. لذلك، مر كوكب الأرض بعدة آلاف من السنين بإخضاع النساء وقمع الطاقات الأنثوية. الآن، هذا هو الوقت الذي سيكون فيه كلاهما متساويين. ستنضم الطاقات الإلهية للذكور والإناث وهذا سيجعل كائنًا مثاليًا... مثل المسيح. سيدرك الجميع هنا أنهم يمكن أن يكونوا مسيحًا مثاليًا، عندما تكون هذه الطاقات متوازنة. لم تكن الطاقات متوازنة؛ لقد كانت غير متوازنة لآلاف السنين. لهذا السبب هناك الكثير من المشاكل على هذا الكوكب. لذلك عندما يتم تغيير بنية الحمض النووي، يمكن أن تتحد الطاقات الإلهية، الذكر/الأنثى، الين واليانغ، لطاقات الله وسيكون هناك كمال على الكوكب. الكمال داخل الجسم. وسيكون هذا الكوكب شيئًا يمكننا أن نظهره لبقية العوالم، وباقي

الكون. أن هذه هي تجربتنا، وهذا ما فعلناه ونجحنا فيه. لقد نجح النور، لأنه سيكون مثاليًا كما أردناه منذ آلاف السنين. عندما جئنا إلى هنا لأول مرة، كان الأمر مثاليًا. ربما قيل لكم ذلك. تم تغييره. أنت تعرفي أن النيزك جاء، والمرض جاء. كان كل شيء في حالة يرثى لها. سنجعلها مثالية مرة أخرى. وهذا جزء من هذا التوافق الذي سنقوم به لجعله مثاليًا مرة أخرى. وهذا أمر طبيعي تمامًا. هذا كله جزء من علم الوراثة، لكن السبب الذي حدث هو أن البشر لم يكونوا متوازنين. لم يتم موازنة الطاقات الإلهية داخل النفس أو حتى داخل العقل المادي، ولكن النفس التي تأتي إلى الجسم تتجلى جسديًا. كانت هذه خارج المحاذاة. هذا يسبب المرض داخل الجسم. عندما هبطت البكتيريا هنا على النيزك، لو كانت الأجسام في ذلك الوقت في محاذاة مثالية تمامًا، لما كان الأمر مهمًا. لم يكن المرض ليصل إلى هناك. لكن الأجسام بدأت تتغير بالفعل عندما ضربت، لذلك لم يكن هناك شيء يمكننا القيام به.

كانت تشير إلى نفس الشيء المذكور في كتابي حراس الحديقة، والذي أوضح أن المرض قد أدخل إلى الأرض وأفسد التجربة الكبرى بواسطة نيزك ضرب الأرض عندما كانت الأنواع الوليدة لا تزال تتطور. تسبب هذا في قدر كبير من الحزن في المجلس المسؤول عن تطوير الحياة على الأرض، لأنهم كانوا يعرفون أن تجربتهم في خلق الإنسان المثالي لا يمكن أن تحدث في ظل هذه الظروف. كان عليهم أن يقرروا ما إذا كانوا سيوقفون التجربة ويبدأون من جديد، أو السماح للبشر النامي بالاستمرار، مع العلم أنه لن يكون أبدًا النوع المثالي الذي كان من المفترض أن يكون. تقرر أن الكثير من الوقت والجهد قد أنفق في تطوير البشر، بحيث ينبغي السماح لهم بالاستمرار. كان الأمل هو أنه ربما في وقت ما في المستقبل، يمكن أن تتطور الأنواع إلى إنسان مثالي بدون مرض. هذا هو السبب الرئيسي لأخذ العينات والاختبار الذي أجرته المخلوقات الفضائية والذي يسيء الناس تفسيره على أنه سلبي. إنهم مهتمون

بآثار الملوثات في الهواء والتلوث الكيميائي لطعامنا على جسم الإنسان. وهم يحاولون تغيير آثاره.

تابع المخلوق الفضائي: "لم نكن نريد عدم إجراء التجربة. لم نتمكن من رمي الكوكب بعيدًا. لم نتمكن من ترك كل أشكال الحياة هذه، كل هذه الأرواح تتغير إلى الأبد. كان علينا أن نتدخل وكنا نأتي إلى هنا لعصور وعصور. هذا هو تتويج لسنوات عديدة من العمل. لملايين السنين. وسيأتي قريبًا جدًا ونحن سعداء لأن البشرية قد وصلت إلى النقطة التي يمكن أن يحدث فيها هذا مرة أخرى على هذا الكوكب. كما قلت، لقد جربناها منذ آلاف السنين وفشلت، لكننا نتوقع أن تنجح هذه المرة. لقد بدأت بالفعل في النجاح. ونحن سعداء للغاية بذلك".

د: هل سيجرب جميع سكان الأرض هذا؟

ف: كما قلت سابقا الجميع سيتأثر. الأمر فقط أن هناك أولئك الذين سيكونون حساسين، الذين سوف يلتقطون أنه قد تم القيام به. بعض الناس لن يدركوا على المستوى الواعي أنه قد تم القيام بذلك. لقد تم ذلك على مستوى الروح. إذا كنت ستضعهم في غيبوبة كما لديك هذا الشخص الآن، فسيعرفون أنهم تأثروا، ويمكنهم أن يشرحوا لك ما حدث لجيناتهم. ولكن على المستوى الواعي، ليس لديهم أدنى فكرة. لا يعرفون. وهذا ما نريده.

د: كنت أفكر في أشخاص سلبيين (قتلة، مغتصبين، كائنات من هذا النوع.) هل سيتأثرون بطريقة مختلفة؟

ف: الجميع سيتأثر. سيعرفون على مستوى اللاوعي ما حدث. عندما يتغير العقل الباطن، ويصبح على دراية بذلك، ويتم تنشيطه، نعم.

د: ما زال لديهم العاقبة الأخلاقية.

ف: سيتأثر هذا أيضا، لأن هذا الكوكب في المستقبل لن يكون له كارما. هذا شيء لن يُسمح به هنا. سيكون كوكب النور والسلام وستكون تجربتنا الكبرى التي نجحت.

د: قيل لي هذا هو السبب في أن الكثيرين في الكون يشاهدون.

ف: نعم، هذا صحيح. نحن هنا للقيام بذلك. وسيكون آمناً.

* * *

قد يتحدث جزء آخر من الجلسة مع فيل وآن (تم الإبلاغ عنه في الفصل 22) عن نفس النوع من القوة، أو قد يشير إلى شيء آخر.

آن: هناك مصدر للطاقة يحيط بهذا الكوكب. عندما ترى لون ما تسميه اللون "الأحمر"، فهذا هو الوقت الذي ستعرف فيه أن التغيير قد حدث.

د: أين سيظهر اللون الأحمر؟

آ: سيكون إطلاق أشعة من كوكبكم إلى الشموس الكونية الأخرى. ستروا الطاقة ترتفع.

د: هل سنرى هذا بشكل واضح؟

آ: هناك نمط حول كوكبكم الآن يتم إعادة بنائه، والذي في الواقع سيغير الرؤية البصرية الفعلية للطاقة التي تشع من هذا الكوكب. وسيكون لونًا، ما تسمونه "أحمر".

د: تقصد مثل الشفق القطبي؟

آ: صحيح.

د: وسنبدأ في رؤية هذا الإطلاق في الفضاء في الأماكن التي لا يظهر فيها عادة؟

آ: صحيح. سيكون مكافئ الطاقة للشرايين، كما هو الحال في جسمكم. ترى أعضاء بها العديد من الشرايين التي تحمل الدم، والتي تستمر في اتجاه واحد عن طريق جلب العناصر الغذائية، وأيضًا عن طريق إزالة المنتجات الثانوية. وهي دالة ثنائية الاتجاه بهذه الطريقة. كان لهذا الكوكب دائمًا، في بعض الوظائف المعينة، هذا التأثير. ومع ذلك، فإن قدرات أولئك منكم على هذا الكوكب ستكون قادرة على إدراكها جسديًا. كما سيتم تعزيز مستوى التواصل نفسه بدرجة أعلى. هذه ببساطة طريقة ستتمكن من خلالها من المشاركة بشكل أوثق مع بقية الكون.

د: إذن هذا التوهج الذي تتحدث عنه، يعني أن مستوى طاقة الكوكب يتغير؟

آ: صحيح.

د: وعندما نراه يبدأ في الظهور، نعلم أن التغييرات تحدث؟

آ: صحيح. لديك ما تسميه "النقاط الساخنة"، والتي في الواقع تشع في نظام الألوان الخاص بك باللون الأزرق.

د: هذا غير مرئي لنا؟

آ: نعم، هو كذلك. إنه على قشرة الأرض. ستتمكن من رؤيتها ترتد من القشرة.

د: أنت لا تتحدث عن لون السماء؟

آ: لا. أنا أتحدث عن مجال الطاقة. من مسافة بعيدة، من تلسكوبكم هابل الفضائي، أو من أي نقطة مراقبة فوق غلافكم الجوي، سيتبين أن هناك هذه الأشعة التي تمتد إلى الخارج من كوكبكم في العديد من الاتجاهات المختلفة. لن تكون هذه في طابع توهج عام منتشر، ولكن سيُنظر إليها على أنها ذات قطر واتجاه. إنها علاقة فريدة من نوعها.

د: هل سيكون هذا مشابهًا للطريقة التي تطلق بها الشمس الأشعة؟

آ: لا. ليس بهذا المعنى، لأنه في انبعاثات الشمس لن نقول "موحدة" ومع ذلك فهي عامة. من حيث أن كل شيء قد انتهى في نفس الوقت. هذا سيكون أكثر على غرار S ربما إذا كنت تستطيع أن تتخيل ما يمكن أن تسميه "كرة الديسكو"، في مصطلحاتكم، والتي تنبعث منها أشعة مفردة من الضوء في العديد من الاتجاهات المختلفة. إنها عوارض فردية، وليست بنية عامة واسعة للضوء.

د: إذن هم الآن يظهرون باللون الأزرق من تلسكوب هابل، وسيبدأون في الظهور باللون الأحمر؟

آ: سيكون هناك تحول لعدة ألوان على طيفكم، وهو محدود جدًا بعينكم المرئية. ستتمكنوا من رؤية

الطيف إلى اللون النهائي للأحمر في غضون اثنين وعشرين عامًا. سيكون إحساسًا بما تسميه "تدرج اللون".

د: هذا هو أيضًا الفترة الزمنية لتنشيط الحمض النووي. (راجع الفصل 22.)

آ: صحيح. كلها معا. إنه متزامن.

هارييت: ماذا سيحدث لأي شخص ربما يمر عبر هذه الانبعاثات على هذا الكوكب؟ هل سيفعل أي شيء لكيانهم الجسدي؟

آ: أنت تعرفي الآن.

د: إذن الأمر يشبه المرور بالأبعاد. يقولون أننا ندخل ونخرج منهم ولا نعرف ذلك.

آ: أنت تعيش في أبعاد في الوقت الحاضر.

د: وهي نفس الطريقة التي ندخل بها ونخرج منها، ولا ندرك ما يحدث.

* * *

المزيد من عميل آخر في أستراليا:

ك: إنها مثل السيارة. تخيل سيارة ذات جسم قديم. إنها نفس السيارة القديمة التي كنت تقودها. ثم تضع محركًا جديدًا فيها. وفجأة تبدأ تلك السيارة في العمل بشكل مختلف، على الرغم من أنها تبدو متشابهة. ثم تحصل على محرك آخر، وتستبدله. والسيارة تستمر في الحصول على أسرع وأسرع، وأكثر إشراقا وأكثر ذكاء. ثم قبل أن تعرف ذلك، تقوم السيارة بأشياء جيدة، بحيث يبدأ الجسم في التغيير. يبدو الأمر كما لو أن طاقة المحرك الجديد تبدأ في إصلاح الجسم. وقبل أن تعرف ذلك، تتحول إلى سيارة رياضية. سيارة جميلة ولامعة وجذابة. وهذا ما يدور حوله هذا الأمر. تتمتع الطاقات القادمة بالقدرة على تحويل السيارة. وسيبدأ الأمر في أن يكون مختلفًا. سيبدو الأمر مختلفًا. سيبدو ... حسنًا، شباب يتبادر إلى الذهن. سيبدو أكثر ذكاءً وأصغر سنًا. خلايا الجسم، اهتزاز

الجسم يتغير، ويتطابق مع اهتزاز الطاقة الواردة. وستكون التغييرات الجسدية هي التالية.

د: ما هي هذه التغييرات الجسدية؟

ك: أوه! سيتغير الجسم ليصبح أخف وزناً. وأفهم أنه سيبدو أطول. ليس الأمر أنه سيكون أطول. لكن الطاقة من الداخل ستصبح مرئية بطريقة ما من الخارج. وسيجعل الجسم يبدو أطول وأكثر استطالة ونحافة. وأكثر شفافية.

د: شفاف؟

ك: نعم. إنه شيء رائد.

د: هل هذه هي الطريقة التي سيتطور بها الناس على الأرض؟ (نعم) هل سيقوم الجميع بإجراء التغييرات؟

ك: نعم، لأن جميع الناس تم منحهم هذا الخيار. إذا أرادوا التطور مع الأرض، فسوف يتطورون إلى هذا الكائن البشري الجديد. سيبدو مختلفًا. وهذا ما يدور حوله هذا التجربة. هذا هو السبب في أن كريستين والآخرين يحركون أولئك الذين لا يريدون التطور مع الأرض. سيغادرون. (يكاد يبكي) ويجلب الكثير من الألم لعائلاتهم. لكن الأشخاص الذين سيبقون يجب أن يمسكوا النور. هذا عمل كبير للحصول على الطلاق والانفصال عن هذه الأشياء التي تحدث الآن. وستستمر هذه الأشياء في الحدوث حتى يكتمل التطهير. أولئك الذين بقوا هنا، يأخذون هذا الجنس من الناس إلى حضارة جديدة ومختلفة للغاية. يتم اختبار هؤلاء الأشخاص الآن، لمعرفة ما إذا كان بإمكانهم حمل النور عندما تكون هناك كارثة، وعدم الانغماس فيها. إنهم الأشخاص الذين سيمضون قدمًا في هذا الكوكب.

د: تقريبا مثل الاختبار الأخير؟

ك: نعم. الاختبار جارٍ الآن. أيًا كان ما يحتاجه كل كائن لاختباره، لمعرفة ما هو قادر على رد الجميل لهذا البرنامج؛ ومدى ثبات التزامهم. مدى استعدادهم للخدمة. كل هذا يجري اختباره الآن.

د: إذن كل واحد لديه اختبار فردي خاص به؟

ك: نعم. والأشخاص الذين يجدون صعوبة الآن هم الذين يبقون. إنهم هم الذين يخضعون للاختبارات. لكن بعضهم لا يمر.

د: لا يجتازون الاختبار.

ك: لا. هناك بعض الذين ليسوا كذلك.

د: هذا ما قيل لي من قبل أشخاص آخرين، أن البعض سيتركون وراءهم. (نعم) واعتقدت أن ذلك بدا قاسياً.

ك: لا، ليست قاسية، لأن كل روح تُعطى الخيار. وإذا كانوا لا يتحركون ويتطورون، فذلك لأنهم يختارون عدم التحرك والتطور. وسوف يتجسدون في مكان آخر من اختيارهم. وهذا حسن. لأنها مجرد لعبة.

د: هذا ما قيل لي، أنه سيتم إرسالهم حيث لا يزال هناك كارما سلبية يجب حلها. ولن يكون لهذا الكوكب سلبية بعد الآن في تلك المرحلة. هل هذا ما تراه؟

ك: نعم. سيبقون في الأرض القديمة. الأرض الجديدة جميلة جدا. سترى الألوان والحيوانات والزهور التي لم تتخيلها ممكنة. سترى الفاكهة التي هي الغذاء المثالي. ليس من الضروري طهيه. إنها تؤكل كما هي. وكل ما يحتاجه الكائن لتغذيتهم سيكون هناك. تتطور هذه الثمار الجديدة الآن بمساعدة شعب النجوم.

د: هل هذه الفواكه والخضروات التي لا نملكها على الأرض الآن؟

ك: نحن لا نملكهم. إنها طفرات في بعض النواحي. أرى تفاحة الكاسترد كمثال على ما حدث. سيكون لدينا فاكهة تسمى "تفاحة الكاسترد". ولا تبدو مثل تفاحة. له مظهر خارجي خشن، ويبلغ حجمه حوالي حجم برتقاليتين مجتمعتين. ثم تفتحها. إنه مثل الكاسترد في الداخل. هذه فاكهة، لكنها طعام. إنها ليست مجرد فاكهة، ولكن تم إدخال طعام آخر إليها، مثل الكاسترد. هذا مثال على أحد الأطعمة المستقبلية. لذلك ستكون هذه الأطعمة مبهجة للحواس. ومغذية ومستدامة لـ S أظل متوقفًا عندما أبدأ في قول "الجسم". ويقال لي أن أقول "كائن". ستكون مغذية للكائن. والأشياء التي يتعين علينا الآن طهيها مثل S

سيتم دمج الكاسترد S في هذه الفواكه. ويتعلق الأمر بمساعدة الكوكب، وخفض استخدام الكهرباء والطاقة. لذا فإن الثمار ستزودنا بما نحتاجه.

د: لقد سمعت أن الإنسان قد فعل أشياء كثيرة للطعام غير الصحي للجسم.

ك: هذا صحيح. تأتي الأطعمة العضوية إلى الأرض، ويتحرك هؤلاء المزارعون العضويون مع برنامج تطور الأرض. لهذا السبب هم هناك. ولهذا السبب يتم رفع الوعي حول هذا الموضوع، لأن الناس بحاجة إلى معرفة كيفية النمو بشكل صحيح. ومدارس رودولف شتاينر تعلم الأطفال هذا. لذلك، فإن الأطفال الذين سيكونون مع الأرض الجديدة سيعرفون هذا. وهؤلاء الأطفال يدرسون الآن في الجامعات والمؤسسات، وينشرون الكلمة. لذلك عندما يحدث تطهير الأرض، سيتم دفع الكثير من هذه السمية بعيدًا. ولهذا، الأرض الجديدة ليست في هذا البعد. الأرض الجديدة هي بعد آخر. وسننتقل إلى هذا البعد الجديد. وفي هذا البعد الجديد، ستكون هناك هذه الأشجار ذات اللون الأرجواني والبرتقالي في جذوعها. وسيكون هناك أنهار وشلالات جميلة. وستعود الطاقة. ستكون هناك طاقة في الجداول والمياه التي تمر عبر الصخور والضفاف الرملية. وتضرب الأرض. إنها تخلق الطاقة وسيتم تقويمها في هذا العالم. تم تغيير العديد من هذه التدفقات وتصويبها لجعلها صالحة للملاحة وجميلة. هذا يسلب الطاقة من الأرض. سيتم تطهير الأرض. أرى الماء.

د: هل يجب أن يحدث هذا قبل أن تتحول الأرض وتتطور إلى البعد الجديد؟

ك: أرى أننا نتقدم. (مذهول) أوه! ما أراه هو أن الأشخاص الذين سيذهبون إلى الأبعاد الجديدة سيتقدمون إلى هذا العالم الجديد.

د: بينما يتم تطهير الأخرى؟

ك: نعم، نعم.

د: ماذا ترى عن المياه التي ستحدث مع التطهير؟

ك: (تنهيدة كبيرة) لن تظهر لي.

د: لا يريدونك أن تراه؟

ك: لا، لن يروني ذلك. ما يظهرونه لي هو ... فتحة؟ ونحن نتقدم. ندخل إلى ما يشبه هذه الأرض، لكنها ألوان مختلفة. إنه نسيج مختلف. في البداية تبدو متشابهة. في البداية فقط. وبعد ذلك عندما ننظر حولنا، نبدأ في رؤية أنها ليست كذلك. إنها تتغير أمام أعيننا. وهي جميلة جداً.

د: لكن هذا ليس الجانب الروحي؟ لأن الجانب الروحي يوصف بأنه جميل جدًا أيضًا.

ك: لا، إنها الأرض الجديدة. إنه ليس الجانب الروحي. إنها الأرض ذات البعد الخامس. بعض الناس سيمرون قبل الآخرين. قيل لي أن أخبرك الآن أن كريستين كانت هناك عدة مرات. هناك مجموعة ستمر الآن. وستجلب المزيد. وسيأتون ويذهبون قليلاً حتى يذهبون إلى الأبد.

د: ثم سيتم ترك الآخرين على الأرض القديمة؟

ك: نعم، أولئك الذين يختارون البقاء سيبقون.

د: سوف يمرون بالكثير من المصاعب، أليس كذلك؟

ك: نعم، الكوكب بأكمله. لقد رأيت للتو الكوكب بأكمله ينفجر. ذلك فظيع، أليس كذلك؟

د: ماذا يعني ذلك برأيك؟

ك: لا أعرف. لقد رأيته للتو ينفجر. لكنني رأيت الأرض الجديدة. هناك هذا المكان الجميل ذو البعد الخامس مع الانسجام والسلام.

د: عندما أظهروا لك أن الكوكب ينفجر، هل هذا رمزي فقط؟ كما لو أن الأرض لن تكون موجودة لأولئك الذين يعبرون؟

ك: حسنًا، الأشخاص الذين عبروا يشاهدون ما يحدث. يمكنهم أن يروا. الآن، هل ستنفجر؟ يقولون لي، "لا تنشغل بما سيحدث، لأنه يجب عليك التركيز على النور." وهذا هو التحدي لهؤلاء الناس الذين سيكونون في الأرض الجديدة. التحدي بالنسبة لهم هو عدم الوقوع في أي شيء سيحدث، لأن هذا هو ما يعيدنا إلى البعد الثالث. وهذا ما حدث للعديد من الأشخاص الذين كانوا في طريقهم إلى الأمام. لقد تم سحبهم لأنهم وقعوا في الخوف والحزن والندم والأشياء السوداء. لذلك يقولون، "لست بحاجة إلى المعرفة، لأنه لن يخدم أي شخص إذا كان معروفًا". لذا فإن ما يقولونه حقًا هو، "ركز على الأشياء الجيدة". ركز على حقيقة أنه سيكون هناك هذا الوجود الجديد الجميل، والبعد الجديد، الذي سينتقل إليه العديد من الناس على الأرض. الذين ينتقلون بالفعل.

د: قيل لي كلما عبرت، ستكون في نفس الجسم المادي الذي لديك الآن. سيتم تغييرك فقط.

ك: نعم، ستظل في نفس الجسد، لكنه سيتغير.

د: لذلك يمكن التغيير دون الموت أو مغادرة الجسم. إنه شيء مختلف تمامًا.

ك: نعم، نحن فقط نعبر. كريستين فعلت ذلك من قبل، وهي تعرف كيف تفعل ذلك. لقد فعلتها وتفهمها.

د: لكن سيكون الأمر محزنًا لأنه سيكون هناك الكثير من الناس الذين لن يفهموا ما يحدث. إنه أمر صعب للغاية مع الكثيرين – أريد أن أقول "عاديين" – الأشخاص الذين ليس لديهم أي فكرة عن أي شيء باستثناء الدين الذي تم تعليمهم إياه. إنهم لا يعرفون أن هذا الآخر ممكن.

ك: نعم، لكنهم ليسوا عاديين. يبدون عاديين فقط. إنه قناع يرتدونه. إنهم يتغيرون.

د: ولكن لا يزال هناك الكثير من الناس الذين لم يفكروا حتى في هذه الأشياء.

ك: نعم، لكنهم سيختارون عدم الاستيقاظ، وهذا هو اختيارهم. ويجب أن نحترم ذلك. لقد تم منحهم الخيار مثل أي شخص على وجه الأرض، وقد اتخذوا هذا الخيار. وهذا لا بأس به. كل شيء على ما يرام. لا بأس.

د: لذلك، إذا كان عليهم الذهاب إلى مكان آخر للعمل على الكارما السلبية، فهذا جزء من تطورهم. (نعم.) ولكن هل ترى أن غالبية الناس يتطورون إلى البعد التالي؟

ك: لا. ليس الأغلبية. والأرقام، إلى حد ما، ليست مهمة، لأن ما سيكون، سيكون. وكلما زاد عدد الأشخاص الذين يمكنهم الاستيقاظ والقيام بهذه الرحلة، زاد عدد الأشخاص. لهذا السبب يقوم الكثير منكم بهذا العمل. لمساعدة الناس على الانفتاح على الرحلة، والتخلي عن الخوف. وخطوة في هذا الفراغ حيث كل شيء ممكن. حيث يسكن السواد . هذا ما تفعلونه جميعًا. وعليكم أن تفعلوا ذلك. وكل شخص تتحدث إليه، ثم يخرج ويفعل ذلك أيضًا. قد لا تكون على دراية بذلك، لكنك تتصرف مثل المسيح. كل شخص تتحدث إليه يصبح تلميذًا، ويخرجون، ويوقظون بدورهم أشخاصًا آخرين. لذلك فهو يعمل. وقريباً. كل هذا سيحدث قريبا.

د: هل لديك أي فكرة عن فترة زمنية؟

ك: ستكون السنوات القليلة القادمة هي S أحصل على كلمة "نقطة القرار". ستكون نقطة "القطع". أعتقد أنه يعني أن أولئك الذين لم يقرروا بحلول ذلك الوقت، سيتخلفون عن الركب. إنه أمر بالغ الأهمية.

د: لكن هناك بعض الدول بأكملها في العالم ليست مستعدة لذلك. لهذا السبب أعتقد أن هناك العديد من الأشخاص الذين لن يصلوا إلى التقاطع.

ك: هناك ما يحدث أكثر مما يعرفه الناس. أرى بعض البلدان التي يتعرض فيها الناس للاضطهاد. السبب في حدوث ذلك هو إيقاظ الروحانية، لأن الاضطهاد يسببها. عندما يتعرض الناس للاضطهاد أو عندما يواجهون الموت، أو عندما يواجهون مآثر إنسانية ضخمة. هذا محفز يوقظ الناس. وهذا هو الغرض من الكثير من

الاضطهاد الذي يحدث في الوقت الحالي؛ للتأكد من إيقاظ هؤلاء الناس. إذن هذا هو الجانب الإيجابي منه.

د: هل هناك شيء يحفزه أو يعجل به؟

ك: مثل سقوط الستارة. وليس مسموحا لي أن أرى. قيل لي فقط أنها ستكون نهاية واحدة وبداية أخرى.

د: إنهم يحاولون أن يقودونا إلى الحرب في هذا الوقت. (2002) هل تعتقد أن لها علاقة بذلك؟

ك: (تنهد كبير) أخشى أن هذا هو الاختبار. قلت إن العديد من الأشخاص يخضعون للاختبار. ولم أكن أدرك ذلك آنذاك، لكنني أدرك الآن، هذا كله جزء من الاختبار، إذا استطعنا أن نبقي أنفسنا منفصلين عن ذلك. يبدو الأمر كما لو أننا يجب أن نخلق أنفسنا ... كما لو أن كل واحد منا هو الكون. جميع أجزاء الكون محتجزة هنا (وضعت يدها على جسدها). وإذا أبقينا هذا الكون هنا ...

د: هذا الجسد؟

ك: نعم. إذا حافظنا على سلامها، وحافظنا على توازنها، فإننا نجتاز الاختبار. ثم يمكننا تحمل أي شيء. وتلك الأشياء التي تحدث في العالم هي في الحقيقة لاختبار الكل؛ كل واحد منا.

د: تقصد عدم الوقوع في الخوف.

ك: نعم. اطفئ التلفاز. لا تستمع إليه. لا تقرأي هذه الجرائد. لا تسقط في الحزن. عالمك هو ما تخلقه هنا. (لمست جسدها مرة أخرى.)

د: في جسدك.

ك: نعم. في مساحتك الخاصة هنا. هذا هو عالمك الخاص هنا. إذا كان كل شخص يخلق السلام والوئام في عالمه الخاص، فهذا هو الكون الذي يخلقونه في تلك الأرض ذات البعد الخامس. كلما زاد عدد الأشخاص الذين يمكنهم خلق السلام والوئام في هذا الكون الجسدي، زاد عدد الأشخاص الذين سيكونون في تلك الأرض الجديدة ذات البعد الخامس. أولئك الذين لا يستطيعون خلق السلام والوئام في هذا الكون الجسدي، لا يجتازون الاختبار. هذا هو الاختبار.

د: نحن نحاول القيام بذلك لمنع الحرب من الحدوث، أو للتخفيف من حدتها على أي حال.

ك: قيل لي إنه لا يهم ما يحدث، لأن الأمر كله لعبة. كل شيء مسرحية. والأشياء التي تحدث موجودة لسبب ما. والسبب في الوقت الحالي هو اختبار كل إنسان لمعرفة مكانه في تطوره. وهكذا إذا حملنا السلام والنور هنا (الجسد)، فلا داعي للقلق بشأن ما إذا كانت هناك حرب أم لا. إنه مجرد وهم على أي حال.

د: لكن في الوقت الحالي يبدو الأمر حقيقيًا جدًا، وقد يكون له بعض العواقب الكارثية للغاية.

ك: نعم، لكن هذا خوف على كل فرد. مهمتنا هي مساعدة كل فرد على إيجاد السلام هنا (الجسد). وبعد ذلك، بالطبع، عندما تجمع المزيد من الناس معًا، الذين يتمتعون بالسلام والوئام داخل عالم أجسادهم، ثم بدلاً من انتشار السواد، ينتشر ذلك. وهذا يخلق هذا العالم الجديد بالكامل. لو تم إعطاؤك كل هذه المعلومات في بداية عملك، لكانت قد أثقلت كاهلك. إنه نفس السبب الذي يجعلهم يقولون: "لن نخبرك بالضبط بما سيحدث". نحن لا نعرف بالضبط ما الذي سيحدث. لكننا لن نخبرك بما نعرفه، لأنك لست بحاجة إلى معرفته. كل ما عليك فعله هو التركيز هنا (الجسد) وخلق جنتك على الأرض. كل إنسان يخلق جنته الخاصة على الأرض. هذا كل ما عليك فعله. والالتقاء مع الآخرين الذين يخلقون جنتهم الخاصة على الأرض. ومن ثم توسيع تلك الطاقة إلى الخارج. وقبل أن تعرف ذلك، لقد غيرت العالم. أنت حتى لا تفكر في العالم. ما تركز عليه هو ما تخلقه. فكر في السلام. الشيء الرئيسي الذي يجب أن يفهمه الناس هو أن ما يركزون عليه يتوسع. لذلك إذا ركزوا على، إذا كان بإمكانهم استبدال التنبؤات بشيء رائع يريدونه، وتوسيع ذلك. ثم يمكنهم إنشاء جنتهم الخاصة على الأرض. وأظهر في كتابك الكون الملتوي (الكتاب الأول)، أنك تعطي وصفًا للفكر. قيل لي أن أذكرك بهذا. أنت تتحدث عن كرة طاقة بحجم الجريب فروت. وتلك الكرة لديها طاقة

خيوط. وأنا أغير هذا أثناء ذهابي. خيوط الطاقة التي تمر فوق بعضها البعض وتستعرض بعضها البعض. ويمكن لخيوط الطاقة هذه أن تفعل أي شيء يحلو لها. يمكن أن تنقسم، ويمكن أن تصبح أربعة خيوط للطاقة. يمكنهم أن ينسجوا. يمكنهم التكاثر. يمكنهم العودة إلى الوراء. يمكنهم أن يغلقوا السستة. يمكنهم فعل أي شيء على الإطلاق. وهذه هي كرة الاحتمال. عندما تفكر في فكرة، فإنها لا تختفي فقط. يصبح حبلا للطاقة. تصبح طاقة. تنتقل إلى كرة الاحتمال هذه. لذا، تخيل أن يصبح تفكيرك طاقة. وكلما أعطيته المزيد من الطاقة، كلما أصبح أقوى. ثم يظهر، ويصبح حقيقة. يصبح جسديًا. إذا أرسلت فكرة مفادها أنه سيكون هناك سلام. ثم تتبعها بـ، "أوه، لكن هذه الحرب تزداد سوءًا"، أو "هؤلاء السياسيون يرتكبون خطأ". أنت تضعف الطاقة: الخيط الإيجابي الذي أخرجته. لذلك علينا أن نعلم الناس إرسال الفكرة الإيجابية، ثم تعزيزها بأفكار أكثر إيجابية، وأفكار أكثر إيجابية. وعلينا أن نعلمهم أنه عندما تتبادر إلى أذهانهم إحدى تلك الأفكار السلبية، لا لمجرد التخلي عنها، ولكن لاستبدالها بفكرة إيجابية. بحيث يضيفون إلى كرة الطاقة المحتملة هذه. إنهم يساهمون في ذلك. علينا أن نعلمهم أن يفعلوا ذلك. لا يعرفون كيفية القيام بذلك. وطُلب مني أن أخبرك أن تعزز هذا الوهم لا أعرف لماذا طُلب مني أن أخبرك بهذا. لكنهم يقولون إنه إذا تمكنا من جعل الناس يفكرون في هذا الصراع الذي يحدث في الشرق الأوسط كفيلم، فسيساعد ذلك الناس. الشيء الآخر الذي يُطلب مني إخبارك به هو أنه لكل فعل، يمكنهم القيام برد فعل معاكس. حيث توجد الولادة، يوجد الموت. ويجب على الجميع التخلي عن أي جشع أو هيمنة أو مادية. يجب التخلي عن أي من تلك القضايا التي تمنعهم من القيام بهذا العمل. لأن هذه القضايا لن تخدم أي شخص في الأرض الجديدة. لن تكون هناك حاجة للمال، على هذا النحو. فلماذا تزعج نفسك بذلك؟ أولئك الذين يعملون من أجل الأرض، من أجل الكون، يتم توفيرهم، وسيظلون كذلك. ما تحتاجه سيأتي إليك. لذلك حان الوقت الآن للتخلي عن أخلاقيات العمل للحصول على المال. أنت تعمل على تغيير الأرض. أنت تعمل على إنقاذ هذا الموقف.

هذا هو المكان الذي يجب أن تكون فيه القوة الدافعة. يجب أن يأتي من الحب والخدمة. وهذه هي الطريقة الوحيدة التي سنضاعف بها هذا الجهد. يجب أن يأتي من الحب والخدمة، وليس من الجشع.

د: قيل لي أن الحب هو أقوى عاطفة.

ك: نعم، الحب يشفي.

* * *

جاءت معلومة أخيرة من خلال عميل في مكتبي في عام 2004. اعتقدت أن جزءًا واحدًا من كل هذا لا يزال غير واضح: كيف يمكن لبعض الناس أن يدركوا أنهم قاموا بالتحول إلى الأرض الجديدة، والبعض الآخر لن يكون كذلك؟ كيف سيكون من الممكن نقل مجموعة سكانية بأكملها مع أقلية فقط تعرف أن أي شيء قد حدث؟ لا بد أن "هم" كانوا على دراية بأنني كنت أعاني من هذه الفكرة العالقة، لذلك قاموا بتزويدها. في نهاية المطاف، كيف يمكنني الكتابة عنها، وإلقاء محاضرة عنها إذا لم يكن لدي كل القطع؟

بوب: معظم الكواكب، ولكن على وجه الخصوص هذا الكوكب تم تصميمه في الأصل فقط لخمسمائة وخمسين ألف شخص. نصف مليون شخص. كان ذلك كبيرًا كما كان من المفترض أن يحدث. يتجسد المزيد من الناس هنا لتجربة كل هذه التغييرات الرئيسية. وقد تضررت الأرض وتغيرت بما يتجاوز القدرة على إصلاحها. لقد تغير هذا الكوكب للأسف بطرق لا يوجد فيها أي إحساس بالعودة على الإطلاق إلى حالته الأصلية البكر. ولكن الآن بسبب التوجيه الرئيسي من الخالق، يجب أن يتسارع هذا. لأنه مر وقت طويل. وهناك طريقتان لتحقيق هذه الغاية. يمكنك أن تتسبب في دوران الكوكب وتحول قشرة الأرض. وأنت حرفيًا، عندما يحدث ذلك، تبدأ من جديد من الصفر. هذا ما أدى إلى العصر الجليدي وقتل جميع الديناصورات. لا يهم كيف حدث ذلك، لكنه في الأساس فعل الشيء نفسه. تختفي الحضارة، وتبدأ بالعصر الجليدي والإنسان البدائي وكل هذا النوع من الأشياء الجيدة تحدث مرة أخرى. تفقد السيطرة على حضارتك بأكملها، وينتهي بك الأمر كأسطورة كما فعلت أطلانطس وليموريا. حدث كل هذا عدة مرات من قبل. لكن هذا ليس ما سيحدث هذه المرة. هذه المرة أنت تتحول ككوكب.

وأساساً ككون. يمكنك تغيير البعد بأكمله. يتغير البعد. انتقل من 3 نقطة 6 (3.6) التي نحن عليها الآن، إلى خمسة. وتقول، "حسنًا، ماذا يحدث لأربعة؟" حسنًا، أربعة هي نوعًا ما هنا بطريقة ما، لكنها ستقفز فقط. سينتهي بك الأمر في الخامس. عندما يأتي التغيير في الأبعاد، ستقفز إلى ذلك حرفيًا. هناك الكثير من التعقيدات في هذا. هذا هو السبب في أنه يتم مراقبته بعناية فائقة. سيتمكن العديد من الأشخاص المستعدين روحياً من إجراء الانتقال بسهولة بالغة. سيتم إخراج الآخرين حرفيًا من الكوكب. في لمح البصر لن يعرفوا حتى أنه حدث، معظمهم. وسينتهي بهم المطاف على كوكب آخر نقي وجاهز وينتظر حدوث ذلك. وستكون قدراتك أبعد بكثير مما هي عليه الآن. لديك في الأساس خمس حواس أساسية. سيكون لديك أكثر من ذلك بكثير عندما يمر الانتقال. ستصبح تخاطريًا تلقائيًا. سيستيقظون في حياتهم الصغيرة في اليوم التالي أو ما يمكن القيام به، اعتمادًا على كيفية تحولها. لقد حدث ذلك من قبل، بالمناسبة. س سنغلق ببساطة. إنه مثل الدخول في حيوية معلقة. نقوم بتعليقها. قد يستغرق الأمر يومين أو ثلاثة أيام لنقل السكان.

د: العالم كله، أو مجرد....

ب: نعم. جميع الأشخاص المستعدين روحياً لإجراء هذا الانتقال. سيتم نقلهم جميعًا. وعندما يستيقظون على هذا الكوكب الآخر، لن يدركوا حتى أنه حدث. كان هناك تحول مثل هذا قبل بضع سنوات على هذا الكوكب، معنا جميعًا. ولم يعرف الكثيرون بذلك. لقد كان كذلك. كان الأمر أشبه بأسبوع كامل يمر خلال ليلة. لقد حدث الأمر بهذه الطريقة.

د: لماذا حدث ذلك في ذلك الوقت؟

ب: كنا بحاجة إلى تغيير الشمس، من الناحية الفنية، وكنا بحاجة إلى أن نكون قادرين على ضبطها. وإذا كان بإمكان أي شخص رؤيتها، فسيعرفون جميعًا ما حدث. لم تكن هذه طريقة عملية للغاية للقيام بذلك. لذلك قمنا بإغلاق الجميع.

د: حتى لا يعرفوا ذلك؟

ب: نعم. ذهبت إلى النوم في تلك الليلة، ونمت كما اعتقدت أنها كانت فترة اثنتي عشرة ساعة. واستيقظت. وكانت ساعتك لا تزال تعمل بنفس الطريقة. ولكن في الحقيقة لقد قضيت أسبوعًا كاملاً حرفيًا.

د: تم وضع الجميع في حيوية معلقة؟

ب: نعم. تغلق كل شيء في نفس الوقت.

د: بينما يتحرك العالم؟

ب: أوه، نعم. الكوكب يتحرك. لديكم ما يسمى "الليل والنهار". لكننا في الواقع قمنا بتعديله. لقد كانت خدعة مثيرة للاهتمام حقًا للقيام بذلك. لكنه نجح. هذا التعديل الكوكبي الذي يقترب. هذا التردد يغيير الأشياء التي تأتي. لا يمكنك القيام بذلك بمجرد أن يستيقظ الجميع. لأنه سيكون لديك كل أنواع ردود الفعل الغريبة في الناس. لذلك يعتقدون أنهم جميعًا مستيقظون. ولكن مع ذلك يمكننا إغلاقهم. إنها خدعة صغيرة. إنها تقنيّة للغاية.

د: حتى يعتقدوا أنهم كانوا يحلمون إذا رأوا أي شيء.

ب: نعم، نعم، بالضبط. لكن قد لا يكون لديهم ذاكرة واعية لها، لأنه لا تنس، معظم الناس ليس لديهم ذاكرة واعية لما يحلمون به على أي حال. ويمكنك تغيير الأشياء في الأحلام بسهولة كبيرة أيضًا.

د: قلت هذا تم قبل بضع سنوات.

ب: نعم، كان كذلك. كان علينا إجراء تعديل في تردد الشمس.

لذلك يبدو أن هذا هو الجواب. سيتم إغلاق جميع سكان العالم ووضعهم في حالة حيوية معلقة أثناء إجراء النقل. كما أظهرت آني كيركوود في رؤيتها، عندما انقسمت الأرض أو انقسمت إلى أرضين، كان الناس على كل منهما غير مدركين لما حدث للآخرين.

هذا موجود أيضًا في الكتاب المقدس: "فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ مَنْ كَانَ عَلَى السَّطْحِ وَأَمْتِعَتُهُ فِي الْبَيْتِ فَلاَ يَنْزِلْ لِيَأْخُذَهَا وَالَّذِي فِي الْحَقْلِ كَذَلِكَ لاَ

يَرْجِعْ إِلَى الْوَرَاءِ. أَقُولُ لَكُمْ: إِنَّهُ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ يَكُونُ اثْنَانِ عَلَى فِرَاشٍ وَاحِدٍ فَيُؤْخَذُ الْوَاحِدُ وَيُتْرَكُ الآخَرُ. تَكُونُ اثْنَتَانِ تَطْحَنَانِ مَعاً فَتُؤْخَذُ الْوَاحِدَةُ وَتُتْرَكُ الأُخْرَى. يَكُونُ اثْنَانِ فِي الْحَقْلِ فَيُؤْخَذُ الْوَاحِدُ وَيُتْرَكُ الآخَرُ». فَقَالُوا لَهُ: «أَيْنَ يَا رَبُّ؟» فَقَالَ لَهُمْ: «حَيْثُ تَكُونُ الْجُثَّةُ هُنَاكَ تَجْتَمِعُ النُّسُورُ».(لوقا 17: 31-37)

* * *

لقد سُئلت عدة مرات عن تقويم المايا الذي ينتهي في عام 2012. يعتقد الناس أن هذا هو تاريخ نهاية العالم إذا لم يتمكن المايا من رؤية ما وراء ذلك. لقد قيل لي أن المايا تطورت روحيا إلى هذه النقطة حيث تحولت حضارتهم بشكل جماعي إلى البعد التالي. أوقفوا التقويم في عام 2012 لأنهم تمكنوا من رؤية أن هذا سيكون وقت الحدث الرئيسي التالي: تحول العالم بأسره إلى البعد التالي.

* * *

سنصعد إلى البعد الآخر من خلال رفع وعينا واهتزاز وتواتر أجسامنا. في البداية، يمكنك الاستمرار في جسد مادي لفترة من الوقت. ثم عندما تكتشف تدريجيًا أنه لم يعد ضروريًا، يذوب الجسم المادي في النور، وتعيش مع جسم مصنوع من النور أو الطاقة النقية. يبدو هذا مشابهًا جدًا للعديد من الحالات في هذا الكتاب حيث رأى الشخص كائنًا متوهجًا وكان يتكون من طاقة نقية. لقد تطوروا إلى ما هو أبعد من الحاجة إلى جسم جسدي محدد، وسنفعل ذلك أيضًا عندما نصل إلى تلك المرحلة. لذلك في كثير من الحالات، عندما يصعد الكائن، يأخذون الجسم المادي معهم. لكن هذا مجرد وضع مؤقت، ويعتمد تساقط الجسد وتركه على مستوى الفهم الذي وصل إليه الكائن. نحن نميل إلى التمسك بما هو مألوف، لكننا نرى في النهاية أنه على الرغم من أننا كنا قادرين على أخذه معنا، إلا أن الجسم محدود للغاية ويقتصر على الواقع الجديد في البعد الجديد. عندما نصل إلى هذا البعد الجديد، فإن الجسم الجديد من النور أو الطاقة لن يموت أبدًا. هذا ما قصده الكتاب المقدس عندما أشار إلى "الحياة الأبدية".

الجانب الروحي أو حالة ما بين الحياة، حيث وجدت أننا نذهب عندما نموت في هذه الحياة، يشبه مركز إعادة التدوير. إنه يؤدي إلى حياة أخرى على الأرض لأنه لا يزال هناك كارما يجب حلها، أو شيء يجب الاهتمام به. يستمر الناس في العودة لأنهم لم يكملوا دروسهم أو دوراتهم. من خلال رفع الوعي والتردد والاهتزاز، ليست هناك حاجة للعودة إلى ذلك المكان (الحالة الوسطية). يمكن تجاوزها بالذهاب إلى المكان الذي يكون فيه الجميع أبديًا، ولا يوجد سبب لإعادة التدوير. يمكننا البقاء هناك إلى الأبد. ربما يكون هذا هو المكان الذي يشير إليه العديد من عملائي باسم "الوطن". المكان الذي يفتقدونه بشدة ويرغبون في العودة إليه. عندما يرونه أثناء الانحدارات يصبحون عاطفيين للغاية، لأنهم كانوا يتوقون إليه بشدة، لكنهم لا يعرفون بوعي أنه موجود.

الفصل الواحد والثلاثون الخاتمة

طوال عملي، قيل لي عدة مرات أننا، كبشر، لسنا الكائنات الوحيدة ذات الشعور والوعي على هذا الكوكب وخارجه. نحن متمركزون حول أنفسنا لدرجة أننا نعتقد أننا الأكثر أهمية وأن كل شيء يدور حولنا، في الغالب لأننا لا نفهم ما هي الحياة حقًا. لقد وجدت أن كل شيء يحتوي على الروح، شرارة الحياة. وذلك لأن كل شيء هو طاقة. إنه يهتز فقط بتردد مختلف (أسرع أو أبطأ). في سعينا نحو شكل روحي أعلى، مررنا بالعديد مما يسمى بأشكال الحياة "الأقل". لقد كنا معادن وأوساخ وصخور ونباتات وحيوانات قبل أن نتجسد في شكل بشري. نحن أرواح فضولية ونحتاج إلى تجربة هذه والتعلم منها قبل أن نكون مستعدين لتجربة الدروس في جسم مادي أكثر تعقيدًا (على الرغم من أنها أكثر كثافة). لقد وجدت أن كل شيء حي، بما في ذلك كوكب الأرض نفسه. لها مشاعر وعواطف واحتياجات، تمامًا كما لدينا. في الوقت الحالي، عانت من الألم (وفقًا لمصادري) بسبب ما يجري لها. وفقًا للمخلوقات الفضائية، فإننا نصل إلى نقطة اللاعودة، حيث لا يمكن عكس الضرر. عند هذه النقطة، سنصعد إلى الأرض الجديدة لأن الأرض القديمة لم تعد قادرة على التعامل مع الإجهاد. ولكن إذا كانت الأرض نفسها على حية، فهل تتوقف عند هذا الحد؟ لقد قيل لي أنها تتجاوز هذا إلى أبعد من ذلك في الكون. نحن جميعًا جزء من كائن حي وأداء أكبر، نسميه الكون. هذا يعني أن الكون نفسه هو شيء منظم وضخم على قيد الحياة ولديه مشاعر. قد ترغب في تسمية هذا "شيء" الله، لكنه أكثر تعقيدًا من ذلك.

كل ما يشكل الكون (النجوم والكواكب وما إلى ذلك) يمكن اعتباره خلايا في جسد الله. الخلايا التي تشكل جسم هذا "الشيء" الضخم. ونحن لسنا أكثر من

أصغر الخلايا في عملية الدورة الدموية. على الرغم من أننا قد نكون شيئًا دقيقًا للغاية، إلا أننا لسنا تافهين، لأنه في تطورنا ونمونا من الممكن لنا أن نرتفع باستمرار صعودًا من خلال مستنقع الحياة.

لقد قيل لي أن عملية التجسد هي شيء أقل مما هو مرغوب فيه. من خلال هذه العملية، نذهب باستمرار ذهابًا وإيابًا بين الأرض وعالم الأرواح. إنه مثل محطة معالجة حيث نذهب للحكم على أنفسنا ونقرر العودة إلى الكارما الصحيحة. يجب أن يكون الهدف الرئيسي هو الخروج من هذا الروتين، والمضي قدمًا إلى ما بعد الجسدي. يقال أنه يمكننا تحقيق ذلك عندما نتجاوز محطة احتجاز عالم الروح ونذهب مباشرة إلى مستويات الروح العليا حيث لم يعد تراكم الكارما، وتصحيحه مطلوبًا. ثم يمكننا التقدم بطريقة مختلفة وعدم إثقال كاهلنا بالجسم المادي. هذا كله جزء من عملية الصعود. المضي قدمًا مباشرة إلى العالم التالي من خلال رفع ترددنا واهتزازنا وتجاوز الحاجة إلى الموت والذهاب إلى عالم الأرواح.

الكون هو كائن حي معقد للغاية يعيش في أبعاد عديدة في نفس الوقت، ويتكون من طبقات وطبقات من الوعي تتعلق بجميع الكائنات الحية الأخرى داخله. لديه القدرة على إنشاء كل هذه الأشياء والتواصل معها في نفس الوقت بشكل فردي. يمكن أن يكون هذا ما أطلق عليه "هم" الجماعية. هذا لأننا فكرنا بشكل جماعي في وجوده عن قصد. في وقت ما في الماضي البعيد كنا جميعًا واحدًا. كنا جميعًا جزءًا من الجماعة، والواحد، والشمس المركزية العظيمة، والمصدر، والله، وكل ما تريد أن تسميه. يتذكر العديد من عملائي هذا الوجود أثناء الغيبوبة. ويسبب دائمًا تعاسة كبيرة عندما ينفصلون عنه، لأن التكاتف كان من الراحة والحب الكبيرين. لم يرغبوا في المغادرة، وشعروا بحزن كبير، وشعور بالانفصال عندما أجبروا على الخروج إلى الكون.

نظرًا لأن المصدر أراد أن يجرب (الفضول ليس سمة إنسانية بحتة، ربما هذا هو المكان الذي جاءت منه الرغبة في الاستكشاف)، فقد ساعدناه جميعًا (كجزء من المصدر كمبدعين مشاركين) على البدء في

الخلق. ساعدناه على الخلق من لا شيء (أو من الغبار كما هو مذكور في العديد من الأساطير)، النجوم والكواكب والصخور والجداول والنباتات والحيوانات والبشر. ثم قررنا (أو قيل لنا) الذهاب والسكن في هذه الأشياء وإبلاغ المصدر بما كان عليه الأمر. ويقال إن كل شيء ما هو إلا وهم. إذا كان هذا صحيحًا، فسيتم تجميعه من خلال تصورنا الجماعي. لقد ساعدنا في التفكير في وجوده وإدراكنا المشترك يمسكه هناك. في كتابي بين الموت والحياة، قيل لي أنه يمكن التفكير في الله على أنه الغراء الذي يجمع كل شيء معًا. إذا غاب لجزء من الثانية، فسوف يتبخر كل شيء على الفور. في هذا الكتاب قيل لنا أنه بين كل شهيق و زفير، يوجد الله. بالنظر إلى الأمر من هذا المنظور، نحن جميعًا الله بشكل جماعي.

ما نعتبره دقيقًا، قد لا يكون كذلك عند النظر إليه من الجانب الروحي. كل ما لدينا في حياتنا والذي نتفاعل معه يتم تحويله إلى واقع مادي لأننا نريده هناك. هذا ممكن لأن الأفكار حقيقية؛ الأفكار هي أشياء. بمجرد تكوينها، توجد الأفكار إلى الأبد، وكلما تم تعزيزها، أصبحت أكثر جسدية وكثافة (أكثر واقعية).

لهذا السبب يمكننا تغيير حياتنا وظروفنا؛ لأنَّنا أقوى ممَّا ندرك. نحن نخلق واقعنا باستمرار، ونحن قادرون على تغيير هذا الواقع. لكن الأمر غالبًا ما يتطلب القوة المشتركة للكثيرين للقيام بذلك، لأن ما أنشأناه أصبح كبيرًا وقويًا لدرجة أنه أخذ حياة خاصة به. ربما يكون هذا هو سبب خلق الأرض الجديدة، لأن الأرض التي نعرفها قد وصلت إلى نقطة أنها غير قادرة على المساعدة أو التغيير.

داخل مصفوفة الكون توجد جميع اللبنات الأساسية للواقع. جميع الاحتمالات والامكانات التي يمكننا أن نخلق منها. يمكن أن يكون لدينا جنة أو جحيم في حياتنا لأننا أقوياء بما يكفي للقيام بذلك، بمجرد أن نفهم العملية ونستخدم عقولنا لخلقها. في كثير من الأحيان، تتعطل المجالات الكهربائية التي تحتوي على هذه الاحتمالات بسبب النوايا المتعارضة والنتائج السلبية؛ كما حدث مؤخرًا. عندما تبدأ السلبية، يمكن تعزيزها

من قبل الناس الذين يقبلون هذا كواقع، ثم يتشكل. يمكننا بسهولة الحصول على السلام والحب مثل واقعنا بمجرد أن نفهم ونستخدم قوة أذهاننا. كما قال نوستراداموس في كتبي عنه وعن توقعاته، "أنت لا تدرك قوة عقلك. من خلال التركيز على الواقع الذي تريده، يمكنك خلقه. طاقتك مشتتة. بمجرد أن تتعلم كيفية التركيز وتوجيهها، تكون قادرًا على صنع المعجزات. وإذا كانت قوة عقل رجل واحد بهذه القوة، فكر في قوة العقل الجماعي بمجرد تسخيرها. لا تتضاعف قوة تركيز عقول العديد من الناس فحسب، بل يتم تربيعها. ثم يمكن أن تحدث المعجزات حقًا".

* * *

يبدو أننا نختار الأجزاء والنص العام للمسرحية التي سنشارك فيها خلال كل حياة. ومع ذلك، يختار الجميع أيضًا أدوارهم في المسرحية. إنه مثل المشاركة في مسرحية يتم فيها إنشاء السيناريو أثناء تقدمها، ويمكن تغييرها في أي وقت من أجل جعل المسرحية أكثر دراماتيكية. هذا بسبب الإرادة الحرة، وتؤثر تصرفات الجميع على تصرفات الآخرين. خلال حياتنا على الأرض، يمكننا خلق وتجربة العديد من أنواع الحياة المختلفة (الأدوار والشخصيات) كما نرغب: الشهرة أو الثروات أو الفقر؛ القاتل أو الضحية؛ الحب الكبير أو اليأس الكبير؛ الحرب أو السلام، إلخ.

فهم وليام شكسبير هذا عندما كتب: "كل العالم مسرح، وكل الرجال والنساء مجرد ممثلين. لديهم مخارجهم ومداخلهم، ورجل واحد في وقته يلعب أجزاء كثيرة".

بغض النظر عن ما ننجزه، فهو مؤقت فقط مثل المسرحية، وفي النهاية ينزل الستار. ثم كل ما تبقى لدينا لنأخذه معنا هو ذكريات التجارب، ونأمل أن تكون الدروس التي تعلمناها. يتم دمج هذه في ذواتنا الحقيقية، أو ذواتنا خارج المسرح، أو ذواتنا المراقبة، أو ذواتنا الروحية الأبدية أو الروح العليا، التي تخزن هذه الذكريات والتجارب. يتم نقلها في النهاية إلى بنوك تخزين الكمبيوتر الأعلى على الإطلاق: المصدر أو كيان الله. لم يذهب أي شيء في المسرحية سدى، سواء

كنا نلعب دور البطل أو الشرير. كل ذلك يضيف إلى مخزن معرفة الكون. من هذه الأشياء يتم تشكيل إبداعات جديدة باستمرار.

في كل مرة تعود فيها روح إلى مسرح الأرض، يشتركون في المسرحية أو اللعبة التالية، ويتم تسليمهم نصًا جديدًا يحتوي على العديد من الصفحات الفارغة، والتي سيتم ملؤها من قبل الممثلين مع تقدم المسرحية. لم يتم عمل البروفة تمامًا ومفتوح لجميع الاقتراحات والإمكانيات. لا يوجد شيء صحيح أو خاطئ حيث يلعب الممثلون أدوارهم. الأمر كله يتعلق بالتجربة، وتعلم الدروس، وحل الكارما المدينة، وخلق مواقف جديدة لتنوير الآخرين وتعلمهم. يقال إنه لا يوجد إنسان جزيرة. كل ما نفعله أو نقوله يؤثر على شخص ما. إذا فهمنا هذا، فسنكون أكثر حذرًا من آثار أقوالنا وأفعالنا على الآخرين. سنكون أكثر وعياً بكيفية تسجيل هذه الكلمات والأفعال في قاعات المعرفة.

مع كل حياة جديدة نرسم (غالبًا دون وعي) على مخزون المعرفة الذي اكتسبناه من دروس أخرى. بينما نطبق المعرفة على حياتنا الحالية (اللعب)، نأمل أن نكون قد تعلمنا من أخطاء الماضي وألا نرتكب تلك الأخطاء مرة أخرى. ثم عندما نتعب من الذهاب مرارًا وتكرارًا على خشبة المسرح وتجربة نصوص جديدة، سنختار التقاعد، والعودة إلى مدير المسرح العظيم، والسماح للأرواح الأحدث (أو العنيدة والبطيئة التعلم) بلعب الأدوار لفترة من الوقت. هذا ما يشير إليه العديد من عملائي باسم "العودة إلى الوطن". هذه هي الحالة الطبيعية التي عرفتها الروح في بدايتها، في خلقها. الحالة التي عرفتها قبل أن تصبح محاصرة في العالم المادي، عالم المسرح، عالم الوهم ثلاثي الأبعاد. بحلول هذا الوقت، نأمل أن نكون قد اكتسبنا ما يكفي من الحكمة والفهم للسماح لنا بالتقدم بطرق أخرى في عوالم الوجود الأخرى. الاحتمالات لا حصر لها، ولسنا بحاجة للعودة إلى هذا المسرح، إلا ربما كمراقب أو مرشد.

نحن نعيش في أوقات مثيرة. لم تعد دراسة قوانين الميتافيزيقيا وقوانين الكون للقلة التي اعتبرت غريبة. إنه ينتشر إلى الجماهير بمعدل ينذر بالخطر. يبدو الأمر كما لو كان تحت السطح مباشرة، بعيدًا

عن متناول عقلنا المفكر المنطقي. الآن يظهر في ضوء النهار لدراسته وتحليله. لم يعد الأمر يبدو غريبًا ونذيرًا، ولكنه طبيعي وعادي تمامًا. لقد منعنا عقولنا من اتباع طريقة التفكير هذه لفترة طويلة. لقد حان الوقت الآن لفتح بوابات الفيضان والسماح لها بتغيير حياتنا للأفضل. إذا أدرك الجميع كيف تؤثر أفكارهم وأفعالهم على أنفسهم وأصدقائهم وجيرانهم ومجتمعهم ومدينتهم، وفي النهاية العالم من خلال التأثير المتراكم للطاقة، فسيتعلمون مراقبة حياتهم اليومية وسيتغير العالم. يجب أن يحدث ذلك، بسبب التأثير المتراكم للطاقة. نحن ننتقل إلى عالم جديد وسوف نترك السلبية القديمة وراءنا. من خلال قانون السبب والتأثير، الذي لا يقل عن "القاعدة الذهبية" في الكتاب المقدس، لا يمكن أن يكون هناك المزيد من العنف والحرب. يمكننا تغيير العالم، شخص واحد في كل مرة. هذا ما كان يسوع يحاول تعليمه، ولم يفهموه. الحب هو الجواب، إنه بهذه البساطة.

مع تطور عقولنا، يتم تغذيتنا بمعلومات أكثر تعقيدًا. لا يمكننا أبدًا معرفة كل شيء لأن عقولنا لن تكون قادرة على التعامل معه. لكن يبدو أن عقولنا تتوسع لفهم نظريات أكثر تعقيدًا.

إذا نجحت أليس في بلاد العجائب في العثور على بوابة لبعد آخر، فإن السؤال الآن هو: "إلى أي مدى تريد أن تذهب في حفرة الأرنب؟" هناك معرفة أكثر بكثير مما يمكننا تخيلها. أنا مراسل صحفي، مغامر. سأستمر في تجميع المعلومات ومحاولة تقديمها للعالم. لا أعرف إلى أي مدى أريد أن أذهب في حفرة الأرنب. ليس لدي أي فكرة عن مدى عمقها، وكم عدد التقلبات والانعطافات التي ستكون على طول الطريق. ومع ذلك، أدعو قرائي للانضمام إلي بينما أسافر في أبعاد المجهول وأحاول معرفة ذلك.

* * *

ستستمر المغامرة والرحلة. لا يوجد ما يوقفها!

صفحة المؤلفة



ولدت دولوريس كانون، أخصائية التنويم المغناطيسي والباحثة النفسية الانحدارية التي تسجل المعرفة "المفقودة"، في عام 1931 في سانت لويس، ميسوري. تلقت تعليمها وعاشت في سانت لويس حتى زواجها في عام 1951 من رجل بحري محترف. أمضت العشرين عامًا التالية في السفر في جميع أنحاء العالم كزوجة نموذجية لرجل في البحرية وربّت عائلتها. في عام 1970، تم تسريح زوجها كمحارب قديم معاق، وتقاعدوا إلى تلال أركنساس. ثم بدأت حياتها المهنية في الكتابة وبدأت في بيع مقالاتها لمختلف المجلات والصحف. شاركت في التنويم المغناطيسي منذ عام 1968 وحصريًا في علاج الحياة الماضية وعمل الانحدار منذ عام 1979. درست طرق التنويم المغناطيسي المختلفة وبالتالي طورت أسلوبها الفريد الذي مكنها من الحصول على أكثر المعلومات كفاءة من عملائها. تقوم دولوريس الآن بتدريس تقنيتها الفريدة للتنويم المغناطيسي في جميع أنحاء العالم.

في عام 1986 وسعت تحقيقاتها في مجال الأجسام الغريبة. لقد أجرت دراسات في الموقع على عمليات هبوط الأجسام الغريبة المشتبه بها، وحققت في دوائر المحاصيل في إنجلترا. كان معظم عملها في هذا المجال هو تراكم الأدلة من المختطفين المشتبه بهم من خلال التنويم المغناطيسي.

دولوريس هي متحدثة دولية ألقت محاضرات في جميع قارات العالم. وتُترجم كتبها الخمسة عشر إلى عشرين لغة. لقد تحدثت إلى جمهور الإذاعة والتلفزيون في جميع أنحاء العالم. وظهرت مقالات حول/بقلم دولوريس في العديد من
المجلات والصحف الأمريكية والدولية. كانت دولوريس أول أمريكية وأول أجنبية تحصل على "جائزة أورفيوس" في بلغاريا، لأعلى تقدم في أبحاث الظاهرة النفسية. وقد حصلت على جوائز المساهمة المتميزة والإنجاز مدى الحياة من العديد من منظمات التنويم المغناطيسي.

لدى دولوريس عائلة كبيرة جدًا تحافظ على توازنها القوي بين العالم "الحقيقي" لعائلتها والعالم "غير المرئي" في عملها.

إذا كنت ترغب في التواصل مع دولوريس حول عملها أو جلساتها الخاصة أو فصولها التدريبية، فيرجى إرسالها إلى العنوان التالي.
Dolores Cannon, P.O. Box 754, Huntsville, AR, 72740, USA (يرجى إرفاق مظروف مختوم موجه ذاتيًا لردها.)

Or email her at decannon@msn.com or through our Website: www.ozarkmt.com